

La Scena

Musicals

WWW.MASCENA.ORG

ÉDITION
FRANÇAISE

NOVEMBRE 2018 VOL. 24-3 7,95\$



SPÉCIAL : MUSIQUE ANCIENNE

- INFUSION BAROQUE
- JULIAN PRÉGARDIEN
- HANK KNOX
- ANNE AZÉMA

GUIDE DES ÉTUDES
SUPÉRIEURES
JAZZ : LES 3 TÉNORS
CRITIQUES DE DISQUES
ET CONCERTS

CONCERTS :
CALENDRIER
QUÉBEC

Vincent

LAUZER

Un flûtiste qui a le vent en poupe

MUNDIA
PRODUCTIONS

Symphonie n° 9

Ludwig van Beethoven

L'ODE ULTIME



Direction :
Michel Brousseau

Avec la participation de la
**Société philharmonique
du Nouveau Monde**
CHŒURS ET ORCHESTRE

CONCERTO N° 5
pour violon et orchestre de Mozart
Alexandre Da Costa, soliste

Maria Knapik, *soprano*
Stéphanie Pothier, *mezzo-soprano*
Éric Thériault, *ténor*
Krzysztof Biernacki, *baryton*

**Maison
symphonique**

2 décembre 2018
• 15 h •



placedesarts.com

mundiaproductions.com

À NE PAS MANQUER / NOT TO BE MISSED **NOVEMBRE** NOVEMBER



SVM 20^e
SYMPHONIE DES VENTS DE MONTRÉAL

Concert: Soirée d'épouvante
Samedi 1er décembre 2018, 19:30hr
Auditorium Le plateau
3700, avenue Calixa-Lavallée, Montréal
Direction musicale: Sébastien Balbino

Moins de 12 ans: gratuit
Étudiants: 10\$
Réguliers: 15\$

Samedi 1^{er} décembre 2018, 19:30 • Auditorium Le plateau, Montréal
symphoniedesvents.com

IN DULCI JUBILO

Un concert de Noël

Chorale St. Matthias'
avec ensemble de cuivres

Musique de
Praetorius, Pachelbel, Pinkham, Schafer, Gabrielli, Scheidt

Directeur musical
Scott Bradford

Trompette
Alexis Basque

Le dimanche 2 décembre à 16h

Don suggéré 20 \$
Réception après le concert



Église anglicane St. Matthias'
131 Chemin de la Côte St-Antoine, coin Metcalfe
Westmount

ANNONCEZ

votre événement ici!

Advertise your event here!

2018-2019 • Canada
www.mySCENA.org



Association La Muse Héritage Musical
Institut Culturel Roumain
FESTIVAL DIVERSITÉ CULTURELLE
2^e édition

Manoliana

*à mes de légende * souls of legend*

soprano Marina Negruta
Tenor Opéra Brasov Liviu Iftene
ténor Jaime Sandoval
baryton Pierre Rancourt

Igor Antoci baryton
Anastasia Virlan violon
Beguentch Gueldyev piano
Ioana German chef chœur et orchestre La Muse

SAMEDI 24 NOVEMBRE 2018 19 H 00
ÉGLISE SAINT-ÉDOUARD
ST-DENIS coin BEAUBIEN E * MÉTRO BEAUBIEN
35 \$ admission générale * 25 \$ prévente
Réservations 450 448 0797
www.eventbrite.com Manoliana

DIMANCHE 25 NOVEMBRE 2018 15 H 30
ÉGLISE SAINT-JOSEPH PARISH
ST-DENIS coin BEAUBIEN E * MÉTRO BEAUBIEN
35 \$ admission générale * 25 \$ prévente
Réservations 450 448 0797
www.eventbrite.com Manoliana

Association La Muse Héritage musical
INSTITUT CULTURAL ROMÂN

ORCHESTRE 21

Hommage à Penderecki

PALEJ
Vom Tode Maria *- Sur la mort de Marie
(première mondiale)

PENDERECKI
Piano Concerto "Resurrection"

SZYMANOWSKI
Symphony No. 4 "Symphonie Concertante" Op. 60

PADEREWSKI
Menuet Op.14 No.1

Justyna Gabzdyl, piano
Paolo Bellomia, chef d'orchestre

Premier concert multimédia de la saison 2018-2019 consacré au 100ième anniversaire de la reconquête de l'indépendance de la Pologne

JEUDI, NOVEMBRE 15, à 7h30
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
220 Avenue Vincent-D'Indy,
Montréal, QC, Métro Édouard-Montpetit
Parking disponible, nombre de places limité
TICKETS 25\$ en ligne ou à la porte

tickets en ligne:
<https://vente.tuxedobillet.com/vente/hommage-a-penderecki>



ORGANIZERS: Sponsors: Québec

IL DIVO

TIMELESS



SAMEDI
1^{ER} DÉCEMBRE

SATURDAY, DECEMBER 1ST

THÉÂTRE
ST-DENIS

BILLETTS / TICKETS:
EVENKO.CA | 514 790-1111



ILDIVO.COM f t i

LIVE NATION

OSDL ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE LONGUEUIL
MARC DAVID

Partenaire de saison



À votre rencontre... partout en Montérégie!

SÉRIE CONCERTS POUR TOUS

Salle Pratt & Whitney Canada
du Théâtre de la Ville à Longueuil

NOËL JAZZ

Judi 6 décembre 2018, 20 h

Marc David, *chef d'orchestre*

Ranee Lee, *artiste invitée*

Julie Lamontagne, *piano*



Célébrez l'approche des Fêtes avec les plus grandes mélodies du répertoire, revisitées à la sauce jazz par l'irrésistible Julie Lamontagne qui nous revient pour notre plus grand plaisir !

BILLETTERIE 450 466-6661 POSTE 224 OU OSDL.CA



KOERNER HALL

10th ANNIVERSARY 2018.19 Concert Season



TORONTO STAR



Bramwell Tovey conducts the Royal Conservatory Orchestra

**FRI., NOV. 23, 8PM / PRELUDE RECITAL 6:45PM
PRE-CONCERT TALK 7:15PM KOERNER HALL**
Award-winning conductor and composer, Maestro Tovey leads The RCO and cellist Hannah Craig in a program of works by Elgar, Mahler, Strauss, as well as Tovey's own *Field of Light*.
Part of the Temerty Orchestral Program



RBC Emerging Artists Project



Gabriela Montero: Innocence and Experience

**SUN., NOV. 25, 3PM / PRE-CONCERT TALK 2PM
KOERNER HALL**
"Montero's playing has everything" (*The New York Times*) She will perform a special program featuring music by Schumann, Shostakovich, Chick Corea, and her own compositions and improvisations.
Presented in memory of Robert Calvin



Paquito D'Rivera with the Harlem Quartet

FRI., DEC. 7, 8PM KOERNER HALL
Living legend and multiple Grammy Award winner Paquito D'Rivera is joined by the Harlem Quartet, praised for its "panache" by *The New York Times*. Their program will include classical chamber music as well as Latin jazz and improvisations.



The King's Singers: Gold 50

SUN., DEC. 16, 2018 3PM KOERNER HALL
This holiday season performance will feature seasonal songs alongside some of the ensemble's favourite repertoire.



Nicola Benedetti with Alexei Grynyuk

FRI., JAN. 25, 2019 8PM KOERNER HALL
Benedetti and her longtime collaborator, Alexei Grynyuk, will perform works by Bach, Prokofiev, and Strauss, and the Canadian premiere of a new solo violin piece by Wynton Marsalis, written specially for her.



Noa and Mira Awad

SAT., MAR. 2, 2019 8PM KOERNER HALL
Yemeni-Israeli Noa and Palestinian Mira Awad share the stage and "show a situation that we believe is possible if we just make the necessary effort."
Generously supported by the Sir Jack Lyons Charitable Trust

KOERNER HALL CONCERT TICKETS & GIFT CERTIFICATES ARE GREAT GIFTS!

Jazz, classical, roots, and world music concerts – there's something for everyone



CONCERT + HOTEL PACKAGES AVAILABLE 416.408.0208 www.rcmusic.com/performance

TELUS centre for performance and learning 273 BLOOR STREET WEST (BLOOR ST. & AVENUE RD.) TORONTO





PHOTO : DANYLO BOBYK

PHOTO : MATTHEW PERRIN

10	Éditorial
12	Nouvelles
14	Vincent Lauzer
18	Infusion Baroque
20	Interprétation baroque
22	Julian Prégardien
24	Renaissance baroque
26	Yves Beaupré
28	Passion Baroque
31	Bach et Buxtehude
32	La scène baroque vue par les artistes
34	Anne Azéma
36	Guide baroque
38	Hank Knox
40	Université de Toronto
42	Nouvelles éducation supérieure
43	Université de Sherbrooke
44	Guide éducation supérieure
48	Jazz
49	Julie Lamontagne
50	Critiques de disques
52	Critiques de concerts
54	Paqueto D’Riviera
56	Rentrée chorale
59	Beethoven Mozart / Penderecki
58	Calendrier National
66	Cirque Éloïze
70	TOHU
72	École nationale de cirque
74	Alegría
75	Centre de recherche en art clownesque
76	Clown sans frontières
78	Nouvelles cirque
79	Calendrier cirque

RÉDACTEURS FONDATEURS

Wah Keung Chan, Philip Anson

La Scena Musicale VOL. 24-3 NOVEMBRE 2018

ÉDITEUR

La Scène Musicale

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Wah Keung Chan (prés.), Martin Duchesne, Sandro Scola, CN

COMITÉ CONSULTATIF

Gilles Cloutier, Pierre Corriveau, Jean-Sébastien Gascon, Julius Grey, Virginia Lam, Margaret Lefebvre, Stephen Lloyd, Constance V. Pathy, C.Q., Jacques Robert, Joseph Rouleau, Bernard Stotland, FCA, Maral Tersakian, Mike Webber

ÉDITEUR

Wah Keung Chan

RÉDACTEUR EN CHEF

Wah Keung Chan

RÉDACTEUR JAZZ

Marc Chénard

COORDONATRICE A LA RÉDACTION

Mélissa Brien

RÉDACTRICE INVITÉE

Nathalie de Han

ASSISTANT RÉDACTEUR

Benjamin Goron

RÉVISEURS / PROOFREADERS

Alain Cavenne, Marc Chénard, Sebastien Daigle, Benjamin Goron, Arthur Kaptainis, Vasyl Pawlowsky, Brigitte Objois, Adrian Rodriguez, Dino Spaziani, Carol Xiong

COUVERTURE

Tom Inoue, La Scena Musicale

GRAPHISME

Hefka, Elizabeth Rogers
graf@lascena.org

ABONNEMENT & DISTRIBUTION

Olivier Delaire

ASSISTANTE À LA RÉDACTION

Carol Xiong

WEB PROGRAMMER

Ryan Kelly

PUBLICITÉ

Adrian Sterling, Dino Spaziani

TECHNICIEN COMPTABLE

Mourad Ben Achour

CALENDRIER

Olivier Delaire

COLLABORATEURS

Renée Banville, Luc Beauséjour, Olivier Brault, Gilles Cantagrel, Mélisande Corriveau, Wah Keung Chan, Marc Chénard, Pierre Chénier, Sebastien Daigle, Veronique Demers, Olivier Dumas, Marie-Claire Fafard-Blais, Gregory Finney, Philippe Gervais, Nathalie de Han, Benjamin Goron, Arthur Kaptainis, Vincent Lauzer, Brigitte Objois, Adrian Rodriguez, Richard Todd, Carol Xiong

TRADUCTEURS

Mélissa Brien, Margaret Britt, Marc Chénard, Sébastien Daigle, Véronique Frenette, Isabel Garriga, Benjamin Goron, Cecilia Grayson, Brigitte Objois, Vasyl Pawlowsky, Dwain Richardson, Lina Scarpellini, Carol Xiong

BÉNÉVOLES

Wah Wing Chan, Lilian I. Liganor

LA SCENA MUSICALE

5409, rue Waverly, Montréal (Québec) Canada H2T 2X8

Tél. : (514) 948-2520

info@lascena.org

www.maSCENA.org

Production : lsm.graf@gmail.com

Ver: 2018-10-28 © La Scène Musicale

ABONNEMENTS

L'abonnement postal (Canada) coûte 39 \$ / an (taxes incluses). Veuillez envoyer nom, adresse, numéros de téléphone, télécopieur et courrier électronique. Tous les dons seront appréciés et sont déductibles d'impôt (no 14199 6579 RR0001).

LA SCENA MUSICALE, publiée sept fois par année, est consacrée à la promotion de la musique classique et jazz. Chaque numéro contient des articles et des critiques ainsi que des calendriers. LSM est publiée par La Scène Musicale, un organisme sans but lucratif. La Scena Musicale est la traduction italienne de La Scène Musicale. / LA SCENA MUSICALE, published 7 times per year, is dedicated to the promotion of classical and jazz music. Each edition contains articles and reviews as well as calendars. LSM is published by La Scène Musicale, a non-profit organization. La Scena Musicale is the Italian translation of The Music Scene.

Le contenu de LSM ne peut être reproduit, en tout ou en partie, sans autorisation de l'éditeur. La direction n'est

responsable d'aucun document soumis à la revue. / All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without the written permission of LSM. ISSN 1486-0317 Version imprimée/ Print version (La Scena Musicale); ISSN 1913-8237 Version imprimée/ Print version (La SCENA); ISSN 1206-9973 Version Internet/ Online version. Envois de publication canadienne / Canada Post Publication Mail Sales Agreement, Contrat de vente No.40025257





RAOUL BLOUIN Ltée.

**Une entreprise familiale
québécoise spécialisée dans
la gestion d'immeubles
résidentiels depuis 1958**

Une longue expérience nous confère la connaissance des besoins des locataires, des plus petits détails jusqu'aux aspects les plus importants. Nous sommes une entreprise familiale et nous gérons des immeubles que nous avons construits. Nos appartements font donc l'objet d'un soin constant et nous les rénovons avec attention.

Chez Raoul Blouin Ltée, nous croyons qu'un appartement locatif doit offrir tout le confort, la sécurité et la chaleur d'un véritable chez-soi.



5, Vincent d'Indy, Outremont, (514) 737-8055

Au coeur d'Outremont, l'immeuble « Le Mozart » est un espace de calme dans le flot des activités urbaines. On accède aux appartements par un lobby lumineux et accueillant. La construction en béton assure une excellente insonorisation. Chaque unité est entièrement rénovée et dotée d'un grand balcon qui offre une vue imprenable sur la ville.

190, Willowdale, Outremont, (514) 738 5663

Situé sur la paisible rue Willowdale bordée d'arbres magnifiques, l'immeuble se distingue par la simplicité élégante de son architecture. Les balcons spacieux, les grandes fenêtres et les planchers de bois francs accentuent la luminosité des appartements.

1, Vincent d'Indy, Outremont, QC H2V 4N7, (514) 735-5331 | www.raoulblouinltée.qc.ca



LADIES' MORNING MUSICAL CLUB

L M M C *concerts* 127^e saison 2018-2019

PHILIPPE SLY

9 sept. 2018
baryton-basse

MARC-ANDRÉ HAMELIN

30 sept. 2018
piano

BELCEA QUARTET

21 oct. 2018
cordes

PIETER WISPELWEY

11 nov. 2018
violoncelle

SETZER-FINCKEL-WU HAN

2 déc. 2018
piano et cordes

MIRÓ QUARTET

Martin Beaver, Clive Greensmith
3 fév. 2019
cordes

ESCHER STRING QUARTET

24 fév. 2019
cordes

FAURÉ QUARTETT

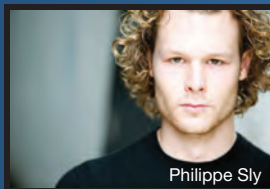
17 mars 2019
piano et cordes

ARTEMIS QUARTETT

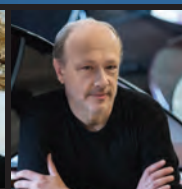
7 avril 2019
cordes

RICHARD GOODE

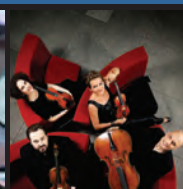
28 avril 2019
piano



Philippe Sly



Marc-André Hamelin



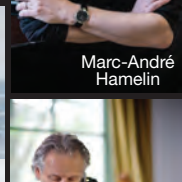
Artemis Quartett



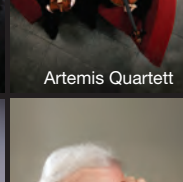
Miró Quartet



Belcea Quartet



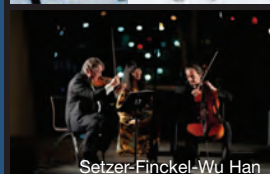
Pieter Wispelwey



Richard Goode



Escher String Quartet



Setzer-Finckel-Wu Han



Fauré Quartett

SALLE POLLACK 555, rue Sherbrooke Ouest | les dimanches à 15 h 30

Abonnement : 300 \$ / Étudiants (26 ans) : 80 \$ | Billet : 50 \$ / Étudiants (26 ans) : 20 \$
Non remboursable - Taxes incluses

Hommage à Vienne

LE CONCERT DU NOUVEL AN



dimanche 30 déc. 2018
14 h 30

1^{er} janv. 2019
14 h 30



Extraits de valse, de polkas et d'opérettes
Chanteurs européens, danse de salon et ballet

Billets : salutetovienna.com/quebec-montreal

Produit par Attila Glatz Concert Productions

Musique
de Chambre
Allegra
Chamber
MUSIC

38^{ième} saison | 38th season
Vendredi 9 novembre, 20 heures
Salle Redpath, Université McGill

Œuvres de Elgar, Fanny Mendelssohn & Dvorak

Dorothy Fieldman Fraiberg	piano
Simon Aldrich	clarinette clarinet
Antoine Bareil	violon violin
Alexander Lozowski	violon violin
Pierre Tourville	alto viola
Sheila Hannigan	violoncelle cello

Entrée libre | Free Admission

Dons acceptés à l'entrée | Donations accepted at door

Info: 514.935.3933
allegra1@videotron.ca
www.allegrachambermusic.com



BORIS BROTT directeur artistique
TARAS KULISH directeur général

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL



**VIVALDI, BACH &
JULIE BOULIANNE**

27 NOV 2018 19h30
Église Saint-Jean-Baptiste

Billets 20\$ - 75\$
Étudiants 10\$

PRÉSENTÉ PAR



DANS LE CADRE DU



www.orchestre.ca

info@orchestre.ca

514.487.5190



9, 13, 15 et 21
Roy Howat



16, 30 et 1^{er} déc.
Luc Beauséjour



18
Michael Lavoie



28
Ron Di Lauro



30 et 1^{er} déc.
Robin Wheeler

Novembre 2018

Samedi 3 novembre – 19 h 30, salle Claude-Champagne

CONCERT *Étoiles montantes*

L'Orchestre de l'Université de Montréal (OUM) sous la direction des étudiants en direction d'orchestre Pascal Germain-Berardi et Jeff Domoto. Au programme : Hugo Levasseur-Déziel, *OMBAK*, création (lauréat du Concours de composition 2018 de l'OUM) – Hector Berlioz, *Le Carnaval romain* – L. V. Beethoven, *Concerto pour piano n° 3 en ut mineur* (soliste : Antoine Rivard-Landry, 3^e Prix du Concours de concerto 2018 de l'OUM) – Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Concerto pour piano n° 2 en sol mineur* (soliste : Xiaoyu Liu, 2^e Prix du Concours de concerto 2018 de l'OUM)

Vendredi 9, mardi 13, jeudi 15 et mercredi 21 novembre

CONFÉRENCES de prestige de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM)

Invité : Roy Howat, Royal Academy of Music (Angleterre)

9 novembre, 9 h 30 (salle B-421) : *L'édition critique (1) : Claude Debussy et Gabriel Fauré, œuvres instrumentales*

13 novembre, 10 h (salle B-421) : *L'édition critique (2) : mélodies et vocalises de Gabriel Fauré*

15 novembre, 19 h (salle B-484) :

Fryderyk Chopin : études, textes et pianisme

21 novembre, 13 h (salle B-520) :

Architecture et proportions chez Claude Debussy

*À noter : Roy Howat livrera également des cours de maître en piano les 6, 14, 19 et 29 novembre.

Pour plus d'info : musique.umontreal.ca (Rubrique « À l'affiche »)

Dimanche 11 novembre – 10 h à 16 h

PORTES OUVERTES

Au 3200, rue Jean-Brillant : kiosque d'information

Au pavillon de musique, 200, av. Vincent-d'Indy :

Rencontres avec les responsables de programmes, kiosques d'info et visites guidées. Prestations musicales, répétitions de l'Atelier d'opéra.

Ateliers de gamelan, cours de maître et présentation en rafale des programmes d'études. Démonstrations en musiques numériques dans les studios de composition

Renseignements : sarah.joyal@umontreal.ca ou musique.umontreal.ca

Mercredi 14 novembre – 19 h 30, salle Serge-Garant

CONCERT d'automne du Cercle des étudiants compositeurs (CéCo) constitué d'œuvres de tous genres. Venez encourager la relève!

Vendredi 16 novembre 2018 – 19 h 30

Salle Jean-Papineau-Couture (B-421)

OPÉRAMANIA Soirée-causerie : *The Fairy Queen* de Purcell

Invité : Luc Beauséjour, directeur de l'Atelier de musique baroque de l'UdeM. Dans le cadre de la présentation du semi-opéra

de Purcell par l'Atelier d'Opéra de l'UdeM, les 30 novembre et

1^{er} décembre prochains, Opéramania vous propose cette rencontre

préparatoire. Au menu : mise en relief des caractéristiques de l'œuvre, visionnement commenté d'extraits vidéo tirés de diverses productions et discussions avec des artisans du spectacle à venir.

Animation : Michel Veilleux, musicologue

15 \$ – Billetterie : musiqueumontreal.tuxedobillet.com

Dimanche 18 novembre – 19 h 30, salle Claude-Champagne

CONCERT *100 % Mixte*

L'Ensemble de musique contemporaine de l'UdeM

sous la direction de Jean-Michaël Lavoie

Au programme : Pierre-Luc Lecours, *Éclats / Violet* (création) pour percussion solo et électronique – Pierre Michaud, *wabi-sabi* pour quatuor à cordes et électronique – Bertrand Dubedout, *Les cheveux de Shiva* (édition : Gérard Billaudot Éditeur) pour flûte, saxophone, piano, percussion et électronique

Vendredi 23 novembre – 13 h 30, salle B-420

COURS DE MAÎTRE

en hautbois de Dimiter Jordanov
Fondateur de l'organisme *Le Roseau chantant*, le hautboïste d'origine bulgare Dimiter Jordanov livre ce cours de maître public à des étudiants de la Faculté de musique. Cet événement est présenté grâce au *Fonds R. P. Desautels pour les maîtres invités*.

Mercredi 28 novembre – 19 h 30, salle Claude-Champagne

CONCERT *Rhapsody in Blue... et Gershwin en couleurs!*

Le Big Band de l'Université de Montréal sous la direction de Ron Di Lauro À titre de soliste invité, le pianiste John Roney, professeur à la Faculté de musique, interprétera l'iconique *Rhapsody in Blue* de George Gershwin avec le Big Band. Un florilège d'œuvres-phares de Gershwin complètera ce programme qui séduira tous les publics amateurs de grand répertoire jazz.

14 \$, gratuit (étudiant) – Billetterie : musiqueumontreal.tuxedobillet.com
Renseignements : musique.umontreal.ca – 514 343-6427

Vendredi 30 novembre et samedi 1^{er} décembre – 19 h 30

Salle Claude-Champagne

OPÉRA *The Fairy Queen* de Henry Purcell

L'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal sous la direction de Robin Wheeler en collaboration avec l'Atelier de musique baroque de l'UdeM sous la direction de Luc Beauséjour

Avec la participation du Chœur de l'Atelier d'opéra

Mise en scène et chorégraphie : Marie-Nathalie Lacoursière


Entrée libre. Renseignements : musique.umontreal.ca – 514 343-6427

Tous les événements sont gratuits sauf indication contraire. Pour les événements payants, évitez de faire la file et achetez vos billets au même prix qu'à la porte sur notre nouvelle billetterie en ligne : musiqueumontreal.tuxedobillet.com

Stationnement : 5 \$ lors des concerts gratuits
Gratuit pour les concerts payants

Faculté de musique de l'Université de Montréal
200, avenue Vincent-d'Indy, Montréal ☺ Édouard-Montpetit
Renseignements : 514 343-6427 / musique.umontreal.ca

**Plus de 600 événements vous sont offerts
annuellement à la Faculté de musique.**

**Consultez régulièrement la rubrique À l'affiche
sur notre site Internet musique.umontreal.ca
et suivez-nous sur  MusUdeM.**

Éditorial

DE LA RÉDACTION

Comme chaque année, l'édition de novembre de *La Scena Musicale* est consacrée à l'enseignement supérieur et inclut notre 19^e édition annuelle du *Guide de l'enseignement supérieur*. Nous profitons de l'occasion pour souligner le 100^e anniversaire de la faculté de musique de l'Université de Toronto, la plus grande école de musique du Canada, ainsi que le 25^e anniversaire de l'école de musique de l'Université de Sherbrooke, qui souligne cet événement avec de nouvelles installations et de nouveaux programmes.

La scène baroque est en pleine effervescence à Montréal et dans le reste du Canada. Si des groupes de musique baroque éclosent un peu partout ces dernières années, cette scène reste néanmoins fragile et elle a besoin d'un public croissant et de soutien financier des différents paliers gouvernementaux pour perdurer dans l'excellence. C'est pourquoi nous consacrons un numéro spécial sur le baroque (coordonné par Benjamin Goron), où nous revenons sur la spécificité de son esthétique, de son langage musical et de son histoire, tout en donnant la parole à des artistes qui font vivre cette musique. Artistes, mais aussi artisans, à l'image du facteur de clavecins Yves Beaupré qui partage avec nous sa passion pour les instruments d'époque. Nous avons également décidé de mettre en lumière la jeune génération de musiciens baroques : la couverture anglaise présente Infusion Baroque et le virtuose de la flûte à bec Vincent Lauzer fait la une de la version française. Alors que le début du Festival Bach de Montréal approche, lisez l'interview du chef d'orchestre et chanteur Julian Prégardien qui sera en vedette dans plusieurs concerts du festival. L'éducation musicale baroque étant essentielle à la survie de cette musique, nous avons rencontré également le claveciniste Hank Knox. Enfin, nous abordons également la musique médiévale et la musique de la Renaissance.

Montréal, capitale du cirque ! *La SCENA* souligne le 25^e anniversaire de la célèbre compagnie Cirque Éloize et vous présente à cette occasion les principaux artisans d'un milieu effervescent, fraternel et généreux. Faites connaissance avec la mission de la TOHU et celle du Festival Complètement Cirque; découvrez l'association artistique et humanitaire Clowns sans frontières et le Centre de recherche en art clownesque. Un dossier cirque (coordonné par Nathalie de Han) se devait bien entendu de parler de l'importance de l'École nationale du cirque et du Cirque du Soleil, qui reprendra bientôt le succès qui l'a fait connaître du monde entier, *Alegria*.

Dans ce numéro également, découvrez nos articles habituels sur la musique, les critiques de CD, la chronique de jazz, le calendrier régional, nos choix et critiques de concerts.

PROCHAINE GRANDE MÉLODIE

Le mois dernier, nous avons participé pour la première fois au Fonds communautaire Aviva, qui finance jusqu'à 100 000 \$ les projets ayant obtenu le plus de votes. Merci à vous tous qui avez voté entre le 25 septembre et le 4 octobre pour soutenir notre idée, le projet de la Prochaine grande mélodie du Canada, où la chanson gagnante sera déterminée par le vote du public. Les résultats officiels seront annoncés le 25 novembre et, que nous recevions ou non le financement d'Aviva, nous souhaitons néanmoins réaliser ce projet. Par conséquent, tout don ou parrainage sera le bienvenu. En attendant, nous vous demandons de voter pour vos mélodies préférées sur www.nextgreatartsong.com. Nous publierons bientôt certains des choix sur notre site Web.

CAMPAGNE D'ABONNEMENT ET DE DON

En novembre dernier, nous avons amélioré le contenu du magazine afin qu'il soit tout en couleur et sur papier glacé et nous avons simultanément augmenté notre contenu. Jusqu'à présent, les lecteurs et les annonceurs nous ont chaleureusement encouragés. Au printemps, nous avions bénéficié d'une subvention de projets spéciaux du Conseil des arts du Canada pour financer trois numéros (février/mars, avril/mai et juin/juillet/août). Malheureusement, les



SAISON 2018-2019

Notre 23^e année de publication comprend sept numéros (cinq éditions bilingues et deux éditions nationales) de *La Scena Musicale* et le 10^e *Guide ressources des arts La SCENA*. Chacun des numéros aura un thème musical différent et cinq numéros seront jumelés avec le magazine artistique *La SCENA* avec des thèmes artistiques spéciaux.

Septembre, thème spécial : mélodie

Octobre, thèmes spéciaux : musique juive, théâtre

Novembre, édition nationale (éditions anglaise et française séparées),

thèmes spéciaux : musique baroque, cirque

Décembre/janvier, thèmes spéciaux : musique chorale, danse

Février/mars, thèmes spéciaux : musique contemporaine, film

Avril/mai, thèmes spéciaux : violon, arts visuels

Juin/juillet/août, édition nationale (éditions anglaise et française séparées)

Notre magazine imprimé se concentre sur des articles et essais de fond, tandis que notre site Web publie des critiques de concerts et de produits. De plus, notre page Facebook vous permet de partager des critiques et des primeurs, alors suivez-nous sur www.facebook.com/LaScenaMusicale. Si vous voulez contribuer un essai ou une critique, merci de nous contacter à cv@lascena.org.

subventions de projets spéciaux font l'objet de vive concurrence et nos demandes pour les numéros d'automne n'ont pas été acceptées.

L'année dernière, les abonnements et les dons ont représenté 20 % de nos revenus et nous espérons que nos efforts pour présenter davantage de contenu de qualité gagneront votre soutien continu sous forme d'abonnement ou de don.

Savez-vous que 95 % de notre contenu est traduit, ce qui fait de *La Scena* le seul média artistique bilingue au Canada ? Si vous vous abonnez, vous recevrez chaque numéro par la poste (nous avons également une option pour la livraison à domicile en fin de semaine à Montréal) avec des traductions supplémentaires dans la langue de votre choix. De plus, chaque abonnement de 2 ans est accompagné d'un CD commercial (avec, au choix, le nouveau CD d'Infusion Baroque). Un abonnement est une excellente idée de cadeau pour les étudiants en musique et les amateurs de musique (en particulier les parents et les grands-parents).

LSM BOUTIQUE

Enfin, grâce à nos partenaires, nous pouvons offrir des billets avec un rabais de 15 % à nos abonnés pour certains concerts et spectacles (entre autres l'Opéra de Montréal, Cirque Éloize, Danse Danse, Théâtre d'Aujourd'hui, TNM et Hommage à Vienne), ce qui nous permet de financer la revue. Pour plus d'information, visitez www.lascena.org ou inscrivez-vous à notre infolettre à enews@lascena.org. **LSM**

Je vous souhaite un bon novembre, rempli de musique et d'art.

WAH KEUNG CHAN,
rédacteur fondateur

FÉLICITATIONS À La Scena Musicale 22 années de promotion de la musique et des arts



大成 DENTONS

ANALEKTA



Merle and Bernard
Stotland Family
Foundation

ATMA Classique



La Scena Musicale

LA SCENA BOUTIQUE

BILLETS DE FINANCEMENT
FUNDRAISING TICKETS

pour / for
La Scena Musicale

- **THE CHILDREN**, (Lucy Kirkwood), Centaur Theatre Company, Nov. 6 - 18, 110\$ (6 billets)
- **DAS RHEINGOLD**, Wagner, Opéra de Montréal Novembre 10, 13, 15, 17: 59,35-165,15 \$
- **LE CHANTEUR DE MEXICO**, Francis Lopez, Opera Bouffe Maison des Arts de Laval, Nov. 11, 18, \$25-\$45
- **MON RÊVE/MY DREAM**, La Troupe des Artistes handicapés de Chine/China Disabled People's Performing Art Troupe Nov. 12, 38,74\$ -93,48\$
- **CENTRE D'ACHAT**, (Emmanuelle Jimenez) Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Nov. 16, 39,75\$
- **DANSE DANSE**, Groupe Rubberbandance: *Vraiment doucement* (5 Décembre, 20h. Théâtre Maisonneuve) Prix: 150\$ /pair (6 billets)
- **HOMMAGE À VIENNE/SALUTE TO VIENNA**, Salle Wilfrid-Pelletier Jan. 1, 2019, \$85 (4 billets)
- **CHAMPION**, Blanchard, Opéra de Montréal Jan 26, 29, 31, fév. 2: 59,35-165,15 \$
- **CIRQUE ELOIZE**, (Serge Fiori) Theatre St-Denis, à partir du 6 mars 2019, \$85-\$125

spéciale
15%
rabais
discount

Appelez au 514-948-2520 ext.1 ou
donation@lascena.ca pour acheter votre billet! 15%
rabais pour abonnés.

Contact 514-948-2520 ext.1 or donation@lascena.ca to
buy your ticket! 15% discount for subscribers.

www.lascena.ca

Nouvelles DE L'INDUSTRIE

par BENJAMIN GORON, SÉBASTIEN DAIGLE, HASSAN LAGHCHA

ORFORD MUSIQUE SE DÉVOILE

Le festival Orford Musique a dévoilé sa programmation 2018-2019 : parmi les Grandes soirées, on retrouvera la *Passion selon saint Jean* avec Julian Prégardien à l'abbaye Saint-Benoît-du-Lac en novembre, la chanteuse de jazz Raneé Lee à la salle Gilles-Lefebvre en décembre et une histoire de la musique par Gregory Charles. Les mélomanes pourront également profiter des Soupers concerts et des Déjeuners concerts pour assouvir leur soif de musique.

www.orford.mu

DIAPASON D'OR POUR ARION



Sorti chez ATMA Classique en avril dernier, l'album *Vivaldi - Concerto pour flûte à bec* avec le flûtiste Vincent Lauzer et l'Orchestre Baroque Arion dirigé par Alexander

Weimann s'est vu décerner un Diapason d'or, la plus haute distinction du prestigieux magazine français *Diapason*.

www.arionbaroque.com

SILVIO PALMIERI (1957-2018)

On a appris il y a quelques jours le décès du compositeur Silvio Palmieri. Étudiant dans la classe de composition de Gilles Tremblay au Conservatoire de musique de Québec, Palmieri a mené une carrière de compositeur, critique musical et enseignant. On peut citer, parmi ses œuvres majeures, *L'Enfant-phare - Symphonie portuaire* (1999), l'opéra *Elia* (2004), la fresque électroacoustique *Dada Musik* (1998) ou encore la trame sonore de *Hamlet* mis en scène par Marc Béland pour le Théâtre du Nouveau Monde (2011).

SITUATION DES FEMMES



PHOTO : JEAN-DAVID PALMIERI-MARCEAU

DANS LES ARTS

Le 17 octobre dernier, le Conseil des arts de l'Ontario a publié un rapport sur la situation des femmes dans les industries artistiques et culturelles au Canada. Écart de rémunération et absence de parité ont été observés assez largement. Concernant le leadership, les femmes sont bien représentées sur le plan administratif en général, ainsi que sur le plan artistique dans les domaines de l'édition et des arts visuels. En revanche, elles sont largement sous-représentées sur le plan artistique dans les arts médiatiques, le théâtre et la musique. De plus amples recherches nous permettront sans doute, dans le futur, de cerner les raisons de ces écarts entre hommes et femmes. www.arts.on.ca

THIERRY TIDROW RÉCOMPENSÉ



PHOTO : ANIKA NEESE

Le compositeur d'origine franco-ontarienne Thierry Tidrow a remporté le concours Graham Sommer pour jeunes compositeurs, organisé par l'École Schulich de l'Université McGill. Ce prix de 15 000 \$ permettra à Thierry de prendre le temps

de nous surprendre avec de nouvelles œuvres, et cette bonne nouvelle s'ajoute à sa participation à la tournée de l'ECM+ Génération 2018 qui a commencé il y a quelques jours. Une année qui s'annonce féconde et inspirante ! www.thierrytidrow.com

LE TSO GAGNE DU TERRAIN SUR SA DETTE

Grâce à un surplus de 2,3 millions de dollars en 2018, le Toronto Symphony Orchestra a pu régler une partie de son déficit, qui s'élève maintenant à 4,5 millions. Une belle nouvelle pour l'orchestre qui vient d'annoncer le mois dernier la nomination du chef espagnol Gustavo Gimeno. www.tso.ca

TORONTO SUMMER MUSIC



Le festival Toronto Summer Music a annoncé la nomination de Vanessa Goymour au titre de directrice générale. Par le passé, Vanessa a été directrice générale et conseillère artistique de Jeunesses Musicales Ontario, directrice régionale

du Royal Conservatory of l'Alberta et directrice des relations publiques de l'Orchestre philharmonique de Calgary. La prochaine édition du festival aura lieu du 11 juillet au 3 août 2019. www.torontosummertime.com

LE PLUS GROS PRIX DE COMPOSITION AU CANADA



À l'occasion de son concert gala à la Maison symphonique, la Fondation Azrieli a dévoilé l'instauration d'un nouveau prix qui récompensera une œuvre orchestrale canadienne. En plus d'un prix de 50 000 \$, le lauréat gagnera un enregistrement chez Analekta ainsi qu'une campagne de promotion, totalisant une valeur de 200 000 \$.

La première édition aura lieu en 2020 à Montréal et l'œuvre sera jouée en concert par le Nouvel Ensemble Moderne sous la direction de Lorraine Vaillancourt. www.azrielifoundation.org

L'ÉDIFICE RODIER : LE PREMIER SITE DE L'ENTREPRENEURIAT CULTUREL ET CRÉATIF

L'Édifice Rodier qui abritera le premier site dédié à l'entrepreneuriat culturel et créatif à Montréal ouvrira ses portes à l'été 2019. Les responsables de ce projet ont dévoilé récemment aux représentants des médias les détails de l'avancement des travaux de restauration de ce bâtiment patrimonial construit en 1887 et qui rappelle le Flatiron Building de New York.

Situé en plein cœur du Quartier de l'innovation à Griffintown, il a été acquis en 2017 par l'OBNL La Piscine et son partenaire immobilier La Société Immobilière Georges Coulombe pour le montant de 930 000 \$. L'OBNL La Piscine a pour mission de catalyser et de soutenir le développement de l'entrepreneuriat culturel et créatif, à travers des programmes d'accélération et d'accompagnement des entreprises à fort potentiel de croissance. La Société Immobilière Georges Coulombe se donne pour mission de réaliser les projets de restauration d'immeubles patrimoniaux parmi les plus emblématiques de la région métropolitaine. La facture du projet Rodier totalisera entre 6 et 8 millions de dollars. Rappelons que cet immeuble patrimonial avait été acheté par la Ville de Montréal en 2010 au coût de 1,6 million. Il était demeuré vacant depuis le départ du magasin Baron Sports. www.lapiscine.co

LSM

DATES LIMITES

CANADA

Patrimoine canadien, Aide aux éditeurs –
Fonds du Canada pour les périodiques :
24 NOVEMBRE 2018

FACTOR, Collective Initiatives, Showcase
Production for Export-Ready Artists:
DECEMBER 1ST 2018

Conseil des arts du Canada, Rayonner à l'in-
ternational, circulation et tournée :
12 DÉCEMBRE 2018

PROVINCE DE QUÉBEC

Société de développement des entreprises cul-
turelles, Programme d'aide aux entreprises en
musique et variétés : secteur industriel; sou-
tien additionnel à la tournée; soutien addi-
tionnel aux activités en nouveaux médias :
26 NOVEMBRE 2018

Conseil des arts et des lettres du Québec,
Exploration et déploiement numérique :
3 DÉCEMBRE 2018

Conseil des arts et lettres du Québec,
Atelier-résidence au Mexique :
13 DÉCEMBRE 2018

MONTRÉAL

Conseil des arts de Montréal (avec l'Association
des libraires du Québec), Écrivain en résidence
en librairie :
2 NOVEMBRE 2018

Conseil des arts de Montréal, Résidence de
création et de production en nouvelles pra-
tiques artistiques :
12 NOVEMBRE 2018

Brigade Arts Affaires de Montréal, Prix ARDI
de l'innovation en philanthropie culturelle :
16 NOVEMBRE 2018

VILLE DE QUÉBEC

Ville de Québec, Soutien aux projets des
organismes culturels professionnels :
15 NOVEMBRE 2018

Ville de Québec,
Première Ovation – Musique :
1ER DÉCEMBRE 2018

La Scena Musicale

ÉGAYEZ VOS VACANCES.
**NE PARTEZ PAS
SANS ELLE!**



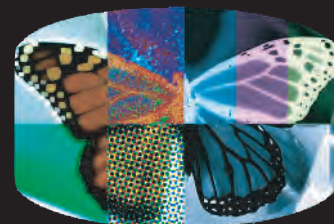
Abonnez-vous! Tarif
spécial pour les étudiants

INFO: **514.948.2520 x1**
sub@lascena.org •

www.myscena.org

COPIE2000
La nouvelle génération d'images
Next generation imaging

Infographie • Internet
Sorties numériques
Grand format • Imprimerie
Archivage sur CD et DVD
Numérisation de diapos
Location d' ordinateurs Mac/PC
Montage • photocopie • Finition
Plastification • Laminage
Fournitures de bureau



514.277.2000
5041, avenue du Parc
www.copie2000.com

La Scena Musicale Services d'impression

Voulez-vous imprimer du matériel de marketing?

dépliants, cartes postales, cartons d'information, livrets, programmes, etc.

Laissez LaScena vous trouver le meilleur prix et utilisez les économies
pour acheter des annonces plus importantes dans le magazine.

Printing Services

Looking for printing of marketing materials?

flyers, post cards, rack cards, program booklets, etc

Let LaScena find you the best price from our suppliers
and use the savings to buy larger ads in the magazine

Contact **514-948-2520**

Vincent LAUZER

Un flûtiste qui a le vent en poupe

par **BENJAMIN GORON**



PHOTO : BEATRICE CADRIN

Lors du Tremplin 2012 du Concours de musique du Canada, le jeune Vincent Lauzer remporte le premier prix devant pianistes, chanteurs et violonistes. Qui est ce phénomène qui vient, armé d'une flûte à bec, déjouer les pronostics en s'inscrivant parmi les plus grands musiciens de sa génération ? Révélation Radio-Canada en 2013-2014, directeur artistique du Festival de musique baroque de Lamèque, lauréat de la prestigieuse bourse de carrière Fernand Lindsay en 2015, Vincent attire les honneurs sur son passage, comme en témoigne une nouvelle distinction le mois dernier : le disque d'Arion Orchestre Baroque où il interprète les concertos pour flûte à bec de Vivaldi vient de décrocher un Diapason d'or décerné par le prestigieux magazine français du même nom. Retour sur la passion de Vincent Lauzer pour un instrument qui gagne à être mieux connu, la flûte à bec.

MUSICIEN SUR LA ROUTE

C'est en Nouvelle-Écosse que j'ai pu rejoindre Vincent, pendant l'une des rares journées libres de son marathon musical avec l'ensemble Les Songes. À l'occasion de cette tournée avec Début Atlantique, le quatuor composé de la soprano Samantha Louis-Jean, de la violoncelliste Camille Paquette-Roy, du claveciniste Luc Beauséjour en remplacement de Mélisande McNabney et de Vincent, donne 16 concerts en l'espace de deux semaines, réunissant pièces instrumentales et airs d'opéras et d'oratorios. Les Songes ont déjà effectué deux tournées avec les Jeunesses Musicales par le passé et l'ensemble est toujours charmé par l'accueil à ces concerts : « Le public est assez surpris de voir cette combinaison, car ce n'est pas fréquent en musique ancienne. Les gens remarquent souvent le parallèle entre la voix et la flûte à bec, qui se répondent et se complètent, et qui se ressemblent plus qu'on ne le pense. » La moitié des concerts donnés visent le jeune public. Pour autant, le programme ne change guère :



VINCENT LAUZER À L'ÂGE DE 8 ANS, EXTRAIT DE L'ÉMISSION FAITES VOS GAMMES 1996

« On voit que les jeunes peuvent aimer la même musique que les adultes, on n'a pas besoin de changer le répertoire, ni la façon dont on présente les pièces et les instruments. En revanche, on met l'accent sur la vie et le quotidien des compositeurs et on fait le parallèle avec nos vies de musiciens pour donner au concert un caractère plus humain. » Vincent se produit également au sein de l'ensemble La Cigale, un quintette dirigé par la théorbiste Madeleine Owen, qui se consacre aux répertoires musicaux de la Renaissance et du baroque sur instruments d'époque à travers des programmes thématiques établissant des ponts avec l'histoire et la littérature.

MOMENTS DE LIESSE ET MOMENTS D'ANGOISSE

Depuis l'émission *Faites vos gammes* en 1996, où l'on voit Vincent, du haut de ses huit ans, jouer une aria de Telemann, le jeune flûtiste a parcouru bien du chemin. Épaulé par la flûtiste Sophie Larivière, qui le forme et lui fait découvrir la musique ancienne, il poursuit dans l'univers musical sans jamais douter, au cégep Saint-Laurent puis à l'Université McGill, où il termine sa maîtrise en 2011. Il se rappelle trois moments marquants de son parcours : « On se souvient toujours du premier concert professionnel. J'avais à peine 18 ans, j'étais encore au cégep et Luc Beauséjour m'a appelé pour me demander de jouer dans un concert. » Suivent deux concours importants qui vont lui permettre de se tailler une réputation sur la scène musicale : « Le premier prix ex aequo en 2009 au Concours international de flûte à bec de Montréal a été un grand pas. Ces expériences nous permettent de nous situer par rapport aux autres musiciens et de découvrir ce qu'ils font. Enfin, pour le Tremplin du Concours de musique du Canada en 2012, j'ai dû préparer plus de trois heures de répertoire et je concourrais avec tous les autres instrumentistes, pianistes, cordistes, chanteurs qui jouaient le plus souvent du répertoire romantique. Réussir à remporter le premier prix avec la flûte à bec qui a un répertoire plus limité, c'était une grande satisfaction. J'avais l'impression d'avoir gagné une médaille olympique ! » Mais la vie de flûtiste comporte son lot d'aventures, d'angoisses et d'inquiétude, comme le rappelle Vincent en évoquant son pire souvenir : « Adolescent, j'avais une très belle flûte soprano en bois, la prunelle de mes yeux, qui avait coûté une somme importante. Un matin, la flûte a disparu et je l'ai cherchée désespérément pendant une semaine, en appelant partout, en demandant à mon école de musique... Après quelques jours, mon père l'a finalement retrouvée dans la structure du sofa. »

RÉHABILITATION DE LA FLÛTE À BEC

Vincent est en quelque sorte l'ambassadeur d'un instrument qui n'a pas vraiment bonne presse auprès du grand public. La flûte à bec, souvent associée aux interminables cacophonies des classes de primaire, instrument en apparence limité dans le registre et le répertoire, évoluant dans l'ombre de la flûte traversière qui l'a supplantée, au début de l'ère classique, part avec quelques longueurs de retard dans l'imaginaire des gens. Mais avis à ceux qui partagent ces préjugés : vous retournerez vite votre veste après avoir entendu Vincent Lauzer.

Non seulement le jeu de Vincent est clair, précis, techniquement impeccable, mais il est bien davantage. Le son diaphane, direct, véritable zéphyr d'émotion pure sans maniérisme, semble être inspiré par les muses. Il est tout simplement renversant. Quant à la flûte à bec, elle n'est aucunement limitée, contrairement aux idées reçues. Sa richesse réside dans la complémentarité d'une gamme d'instruments. Ainsi, un flûtiste professionnel aura dans sa collection plusieurs flûtes sopranos, altos ou basses, et chaque flûte sera liée à un type de répertoire, médiéval, renaissant, baroque ou contemporain. « Avoir plusieurs instruments du même type permet d'assurer une qualité de son. Ce sont des instruments qui réagissent beaucoup aux changements d'humidité et de température, alors on ne peut pas les jouer pendant plusieurs heures en espérant qu'ils fonctionnent aussi bien. »

LE STRADIVARIUS DES FLÛTES À BEC ?

Contrairement aux cordes, les instruments à vent anciens sont peu joués; ce sont des pièces de musée, pour des raisons évidentes : d'une part, ce sont des instruments très fragiles, rarement conservés dans un état décent. Ensuite, les conditions d'hygiène des siècles passés peuvent décourager plus d'un flûtiste. Enfin, la notion de justesse ayant beaucoup évolué, la plupart de ces instruments apparaîtront



FLÛTE ALORS!

LA FLÛTE À BEC DANS TOUS SES ÉTATS

Flûte Alors! naît en 1999 dans le contexte d'un échange étudiant avec des musiciens de Berlin, organisé par les flûtistes Matthias Maute et Sophie Larivière. Ayant subi plusieurs transformations au fil du temps, il s'est peu à peu professionnalisé pour devenir le quatuor actuel, regroupant Vincent Lauzer, Marie-Laurence Primeau, Alexa Rainwright et Caroline Tremblay.

En 2011, le quatuor sort un premier album, *Kaléidoscope*, regroupant des œuvres baroques et contemporaines et annonçant déjà la mission des musiciens : démocratiser la flûte à bec à travers des spectacles où se côtoient les répertoires médiéval, baroque, renaissant, contemporain... et même jazz, qui sera la marque de leur deuxième album, *Bach'n'Jazz* sorti en 2017. Un répertoire éclectique complété par des arrangements de grands classiques pour quatuor de flûtes à bec, afin de les entendre sous un nouveau jour.

Cette démocratisation se traduit également par de nombreuses tournées depuis 2011, avec les Jeunesses Musicales, Atlantique Début et Prairie Debut. En outre, l'ensemble célèbre cette année sa 10^e saison montréalaise, qui s'entamera le 10 novembre prochain avec des chansons et madrigaux du XVI^e siècle mettant en lumière la soprano Hélène Brunet. La saison totalisera cinq concerts et se terminera le 13 avril par un concert où le public pourra choisir le programme ! Toujours en quête de nouvelles idées pour créer un pont entre leur instrument et le public, ces quatre musiciens talentueux incarnent une nouvelle génération d'explorateurs du son, qui cherchent à créer une conversation avec un public de plus en plus enclin à s'ouvrir aux répertoires anciens et aux instruments moins familiers. Et si vous changez d'idée à propos de la flûte à bec ?

Flûte Alors! présente le spectacle *Les athlètes de la flûte à bec* programmé par les Jeunesses Musicales le 4 novembre dans le Piano nobile de la salle Wilfrid-Pelletier à Montréal et le 14 avril 2019 Centre national des Arts à Ottawa. www.flutealors.com



tout à fait faux à une oreille contemporaine. Le flûtiste est donc perpétuellement en quête de nouvelles sonorités, de nouveaux instruments pour compléter sa collection, et établit pour cela une relation privilégiée avec les rares facteurs d'instruments d'époque : « Les facteurs de flûte utilisent des plans d'époque et ajoutent parfois une petite amélioration professionnelle afin de répondre aux besoins actuels. Les salles de concert sont plus grandes, la flûte cohabite avec des instruments qui n'existaient pas avant, alors certaines flûtes seront un peu plus fortes ou pourront étendre leur registre aigu. » Si les facteurs de flûte d'époque sont une rareté en Amérique du Nord, Vincent se réjouit de pouvoir travailler avec Jean-Luc Boudreau, un artisan exceptionnel qui vend des flûtes à travers le monde et dont l'atelier se trouve à Blainville. Sur les dix-sept flûtes à bec de Vincent, quatorze ont été réalisées par Jean-Luc Boudreau : « C'est un privilège d'avoir Jean-Luc à proximité. S'il arrive quoi que ce soit à la flûte, on peut faire des retouches ou des révisions sur l'instrument. C'est un vrai travail de collaboration, il travaille pour nous et avec nous. »

EN QUÊTE DU LA ABSOLU

Avant de se fixer au traditionnel 440 Hz, le diapason a considérablement évolué à travers l'histoire. À l'époque baroque, chaque ville avait un diapason différent, notamment en raison de l'accord de l'orgue local, ce qui posait des problèmes de taille pour un flûtiste. Si Vincent n'a heureusement plus à trouver une flûte pour chaque ville où il joue, il possède néanmoins des flûtes aux diapasons différents, pour retrouver une certaine authenticité dans l'interprétation des répertoires anciens. « Si le standard en musique baroque est à 415 Hz, on joue beaucoup de musique française à 392 Hz, donc un ton en dessous du *la* à 440 Hz, ou encore de la musique italienne à 465 Hz, donc un demi-ton au-dessus. » De quoi déboussoler l'oreille absolue du flûtiste : « J'avais une oreille absolue très forte quand j'étais enfant et adolescent, et lorsque j'ai eu ma première flûte à 415 Hz, j'entendais tous les sons avec un décalage d'un demi-ton. C'a été un défi d'adaptation pour chaque diapason. » L'oreille absolue a fini par rendre les armes et à comprendre qu'il n'y avait pas de *la* absolu pour un flûtiste à bec.

Remporter le premier prix avec la flûte à bec qui a un répertoire plus limité, est une grande satisfaction. J'avais l'impression d'avoir gagné une médaille olympique !

LA FLÛTE À BEC AU GOÛT DU JOUR

Le baroque et la Renaissance sont les périodes les plus florissantes pour le répertoire de flûte à bec. On note toutefois un regain d'intérêt pour l'instrument au cours du siècle dernier, notamment avec des compositeurs comme Edmund Rubbra, Louis Andriessen, Luciano Berio ou Georges Aperghis. Pour étendre cet intérêt au Canada, Vincent a trouvé la solution : il commande depuis plusieurs années des œuvres pour flûte à bec seule à divers compositeurs. C'est ainsi qu'il a joué depuis 2013 des pièces de Matthias Maute, Jonathan Goulet, Maurice-G. Du Berger, David Désilets et Maxime McKinley, tout en puisant dans le répertoire préexistant, avec une prédilection pour les Japonais Maki Ishii et Ryōhei Hirose ainsi que l'Allemande Dorothee Hahne. La flûte à bec vit donc une véritable renaissance qui permet d'explorer des facettes de l'instrument encore inédites et inouïes.

Virtuose bien ancré dans son époque, Vincent Lauzer nous fait voyager à travers les sons, les répertoires, mais aussi à travers le Québec. Il incarne une nouvelle génération de musiciens ayant à cœur de restituer les plus beaux échos du passé afin d'écrire un présent lumineux, humain et porteur d'espoir. En cela, il mérite toute notre attention, notre soutien et notre reconnaissance.

LSM

www.vincentlauzer.com



ABONNEZ-VOUS!

CD GRATUIT
avec chaque abonnement de 2 ans



SUBSCRIBE NOW!

FREE CD with each 2-year subscription
NEW OPTIONS

- **Musician Subscription:** includes 7 free basic classifieds ads in 7 issues, both editions (a \$241 value): \$75 per year.
- **Industry Subscription:** includes 8 free postings to LSM Newswire (a \$230 value): \$75 per year.

YOUR SUBSCRIPTION INCLUDES:

- » *La Scena Musicale* (7 éditions)
- » Eligibility for prize draws during the year

Charitable Organization No.: 141996579 RR0001

NOUVELLES OPTIONS

- **Abonnement pour musicien :** inclut 7 petites annonces de base réparties sur 7 numéros et 2 éditions (une valeur de 241 \$) : 75 \$ par année
- **Abonnement commercial :** inclut 8 parutions gratuites dans les communiqués de LSM en ligne (une valeur de 230 \$) : 75 \$ par année

VOTRE ABONNEMENT INCLUT :

- » *La Scena Musicale* (7 numéros)
- » L'admissibilité à divers concours pendant l'année

No d'organisme de charité : 141996579 RR0001



I want to subscribe for
one year at only

\$39 ___ (reg); \$75 ___ (musician); \$75 ___ (industry)

Two years for \$69 ___ (reg); \$130 ___ (musician);
\$130 ___ (ind.) \$ ___ DONATION

+ \$10 EXTRA (Montreal Weekend Delivery) ___

NOM NAME:

ADRESSE ADDRESS:

VILLE CITY:

PROV.:

CODE POSTAL CODE:

N° TELEPHONE PHONE N°:

TRAVAIL WORK:

COURRIEL E-MAIL:

PAIEMENT JOINT PAYMENT INCLUDED

VISA

MASTERCARD

AMEX

NUMÉRO DE CARTE CARD NUMBER

ENVOYEZ CE COUPON À:

SEND THIS COUPON TO:

La **Scena** Musicale

LA SCENA MUSICALE

5409, WAVERLY, MONTREAL, QC

H2T 2X8

DATE D'EXPIRATION

SM24-3

INFUSION BAROQUE

LE NOUVEAU INFUSÉ DANS L'ANCIEN

par CAROL XIONG



PHOTO : DANYLO BOBYK

L'ensemble Infusion Baroque a tout pour lui : une virtuosité brillante, une intégrité musicale et une présence sans pareille dans les concerts. Grâce à leurs interprétations novatrices et souvent interactives, ces musiciennes offrent une approche progressive et accessible, rarement vue dans le monde essentiellement sérieux de la musique savante.

LE MANDAT DERRIÈRE LE NOM

Ce quatuor féminin aux talents multiples (Sallyne Amawat, violon baroque; Rona Nadler, clavecin; Alexa Raine-Wright, flûte et flûte à bec baroque et Andrea Stewart, violoncelle baroque) s'inspire de tout avec humour et curiosité. Son nom résulte même d'un exercice de libre association. Nadler se souvient : « Nous savions que nous voulions quelque chose qui dépasse l'expérience de concert traditionnelle. D'une certaine manière, nous voulions « infuser » dans nos prestations quelque chose de spécial. Nous parlions de tout cela autour d'une tasse de thé et c'est là que nous avons trouvé le nom parfait pour notre groupe. »

Le quatuor, dont les membres se sont rencontrées alors qu'elles étaient étudiantes à McGill, a joué en tant qu'Infusion Baroque en 2013. Le programme phare s'intitulait *L'Art de Corelli*. À cette époque, le groupe intégrait déjà des éléments multimédias et interactifs dans ses concerts. L'année suivante, Infusion Baroque a franchi une étape décisive en remportant le grand prix et le prix du public au concours de musique baroque Early Music America. Ce prestigieux prix a non seulement valu à l'ensemble une bourse substantielle, mais il a également permis à Infusion Baroque de se produire avec de grands diffuseurs de musique en Amérique du Nord. Ses membres ont même joué ensemble en Asie.

HORS DES SENTIERS BATTUS

Leur premier enregistrement, composé d'œuvres de C.P.E. Bach – l'un des compositeurs préférés de Nadler – a été acclamé l'année dernière. « Il a un pied dans l'ère baroque et un pied dans l'ère classique, dit-elle du plus célèbre fils de J.S. Bach. Ses œuvres sont si sincères et sen-

sibles. C'est rafraîchissant parce que nous n'en entendons pas autant dans le monde classique traditionnel. »

Tandis qu'Infusion Baroque prend de l'ampleur, le groupe se consacre toujours autant à intégrer des œuvres moins connues au répertoire de concert. Le 16 novembre, le groupe lance le premier enregistrement mondial des six quintettes d'Anton Jorg Kreüsser.

« Kreüsser est un compositeur du dernier quart du XVIII^e siècle dont la plupart des gens n'ont jamais entendu parler, déclare Amawat. Nous l'avons découvert par hasard et il est devenu l'un des favoris de notre groupe, car sa musique est unique et originale. Nous aimons offrir ce genre d'originalité au public, car d'une certaine manière, nous jouons alors de la nouvelle musique. »

DANS LES COULISSES

Nadler explique comment le groupe propose une programmation aussi innovante : « Chaque idée vient différemment. Souvent, une chose mène à la suivante. Par exemple, l'idée du programme *Who Killed LeClair?* est née d'un concert dans lequel je jouais et qui avait lieu dans une église plutôt effrayante. Je me souviens avoir pensé que ce serait un excellent endroit pour faire un concert de meurtre-mystère. »

Beaucoup plus tard, quand le quatuor a découvert qu'un de leurs compositeurs préférés, Jean-Marie LeClair, avait été victime d'un meurtre jamais tout à fait résolu, il a semblé juste de présenter sa musique dans un format meurtre-mystère.

« Nous avons deux versions de *Who Killed LeClair?*, explique Amawat. Un programme traditionnel dans lequel nous racontons l'histoire au public avec fin interactive. Dans l'autre, nous organisons une soirée de meurtre-mystère complète, avec des costumes et de la bière. Nous faisons toujours rire le public. »

Le rire peut faire sourcilier dans un concert de musique classique, mais cette irrévérence fait partie des raisons pour lesquelles Infusion Baroque réussit si bien à cultiver un public nouveau et ancien.



PHOTO : DANYLO BOBYK

Nadler ajoute : « Nous avons un public nombreux qui n'a encore jamais assisté à un concert de musique classique. La clé est généralement de leur faire passer le seuil de la porte, puis de leur montrer l'humanité derrière toute cette musique écrite il y a si longtemps. Une fois qu'ils ne se sentent plus intimidés, les auditeurs s'ouvrent et réagissent à la musique. »

Malgré tout ce plaisir, le groupe veille toujours à ce que le plat de résistance soit la musique elle-même. « Dans un concert typique, nous pouvons jouer une pièce ou deux, puis parler de la pièce ou de son compositeur, explique Nadler. Mais nous ne dramatisons pas le jeu lui-même. Tout sert l'intégrité de la musique. Nous essayons toujours de jouer aussi musicalement et authentiquement que possible. Nous laissons la musique parler d'elle-même. »

VOYAGES MARQUANTS

La plupart des moments inoubliables d'Infusion Baroque ont eu lieu lors de la diffusion de la musique à un public nouveau et inattendu.

« L'un de nos concerts éducatifs à Houston a attiré environ 150 élèves de la maternelle à la deuxième année, se souvient Amawat. Pour la plupart des étudiants, c'était la première fois qu'ils entendaient de



PHOTO : DANYLO BOBYK

la musique baroque, voire de la musique classique. »

« La connexion que nous avons établie était vraiment émouvante. Quelques jours après notre départ de l'école, des enfants nous ont dit qu'ils "aimaient nos chansons" ou que nous avions joué leur "concert préféré". C'était vraiment émouvant de pouvoir partager cette musique si proche de nous. »

Parmi les autres activités marquantes, citons le travail avec des étudiants du secondaire à Milwaukee et des étudiants universitaires en Thaïlande. « C'est tellement stimulant de travailler avec des personnes aussi sensibles et assoiffées de connaissances », fait remarquer Amawat.

Dans cette optique, Infusion Baroque espère travailler sur encore davantage de projets éducatifs qui visent à rendre la musique accessible. « En fin de compte, il s'agit de raconter les histoires des vraies personnes derrière toute cette musique, dit Amawat. Ces histoires, telles que racontées dans nos concerts, sont une chose à laquelle tout le monde peut s'identifier. Nous voulons donner cette chance à de plus en plus de gens. »

Nadler ajoute : « Je pense qu'une des raisons pour lesquelles nous parvenons à communiquer notre musique à divers publics est que nous n'avons pas peur de divertir, de faire rire si la musique s'y prête. Nous essayons de ramener le côté humain et de rendre ces "grands compositeurs" un peu plus faciles d'accès. »

LSM

TRADUCTION PAR SÉBASTIEN DAIGLE

Le lancement du tout premier enregistrement des six quintettes de Georg Anton Kreüsser par Infusion Baroque a lieu le 16 novembre 2018. Les fans peuvent également s'attendre à une série Web sur le projet *Virtuosa* à partir du début 2019. www.infusionbaroque.com

L'ART COMME INSPIRATION

Le thé a peut-être inspiré le nom du groupe, mais les membres d'Infusion Baroque se réfèrent à la vie, à d'autres formes d'art et à la lecture comme sources d'inspiration. Nadler raconte : « Je ne pratique pas cette forme d'art, mais j'adore danser. La chose importante à propos de la danse est qu'il y a toujours un rythme, peu importe la vitesse. Je cherche ce groove quand je joue. Cet élément viscéral de la musique est ce qui la rend si intéressante. »

INTERPRÉTATION DE LA MUSIQUE BAROQUE

UN PHÉNOMÈNE BIEN VIVANT

par PIERRE CHÉNIER

La musique baroque, autant celle de ses grands maîtres, comme Jean-Sébastien Bach, Haendel, Vivaldi ou Couperin, que celle de ses représentants moins connus, jouit depuis les années 1970 d'une grande vogue qui ne s'est jamais démentie.

L'interprétation de la musique baroque, notamment l'enregistrement sur disque, a connu plusieurs périodes. Il y a eu celle des pionniers, à partir



des années 1930, qui ont contribué à élargir le public de la musique baroque. Parmi eux, on peut citer Pablo Casals au violoncelle, Wanda Landowska au clavecin ou le guitariste Andrés Segovia qui a mis au programme de ses récitals ses arrangements d'œuvres de Jean-Sébastien Bach. On écoute toujours ces interprétations avec plaisir, car ces grands interprètes voyaient dans une musique alors largement ignorée un langage qui pouvait encore nous atteindre.

À partir des années 1950 et 1960, la musique baroque connaît une floraison simultanée d'interprétations et de disques venant de grands orchestres symphoniques avec des chefs comme Otto Klemperer ou Herbert von Karajan, mais également avec des orchestres de chambre dirigés par Karl Ristenpart, Jean-François Paillard, Karl Münchinger, pour ne citer qu'eux. Par-delà les différences d'effectifs, de style et de personnalité des chefs, un trait commun les unit : l'homogénéité de la sonorité. On y retrouve le son soyeux des instruments modernes, une fusion entre les instruments et entre les différentes voix de l'orchestre, mais également un son gonflé aux cordes dans le cas des grandes formations symphoniques, avec un fort vibrato.

L'effervescence qui a suivi a conduit au choc et à la controverse de l'interprétation sur ins-

truments anciens, dont on peut situer le début avec le Concentus Musicus Wien. Cet ensemble a été formé dans les années 1950 par Nikolaus et Alice Harnoncourt et a été révélé sur disque dans les années 1960 et 1970. L'un des enregistrements clés de l'époque est celui des six *Concertos brandebourgeois* de Jean-Sébastien Bach par le Concentus Musicus Wien en



1964. Ayant travaillé chez différents disquaires à partir de 1970, je me rappelle comme si c'était hier l'enthousiasme et le choc que cet enregistrement a causés chez les mélomanes. C'était une musique pleine d'aspérités, où les voix de l'orchestre, dans l'esprit du contrepoint, revendiquaient leur égalité, ne se fusionnaient pas, mais dialoguaient entre elles, chacune avec sa personnalité et sa sonorité distinctes. Et ce son des instruments d'époque ! Des cordes au son bref, avec peu de vibrato, des cors et des trompettes qui évoquaient la chasse, des flûtes et des hautbois dont certains disaient qu'ils caquetaient ! Ce n'était pas une musique jolie et routinière ou une musique gonflée d'accents qui provenait des romantiques. C'était une musique vivante, pleine de contrastes et de vivacité rythmique, et d'un dramatisme nouveau. C'était lourd aussi, car il fallait d'abord maîtriser les instruments avant de pouvoir penser à alléger la sonorité et les rythmes, ce qui est venu plus tard.

Cette interprétation de la musique baroque s'est imposée avec le temps. Ce ne sont pas les instruments d'époque eux-mêmes qui se sont imposés, parce que plusieurs artistes et formations se sont inspirés de l'esthétique tout en continuant à utiliser les instruments modernes. Le fondement de cette interprétation « authentique » était la



recherche de ce qui, dans cette musique, peut encore nous inspirer et nous parler.

L'effet immédiat de cette interprétation et de ces enregistrements a été la prolifération des formations d'interprétation de musique baroque, avec instruments anciens ou non, et le rajeunissement des effectifs des orchestres. En effet, les jeunes se sont pris d'engouement pour cette musique. Ils ont rapidement maîtrisé l'utilisation des instruments anciens et une esthétique reposant sur des rythmes plus vivaces, des sons plus brefs, plus d'interaction entre les voix de l'orchestre. Ils n'ont pas eu à « désapprendre » ce qu'ils savaient. Ils ont abordé cette musique avec fraîcheur et sont vite devenus virtuoses de leur instrument et de leur style. On a observé la même chose dans l'interprétation de la musique baroque vocale, où des voix jeunes avec moins de vibrato, un son plus léger, donnaient un caractère dramatique nouveau à cette musique.

Cette interprétation a traversé la musique baroque et a influé sur l'interprétation de la musique des périodes classique et romantique. À l'écoute du Beethoven de Kent Nagano, on peut apprécier cette légèreté et cette vivacité nouvelle qui doit quelque chose à l'interprétation de la musique baroque qualifiée d'authentique.



Les artistes du Québec et du Canada ne sont pas restés à l'écart de ces changements, tout au contraire. L'enregistrement au piano des *Variations Goldberg* de Bach par Glenn Gould en 1955 a influencé toute une génération précieusement en redonnant sa place à l'égalité des voix et à une plus grande vivacité rythmique. Qu'on pense aussi aux ensembles Tafelmusik, Studio de musique ancienne de Montréal et Arion Orchestre Baroque, dont les concerts et les enregistrements sont reconnus par les mélomanes ici et à l'étranger. Cela démontre l'enthousiasme des jeunes et du public pour une musique du passé qui conserve le pouvoir d'inspirer. **LSM**

De retour...le spectacle qui a ému le monde entier

Une performance de
La Troupe des Artistes handicapés de Chine

Mon 夢 Rêve

«Éblouissant de beauté et d'émotion»

12 novembre 2018 • Théâtre Maisonneuve

 placedesarts.com

514 842 2112 / 1 866 842 2112



festival **Bach**
Montréal

Présenté par



FESTIVAL
BACH
MONTREAL
.COM

Du 22 novembre au
7 décembre 2018
Prologue 17 novembre



SMCQ Société de musique
contemporaine du Québec
Walter Boudreau

Université 
de Montréal et du monde.

**Musique et ballet —
avant-garde et tradition**

Walter Boudreau et Jean-François Rivest, chefs
Orchestre de l'Université de Montréal
École supérieure de ballet du Québec

Cendrillon à Berlin

Samedi 8 décembre 2018, 19 h 30
Maison symphonique
1600, rue Saint-Urbain
Métro Place des Arts
smcq.qc.ca



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montréal



FOUNDAATION
SOCAN
FOUNDAATION

JULIAN PRÉGARDIEN

LE TÉNOR DEVENU PROFESSEUR

par ARTHUR KAPTAINIS



PHOTO : MARCO BORGGREVE

Tel père, tel fils. Tant Christoph Prégardien, le père, que Julian Prégardien, le fils, sont connus pour leur opéra et oratorio baroque et classique ainsi que pour leur lied du XIX^e siècle. Les deux ont fait des enregistrements très appréciés de Bach.

Julian, cependant, fait un pas de plus que son père – et que la plupart des chanteurs de ce côté-ci de Barbara Hannigan – en dirigeant *La Passion selon saint Jean* tout en chantant le rôle de l'évangéliste le 22 novembre au Festival Bach Montréal à l'église St-Andrew and St-Paul. (En répétition le 25 novembre à l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac dans les Cantons de l'Est.)

« Oui, je vais faire demi-tour », déclare-t-il des Alpes bavaroises, à environ 50 kilomètres au sud de Munich, où il vit avec sa femme et ses trois enfants. « Je ne suis pas encore certain d'utiliser une partition. À coup sûr, pas de bâton. »

« Mais pour l'instant, je ne dirigerai pas la *Messe en si mineur*. Je ne change pas de profession. »

Prégardien est disponible pour chanter dans ce chef-d'œuvre et le fera en effet avec l'OSM sous la direction de Kent Nagano les 4 et 5 décembre à la Maison symphonique.

Dire que le ténor est un ami du Festival Bach Montréal est un euphémisme. C'est sa troisième apparition en tant qu'invité.

L'année dernière, Prégardien a dirigé des ateliers et des cours de maître sur *La Passion selon saint Jean* au cours desquels il a dirigé et sélectionné les étudiants de l'École de musique Schulich, de l'Université de Montréal et du Conservatoire de musique de Montréal qui participeront au spectacle de 2018.

C'est une bonne illustration du double rôle que Prégardien a développé en tant qu'interprète et enseignant. À seulement trente-quatre ans, il travaille comme professeur de

voix à la Munich Hochschule tout en poursuivant une carrière bien remplie de concerts et d'opéras. Parfois, admet-il, ses étudiants ne sont pas beaucoup plus jeunes que lui.

« Je ne suis pas le *maître* qui transfère toutes ses connaissances aux jeunes étudiants, ce qui est une perspective de l'enseignement en général, explique-t-il. Mais j'ai toujours senti le besoin d'échanger des points de vue et de donner des indications sur la musique et le chant, la technique et aussi le style. »

Ayant commencé sa carrière de concertiste à dix-neuf ans, Prégardien a autant d'expérience professionnelle que certains chanteurs de quarante-cinq ou cinquante ans. Sans parler de son travail de garçon de chœur à la cathédrale de Limburg, près de sa ville natale Francfort.

Prégardien a appris *La Passion selon saint Jean* en tant que choriste et en entendant son père chanter l'évangéliste. Il estime avoir parti-

cipé à cinquante représentations. Ce qui explique sa confiance dans ses compétences en direction.

« Ma vision de l'œuvre est devenue de plus en plus claire au cours des dernières années, dit-il. Je pense avoir un mot à dire à propos de cette musique. »

Le répertoire de Prégardien ne se limite pas au baroque. Avant d'arriver à Montréal, il chante *Winterreise* de Schubert à Brême, Salzbourg et Dortmund avec le pianiste Lars Vogt.

Pendant l'été, il a joué Narraboth dans une nouvelle production de *Salome* de Strauss au Festival de Salzbourg. Il a chanté le rôle-titre d'*Oberon* de Weber et attend avec impatience celui de Max dans *Der Freischütz*. Tamino dans *La Flûte enchantée* de Mozart et *Orfeo* de Monteverdi figurent également sur son CV.

Prégardien aimerait bien mettre en lumière les opéras négligés de Schubert. « C'est le lien entre Mozart et Wagner. » Il aimerait bien chanter Mendelssohn et il peut s'imaginer dans un répertoire français du XIX^e siècle.

Il y a cependant des limites. Bien qu'il aime entendre un bon ténor chanter du *bel canto*, il ne prévoit aucune aventure italienne.

« Je trouve que la couleur de ma voix ne convient pas aussi bien au répertoire méditerranéen, déclare Prégardien. Il y a tellement de chanteurs excellents dans ce domaine et qui n'ont aucune envie de chanter les évangélistes de Bach ou un lied de Schubert. »

En tant qu'artiste ayant grandi avec les maîtres européens de la musique ancienne – incluant son père –, Prégardien a une vision positive des instruments d'époque et s'intéresse particulièrement aux pianofortes des lieder classiques.

« Un Steinway est bien, très bien, précise-t-il, surtout s'il est joué par un très bon pianiste. Mais l'imagination qui s'enflamme lorsque j'entends une seule note d'un instrument d'époque est vraiment fantastique. Je viens d'enregistrer *Dichterliebe* de Schumann avec Éric Le Sage, pianiste français au piano moderne. Mais je lui ai demandé de jouer un piano Blüthner de 1856 pour cet enregistrement. Il a accepté. Dès le premier instant, nous étions tous deux tellement plongés dans cet autre monde instrumental du pianoforte. Je ne me décris pas comme un intransigeant qui ne joue Schubert ou Schumann ou Mozart que sur des instruments d'époque. Je suis si heureux que nous puissions avoir les deux. »

Les Prégardien chantent souvent ensemble dans des programmes d'arrangements en duo des lieder de Schubert et d'autres chants masculins traditionnels. « Toute la soirée, le public ne sait pas vraiment qui chante quoi », explique l'aîné Prégardien dans un documentaire sur YouTube.

Père et fils s'entendent tout aussi bien en dehors de la scène. « Il y a eu une brève période de rébellion – je dirais d'émancipation – entre douze et vingt ans, dit Julian. Je ne voulais pas

être si proche de mon père, mais plutôt être confiant en moi. »

La résistance fut de courte durée.

« Je peux toujours le consulter quand j'ai des problèmes de carrière ou de technique de voix, il est toujours là pour donner des conseils. Maintenant, nous pouvons nous voir aussi comme des collègues. Pas seulement en tant que père et fils. »

Maintenant, une question difficile. Devrions-nous nous inquiéter de l'allégation selon laquelle le texte de *La Passion selon saint Jean* est, par endroits, antisémite ?

« Il ne fait aucun doute qu'il existe une perspective antisémite, déclare Prégardien. Je ne le nierai jamais. Mais le cœur de la pièce, la signification centrale, n'est pas antisémite. Elle représente la vie – ou la fin de la vie – d'un être humain très spécial. »

« Ce n'est pas une question de savoir si vous êtes chrétien, musulman ou autre. Si vous écoutez cette musique et suivez ce qui est fait à Jésus, la façon dont il doit souffrir et pourquoi il peut supporter toute cette souffrance et cette peine, la raison pour laquelle il le fait par lui-même, alors je pense que vous êtes à même de comprendre cette musique. »

« Bien sûr, l'histoire parle de cruauté, mais finalement, elle parle d'amour. » **LSM**

TRADUCTION PAR MÉLISSA BRIEN

www.festivalbachmontreal.com



Carpe Diem

chants profanes
pour l'instant présent

Production LANEF

Mardi 20 novembre 2018, 20h00
Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal
Réservation 514-285-2000 # 4 • mbam.qc.ca/achats-en-ligne
la-nef.com • 514.523.3095

New York, 1920

Bax, Debussy, Elgar, de Falla, Rachmaninoff & Salzedo



Aleks Schürmer flûte conique Jennifer Thiessen alto
Antoine Malette-Chénier harpe à pédales

9 NOVEMBRE 19H
SALLE JOSEPH ROULEAU



Autour de la flûte

Au salon ! 9 AVRIL, 2019
Mika Putterman flûte romantique Laura Andriani violon
David Jacques guitare Susie Napper violoncelle
Gili Loftus pianoforte



Amour sans retour 5 JUIN, 2019
Dominique Labelle soprano Jory Vinikour pianoforte
Mika Putterman flûte romantique



LA RENAISSANCE DU BAROQUE

PETITE HISTOIRE DE LA MUSIQUE BAROQUE À MONTRÉAL

par PHILIPPE GERVAIS

Comment la musique baroque, née il y a quatre cents ans, peut-elle nous paraître si jeune ? L'oubli dans lequel elle a été longtemps plongée lui a peut-être été paradoxalement bénéfique. Demandez à n'importe quel « baroqueux » de première ou de seconde génération qu'il vous raconte le choc : ses premières *Vêpres* de Monteverdi, son premier Rameau, son premier concerto de Haendel avec Harnoncourt, son premier contact avec cet instrument étrange, la viole de gambe, pour lequel un certain Marin Marais avait écrit, disait-on, près de six cents pièces. Découvrir une musique est une chose; la redécouvrir avec toute une génération de mélomanes en est une autre. On n'en revient toujours pas. Pourquoi cet oubli, ce reflux ? Et comment le second printemps du baroque a-t-il été possible ?

Tout a commencé, chez nous, autour de l'orgue. Nombreux en effet sont les jeunes organistes québécois qui se rendent en Europe dans les années cinquante et découvrent avec émerveillement les instruments historiques : Bernard et Mireille Lagacé (qui se sont mariés à Vienne), Kenneth Gilbert (gagnant du prix d'Europe en 1953), Raymond Daveluy, Lucienne et Gaston Arel entre autres. De retour au pays à la fin des années 1950, ils encouragent la recherche et la diffusion du répertoire ancien et facilitent la venue de facteurs étrangers spécialisés dans la construction d'orgues baroques. Rudolf von Beckerath, alors au sommet de sa carrière, arrive le premier à Montréal et entreprend la construction de trois orgues à traction mécanique, dont celui de l'église Immaculée-Conception. Cet instrument, inauguré en 1961 et rendu célèbre grâce aux deux intégrales Bach de Bernard Lagacé, vient d'ailleurs tout juste d'être restauré par l'atelier Juget-Sinclair. Peu de temps après arrivent Carl



L'ORGUE DE LA SALLE REDPATH PHOTO PETER MATULINA

Wilhelm et Hellmuth Wolff, appelés à la rescousse par la maison Casavant que le succès des Beckerath ébranlait. Au fil des ans, ils lanceront chacun leur propre atelier, respectivement en 1966 et 1968, et produiront des dizaines d'instruments à l'ancienne. L'orgue de style baroque français de la salle Redpath à l'Université McGill, construit par Hellmuth Wolff, en est un exemple fameux. Les concerts présentés sur ces instruments aux sonorités inédites attirent alors les foules et encouragent la poursuite des recherches. Ce qui semblait une utopie – rejouer des compositeurs dont on ne connaissait que les noms, et plus encore leur redonner leurs couleurs d'origine – est maintenant à portée de main.

Au début des années 1970, c'est l'envol. Entre 1972 et 1974, l'Europe voit naître, entre autres, l'English Concert, l'Academy of Ancient Music, Musica Antiqua Köln, la Petite Bande et Hespérie XX. Montréal n'est pas en reste : en 1974, trois organistes, Hélène Dugal, Réjean Poirier et Christopher Jackson fondent le Studio de musique ancienne (aujourd'hui le SMAM). D'emblée, le ton était

donné : à l'orchestre symphonique, aux grandes institutions, on opposait la modestie d'un studio, d'un laboratoire où tout serait remis en question, les effectifs, les tempi, le diapason et bien sûr le choix des instruments. C'est d'ailleurs un des paradoxes les plus féconds du mouvement baroque : conservateur dans le meilleur sens du mot, puisqu'il s'emploie à faire revivre le passé, il se veut aussi révolutionnaire, s'inspirant du mouvement *peace and love* pour rompre avec l'ordre établi du milieu classique et prôner un retour aux sources. La critique, dans les médias tant francophones qu'anglophones, n'est pas toujours tendre, d'autant que les résultats déçoivent parfois : pourquoi revenir à ces instruments dits « d'époque » ? Pourquoi réveiller ces compositeurs qui dormaient dans un oubli peut-être justifié ? Si le mouvement baroque dérange, il s'implante néanmoins sans trop de peine dans les institutions d'enseignement, elles-mêmes en pleine effervescence à cette époque. Des pionniers comme le hautboïste Bruce Haynes, le musicologue Pierre-Yves Asselin ou le claveciniste Scott Ross se sont positionnés rapidement, à une époque où les universités québécoises étaient en essor et embauchaient massivement leur personnel enseignant pour former de nouveaux départements, permettant de diffuser aisément cette culture musicale au sein de la relève.



1. ANCIEN ORGUE DE L'ÉGLISE DE L'IMMACULÉE-CONCEPTION À MONTRÉAL, PAR CASAVANT
2. NOUVEL ORGUE DE L'ÉGLISE DE L'IMMACULÉE-CONCEPTION PAR RUDOLF VON BECKERATH, EN FONCTION DEPUIS 1961

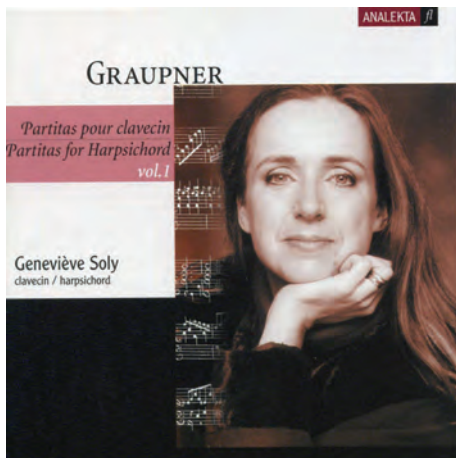
Les résultats ne tardent pas à se faire sentir. Dans les années 1980 et 90, le mouvement connaît un deuxième essor et contribue largement à diffuser la musique baroque auprès du grand public. Coup sur coup sont fondés l'ensemble Arion (devenu Arion Orchestre baroque), Les Idées heureuses, les Boréades, Caprice, les Voix humaines, Clavecin en concert. Parallèlement, Yves Beaupré construit ses premiers clavecins dans son atelier montréalais et le flûtiste Jean-François Beaudin, revenu de Hollande, remédie à la pénurie de bons instruments d'époque en fabriquant des traversos et des flûtes à bec qui lui vaudront une réputation internationale. Le mouvement baroque, en effet, implique bien

Dans les années 2000 apparaissent deux événements d'envergure internationale : le Festival Montréal Baroque, qui chaque été depuis 2003 anime les rues du centre-ville, et le Festival Bach Montréal, fondé en 2005. Voilà la métropole devenue un haut lieu de musique ancienne en Amérique du Nord. Bach serait bien étonné de se savoir plus joué ici et aujourd'hui qu'il ne l'a été en son temps ! Qui plus est, Montréal voit naître de nouveaux ensembles aux noms pittoresques, animés par des musiciens baroques de troisième ou même de quatrième génération : Pallade Musica, Infusion baroque, la Compagnie Baroque Mont-Royal, Les Songes, Les Méandres, Les Lys naissants et le tout dernier venu, Poiesis, pour ne nommer que ceux-là. Le choc de la redécouverte des instruments anciens est passé, mais l'esprit demeure le même, une recherche conjuguant d'expressivité et d'authenticité, recherche qui s'étend de plus en plus au répertoire classique et romantique. Les Lys naissants, animés par le chef Jean-Loup Gagnon et la clarinettiste Maryse Legault, en font même leur spécialité, emboitant ainsi le pas à plusieurs ensembles européens.

Au-delà de la rigueur musicologique, le baroque aujourd'hui se présente souvent sous un jour plus éclaté, plus éclectique : au Festival Montréal Baroque notamment, on imagine des alliances parfois très naturelles, parfois déconcertantes, avec les musiques du monde, le folklore, la musique et la danse contemporaine, voire le jazz. Salsa baroque, Bach'n Jazz, Vivaldi et les Gitans, tout est possible. Le Festival Bach, quant à lui, propose une programmation partagée entre instruments modernes et instruments anciens qui aurait paru incohérente il y a quelques années.

Cet éclatement réjouit, si on y voit le signe d'un mouvement parvenu à maturité, mais dissimule peut-être aussi un malaise. Les jeunes ensembles se multiplient, certes, mais peinent souvent à trouver leur public, comptant surtout sur les réseaux sociaux pour se faire connaître. De plus en plus d'événements pour de moins en moins de gens, tel est le paradoxe qui frappe aujourd'hui bien des secteurs de la vie culturelle. Il faut de l'audace pour entreprendre l'étude du clavecin ou du violon baroque en 2018. On est loin du temps où la chaîne culturelle de Radio-Canada, supprimée en 2004, tendait régulièrement son micro aux Claire Guimond, Francis Colpron, Geneviève Soly et autres animateurs du mouvement. Seules les radios communautaires – c'est tout à leur honneur – osent aujourd'hui proposer des émissions entièrement axées sur un instrument ou une période historique. La situation n'est pas forcément plus réjouissante du côté des grandes institutions : malgré le travail de recherche accompli ici depuis quarante ans, malgré tant de découvertes et de succès, la musique ancienne demeure un parent pauvre dans plusieurs établissements d'enseignement, tandis que des salles de concert et de grands festivals, comme celui de Lanaudière ou du Domaine Forget, ne lui accordent pratiquement aucune place. On rêve de voir, en cette terre francophone, un grand opéra de Lully ou de Rameau, dansé, chanté et joué. Mais quelle maison d'opéra prendra un tel risque ? Le baroque a beau se porter mieux ici que partout en Amérique, il demande pour prospérer qu'on le soutienne et le diffuse davantage.

Ce qui se passe aujourd'hui a autant d'intérêt que le travail des pionniers, il y a quarante ans. Loin de s'achever, l'aventure ne fait que commencer, et un simple coup d'œil sur l'actualité la plus récente suffit à nous convaincre de rester attentifs. Voyez les dernières parutions de la maison Atma : de toniques concertos de Vivaldi avec l'orchestre Arion et le flûtiste Vincent Lauzer (couronnés d'un diapason d'or), d'étonnantes sonates d'un contemporain de Telemann, Schieferlein, avec le jeune ensemble Pallade Musica, et une pastorale inédite de Paolo Lorenzani, *Nicandro e Fileno*, exhumée par les Boréades. La découverte et l'émotion sont encore là, bien palpables. Le baroque retrouvé n'est pas une mode : il a contribué à nous réconcilier avec le passé, avec une part de nous-mêmes. En ce sens, il nous parle toujours au présent. LSM



PIÈCES POUR CLAVECIN DE CHRISTOPH GRAUPNER PAR LA CLAVECINISTE GENEVIÈVE SOLY, PARU CHEZ ANALEKTA

plus que les interprètes : facteurs d'instruments, musicologues, éditeurs, vulgarisateurs, tous ont leur rôle. Que serait la musique ancienne au Québec sans le travail acharné du conférencier François Filiatrault ou les recherches d'Élisabeth-Gallat Morin, qui a exhumé à Montréal un livre d'orgue datant de la Nouvelle-France, 540 pages presque toutes inédites ? Les maisons de disques Atma, Analekta et Early Music jouent aussi un rôle déterminant. Il fallait du courage pour publier, comme l'a fait Analekta, onze disques consacrés à des musiques d'un compositeur inconnu, Christoph Graupner, que les travaux de la claveciniste Geneviève Soly ont largement contribué à faire découvrir et aimer. Chez Atma, le duo des Voix humaines, Susie Napper et Margaret Little, fait sensation auprès de la critique européenne en enregistrant quatre volumes de pièces de violes du maître de Marin Marais, Sainte-Colombe.



SUSIE NAPPER ET MARGARET LITTLE EN 1992

PRÉSENTONS LA FACTURE

RENCONTRE AVEC YVES BEAUPRÉ

par PHILIPPE GERVAIS

Yves Beaupré a la chance d'exercer un métier aussi rare que passionnant : il est le seul Québécois à se consacrer entièrement à la facture de clavecin. Depuis près de quarante ans, il crée entre trois et cinq instruments par année, ayant chacun une décoration et une sonorité qui lui est propre, bien que plusieurs soient conçus au départ suivant le même modèle. Dès qu'un clavecin est terminé, l'atelier montréalais s'emplit d'amis et de musiciens venus voir la nouvelle merveille, qui s'anime alors sous les doigts du facteur interprète, lui-même étonné du résultat. L'instrument est ensuite acheminé à son nouveau propriétaire, au Québec souvent, mais aussi en Ontario, aux États-Unis, à Hong Kong... En effet, Yves Beaupré, à l'instar de nos facteurs d'orgues, s'est bâti une solide réputation à l'étranger. Il nous raconte ici son ambitieux parcours.



Basé sur le travail de facteurs anversois du XVII^e siècle, Ruckers et Couchet, ce clavecin flamand au son clair et précis est très apprécié dans les répertoires anglais et allemand des XVI^e et XVII^e siècles.



Cette épinette est un des rares exemples de facture de ce genre en France. Elle a été réalisée d'après un original de Jean-Claude Goujon, facteur parisien du milieu du XVIII^e siècle.

Comment avez-vous découvert le clavecin ?

Dans les années 1970, quand j'étais adolescent, il y avait encore très peu de clavecins au Québec. Cela dit, le facteur américain Frank Hubbard, après avoir étudié les instruments historiques en Europe, avait ouvert son atelier à Boston depuis plusieurs années déjà et devant le succès remporté, avait lancé un modèle de clavecin en kit, qu'on pouvait faire venir et construire soi-même. Le cégep de Saint-Laurent, où j'étudiais, possédait un de ces instruments, habilement monté par Gaston Ouellet. J'étais arrivé avec l'idée d'apprendre le piano, mais dès que j'ai touché au clavecin, ça a été le coup de foudre ! J'ai tout de suite voulu m'y consacrer entièrement. Réjean Poirier venait d'être engagé comme professeur et j'ai été son premier élève. Un cours de clavecin au cégep, c'était vraiment nouveau pour l'époque.

Comment en êtes-vous venu à construire des clavecins ?

À dix-sept ans, je vivais déjà seul en appartement. J'avais besoin d'un clavecin pour travailler chez moi, mais j'étais sans le sou, alors j'ai vite décidé d'en fabriquer un moi-même. Mon professeur Réjean Poirier avait construit lui aussi quelques clavecins en kit vendus par Hubbard et il m'a prêté un plan, à partir duquel j'ai réalisé mon premier instrument. Il se trouve aujourd'hui au domaine Forget. J'étais satisfait du résultat, mais je ne savais pas encore que je serais facteur de métier. Je voulais continuer ma carrière de musicien et j'ai obtenu un baccalauréat en interprétation en 1980.

À l'époque, le Studio de musique ancienne était déjà bien actif...

Oui, Christopher Jackson et Réjean Poirier réalisaient un travail d'animation remarquable et leurs concerts attiraient des foules, alors même que les œuvres qu'ils jouaient étaient souvent inconnues, comme l'*Oratorio de Noël* de Schütz. J'ai eu la chance de me joindre à eux pendant quelque temps, et j'en suis très fier ! En 1980, nous avons été invités, chœur et orchestre, pour une tournée de six semaines en France et en Espagne. Nous travaillions alors en collaboration avec des comédiens et des danseurs français pour monter une pièce de Marivaux où nous avions introduit des intermèdes musicaux. Déjà, c'était le théâtre baroque dans toute sa richesse. Nous avions vraiment la sensation de vivre une époque fascinante. Tout, absolument tout était à faire et j'arrivais au bon moment.

Vous vous mettez ensuite pour de bon à la facture...

Il y avait une forte demande venant de jeunes musiciens et d'amateurs, alors j'ai finalement ouvert mon atelier à Montréal. J'ai ensuite obtenu une bourse et j'ai entrepris avec ma femme, la soprano Danièle Forget, un voyage d'études en Europe. Là-bas, on m'enfermait dans les réserves des musées et j'avais le temps d'étudier des clavecins historiques comme je le voulais. Je suis allé entre autres à Édimbourg, où il y a une collection fabuleuse de claviers anciens, au Fenton House de Londres et au Musée du Conservatoire de Paris. J'ai ramassé des tonnes de notes et de photos, tandis que

Danièle, qui est aussi peintre et qui a décoré un grand nombre de mes instruments, prenait des croquis pour préparer ses futurs dessins. Pendant ce voyage, je suis tombé amoureux d'un instrument français du XVII^e siècle construit par Vaudry, qui est au Victoria et Albert Museum de Londres. Ce clavecin est en excellent état et j'ai pu en faire des copies par la suite. Comme c'est le seul instrument conservé de ce facteur, je pense avoir contribué en le reproduisant à le faire connaître. Je me souviens d'avoir exposé une de mes copies au Festival de musique ancienne de Boston et d'avoir eu la joie de voir Gustav Leonhardt qui était de passage s'y intéresser longuement.

Vous êtes retourné en Europe par la suite ?

Oui. Lors de voyages subséquents, j'ai visité les ateliers de facteurs comme Reinhard von Nagel, pour me tenir au courant des progrès réalisés là-bas. Une rencontre marquante a été celle d'Hubert Bédard, qui m'a accueilli au château de Maintenon et m'a donné accès au Musée de Chartres, dont il avait restauré les clavecins. C'est fantastique de penser qu'un Québécois a fait revivre une grande quantité d'instruments historiques en Europe ! C'était un homme très généreux et très gentil, qui m'a apporté une grande confiance en moi. Il était heureux qu'un jeune compatriote marche sur ses traces. Par la suite, à Montréal, j'ai entamé une belle et étroite collaboration avec Luc Beauséjour, qui m'a acheté pour la première fois un clavecin en 1984, un modèle allemand. Nous avons échangé depuis ce temps et réalisé de nombreux projets ensemble. Luc possède aujourd'hui quatre de mes instruments, dont un clavecin pédalier, et



AVEC UN PIÈTEMENT ROBUSTE ET IMPOSANT DE STYLE LOUIS XIII, UNE CAISSE MINCE EN BOIS DE NOYER ET DES CHEVALETS MOULURÉS À L'ITALIENNE, CE CLAVECIN FRANÇAIS DU XVII^e SIÈCLE EST UNE RÉPLIQUE D'UN ORIGINAL SIGNÉ « VAUDRY, 1681 » QUI SE TROUVE AU VICTORIA AND ALBERT MUSEUM DE LONDRES.

les a beaucoup joués en concert et enregistrés. Dès le début du mouvement, nous avons réalisé plusieurs disques de musique ancienne au Québec, notamment à l'initiative de Jacques Boucher. C'était stimulant et encourageant.

Aujourd'hui, le clavecin suscite-t-il le même intérêt qu'à vos débuts ?

Oui, l'intérêt est toujours là, venant de professionnels comme d'amateurs, et mon carnet de commandes est plein pour 2019. Je ferai notamment un clavecin italien à deux claviers, un modèle peu courant. Je caresse aussi le projet de construire un pianoforte d'après un original conçu par Silbermann en 1749. Je trouve fascinant que le piano soit apparu à une époque où le clavecin brillait encore de tous ses feux. En fait, on oublie souvent que les clavecins et les pianos se sont côtoyés amicalement pendant de nombreuses années. Carl Philipp Emanuel Bach a même écrit un concerto spécifiquement conçu pour faire dialoguer les deux instruments. Leur apparence extérieure est similaire, tout comme leur volume sonore, mais la mécanique est très différente et c'est cela qui m'attire. Cela dit, le cla-

vecin, ou plutôt les clavecins resteront ma passion : il en existe une telle variété ! Entre la finesse et la rondeur des grands instruments français, la robustesse des italiens, le fruité des flamands, la clarté des allemands, comment choisir ? Je veux tout essayer, tout jouer. Impossible de m'ennuyer, même si j'ai déjà construit cent soixante clavecins.

Y a-t-il une relève à l'atelier ?

L'absence de relève est toujours une inquiétude lorsqu'on fait un métier comme le mien, surtout à une époque où la technologie est plus valorisée que le savoir-faire artisanal. J'ai cependant la grande joie d'annoncer que mon fils Benoît, trompettiste de jazz, travaille depuis un an maintenant avec moi et s'implique dans plusieurs étapes de la fabrication des instruments. Peut-être pourrions-nous présenter bientôt des clavecins signés Yves et Benoît Beupré, j'en serais très fier ! **LSM**

Visitez l'atelier d'Yves Beupré en ligne :

www.youtube.com/watch?v=TCMPbXCG12g
www.clavecinsbeupre.com

NICANDRO E FILENO

UN ENREGISTREMENT HISTORIQUE

par **BENJAMIN GORON**

Un an après le succès de la coproduction entre le Nouvel Opéra et les Boréades, un album paru chez Atma Classique à l'automne vient couronner cette pastorale italienne en lui insufflant vie dans l'univers discographique.

Nicandro e Fileno est un opéra pastoral de Paolo Lorenzani sur un livret de Philippe-Julien Mancini, duc de Nevers. Il a été créé au château de Fontainebleau en septembre 1681, où le roi Louis XIV et sa cour venaient se reposer de temps à autre. Déjà subversif dans le contexte de son apparition, puisque le style italien était proscrit par Lully, alors secrétaire du roi, il ne l'est pas moins dans son propos : Nicandro et Fileno, deux amis âgés, conviennent d'épouser chacun la fille de l'autre. Mais les demoiselles ne l'enten-



dent pas ainsi et sont plutôt attirées par le jeune Lidio, invétéré coureur de jupons.

L'absence de dimension théâtrale nous permet ici de nous concentrer sur la musique et la voix. Vocalement, on se délecte du début à la fin de la pureté des lignes, de la virtuosité des ornements, de la canaillerie des héros éponymes aux émotions à fleur de peau des deux demoi-

selles. On savoure le timbre hyalin de Suzie LeBlanc ou encore les volutes tout en nuances de Philippe Gagné. Sans jamais perdre le texte, les chanteurs du Nouvel Opéra nous plongent au cœur de l'esthétique vocale baroque de cet opéra qui navigue entre les sentiments dominants du théâtre musical de l'époque : espérance, ironie, tendresse, trahison, enthousiasme et désespoir.

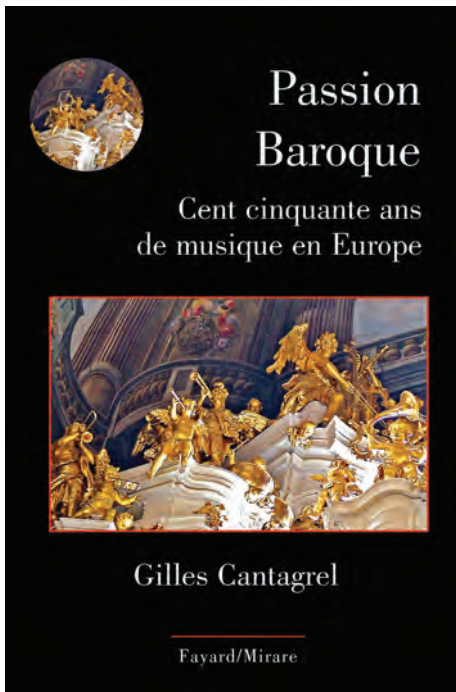
Les musiciens des Boréades sont tout aussi exquis. Encadrant l'œuvre de Lorenzani avec une ouverture et une chaconne de Lully – il y a peut-être ici quelque ironie à voir Lully, qui n'a pas rendu la tâche facile à son rival, l'enserrer ainsi –, l'orchestre fait montre de sa parfaite compréhension de ce répertoire. Tensions, inflexions, changements de vitesse donnent une direction claire et une âme à cette pastorale. Mark Edwards fait un travail de soutien admirable au clavecin.

On aurait bien du mal à trouver à redire de cette production. Il s'agit d'une franche réussite pour cette première historique de la pastorale de Lorenzani, œuvre qui dormait depuis plus de trois cents ans, îlot de style italien sorti de la mer indomptable de la tragédie en musique à la française. Le livret du disque de quarante-quatre pages contient même le texte de la pastorale en français, italien et anglais et la grande qualité de l'enregistrement préserve toute l'authenticité de l'œuvre. Nous avons déjà hâte à la prochaine coproduction. **LSM**

PASSION BAROQUE

LE LANGAGE MUSICAL ET L'ESTHÉTIQUE DE L'ÉPOQUE BAROQUE

par GILLES CANTAGREL



sent dans la suite instrumentale, les préludes et variations de chorals, les versets de messe et les hymnes, et bien sûr dans les grands genres du théâtre lyrique, tragédie lyrique ou opéra-ballet. [...] L'année 1685 voit apparaître les génies du Baroque finissant [...], Vivaldi, Telemann, Rameau, Haendel, Bach et Scarlatti. Genres et formes acquièrent alors leurs structures archétypiques : la fugue, la sonate et le concerto, *grosso* ou de soliste. Dans le domaine de la musique vocale, ce sont la cantate sacrée ou profane, l'*opera seria* et l'*opera buffa*, ainsi que, sur le versant sacré, l'oratorio.

La musique de cette grande époque se distingue de celle des temps passés et futurs par des traits spécifiques comme le primat de l'harmonie sur le contrepoint jusqu'à la consécration de la tonalité triomphante, le développement du langage fugué avec l'apothéose du monothématisme, la pensée rhétorique pour ordonner le discours musical, ainsi que la généralisation de la basse continue pour résumer et soutenir l'harmonie de l'édifice sonore.

L'IVRESSE DES SONS

En un seul et même mouvement se développent donc la facture instrumentale et les techniques de jeu à mesure plus virtuoses que permettent les nouveaux instruments. [...] C'est en Italie, plus particulièrement à Crémone, que la lutherie du violon connaît son apogée, dans les années 1690-1720, [avec] la dynastie des Amati, le génial Stradivari, la famille Guarneri... À Venise, Matteo Goffriller se spécialise dans les violoncelles. Sous influence italienne, l'école française de lutherie se développe à Mirecourt au XVII^e siècle. [...] Trouvant aisément sa place dans les maisons, le clavecin permet à un seul musicien de faire entendre une polyphonie et de soutenir harmoniquement voix et instruments. C'est une des raisons de son extraordinaire épanouissement en cette période dans l'Europe entière. [...]

La facture d'orgue se développe considérablement en France, aux Pays-Bas et dans le Saint-Empire, qui en deviennent autant de centres majeurs. De tous, le plus grand maître est assurément Arp Schnitger, établi à Hambourg et auteur de près de 160 instruments généralement de grandes dimensions.

UNE HISTOIRE DE TEMPÉRAMENT

La question du tempérament, ou plutôt des tempéraments, traverse tout l'âge baroque. Avec le développement des instruments à clavier [...], il a bien fallu constater que l'accord d'un instrument à notes fixes pose des difficultés insolubles autrement que par des compromis. En effet, en accordant toutes les quintes parfaitement justes, on voudrait retomber exactement sur la note de départ. Or il n'en est pas ainsi, on arrive trop haut. [...] En 1618, Michael Praetorius, reprenant les travaux de Zarlino, propose un tempérament mésotonique qui maintient certaines tierces justes mais abaisse des quintes, ce qui permet de jouer parfaitement juste quoique dans un petit nombre de tonalités seulement. [...] Avec le *Clavier bien tempéré* en 1722, Bach ira beaucoup plus loin. [...] En adoptant le « bon » tempérament qu'il avait mis au point (et non un tempérament égal comme on le lit encore parfois aujourd'hui), Bach compose pour chacune des tonalités majeures et mineures un

Après le Suisse Heinrich Wölfflin, l'esthéticien catalan Eugenio d'Ors, théorisant le Baroque, le situe entre le bûcher de Giordano Bruno en 1600 et la mort de Jean-Sébastien Bach en 1750. [...] L'un des traits généraux du Baroque musical étant le soutien de la basse continue, il est aisé de constater que ce *continuo* apparaît vers 1600 pour disparaître peu après 1750. Et ce siècle et demi se subdivise non moins aisément en trois périodes d'un demi-siècle chacune, Premier Baroque, Baroque médian et Baroque tardif, périodisation beaucoup moins arbitraire qu'il n'y peut paraître de prime abord.

LES TROIS PÉRIODES DU BAROQUE

Dès l'origine, ce sont trois grands pays qui vont dominer le développement du Baroque européen, l'Italie, bien sûr, l'Allemagne du Saint-Empire et la France. [...] Autour de Monteverdi et Cavalli en Italie, de Schütz en Allemagne, de nouvelles formes naissent, avec une question essentielle : comment passer de la concision d'un motet ou d'une chanson polyphonique à une œuvre de plus vastes dimensions ? L'oratorio et l'opéra y répondront dans le domaine vocal, la variation et la suite dans le domaine instrumental. Le « Baroque médian » occupe la seconde moitié du XVII^e siècle. [...] Les musiciens de ce temps privilégient l'expression des émotions, qu'elles soient d'ordre profane ou spirituel. Les formes elles-mêmes se cristalli-



ORGUE DE L'ÉGLISE SAINT-JACQUES DE HAMBOURG, CONSTRUIT PAR ARP SCHNITGER.

binôme prélude et fugue décrivant mieux que les mots l'affect de chaque tonalité, avec ses zones d'ombre et de lumière.

DOULEUR, SOLITUDE ET LAMENTATIONS

À côté d'airs de poésie bucolique ou de stances heureuses, la solitude et les plaintes du deuil amoureux, face à l'absence et à la mort, for-



EN DÉCIDANT D'EXTRAIRE LE LAMENTO D'ARIANNA DE SON OPÉRA POUR LE PUBLIER SÉPARÉMENT, MONTEVERDI A SAUVÉ CET AIR DE L'OUBLI. C'EST LA SEULE PARTIE QUI NOUS RESTE DE L'OPÉRA. CETTE COUVERTURE EST UNE ÉDITION DE 1623

ment la toile de fond de la poésie et de la musique de ce siècle. Qu'elle soit désirée ou subie, la solitude est l'un des grands motifs du premier Baroque, littéraire comme musical, [et se cristallise notamment dans] l'art subtil de l'air de cour. [...] L'élégie, poème chantant les plaintes, la douleur et principalement la mort, devient en musique, au XVII^e siècle, le genre musical du « lamento » ou du « tombeau », lorsqu'il exhale une plainte sur la disparition d'un être cher. Le premier des grands lamentos est assurément celui de l'opéra *Arianna* de Monteverdi, en 1608. [...] La déploration en musique peut se passer des mots. Clavecinistes et luthistes ont cultivé cet art de l'évocation des affects, des « passions », par des moyens strictement sonores, tonalités mineures, glas stylisé, tempos lents, généralement en mouvement d'allemande.

GESTE, MOUVEMENT, COULEUR ET ORNEMENT

Émouvoir, c'est, littéralement parlant, mettre en mouvement. Les êtres et les choses. Ce mouvement volontaire se manifeste dans la diversité, et même jusque dans un apparent désordre. Dans les contrastes, en tout cas. Tout le courant intellectuel et artistique du Baroque se nourrit de cette idée. Le théâtre lyrique est un lieu privilégié des manifestations des âmes, des cœurs et des corps. [...] Très rapidement, la virtuosité vocale aussi bien qu'instrumentale représentera une apothéose du mouvement corporel et sonore, principalement dans la griserie des morceaux rapides. Dans la musique vocale, les oppositions entre air et récitatif,

entre soliste et chœur, entre homophonie et polyphonie en sont un reflet immédiat. Et par-dessus tout, la danse est l'expression privilégiée des gestes animés du corps humain. [...] Il est de tradition au XVII^e siècle que les exécutants violonistes ou chanteurs improvisent eux-mêmes l'ornementation laissée à leur choix, à leur personnalité et à leur talent. Mais les plus grandes folies improvisées dans ces *colorature* ne font que tourbillonner sur des schémas simples, à l'image du foisonnement des décorations de l'architecture s'adossant sur la rigueur des piliers ou des architraves. [...] Le Baroque se nourrit de l'ornement, amplifiant parfois jusqu'à l'exubérance les mouvements des lignes. L'ornementation contribue à créer l'illusion du mouvement, au même titre que le décor de l'opéra et les machineries, elle est la substance des artifices du discours.



MANUSCRIT DE BACH AVEC L'INSCRIPTION « SOLI DEO GLORIA. »

LA NAISSANCE DU « DISCOURS MUSICAL »

L'âge baroque est le temps de la rhétorique. La musique prend la parole, à la première personne. On parle désormais de « discours musical ». Systématisée depuis le XVI^e siècle, une rhétorique musicale se développe évidemment avec l'ère nouvelle ouverte par l'opéra florentin, l'oratorio romain et le madrigal. [...] On réédite et l'on commente les grands ouvrages de l'Antiquité toujours considérés comme des références, Platon ou Cicéron. Puisque l'art de la composition est désormais considéré au même titre que l'art oratoire, il faut que les éléments mêmes de son langage se voient codifiés et fondés sur les règles de la rhétorique. Écrits et traités se multiplient rapidement. Penseurs [italiens], allemands et français vont surenchérir sur les procédés de l'écriture musicale, avec le seul objectif de bien dire pour éveiller les passions de l'âme. L'Europe baroque entière s'enflamme.

MUSIQUE, ORDRE ET CIRCULARITÉ

Symétrie et ordre sont les maîtres mots de toute organisation musicale ; et avec la naissance des grandes formes, la chaconne comme le concerto, les musiciens du Baroque y seront particulièrement sensibles, quitte à les subvertir. La disposition des diverses sections d'une œuvre, l'agencement en recueils, le plan tonal, de même que les structures closes précèdent à l'image de ces cycles dont on découvre alors l'existence, reflets d'une organisation supérieure. [...] Cette notion nouvelle de cycle ou de circularité

anime la pensée scientifique naissante au début du Baroque. Ainsi, la structure à *da capo* (A-B-A) est l'ébauche d'un mouvement perpétuel. Autre image du cercle, le canon représente le niveau d'organisation musicale le plus condensé qui soit. Il offre à l'auditeur l'image d'un univers entièrement déterminé par une matrice sonore originelle, image d'un monde créé par une idée préalable. La musique la plus abstraite et la plus « profane » a pris la parole pour parler de la Création et de Dieu.

DIEU, L'HOMME ET LA MUSIQUE

Autour de 1600, Kepler a remis en cause les conclusions de Tycho Brahe sur les orbites de planètes. Un âge nouveau commence : à la pensée théologique succède la pensée scientifique. [Mais même] si la divine perfection est remise en question, les compositeurs catholiques écrivent *Ad majorem Dei gloriam*, « À la plus grande gloire de Dieu », et les luthériens, la nuance est d'importance, *Soli Deo gloria*, « À Dieu seul la gloire », au point de sceller leurs œuvres de l'acronyme SDG. [...] Si l'homme n'est plus au cœur de l'univers, il n'en est pas moins le centre des préoccupations, de l'introspection, de l'expression des sentiments et des idées. Mais il demeure la créature de Dieu. La musique du Baroque est ainsi représentation du monde, théâtre des passions de l'homme et opéra de l'esprit. **LSM**



Ces passages sont extraits de l'ouvrage du musicologue Gilles Cantagrel, *Passion baroque, Cent cinquante ans de musique en Europe* publié chez Fayard en 2015.

NOUS N'ENTENDONS PAS CE QU'ILS ENTENDAIENT

(PREMIÈRE PARTIE)

ACCORD ET TEMPÉRAMENT À TRAVERS LES ÂGES

par CAROL XIONG

La pratique consistant à utiliser des instruments d'époque dans la musique ancienne a permis de mieux faire comprendre que le baroque est un demi-ton plus bas que la hauteur moderne. Les développements de tempérament, d'accord et de ton sont moins connus. Leurs implications vont au-delà de l'expérience en concert. De plusieurs façons profondes et surprenantes, cela a influencé les compositeurs et la musique qu'ils ont écrite.

DÉFINITIONS

L'accord, le tempérament et la hauteur ne sont pas interchangeables.

La hauteur est la notion la plus simple à comprendre. C'est la fréquence à laquelle les ondes sonores se déplacent, lorsque mentionné dans un contexte musical. La hauteur peut être mesurée dans l'unité SI Hertz (Hz). La définition moderne du *la* est définie à 440 Hz.

L'accord peut faire référence à un schéma ou à un système de syntonisation spécifique ou, secondairement, à deux ou plusieurs hauteurs parfaitement synchronisées. « Lorsque cela se produit, explique Robert Kerner, conservateur de clavier à la retraite de l'Eastman School of Music, tous les temps désaccordés discernables sont éliminés. » Le tempérament est étroitement lié à l'accord. Lorsque les intervalles sont volontairement désaccordés, ils sont « tempérés » à partir de leur forme pure.

ACCORD PYTHAGORICIEN

Le premier système d'accord majeur utilisé dans la musique occidentale, l'accord pythagoricien, est basé sur des ratios mathématiques trouvés dans le monde naturel. Les quintes parfaites sonnent d'une pureté glorieuse, car elles constituent l'intervalle d'accord privilégié (seul intervalle utilisé lors de l'accord). Les triades ne sont toutefois possibles qu'avec quelques notes. Au-delà de ces quelques notes, les tierces résultant de l'accord des quintes contiguës qui composent l'octave deviennent insupportablement fausses.

L'accord pythagoricien ne fonctionne que dans la musique composée d'une mélodie unique, de quintes parallèles et de quelques triades composées d'un nombre limité de notes. Le chant d'accompagnement, également appelé monodie, va comme un gant à cet accord.

PASSONS AUX TEMPÉRAMENTS

L'idée de désaccorder délibérément un peu les intervalles ici et là est devenue plus attrayante

lorsque les musiciens ont essayé de transcender les contraintes de l'accord pythagoricien. Kerner explique : « Les musiciens et les théoriciens ont commencé à expérimenter des systèmes d'accord nécessitant le tempérage d'un ou de plusieurs quintes pures du schéma d'accord afin d'augmenter la plage d'harmonie du système et de permettre à la musique de se moduler en des tons plus utilisables. »

TEMPÉRAMENT MÉSOTONIQUE

Le premier tempérament historiquement significatif est le tempérament mésotonique. Au cours de ses trois siècles d'existence, il a été utilisé dans d'innombrables versions. Son utilisation chevauche même des tempéraments ultérieurs jusqu'au 19^e siècle.

Le tempérament mésotonique favorisait les tierces pures aux dépens des quintes parfaites. Chaque triade utilisable a donc le même son. En se concentrant sur les tierces, cependant, un autre intervalle est devenu insupportable : modifier toutes ces quintes a créé des intervalles appelés « sons de loups », ainsi nommés parce que les sons désaccordés évoquaient le hurlement des loups. De plus, comme auparavant, toutes les notes n'étaient pas utilisables.

De nombreux morceaux pour clavier de la Renaissance et du début du baroque ont été conçus avec ce tempérament. L'approche centrée sur les tierces a directement influencé la montée des tierces et des sixièmes à la place des quintes parallèles qui prévalaient d'avantage dans la musique de l'époque précédente. Les auditeurs modernes peuvent avoir un aperçu des tempéraments mésotoniques grâce aux enregistrements de Buxtehude ou de musique italienne sur des orgues d'époque.

TEMPÉRAMENT INÉGAL

De nombreux musiciens et théoriciens ont essayé d'améliorer le tempérament mésotonique.

« Ce que nous appelons le tempérament inégal de nos jours était mieux connu sous le nom de "nouveau tempérament", dont il existait de nombreux [types], dit Kerner. C'est une phrase générique qui fait référence à tous les tempéraments irréguliers de la fin de l'ère baroque et classique sans restriction. »

Dans ces systèmes, le cercle des quintes est "fermé" [toutes les quintes sont utilisables et pures ou légèrement tempérées], et les tierces majeures des différentes notes sont de tailles différentes – certaines sont pures et d'autres

beaucoup plus larges que pures. En conséquence, aucune triade au tempérament inégal n'est identique. C'est ce qui donne à chaque note son caractère distinct.

« Nous savons aussi que Bach et d'autres connaissaient bien le système du tempérament égal [le tempérament commun du XX^e siècle à nos jours] et qu'il n'était pas préféré, probablement parce que toutes ses tierces majeures étaient également larges ou pures et qu'aucune triade particulière n'avait un caractère distinctif. »

Toute la musique de la période du haut baroque favorisait un tempérament égal. Les lecteurs intéressés peuvent entendre ce phénomène dans la plupart des enregistrements de musique baroque sur clavecin. Les notes du livret indiquent généralement quel tempérament est utilisé.

TEMPÉRAMENT ÉGAL

Beaucoup plus de tempéraments ont été conçus à travers les âges, menant finalement à un tempérament égal à la fin du 20^e siècle. Ce tempérament est peut-être le plus facile à comprendre. Prenez simplement une octave pure et divisez-la en douze parties égales. Alors que les tempéraments les plus anciens étaient basés sur un accord pur qui était ensuite ajusté ici et là, le tempérament égal jette tout par la fenêtre. Il n'a pas de fondement dans les harmoniques naturelles et ne nécessite aucun ajustement des anciens modèles. Au lieu de cela, il calcule tout à froid.

Les compositions résultant du tempérament égal n'ont plus de tendance de tonalité, les compositeurs peuvent donc composer de manière égale dans n'importe quel ton. L'atonalité, qui n'aurait pas fonctionné avec des tempéraments antérieurs, surgit. Pour entendre ce que ce tempérament a été conçu pour faciliter, écoutez à quel point les gammes de tons entières sont langoureuses et ambiguës, comme dans les œuvres pour piano de Debussy.

FUTUR

L'avenir sera passionnant puisque la musique et les systèmes d'accordage à travers le monde s'engagent dans une pollinisation croisée avec les modèles occidentaux. Quoi qu'il arrive, il est important de garder à l'esprit que les tempéraments modernes que nous tenons pour acquis sont en fait très jeunes et encore ouverts au changement, tout comme de nombreux systèmes de réglage ont été utilisés à travers les âges. Ce n'est pas aussi absolu qu'on pourrait le penser ! **LSM**

TRADUCTION PAR MÉLISSA BRIEN

BACH ET BUXTEHUDE, 1705

UNE RENCONTRE MARQUÉE DU SCEAU DU GÉNIE

par **BENJAMIN GORON**



TRESOR DE L'ART ET DE L'HISTOIRE, L'HORLOGE ASTRONOMIQUE DE LÜBECK, CONSTRUITE ENTRE 1561 ET 1566, A ÉTÉ DÉTRUITE PAR LES BOMBARDEMENTS DE 1942.



PHOTOGRAPHIE DE LA DANSE MACABRE, FRESQUE MONUMENTALE RÉALISÉE PAR BERNT NOTKE AU MILIEU DU XV^e SIÈCLE. ELLE N'A PAS SURVÉCU AUX BOMBARDEMENTS DE 1942.

Parmi les événements marquants de l'époque baroque, on peut difficilement passer sous silence la rencontre qui a lieu à Lübeck en 1705 entre l'organiste Dietrich Buxtehude, alors au sommet de son art, et le jeune Bach. Rencontre entre deux génies, acte de transmission, voyage initiatique, tous les scénarios sont possibles et ils ont fait couler beaucoup plus d'encre dans les dernières décennies qu'à l'époque. En effet, il n'existe aucune source écrite nous renseignant sur la nature de cette rencontre, ce qui lui confère une aura mystérieuse et qui participe au mythe Bach.

Le musicologue français et spécialiste de Bach, Gilles Cantagrel, a publié il y a quinze ans un roman mêlant fiction et histoire et relatant la rencontre entre les deux musiciens. Habitué de la scène musicale québécoise, où il séjourne chaque année depuis trente-trois ans, Gilles Cantagrel viendra cette année dans le cadre du Festival Bach Montréal afin d'habiller le concert de l'organiste Vincent Boucher de lectures et de mises en contexte des pièces, sur le thème de cette rencontre entre Bach et Buxtehude.

Ayant à son actif plus de 25 ouvrages sur Bach et l'époque baroque, Cantagrel allie une rigueur musicologique et une compréhension profonde de la musique des grands maîtres pour imaginer la rencontre la plus vraisemblable possible : « Je pense que Bach avait prévu son coup. Il est arrivé

au moment des répétitions des grands oratorios, en décembre 1705, pour la mort de l'empereur et l'élection du nouveau. C'était le meilleur moment. » Au cours de ce voyage à pied d'une douzaine de jours, le Bach de Cantagrel, qui n'a pas d'argent, séjourne chez des connaissances et amis jusqu'à Lübeck, où Buxtehude a été prévenu de son arrivée. « Il se présente à Buxtehude, un homme âgé, qui a un énorme travail de préparation à faire pour les deux grands oratorios avec des musiciens venus de toute la région. Il aurait bien besoin d'un assistant, et il doit être impressionné par le génie précoce de Bach. Il va l'héberger chez lui et il va y avoir une relation de

maître à élève, d'homme à homme, de génie à génie. Buxtehude comprend qu'il est face au grand musicien des années à venir. Je suis persuadé que c'est aussi simple que ça. »
 Autour de cette rencontre entre deux génies, l'un naissant et l'autre au faite de sa carrière, gravitent les éléments clés du baroque musical allemand, à commencer par l'orgue, noyau instrumental de la vie musicale et spirituelle de l'époque et l'objet de toutes les attentions. Aussi, l'ouvrage s'attarde sur « la relation, par exemple, entre le timbre d'un tuyau et le rapport de son diamètre à sa hauteur. Sur l'harmonie propre à chaque jeu, du grave à l'aigu, et la cohérence de chacun avec les autres jeux et les propriétés sonores de l'édifice. [...] Sur les bois employés et leur provenance, sur la nature des alliages de plomb et d'étain utilisés pour la fabrication des tuyaux, leur rôle dans la malléabilité du métal et le rendu sonore. » Au savoir-faire du facteur d'orgues et de l'organier s'adjoint la mission spirituelle de l'organiste : « À son banc d'orgue, l'organiste est placé dans l'église entre ciel et terre, entre Dieu et les hommes, en situation de médiateur, comme le prédicateur en sa chaire. Du haut de sa tribune, il soutient et soulève le chant de l'assemblée, il vient en quelque sorte récolter la moisson de la prière des hommes pour la porter en offrande vers le ciel, au pied du trône de Dieu. »

Les personnages de ce récit ont tous existé. On y retrouve entre autres les facteurs Arp Schnitger

et Johann Friedrich Wender, les organistes Johann Adam Reinken et Jacob Praetorius, l'organier Joachim Richborn ou encore le peintre de l'église Sainte-Marie, Anton Wortmann. Quant aux ouvrages, partitions et traités dont il est question, il est probable qu'ils se trouvaient dans la bibliothèque de Buxtehude, ce qui confère à cette histoire un taux de vraisemblance assez élevé pour en apprécier sans scrupules le contenu très détaillé. Comme fil rouge du récit, Cantagrel fait revivre la fresque de la danse macabre par Bernt Notke ainsi que l'horloge astronomique de l'église, toutes deux détruites par les bombardements durant la Seconde Guerre mondiale, et ces évocations sont des trames de réflexion sur les grands thèmes du baroque, la vanité, la mort, le temps, les nombres ou l'astronomie, émaillant l'ouvrage de considérations spirituelles et musicales pertinentes.

La rencontre de Lübeck dresse un portrait passionné et humain de la rencontre entre Bach et Buxtehude, acte de transmission de nature paternelle d'un savoir technique et spirituel que Bach n'oubliera pas lorsqu'il atteindra à son tour l'âge de raison, comme l'a remarqué Cantagrel : « Dans la 30^e *Variation Goldberg*, il y a deux chansons populaires qui se superposent à la basse. L'une de ces deux chansons a servi à des variations de Buxtehude quarante ans plus tôt dans la même tonalité de sol majeur, dans la même mesure à 3 temps. Une fois âgé, Bach rend hommage à cet homme qu'il a rencontré dans sa jeunesse. Je trouve ça très émouvant. » Il ne reste plus qu'à se rendre à l'oratoire Saint-Joseph à l'occasion de la rencontre entre Vincent Boucher et Gilles Cantagrel, afin de revivre ce moment édifiant qui, après plus de 300 ans, continue de nous émouvoir et de nous faire rêver. **LSM**

Le Festival Bach Montréal présente *Bach et Buxtehude : la rencontre à Lübeck*, oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal, 2 décembre à 15 h 30.
www.festivalbachmontreal.com

Le livre de Gilles Cantagrel, *La rencontre de Lübeck. Bach et Buxtehude*, paru en 2003 chez Desclée de Brouwer, est disponible en librairie.

LA SCÈNE BAROQUE VUE PAR LES ARTISTES

DE LA MUSIQUE BAROQUE AU BOUT DU MONDE... OU PRESQUE !

par VINCENT LAUZER



PHOTO : MARIE-EVE LAPOINTE

Le Festival international de musique baroque de Lamèque est le plus ancien festival dédié exclusivement à la musique ancienne au Canada. Né d'un simple récital de clavecin au début des années 1970, le festival a pris de l'ampleur au fil des ans et a accueilli

les plus grands noms de la scène baroque nationale et internationale. Son fondateur, le claveciniste Mathieu Duguay, était un véritable visionnaire. En effet, qui aurait pensé qu'un festival de musique baroque puisse survivre au-delà de quarante ans sur une île, tout au bout de la péninsule acadienne, au Nouveau-Brunswick ?

Organiser un événement de cette ampleur sur un territoire où l'on retrouve très peu de musiciens et d'installations pour la présentation des concerts est un défi de taille ! Chaque année, grâce à un conseil d'administration dynamique et à un comité de bénévoles qui n'a pas froid aux yeux, un petit miracle a lieu et plu-

sieurs dizaines de chanteurs et d'instrumentistes font le long voyage jusqu'à Lamèque pour présenter six concerts dédiés à Bach, Haendel, Vivaldi et autres compositeurs baroques. Le festival est un événement des plus conviviaux : l'implication et l'enthousiasme de la communauté pour « son » festival sont des plus inspirants. L'église Saint-Cécile de Petite-Rivière-de-l'Île, surnommée « l'église bonbon », est depuis 44 ans une source d'émerveillement pour tous ceux qui la fréquentent. Son allure excentrique en fait un lieu tout sauf banal pour la présentation des concerts du festival. Durant leur séjour à Lamèque, les musiciens sont hébergés chez l'habitant, ce qui leur permet de goûter à la convivialité ambiante. Cette pratique permet de briser les barrières entre interprètes et membres du public et de démystifier le travail des artistes.

Si l'on reçoit à Lamèque de grandes vedettes internationales, le festival a aussi à cœur de faire une place importante aux musiciens de la relève. L'été 2019 sera marqué par la présentation de la quatrième édition du Concours de musique ancienne Mathieu Duguay. Ce concours, ouvert aux jeunes musiciens de moins de 30 ans du monde entier, est pour de jeunes artistes une

rare occasion de se produire en concert dans l'un des plus importants festivals de musique ancienne en Amérique du Nord.

Chaque année, il est impressionnant de voir à quel point le festival gagne en popularité. Des mélomanes d'un peu partout en Amérique du Nord y assistent et sont à même de découvrir Lamèque et ses environs.

Je me sens bien privilégié d'être, depuis 2015, le directeur artistique de l'événement. Quelle incroyable opportunité pour moi de travailler avec une équipe et des musiciens inspirants et de prendre, en quelque sorte, des vacances en Acadie chaque été !

Nommé Révélation Radio-Canada 2013-2014 et Découverte de l'année au gala des prix Opus 2012, Vincent Lauzer est directeur artistique du Festival international de musique baroque de Lamèque. Il est le lauréat de la prestigieuse bourse de carrière Fernand-Lindsay 2015. Interprète polyvalent, il joue avec Flûte Alors !, Les Songes, Les Violons du Roy, le Pacific Baroque Orchestra, Les Idées Heureuses, Arion Orchestre Baroque et La Cigale. Il a joué dans plusieurs séries et festivals d'envergure au Canada et aux États-Unis, de même qu'au Mexique, en France, en Allemagne, en Espagne et en Belgique. www.festivalbaroque.com

LE BAROQUE, LANGAGE DES PASSIONS

par MÉLISANDE CORRIVEAU



PHOTO : MARIE-EVE LAPOINTE

Pour moi, la musique baroque... c'est un langage qui me parle de son époque, où l'art se veut raffiné, élégant, exubérant et profondément humain, puisque dédié aux passions humaines. L'interprète y est un artisan qui exerce un degré fascinant d'influence sur son médium, qu'il modèle selon ses talents, son inspiration.

C'est un langage codé, basé sur des conventions, qui dicte peu et sous-entend beaucoup. Il forme un cadre à l'intérieur duquel l'interprète peut s'exprimer avec une grande liberté, dialoguer avec créativité et spontanéité. Ornementation, nuances, agogique, tempi, parfois même choix d'instrumentation, sont à la discrétion de l'interprète, les limites décrites à l'époque étant inscrites dans cette énigmatique notion de « bon goût ».

C'est aussi un langage physique, gestuel, puisqu'une grande partie de cette musique est

liée à la danse. Que ce soit pour faire danser ou comme source d'inspiration, ces arts sont interreliés. Arriver à soutenir ou à reproduire la puissance des gestes, à en évoquer la légèreté, le charme, le drame, la noblesse, les plaisirs villageois, la drôlerie, cela est un plaisir et un défi qui me plaît, m'anime.

MONTRÉAL ET LA MUSIQUE BAROQUE

Le milieu montréalais de la musique baroque m'a formée – baccalauréat en flûte à bec (Francis Colpron), maîtrise en viole de gambe (Margaret Little) et doctorat en pardessus de viole (Susie Napper) –, puis m'a donné la possibilité de me développer comme artiste au sein de ses divers ensembles, principalement le Consort de violes des Voix humaines, les Boréades de Montréal, la bande Montréal baroque, Sonate 1704 et l'ensemble Masques (maintenant actif principalement en Europe). Il est diversifié, hyperactif, créatif, et surtout il ose et il inspire. Finalement, ce milieu d'artistes entrepreneurs m'a menée à fonder mon propre ensemble, L'Harmonie des saisons, que je codirige avec mon partenaire, le chef et claveciniste Eric Milnes.

LA VIOLE DE GAMBE

Cousine des familles du violon et de la guitare, la viole de gambe est un instrument qui se décline en différentes tailles. Cette famille, aussi appelée consort de violes, fut extrêmement populaire et fort répandue à travers l'Europe de la Renaissance. Surtout consacrée à la musique savante et élégante, la viole fut prisée dans les milieux de la bourgeoisie comme de la noblesse. Cet attachement influença à la fois la musique écrite pour l'instrument et sa facture propre; de fait, les têtes furent embellies de sculptures, les tables de jeu de filets, les cordiers et les touches de décorations ou de marqueterie. La viole resta fort répandue et appréciée pendant la période baroque, puis s'effaça au profit du violoncelle.

Mélisande Corriveau est saluée par la critique pour sa maîtrise musicale exceptionnelle. Habituee des grands festivals, elle enchaîne concerts et enregistrements tant en Amérique qu'en Europe. Sa discographie comprend plus de quarante titres. Son disque Pardessus de viole en duo avec le claveciniste Eric Milnes a obtenu un prix Opus et a été disque de l'année Radio-Canada et TOP 10 de la CBC, tandis que l'ensemble L'Harmonie des saisons a remporté le Juno en musique classique/vocale pour Las Ciudades de Oro.

LA SCÈNE BAROQUE : UNE VOIX ESSENTIELLE

par OLIVIER BRAULT



PHOTO : ROGER MASTROIANNI

Avec presque un demi-siècle d'existence, la scène de la musique baroque à Montréal est bien mature, goûtant la recherche et suivant l'exemple de beaux modèles, penseurs ou interprètes; elle est foisonnante par le nombre d'initiatives et par la créativité de ses acteurs, ce qui en fait l'une des plus riches en Amérique du Nord. Je l'ai observé au fil de mes voyages sur le continent en tant que violon solo de l'orchestre baroque Apollo's Fire de Cleveland. Quoiqu'éloignée du bassin culturel européen, générateur historique, la scène montréalaise n'en est pas moins une observatrice et une actrice à la voix essentielle dans la quête de cohérence esthétique et « affective » que représente l'interprétation musicale historiquement inspirée. Elle peut même se permettre d'explorer des répertoires oubliés qu'elle offre à son public friand de découvertes, grâce notamment au précieux soutien financier des institutions gouvernementales. Des étudiants viennent de partout vers Montréal pour bénéficier d'une forma-

tion complète en musique ancienne, notamment dans le programme bien établi à l'Université McGill qui nourrit régulièrement le milieu musical de plusieurs jeunes talents, assurant la relève.

Pour ma part, ce fut à dix-sept ans, en 1989, que je répondis à l'appel de la musique ancienne alors qu'une telle démarche était encore singulière : inspiré par *Le Discours musical*, un ouvrage de Nikolaus Harnoncourt qui vulgarise l'approche de la recherche historique pour rendre la musique baroque plus expressive, plus éloquente, je me mis à fouiller les sources théoriques originales de façon autonome, puis je cherchai du côté des musiciens actifs, ce qui me valut mes premiers engagements professionnels, tournées internationales et enregistrements de disques en tant que soliste et violon solo avec l'Orchestre baroque de Montréal, sous la direction de Joël Thiffault. Plus tard, j'eus la chance de côtoyer de grands maîtres invités au Québec par l'ensemble Arion. Le virtuose argentin Manfredo Kraemer m'offrit un premier encadrement technique au violon baroque avant mes études plus approfondies avec l'excellent professeur et penseur de la musique qu'est Jean-François Rivest, au cours desquelles je décidai de me spécialiser en musique française, souhaitant faire la pro-

motion d'un style qui fait partie de notre patrimoine et qui gagne à être mieux représenté.

Mon propre ensemble dédié à cette musique, Sonate 1704, possède déjà un catalogue de plus de cent œuvres exécutées en public dont presque un tiers sont des redécouvertes depuis le dix-huitième siècle. Si mon métier me pousse à répandre une expertise montréalaise particulière et que des institutions comme le Conservatoire royal de musique de Bruxelles ou le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris m'invitent à donner des journées de cours de maître, c'est d'abord au Québec que j'aime partager mes enthousiasmes musicaux.

Olivier Brault mène une carrière internationale depuis près de trente ans. Professeur de violon baroque à l'Université McGill, il est directeur de l'ensemble Sonate 1704 (Québec) et de l'ensemble Les Goûts réunis (Luxembourg), violon principal avec le Four Nations Ensemble (New York) et Les Boréades de Montréal et il a été violon solo de l'orchestre Apollo's Fire (Cleveland) de 2011 à 2018. Il possède un doctorat de l'Université de Montréal portant sur la musique française pour violon et basse continue. On l'invite régulièrement à donner des cours de maître dans de prestigieuses institutions. En 2011, il est médaillé de l'Assemblée nationale du Québec. En 2016, un article de la Société Radio-Canada le classe parmi les dix violonistes canadiens qu'il faut connaître.

LE CLAVECIN ET L'OPÉRA BAROQUE

par LUC BEAUSÉJOUR



PHOTO : MICHAEL SŁOBODIAN

C'est grâce à ma grand-mère maternelle que le clavecin est entré dans la maison familiale. Elle nous avait donné des disques et son tourne-disque alors que j'étais enfant. J'ai découvert les *Concertos brandebourgeois n^{os} 4 et 5*

ainsi que la fameuse *Toccatà en ré mineur* pour orgue de Bach et la *Cinquième Symphonie* de Beethoven. C'est lors d'un séjour au camp musical fondé par le père Lindsay que je vis pour la première fois un clavecin. Un professeur donnait des cours d'histoire de la musique aux jeunes campeurs dans un modeste chalet appelé la Sorbonne (cela m'amuse toujours de dire que j'ai découvert le clavecin à onze ans à la Sorbonne). Enfin, quelques années plus tard, je me souviens d'un court intermède à la télévision où j'ai pu entendre *Les Barricades mystérieuses* de Couperin. L'instrument avait

achevé sa conquête. Aujourd'hui, j'aime le clavecin plus que jamais. Un cinquième instrument vient de s'ajouter à ma collection... D'ailleurs, je jouerai sur tous mes clavecins, ainsi que sur un clavicorde et un clavecin-pédalier, lors d'un récital donné à la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, dans le Vieux-Montréal, le samedi 24 novembre à 19 h 30 dans le cadre du Festival Bach.

Cette passion pour le noble instrument à cordes pincées s'est traduite par la fondation de Clavecin en concert en 1994. Au début, la série comprenait quatre récitals, mais au fil des ans, des petites formations et la voix ont intégré les programmations, puis des projets de plus grande envergure ont pu être possibles. En cette 25^e saison, les rêves se réalisent. À titre d'exemple, je viens de diriger deux opéras de Marc-Antoine Charpentier, *Les Plaisirs de Versailles* et *Actéon*, avec mise en scène, costumes et décors, à la salle Bourgie.

J'ai aussi la chance de diriger l'Atelier de musique baroque de l'Université de Montréal. Les étudiants jouent sur des copies

d'instruments d'époque et à un diapason plus bas que celui d'un piano moderne. Cette année, je dirigerai *The Fairy Queen* de Henry Purcell le vendredi 30 novembre et le samedi 1^{er} décembre, à 19 h 30, à la salle Claude-Champagne. Ce projet est réalisé en collaboration avec l'Atelier d'opéra de l'UdeM, sous la direction de Robin Wheeler, avec la participation du Chœur de l'Atelier d'opéra. Marie-Nathalie Lacoursière signe la mise en scène et les chorégraphies.

clavecinconcert.com

Luc Beauséjour mène une carrière très active. Il s'est produit comme soliste en Amérique du Nord et du Sud ainsi qu'en Europe. Il a été consacré « Interprète de l'année 2003 » par le Conseil québécois de la musique et a remporté sept prix Opus et deux trophées Félix au gala de l'ADISQ. Luc Beauséjour a mené plus de 35 projets de disques, à la fois comme soliste et directeur musical, principalement chez Analekta et Naxos. Il enseigne à l'Université de Montréal où il a obtenu un doctorat en musique.

LSM

ANNE AZÉMA

LE GOÛT DE LA MUSIQUE MÉDIÉVALE

par **BENJAMIN GORON**

En trente ans de carrière, la soprano Anne Azéma a été l'un des visages les plus significatifs de la musique médiévale. Directrice artistique du Boston Camerata, la chanteuse et musicologue poursuit avec passion et rigueur sa mission de promotion de la musique médiévale.

Samedi 13 octobre. Dans l'intimité de l'église Westmount Park United, Anne Azéma partage avec le public un moment privilégié. Seule, elle chante les histoires d'un temps passé qui vibre en nous comme l'écho d'une émotion universelle renouvelée. *La dolce chose* nous plonge dans les chansons médiévales entre 1200 et 1400, mettant l'accent sur des figures féminines : « On retrouve les thèmes habituels de la monodie séculière médiévale, à savoir l'amour dans toutes ses facettes : le rêve merveilleux des trouvères, les expériences dans les jardins mythiques avec des oiseaux persifleurs et des amants bienveillants, mais aussi l'amour plus dramatique, tragique, le désir qui se tend vers des choses qui ne pourront jamais s'épanouir. » Pourtant, ce qui ressemble à un rêve nous touche au plus profond de nous-mêmes. Nous ressentons avec une force millénaire cette solitude ou ce destin tragique qu'une voix fait resurgir. C'est peut-être cette force qui a poussé Anne Azéma à se consacrer au répertoire de musique ancienne.

« J'ai découvert la musique dans un milieu d'amateurs éclairés et dans un cadre où celle-ci était encore fonctionnelle. En Alsace, il y avait des cantates tous les dimanches à l'église, les orgues et les chorales étaient bien vivantes. » Anne Azéma grandit en chantant Bach, Schein ou Schütz, tout en cultivant un attrait pour la littérature du Moyen-Âge, Chrétien de Troyes ou Marie de France. « Après le lycée, quand j'ai découvert qu'il y avait des musiques rattachées à ces textes, je ne m'en suis jamais départie. Cela a été une vague profonde qui me porte depuis. » Cette vague l'a amenée à enregistrer un vaste pan du répertoire médiéval dans les plus prestigieuses maisons de disque ; Harmonia Mundi, Erato, Calliope, Atma ou Warner.

L'interprétation du répertoire médiéval pose son lot d'interrogations, en premier lieu parce qu'il est très diversifié selon l'époque, le lieu et le contexte social. Ensuite, en absence de traités codifiant la technique vocale, le chanteur est face à un univers où « tout est affaire de goût » : « Ce qui est important à mon sens, c'est de faire vivre le mot, la structure poétique et son rapport avec la structure musicale. La compréhension

de l'auditeur est également primordiale. » Une fois entré dans cet univers fascinant, on peut en goûter toute la subtilité et l'actualité : « C'est un répertoire généreux et très exigeant pour un interprète, autant que Schubert et Goethe. C'est l'enfance et le noyau de ce qui a produit les répertoires suivants. » Malgré cette magie des origines, la scène médiévale reste très marginale, ce qu'Anne Azéma s'explique par plusieurs raisons. La première est d'ordre historique : « Dans les années 1970 et 80, il fallait nettoyer le tableau, enlever les couches de vernis et retrouver des couleurs plus proches et une image plus complète de ce que la musique baroque avait pu être. On a amené une nouvelle vision de la musique en général (de la musique baroque, classique et romantique) et non spécifique à chaque époque, et on s'est peut-être trompé de conversation. Celle-ci était nécessaire mais insuffisante. » À cela s'ajoute une raison d'ordre esthétique : « Nos sociétés aiment la chose écrite, fixée, la pensée claire du compositeur. Dans le répertoire médiéval, cette notion n'existe pas. » Enfin, de manière plus générale, « la musique classique et la culture sont assaillies dans nos sociétés. L'éducation a changé et la musique est laissée pour compte. Nous en payerons le coût plus tard ».

Depuis dix ans, Anne Azéma est directrice musicale du Boston Camerata. Elle y poursuit quatre grands volets : la musique des époques médiévale et renaissance, la musique américaine entre 1790 et 1860 qui reste largement méconnue, la mise en scène comme en témoigne le nouveau projet du *Jeu de Daniel*, drame en latin du XII^e siècle, et l'interaction avec des musiques extra-européennes pour une compréhension mutuelle des cultures musicales. Si elle voyage souvent en Europe pour des concerts ou conférences, sa présence au Québec est plus rare. En 64 ans d'existence, le Boston Camerata — qui revient d'un concert à la Philharmonie de Paris — n'est venu qu'une fois à Montréal, en 2017. Anne Azéma a néanmoins, par le passé, collaboré avec Les Idées Heureuses et Constantinople et elle a illuminé cette année les Journées médiévales organisées à Montréal, Québec et Lévis. On espère la voir plus souvent sous nos latitudes, peut-être dans le cadre du *Jeu de Daniel*, et on lui souhaite de continuer de semer sur son chemin les éclats de cette lumière médiévale qui nous permet de tisser un lien essentiel avec nos origines. **LSM**

www.bostoncamerata.org



PHOTO : SIMONE POLTRONIERI



LA MUSIQUE MÉDIÉVALE AU QUÉBEC

Si la scène médiévale québécoise reste très marginale, elle continue de vivre et de rassembler un public. Parmi les formations actives, on peut citer l'Ensemble Scholastica fondé en 2008 par la musicologue Pascale Duhamel et dirigé aujourd'hui par la chanteuse et spécialiste du Moyen Âge Rebecca Bain. Il se consacre à l'interprétation du chant liturgique médiéval monophonique et polyphonique. Les Reverdies de Montréal ont pour mission de promouvoir la musique médiévale. L'ensemble organise chaque année les Journées médiévales, rassemblant concerts, conférences, ateliers et même un banquet ! Parmi les ensembles qui font des incursions dans le Moyen-Âge, on peut citer entre autres La Nef, Constantinople, Les Productions Strada, La Mandragore. Enfin, plusieurs ensembles amateurs, dont J'ay pris amours à Québec, participent à la vitalité de cette scène.

www.ensemblscholastica.ca
www.reverdiesmontreal.org

AUTOUR DE LA FLÛTE

DES INSTRUMENTS D'ÉPOQUE AU GOÛT DU JOUR

par **BENJAMIN GORON**

Depuis sa fondation par la flûtiste Mika Putterman en 2004, Autour de la flûte a présenté treize saisons de concerts réunissant des musiciens et ensembles de renom comme Suzie Leblanc, Susie Napper, Les Voix Humaines, Discantus, Notturna ou La Petite Harmonie. Sans se spécialiser dans une époque ou un genre, Autour de la flûte offre un cadre flexible pour recevoir des concerts thématiques axés sur l'utilisation d'instruments d'époque et dont le répertoire va de la Renaissance à aujourd'hui.

Directrice artistique d'Autour de la flûte, la flûtiste Mika Putterman a étudié à l'Université McGill, au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles avant de revenir au Québec et de participer activement à la scène musicale ancienne et moderne. Elle a notamment joué avec Arion Orchestre Baroque, Caprice, Tafelmusik et Les Idées Heureuses et sorti au printemps dernier chez Analekta un disque des sonates de Kuhlau, avec Erin Helyard au piano.

En lancement de la 14^e saison d'Autour de la flûte, le 9 novembre, *New York, 1920* nous plongera dans l'effervescence musicale américaine au lendemain de la fondation de l'école Juilliard, avec Aleks Schürmer et sa flûte traversière à perce conique de 1870, Antoine Malette-Chénier à la harpe à pédales et Jennifer Thiessen à l'alto. Un trio plutôt insolite, mais pas inédit ! Les musiciens vous en apprendront sans doute davantage sur cette formation, ainsi que sur cette barrière entre musique ancienne et musique moderne, ou encore sur la question des « instruments anciens » qui comporte son lot d'interrogations. Vous pourrez ainsi entendre des œuvres de Bax, Debussy, De Falla, Mozart, Rachmaninov, Rameau et Salzedo dans le style des « années folles ».

Le concert suivant, en avril 2019, nous conduira dans l'intimité des salons romantiques des XVIII^e et XIX^e siècles. Lieu d'échange et de discussion regroupant notables, penseurs et artistes issus le plus souvent de la bourgeoisie, le salon est l'occasion de philosopher sur l'idée de « musique



PHOTO : SERGIO VERANES

moderne ». Enfin, le concert *Amour sans retour* glissera avec tendresse et passion dans l'intimité des œuvres de Schubert avec la soprano Dominique Labelle, la flûtiste Mika Putterman et le pianofortiste Jory Vinikour. Il ne reste plus qu'à découvrir ces musiciens qui cherchent, au moyen d'instruments d'époque, à restituer une part d'authenticité musicale tout en vous plongeant dans un bain d'histoire et d'allégresse. **LSM**

New York, 1920. Salle Joseph-Rouleau, 9 novembre à 19 h. www.autourdelafute.com

Ottawa Bach Choir
Lisette Canton
 Founder and Artistic Director • Fondatrice et directrice artistique

Christmas in Venice
Noël à Venise

Monteverdi - *Christmas Vespers* • *Vêpres de Noël*
 and works by • et œuvres de Gabrieli, Bassano, Croce,
 and more • et plus
 with • avec
Ensemble Caprice
 and soloists • et solistes

Saturday, December 1, 2018, 8 PM
 Le samedi 1^{er} décembre 2018, 20h
 Église Saint-Matthew's Church
 130, avenue Glebe Avenue • Ottawa

Tickets • Billets
 Leading Note • 370 Elgin • Compact Music • 206 & 785 ½ Bank
www.ottawabachchoir.ca 613.270.1015



Ensemble Vesuvius

5 décembre 2018, 20 h

Concert inaugural des Choralies 2018

Quanno nascette Ninno

Noël dans le Sud de l'Italie

MUSÉE MARGUERITE-BOURGEOYS
 MUSEUM | CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS
 CHAPEL



400 rue Saint-Paul Est, Vieux-Montréal

Billet en vente à La Vitrine et au www.lavitrine.com

Renseignements / Billetterie salle : 514 282-8670, p. 221

La Vitrine : 514 285-4545 • www.marguerite-bourgeois.com



Baroque

ET

MONTRÉAL

ARION ORCHESTRE BAROQUE / ARION BAROQUE ORCHESTRA

514-355-1825 | www.arionbaroque.com



ATELIER DU CONTE EN MUSIQUE ET EN IMAGES (ACMI)

www.acmimusique.org

Fidèle à sa mission éducative auprès des jeunes et des familles depuis 1990, l'Atelier du Conte en Musique et en Images (ACMI) a déjà offert près de 5000 concerts, spectacles et ateliers au Québec et au Canada. Le caractère intime et le souci d'authenticité de chaque production mêlés aux timbres fascinants des instruments anciens contribuent à recréer l'esprit de la musique, des coutumes et des traditions populaires de l'époque féodale jusqu'à l'aventure européenne au début de l'histoire du Canada. Pour souligner le 375^e anniversaire de Montréal, le livre-disque Chansons démodées, finaliste aux PRIX OPUS 2015, est disponible sur www.olifantmusique.com

CLAVECIN EN CONCERT

514-385-6320 | www.clavecinenconcert.com/fr

DUO BAROQUE LA TOUR / LA TOUR BAROQUE DUO

506-859-6015 | www.latourduo.com

ENSEMBLE ANONYMUS

418-649-7141 | www.anonymus.qc.ca

ENSEMBLE CAPRICE

514-523-3611 | www.ensemblecaprice.com

ENSEMBLE CONSTANTINOPLE

514-286-8008 | www.constantinople.ca

ENSEMBLE LA CIGALE

450-455-8194 | www.ensemblelacigale.ca

ENSEMBLE LA MANDRAGORE

514-659-6699 | www.mandragore.ca

ENSEMBLE MASQUES

514-349-9639 | www.ensemblemasques.org

ENSEMBLE PER SONARE

514-772-9839 | www.novantica.org/en/ensemble/ensem-le-per-sonare



ENSEMBLE SCHOLASTICA

514-894-2764 | www.ensemblescholastica.ca

L'Ensemble Scholastica est l'unique ensemble vocal féminin du Québec se spécialisant dans la musique médiévale et la musique sacrée de la Nouvelle-France. Ses neuf chanteuses et instrumentistes-interprètes sont dirigées par Rebecca Bain, spécialiste de musique médiévale.

L'Ensemble Scholastica fête cette année son 10^e anniversaire. Fondé en 2008 par la musicologue Pascale Duhamel, l'Ensemble Scholastica continue de se développer et de captiver son public par la beauté de sa sonorité et par sa programmation unique. Pour célébrer la première décennie de l'ensemble, nous offrons à notre public une saison 2018-2019 mémorable, avec la collaboration spéciale de quelques-uns des artistes les plus réputés de musique ancienne de Montréal.

Venez vous joindre à nous dimanche le 11 novembre à 19h, pour le premier concert de cette saison : Danse du Labyrinthe : réimaginer la danse sacrée médiévale, avec la participation de la chorégraphe Marie-Nathalie Lacoursière, dans la magnifique église Sacré-Cœur-de-Jésus (1471 Ontario Est).

ENSEMBLE TELEMANN

450-671-2523 | www.ensembletelemann.ca

ENSEMBLE VOCAL BACH ET BAROQUE

www.bachetbaroque.net

FESTIVAL DE MUSIQUE MONTRÉAL BAROQUE

514-845-7171 | www.montrealbaroque.com

FLÛTE ALORS !

514-845-7171 | www.flutealors.com



INFUSION BAROQUE

514-276-2694 | www.infusionbaroque.com

Infusion Baroque attire de nouveaux publics à la musique ancienne grâce à une expérience de concert vraiment captivante, combinant adroitement la musicalité chevronnée avec des éléments théâtraux. Jouant de la musique des XVII^e et XVIII^e



siècles sur des instruments historiques, les quatre femmes d'Infusion Baroque fascinent les auditoires à travers l'Amérique du Nord avec leur programmation créative et interactive.

Gagnants du Grand Prix et Prix du Public du Early Music America Baroque Performance Competition 2014, leurs performances ont été décrites comme étant « dynamiques et vivantes » (Early Music America) avec « un style raffiné, énergique et finement aiguë... brisant joyeusement les traditions établies » (Milwaukee Journal Sentinel). Le premier album d'Infusion Baroque, 1747: C.P.E. Bach, sorti en début 2017, a été qualifié de « vrai baroque, mais qui a de la poigne [et] beaucoup de caractère. » (Radio-Canada).

LA COMPAGNIE BAROQUE MONT-ROYAL

514-803-6646 | www.cbmroyal.com

LA FRESQUE ENSEMBLE BAROQUE

www.facebook.com/lafresquebaroque

LA NEF

514-523-3095 | www.la-nef.com



LES BORÉADES DE MONTRÉAL

514-634-1244 | www.boreades.com

Spécialisé dans le répertoire baroque, l'ensemble Les Boréades a été fondé en 1991 par Francis Colpron. Il a choisi comme ap-

proche une interprétation fidèle, tant par le respect des règles de la pratique ancienne que par l'emploi d'instruments d'époque. La critique et le public au Canada et à l'étranger ont unanimement salué la verve, la spontanéité ainsi que le jeu théâtral, expressif et élégant de l'ensemble, qualités qui témoignent d'une compréhension intime de l'esprit du Baroque. L'ensemble a fait de nombreuses tournées, tant au Québec qu'à l'étranger, et participé à plusieurs festivals prestigieux. Il a à son actif une solide discographie de vingt-cinq enregistrements distribués dans le monde. Les Boréades enregistrent sous étiquette Atma Classique.

LES LYS NAISSANTS

www.lysnaissants.com

LES IDÉES HEUREUSES

www.ideesheureuses.ca

LES REVERDIES DE MONTRÉAL

514 634-1244 | www.reverdiesmontreal.org

LES VOIX BAROQUES

www.analekta.com/artistes/les-voix-baroques

LES VOIX HUMAINES

514-219-2031 | www.lesvoixhumaines.org

MOMENTS MUSICAUX

514-439-2254 | www.momentsmusicaux.ca

PACIFIC BAROQUE ORCHESTRA

604-215-0406 | www.pacificbaroque.com

PALLADE MUSICA ENSEMBLE BAROQUE

514-834-5226 | www.pallademusica.com

SCHOLA SAINT GRÉGOIRE DE MONTRÉAL

www.scholagreg.org

SONATE 1704

450-492-0898 | www.hexagonelanaudiere.com/membre/sonate-1704

STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL

514-861-2626 | www.smamontreal.ca

THEATRE OF EARLY MUSIC

514-982-2535 | www.theatreofearlymusic.com

ONTARIO

ARADIA ENSEMBLE

info@aradia.ca | 647 960 6650

GUELPH CHAMBER CHOIR

519-763-3000

I FURIOSI BAROQUE ENSEMBLE

ifuriosid@ifuriosid.com

OTTAWA BACH CHOIR

613.270.1015

MELOS CHOIR & PERIOD INSTRUMENTS

meloskingston@gmail.com | 613 767 7245

NOTA BENE BAROQUE PLAYERS

Info@notabenebaroque.ca | 866-303-0009

OPERA ATELIER

416-703-3767 | www.operaatelier.com

REZONANCE BAROQUE ENSEMBLE

rezonance.ensemble@gmail.com

ST ANDREW'S BAROQUE ENSEMBLE

www.standrewsbaroque.ca

TAFELMUSIK

tickets@tafelmusik.org | 416 964 6337

THE TORONTO CONSORT

info@torontoconsort.org | 416 966 1045

THIRTEEN STRINGS CHAMBER ENSEMBLE

info@thirteenstrings.ca | 613-738-7888

HANK KNOX

LE PARADOXE DE LA MUSIQUE BAROQUE

par CAROL XIONG



PHOTO : PIERRE CHARBONNEAU

On pourrait croire qu'un grand spécialiste de la musique ancienne est inaccessible. Hank Knox se montre tout le contraire. Knox désigne tout un pan de mur de son bureau à l'Université McGill comme son « mur de la modestie » : des affiches de ses productions et celles de ses étudiants qu'il a punaisées au fil des ans.

Knox dirige le programme de musique ancienne à l'École de musique Schulich de l'Université McGill depuis plus de vingt ans. Il est le parrain de la Cappella Antica de l'école (désormais dirigée par la soprano Suzie LeBlanc, lauréate d'un prix Grammy) et de vingt-quatre petits ensembles fort actifs (dont la coordination est assurée par Betsy

MacMillan et Tracy Smith Bessette et la direction par une communauté de sommités de la musique ancienne de Montréal). Il est en outre directeur musical de l'Orchestre baroque de McGill et il dirige un opéra baroque par année.

« Les productions d'opéra baroque ont vu le jour comme une initiative estudiantine, rapporte Knox. La première année, on a fait un pastiche de Haendel. Depuis que le département d'opéra a constaté le vif intérêt que cela suscitait, nous n'avons cessé de collaborer. En fait, McGill est la seule école en Amérique du Nord et l'une des rares au monde qui met en scène chaque saison un opéra ancien. »

Cette saison, l'opéra choisi est une œuvre italienne, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* (1625), de Francesca Caccini, en première en mars. Le public pourra entendre des instruments inhabituels. « Il y a un appel au lirone, une sorte de violoncelle gonflé aux stéroïdes, explique Knox avec enthousiasme. C'est un grand instrument à archet muni de douze cordes jouées normalement et de deux cordes de bourdon. Les possibilités de jeu en accords sont plus grandes. »

Il est logique de jouer des instruments anciens, comme le lirone qui ne compte pas de représentant contemporain. Mais pourquoi vouloir à tout prix jouer des instruments anciens lorsqu'il existe des instruments équivalents modernes ?

Selon Knox, la raison première est la différence de sonorité. « Je suis amoureux du son du clavecin depuis déjà plus de 40 ans. Le son du violon baroque ou de la flûte baroque avec son centre en bois tendre se marie très bien à l'écriture et à l'équilibre des instruments d'accompagnement. Une touche de clavecin, par exemple, est très, très différente de celle d'un piano. Lorsque le toucher est différent, votre approche tactile et musicale diffère immédiatement. »

Sans compter qu'il y a des différences d'accords, de tonalité et de tempérament. Non seulement ces éléments revêtent une importance du fait qu'ils reflètent fidèlement ce que les compositeurs auraient réellement entendu, mais ils ont aussi une incidence directe sur l'expérience de l'auditeur. « La fin d'un morceau accordé selon un tempérament mésotonique signale son aboutissement », affirme Knox, les yeux mi-clos comme s'il savourait la quiétude associée à la résolution. Puis, comme un chef d'orchestre qui s'apprête à entamer une pièce, le regard vif, il reprend : « Il n'y a pas ce cliquetis associé à l'égalisation des tempéraments ! »

LA MUSIQUE ANCIENNE... COMME UNE NOUVELLE MUSIQUE

Knox croit fermement que la musique écrite il y a des centaines d'années compte encore au 21^e siècle. « Si vous examinez les compositions d'alors, ce sont les mêmes que nous écrivons aujourd'hui, l'amour et ses tribulations en sont généralement le thème. Ils ont exprimé ces émotions il y a quelques centaines d'années avec un certain formalisme, mais je ne pense pas qu'il y ait de différence entre nos vies émotionnelles et les leurs. »

D'ailleurs, l'esprit de la musique baroque est sans cesse renouvelé parce qu'elle est en grande partie improvisée. À cet égard, la musique baroque (vers 1600-1750) s'apparente beaucoup plus au jazz contemporain qu'à la musique classique (vers 1775-1825). « La musique classique s'est fossilisée, déplore Knox. Nous comparons des prestations pétrifiées. Si votre unique critère d'appréciation est la question "comment cette interprétation s'intègre-t-elle dans le modèle que vous avez entendu au cours des vingt dernières années ?", je ne crois pas que cela présente de l'intérêt à long terme. D'un autre côté, les personnes qui osent prendre le risque d'ajouter leurs propres ornements à une œuvre de Bach ou d'improviser leur propre allemande entre un prélude et une courante dans l'interprétation d'une pièce d'un compositeur français, *voilà* qui est beaucoup plus intéressant ! »

Prendre des risques, c'est ce que les compositeurs d'autrefois attendaient des interprètes. « Les manuscrits étaient généralement compilés pour que son auteur puisse les jouer lui-même ou pour qu'un petit groupe d'étudiants qui le connaissent puisse apprendre la musique. » C'était tout au plus un aide-mémoire et non une fin en soi.

« En fait, si vous regardez le manuscrit original, vous y verrez toutes sortes de barres obliques et des gribouillages. Le problème survient lorsque nos éditions modernes prennent ces gribouillis, puis les transposent dans une composition soignée, officielle, pétrifiant ces notes vivantes. Cette compréhension vous amène à prendre conscience que vous disposez de beaucoup plus de liberté que vous ne le croyez et d'une bien plus grande responsabilité pour l'exercer. »

Comment affirmer joliment cette liberté ? « À bien des égards, c'est comme l'improvisation jazz, ce qui, de toute évidence, serait impensable sans ses aspects improvisés. Les musiciens de jazz peuvent d'ailleurs écouter des enregistrements pour mieux improviser. Puisqu'il n'existe pas d'enregistrements du 17^e siècle, il faut donc jouer au détective. Vous pouvez certes lire des traités, mais vous pouvez aussi rechercher des exemples écrits par les compositeurs dans certaines de leurs œuvres pour *continuo* ou dans un répertoire solo destiné dès le départ aux presses à imprimer. D'habitude, ils sont beaucoup plus détaillés que les manuscrits [personnels]. »

Véritable travail de moine, le travail sur la musique ancienne peut s'avérer frustrant pour certains, mais passionnant pour d'autres. « Il faut vraiment avoir la piqûre de l'investigation, admet Knox. On pourchasse sans cesse

quelque chose sans jamais pouvoir mettre le grappin dessus. Je pense que c'est l'ingrédient principal d'une longue carrière captivante. »

Outre le travail fastidieux de détective, un musicien qui joue de la musique ancienne devra aussi intérioriser certaines compétences prisées par le passé, comme l'improvisation, pour se démarquer. Knox plaide en faveur du développement de ces compétences dans le cadre du programme de formation musicale : « Des élèves de piano assistent à mon cours de *continuo* et apprennent la basse continue. Ce n'est pas sorcier. Il suffit de s'exercer. »

« Nous nous compliquons un peu la tâche parce que nous commençons plus tard comparativement aux gens du 17^e ou du 18^e siècle. À l'époque, on enseignait très tôt aux jeunes enfants la règle de l'octave (harmonisation de la ligne de basse). Quand, jeune adulte, on tente de l'apprendre, c'est déjà un peu tard, non parce qu'on ne peut pas la maîtriser, mais parce qu'on est conscient de ce qu'on est en train de faire. On devient conscient de soi et cela entrave les progrès. »

UN PARCOURS INATTENDU

Les débuts musicaux de Knox sont purement fortuits. « J'ai commencé à un très jeune âge ma vie de pianiste, mais Mozart ne m'a jamais captivé, se souvient-il. Je comprends que d'autres personnes aiment ça, mais je suis plutôt du genre à m'aventurer hors des sentiers battus. »

Il ajoute : « Je ne voulais pas vraiment aller à l'université après les études secondaires. J'étudiais l'orgue au secondaire et l'église de mon professeur venait d'installer un grand orgue de Hellmuth Wolff [l'un des facteurs d'orgues les plus réputés de Montréal]. Wolff ne faisait que commencer à l'époque et avait besoin d'un apprenti. »

Après un an d'apprentissage chez Wolff, Knox s'éprend de Montréal et décide de reprendre ses études, se spécialisant d'abord en théorie musicale plutôt qu'en clavecin.

« Étudiant en théorie musicale, il me fallait choisir un instrument, alors j'ai pris le clavecin. Après un semestre, j'ai découvert que jouer du clavecin était beaucoup plus amusant que d'écrire à ce sujet, aussi j'ai changé et je ne l'ai jamais regretté ! »

« CURIOSITÉ ET TÉNACITÉ »

Quelques décennies plus tard, Knox est reconnu comme un interprète et un pédagogue hors pair. Parlant des étudiants d'aujourd'hui, Knox lance malicieusement : « Il y a tant de choses en ligne à présent que je crains parfois que les jeunes musiciens ne parviennent plus à trouver un marché. Vous ne vous mesurez pas seulement avec ce qui a été produit le mois dernier, mais aussi à tout ce qui remonte à une centaine d'années. »

Comment ne pas perdre la tête ? « En faisant preuve de curiosité et de ténacité. Si ce que vous entendez pique votre curiosité ou si ce que vous lisez attire votre attention, suivez votre élan. Cela vous mènera où vous devez aller. Ne vous découragez pas, n'abandonnez jamais ! » **LSM**

TRADUCTION PAR LINA SCARPELLINI

Hank Knox dirige l'Orchestre baroque de McGill à la salle McTavish le 7 novembre à 19 h 30, www.mcgill.ca/music.

PROGRAMME D'ÉTÉ

INSTITUT BAROQUE TAFELMUSIK

Un programme de formation de renommée mondiale de la pratique instrumentale et vocale baroque pour les étudiants avancés, les musiciens préprofessionnels et professionnels.

OÙ : faculté de musique,
Université de Toronto
QUAND : du 2 au 15 juin 2019

En savoir plus : www.tafelmusik.org/artist-training/tafelmusik-baroque-summer-institute

PROGRAMMES UNIVERSITAIRES

PROGRAMME DE MENTORAT BAROQUE ORCHESTRA

Une collaboration entre l'Université de la Colombie-Britannique, le Pacific Baroque Orchestra et Early Music Vancouver. Ouvert aux étudiants de l'UBC seulement.

OÙ : Université de la Colombie-Britannique,
campus de Vancouver

Pour en savoir plus : www.music.ubc.ca/baroque-orchestra-mentorship-program

UNIVERSITÉ MCGILL, ÉCOLE DE MUSIQUE SCHULICH

Diplômes proposés en musique ancienne :
BMus, MMus, DMus, LMus, ADip

Pour en savoir plus : www.mcgill.ca/music/programs/mmus-early-music

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, FACULTÉ DE MUSIQUE

Diplômes proposés en musique ancienne :
BMus, MMus, D.E.S.S., DMus, M et PhD

Pour en savoir plus : www.musique.umontreal.ca/disciplines_prof/instruments_anciens.html

UNIVERSITÉ DE TORONTO

Diplômes proposés en musique ancienne :
Advanced Certificate, MMus, DMA

Pour en savoir plus : www.music.utoronto.ca/programs.php

LA FACULTÉ DE MUSIQUE DE TORONTO

L'INSTITUTION DE CLASSE MONDIALE CÉLÈBRE SES 100 ANS

par CAROL XIONG



La faculté de musique de l'Université de Toronto compte aujourd'hui l'un des plus importants corps étudiants de toutes les écoles de musique : 896 à ce jour. Il y a cent ans, la faculté n'avait pas d'étudiants et seulement quelques professeurs.

En effet, la faculté ne comptait littéralement aucun étudiant, car avant 1918, l'Université de

Toronto n'exerçait que l'administration d'examens à des candidats externes qui étudiaient de manière indépendante. Si un candidat réussissait un certain nombre d'examens, il obtenait son diplôme en musique. Pour les lecteurs actuels, l'analogie la plus proche de ce format serait les examens proposés par le Royal Conservatory of Music qui, soit dit en passant, fut lié à l'Université de Toronto de 1919 à 1991.

CROISSANCE STABLE

La structure de la faculté basée sur les examens a changé après la fin de la Première Guerre mondiale. En 1919, le corps professoral hétéroclite de l'Université de Toronto donne dix-huit conférences sur la théorie et l'histoire de la musique. Au cours des décennies qui suivent, des classes régulières ont été introduites, suivies d'un accrois-

sement du curriculum et des programmes. L'année 1962 fut marquante puisque la faculté a emménagé dans son siège actuel, l'édifice Edward Johnson, qui est également le premier édifice conçu pour les études musicales au Canada.

L'année 2018 marque une date tout aussi importante, puisque la faculté fête son 100^e anniversaire. Les célébrations du centenaire abondent, notamment la visite de nombreux invités de marque, des collaborations de concerts entre plusieurs régions et des événements publics informatifs. La faculté a de quoi être fière. À ce jour, on compte près de 7000 diplômés de 14 programmes d'études différents.

BRILLANT AVENIR

Alors que la faculté se prépare à entrer dans son deuxième siècle, elle peut contempler de nombreuses réalisations et en espérer davantage. Quand on lui demande ce qu'il a en tête pour les cent prochaines années, le doyen Don McLean répond :

« Qui en 1918 aurait pu prédire le monde musical de 2018 ? Enregistrement, radio, diffusion, Internet ! Qui se risquerait à imaginer 2118 ? Mais nous savons que la musique du prochain siècle sera internationale – locale en action, globale en portée; elle sera interdisciplinaire – son impact dans beaucoup d'autres disciplines et domaines deviendra normatif; et elle sera innovante – la musique continuera d'être à la fine pointe du développement technologique comme l'intelligence artificielle, la réalité virtuelle et la bio-ingénierie, et elle conduira au développement d'infrastructures permettant de créer des espaces "sonores" habitables. »

Quoi qu'il en soit, comme le dit le doyen McLean, l'Université de Toronto préparera sûrement « la prochaine génération de leaders culturels centrés sur la communauté et mondialement informés ».

DANS LEURS PROPRES MOTS

Tout au long de cette longue et riche histoire d'excellence académique et artistique, la faculté a tissé une communauté diversifiée et dynamique d'innombrables étudiants, professeurs et anciens élèves. Voici les faits saillants de quelques personnes qui sont passées par la faculté de musique.

Quel aspect de la pédagogie aimez-vous le plus ?

J'aime faire partie du processus de développement et assister aux changements chez les jeunes chanteurs âgés de 18 à 30 ans. Je suis un catalyseur pour la progression de leur talent artistique en tant que chanteurs. Chaque voix et chaque talent sont si différents que je renouvelle constamment mes idées et ma compréhension, tout en nourrissant les leurs. En tant que mentor dans le programme de pédagogie vocale pour diplômés, je vois des talents intuitifs s'épanouir et se développer. Faire des découvertes vocales et musicales ensemble est extrêmement satisfaisant. Au fur et à mesure que mes élèves prennent confiance en leur talent, je fais un pas en arrière et je les regarde inspirer, soutenir et encourager les autres. Le monde a besoin de cette interaction musicale.

– LORNA MACDONALD, PROFESSEURE ASSOCIÉE ET RESPONSABLE DES ÉTUDES VOCALES

Les cours particuliers de composition, notamment (mais pas exclusivement) avec des étudiants diplômés qui posent des questions importantes et cherchent des réponses au-delà de la technique musicale. Je dis souvent que si mes étudiants apprennent de moi la moitié de ce que j'apprends d'eux, ils auront beaucoup appris. Le meilleur apprentissage se déroule dans un environnement de confiance et entre amis. Le

respect d'un enseignant doit être mérité, pas exigé. J'insiste pour que mes élèves m'abordent par mon prénom et les encourage à ne pas être d'accord avec moi pour qu'ils puissent développer leur propre réponse créative au monde. Ce contact personnel est incroyablement stimulant et je suis rarement fatigué d'enseigner en privé pendant de nombreuses heures. Je considère ce type de contact comme un cadeau et j'en suis reconnaissant.

– CHRISTOS HATZIS, PROFESSEUR DE COMPOSITION

Enseigner est un processus d'exploration constante dans un environnement collaboratif et j'adore cette découverte partagée. Voir et entendre les moments de déclin au fil du temps, observer les jeunes musiciens devenir plus matures et indépendants, puis prendre leur envol, tels sont les privilèges remarquables d'une carrière d'enseignement de 43 ans. Quel cadeau ! Si les élèves apprennent à aimer le processus de cette manière, leur croissance musicale continue est assurée.

– HILARY APFELSTADT, PROFESSEURE ÉMÉRITE D'ÉTUDES CHORALES

Comment l'Université de Toronto a-t-elle fait de vous un meilleur artiste ?

Une grande partie du développement musical est due aux mentors. J'ai eu la chance que l'Université de Toronto me présente un de mes

meilleurs mentors, la Dre Elizabeth McDonald. Grâce à ses conseils, j'ai beaucoup appris sur ce que signifie être un grand artiste : disposer d'une technique fiable, mais aussi être le genre de personne sur laquelle les autres peuvent compter. Non seulement elle m'a appris à chanter, mais elle m'a aussi encouragée à explorer ce que mes oreilles entendent et ce que mon cœur considère comme socialement juste; les trois ne doivent pas être séparés. Ses conseils n'ont été que plus soulignés par mes autres mentors : la Dre Hilary Apfelstadt, le Dr Stephen Philcox et les professeurs Mia Bach,

Kathryn Tremills et Monica Whicher, pour n'en nommer que quelques-uns. Ils m'ont tous appris à me surpasser et à être une artiste complexe et responsable. Ils ont donné l'exemple et on ne pouvait qu'être inspiré.

- ALEXANDRA SMITHER, SOPRANO
(BMUS DE L'UNIVERSITÉ DE TORONTO,
MMUS DE RICE)

L'Université de Toronto m'a certainement aidée dans mon parcours pour devenir l'artiste que je souhaite être. Pendant mes études, j'ai pu travailler avec des professeurs et des artistes vraiment inspirants aux côtés d'un groupe d'étudiants talentueux et assidus. Le programme a poussé mes limites musicales pour laisser place à une musicienne qui comprend la musique et une voix qui m'était inconnue.

- CLARISSE TONIGUSSI,
FONDATRICE DU PROJET
CANADIAN WOMEN
COMPOSERS (BMUS ET
MMUS DE L'UNIVERSITÉ DE TORONTO)

Quelle a été votre expérience la plus inoubliable à l'Université de Toronto en tant que créateur musical ?

J'ai eu beaucoup d'expériences inoubliables. Certaines de mes collaborations musicales ont commencé avec des collègues de l'Université de Toronto, comme le Gryphon Trio, avec lequel je me suis engagé dans un voyage de découverte mutuelle à travers notre collaboration dans le théâtre multimédia musical avec *Constantinople*; le St. Lawrence String Quartet, quand il fut invité à la faculté de musique et me commanda mon deuxième quatuor à cordes en 1999. Peu de temps après la première à Toronto, le quatuor a enregistré un disque avec mes deux quatuors à cordes pour EMI et effectué une tournée internationale avec ces œuvres. La première de mon premier concerto pour flûte avec le virtuose de la flûte française Patrick Gallois accompagné de professeurs et de musiciens étudiants à Walter Hall en 2003; l'interprétation de ma composition pour orchestre *The Isle is Full of Noises* par l'Orchestre symphonique de l'Université de Toronto en 2017. Ce ne sont que quelques-unes des nombreuses expériences merveilleuses.

- CHRISTOS HATZIS, PROFESSEUR DE COMPOSITION

Participer au Festival international Bach avec Helmut Rilling et créer, produire et interpréter *Marrying Mozart* pour l'année anniversaire de Mozart. Deux événements qui ont poussé mes limites comme artiste.

- LORNA MACDONALD,
PROFESSEURE ASSOCIÉE ET RESPONSABLE DES ÉTUDES VOCALES

Travailler avec des compositeurs invités était un moment fort. Dans les études chorales, nous avons eu la chance d'avoir entre autres Alice Parker, Eleanor Daley, Ruth Watson Henderson, Morten Lauriden, Ola Gjeilo, Imant Raminsh et Steven Chatman. Les interprétations de leur musique et les collaborations correspondantes avec d'autres musiciens ont été une source d'inspiration. Nous avons également eu la chance de faire jouer deux fois des ensembles au Lincoln Center.

- HILARY APFELSTADT, PROFESSEURE ÉMÉRITE D'ÉTUDES CHORALES

En 2017, alors que je terminais ma maîtrise à l'Université de Toronto, j'ai organisé seule une tournée pancanadienne d'un récital de musique vocale féminine canadienne. Ce fut l'expérience la plus amusante et stimulante que j'aie jamais vécue. Grâce à des contacts à l'Université de Toronto, j'ai également pu commander une nouvelle œuvre pour soprano et piano pour la tournée de la diplômée de l'Université de Toronto

Rebekah Cummings (alors étudiante), que j'ai jouée dans dix-neuf concerts à travers le pays.

- CLARISSE TONIGUSSI, FONDATRICE DU
PROJET SUR LES COMPOSITRICES CANADIENNES (BMUS ET MMUS DE L'UNIVERSITÉ DE TORONTO)

Lorsque j'ai commencé à travailler à l'Université de Toronto en 2010, j'ai eu la chance de faire partie du

groupe de musique contemporaine Gam UT, alors dirigé par Norbert Palej. J'y ai décou-

vert la musique classique contemporaine. Norbert avait vraiment confiance en moi et m'a poussée, me confiant des œuvres de Schnittke et de Górecki au

cours de mon premier semestre. Ces œuvres m'ont ouvert les oreilles à des sons que je n'avais jamais imaginés, à des mondes sonores que je n'avais jamais explorés. Je me souviens de m'être acharnée sur des partitions, d'avoir pleuré parce que je ne pouvais pas compter et de me sentir exaltée sur scène entre de nouveaux sons et collègues. Huit ans plus tard, une grande partie de mon art est basée dans ce monde. Ce premier concert a fondamentalement modifié le cheminement de ma carrière et je ne l'ai jamais regretté.

- ALEXANDRA SMITHER, SOPRANO
(BMUS DE L'UNIVERSITÉ DE TORONTO, MMUS DE RICE)

Qu'est-ce que vous vous efforcez de transmettre à vos étudiants ?

Être intrépide, honnête et authentique en tant qu'artiste. La créativité ne se maîtrise pas. Elle vous maîtrise lorsque vous lui permettez de vous posséder et de vous façonner. Il n'est pas facile pour les jeunes (ou qui que ce soit d'autre) qui craignent la perte de contrôle de se libérer de leurs inhibitions et de devenir des artistes et des créateurs importants. La certitude promise par l'objectivation de la réalité et promue par la culture universitaire est en contradiction avec la véritable créativité. Les professeurs de créativité doivent lutter pour endiguer l'avalanche de positivisme et créer un environnement propice à la réflexion et au ressenti libres et sans contrainte. Je trouve que les leçons de composition individuelles sont le meilleur moyen [de trouver] ce mode de communication personnelle profonde avec les étudiants. Je profite de l'occasion que me donne l'université pour faire de mon mieux en dialoguant personnellement avec les étudiants de cette façon. **LSM**

- CHRISTOS HATZIS, PROFESSEUR DE COMPOSITION

TRADUCTION PAR MÉLISSA BRIEN

ÉDUCATION SUPÉRIEURE

DES NOUVELLES DIGNES DE MENTION

par CAROL XIONG

UNIVERSITÉ CONCORDIA



Le département de musique de Concordia célèbre l'année de la femme en procédant notamment à l'embauche de l'artiste en résidence Andrea Young. Joshua Rager fait paraître un nouveau CD (*Dreams and Other Stories*), Ricardo Dal Farra boucle le premier stage de pratique de terrain du département à l'Universidad de Caldas (Colombie) et le tout nouveau diplômé Ilyaa Ghafour remporte le premier prix à l'édition 2018 du concours de composition TIMES PLAY.

GLENN GOULD SCHOOL



Au début de l'année scolaire 2018-19, les étudiants qui satisfont aux exigences du premier cycle universitaire de l'école Glenn Gould obtiendront leur baccalauréat en musique – Performance (avec distinction). Le violoncelliste de renom Hans Jørgen Jensen se joint au corps professoral.

Le boursier Sae Yoon Chon remporte le prestigieux grand prix de la 11^e édition du Concours international de piano de Dublin.

ÉCOLE DE MUSIQUE SCHULICH, UNIVERSITÉ MCGILL



La doctorante Amy Hillis remporte le premier prix du concours de musique national Eckhardt-Gramatté, catégorie cordes, et l'ancien élève Eric Abramovitz est nommé clarinette solo associé de l'Orchestre symphonique de Toronto. Les violonistes Jinjoo Cho et Violaine Melançon se joignent au corps professoral de plus de 200 membres. La saxophoniste, compositrice et lauréate d'un prix Juno Christine Jensen devient la directrice artistique de l'orchestre de jazz de McGill, et la soprano et lauréate d'un prix Grammy Suzie LeBlanc est nommée directrice artistique de la Cappella Antica de l'université.

UNIVERSITÉ DE LA COLOMBIE-BRITANNIQUE



L'institutrice et ancienne élève Jocelyn Morlock (maîtrise en musique, 1996 et doctorat en arts musicaux, 2002) est nommée compositrice classique de l'année aux Western Canadian Music Awards 2018, en plus d'avoir remporté un prix Juno dans la catégorie « Meilleure composition classique » pour son œuvre orchestrale *I Am Amanda Todd*. Valerie Whitney s'ajoute au personnel de la faculté de musique, section des cors.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL



La salle Serge-Garant, l'une des trois salles de spectacle de la faculté de musique, a rouvert ses portes après des travaux de rénovation. Cette salle de 150 places comporte maintenant une scène plus imposante, une meilleure acoustique, de nouveaux sièges, des installations à la fine pointe de la technologie et deux nouveaux pianos de concert. Se joignent au corps professoral des musiciens de renom : le pianiste François Bourassa, le trompettiste Stéphane Beaulac et les violonistes Yukari Cousineau et Laura Andriani. L'Orchestre de l'Université de Montréal (UOM) qui célèbre son 25^e anniversaire en 2018-19 se produira à la Maison symphonique en décembre.

UQAM



Le compositeur et professeur Jean-Olivier Bégin reçoit le prix du compositeur de musique à l'image de l'année au gala de la SOCAN 2018, en plus d'un prix Gémeaux dans la catégorie « Meilleure musique originale ». L'ancienne élève Stéphanie Hamelin-Tomala (DESS en musique de film) remporte deux prix de la Fondation SOCAN 2018 à titre de compositrice audiovisuelle émergente.

UNIVERSITÉ DE TORONTO

En 2018, la faculté de musique célèbre son 100^e anniversaire avec ses 550 étudiants de

premier cycle et 350 étudiants des cycles supérieurs répartis dans une grande diversité de domaines de spécialité. Au cours des dernières années, la faculté a poursuivi son évolution à l'aube de son deuxième siècle en mettant en place des domaines interdisciplinaires dans la formation et la recherche, la réforme des programmes, le développement des infrastructures et l'internationalisation et le renouvellement constant de son corps professoral.

UNIVERSITÉ WESTERN, FACULTÉ DE MUSIQUE DON WRIGHT



Il y a cinq ans, l'Université Western avait entamé un projet de rénovation d'une partie de son pavillon de musique actuel, construisant une section de deux étages pour abriter des espaces de répétition et une nouvelle salle de concert ainsi qu'une tour de cinq étages pour loger d'autres espaces de répétition et d'enseignement, des classes et une salle de spectacle. L'inauguration officielle de cette installation d'environ 6410 mètres carrés a eu lieu en octobre.

UNIVERSITÉ WILFRID-LAURIER



Wilfrid-Laurier propose une nouvelle concentration en arts musicaux intégrés à son programme de baccalauréat en musique. La professeure adjointe et coordonnatrice vocale Leslie Fagan a été décorée de l'Ordre de l'Ontario. Des étudiants, anciens et actuels, participeront à la représentation de *Carmen* avec l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo. L'université célèbre 30 ans d'unité avec son quatuor en résidence, le Penderrecki String Quartet.

PROGRAMME MORNINGSIDE MUSIC BRIDGE

En juillet 2019, environ 65 jeunes musiciens se réuniront au New England Conservatory de Boston pendant un mois pour un programme intensif de création musicale. Morningside Music Bridge permet à des violonistes, altistes, violoncellistes et pianistes de vivre une expérience d'apprentissage sans frais. Dans les années précédentes, ce programme de musique international avait aussi été organisé notamment par l'Université de musique Frédéric-Chopin de Varsovie et le Conservatoire central de musique de Beijing.

COLLÈGE VANIER

Donnée au collège le 7 septembre 2017, la collection de musique Linda and Sheldon Kagan du Collège Vanier célèbre cette année son premier anniversaire. Cette collection d'enregistrements (environ 10 000 disques 33 et 45 tours, CD et cassettes) regroupe une grande variété de genres musicaux, notamment populaire, classique et du monde. **LSM**

TRADUCTION PAR VÉRONIQUE FRENETTE

L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

L'ÉCOLE DE MUSIQUE VERSION 2.0

par MARIE-CLAIRE FAFARD-BLAIS



Pour souligner son 25^e anniversaire, l'École de musique de l'Université de Sherbrooke fait peau neuve. Grâce à un investissement de plus de 9,5 millions de dollars, les locaux de l'école ont été entièrement repensés afin d'entrer véritablement dans le 21^e siècle. Ainsi, l'ensemble du bâtiment a été reconstruit de l'intérieur, afin de répondre aux besoins des nouveaux programmes offerts.

« Le mot d'ordre était : synergie, flexibilité, équipement audionumérique de haut niveau et environnements d'enseignement et de production musicale uniques dans le monde universitaire », dit André Cayer, directeur de l'école. L'institution souhaite devenir le chef de file en matière de formation en production de musiques de films, de jeux vidéo et de publicités, notamment en offrant le seul baccalauréat en musique à l'image au Québec. L'interconnectivité des installations permet dorénavant de travailler en direct avec l'industrie; les étudiants deviennent donc des artisans de projets en se formant directement dans un environnement professionnel de haut

niveau. M. Cayer précise : « Les nouvelles installations permettent de multiplier les projets internationaux dans ce domaine et de proposer des collaborations intensives avec les acteurs les plus en vue dans le milieu de la création audio pour l'image. »

Les étudiants en interprétation ne sont pas en reste. En effet, les nouvelles installations viennent appuyer les étudiants en créant un lien direct entre l'apprentissage théorique et la formation pratique. Les espaces ont été conçus pour être des laboratoires permettant aux étudiants de développer au maximum leur potentiel : des locaux de répétition dotés d'une acoustique modulable et équipés à la fine pointe de la technologie (pianos à queue, amplificateurs et systèmes de sonorisation et d'enregistrement de qualité), une salle pouvant accueillir un orchestre de 100 musiciens devant un écran, des plateaux secondaires conçus pour des ensembles de chambre ou de pop/jazz.

De plus, « chaque étudiant en interprétation est évalué et suivi par des spécialistes en ergothérapie, afin de diagnostiquer et préve-

nir les blessures liées à la pratique instrumentale en plus d'optimiser son jeu. Tous ont aussi accès à des cours de préparation mentale à la performance », ajoute M. Cayer. Les examens ont été repensés pour valider l'ensemble des connaissances de l'étudiant et représentent maintenant des situations réelles du monde musical professionnel d'aujourd'hui.

Les travaux ont permis de presque doubler les locaux de répétition, lesquels sont désormais disponibles 24 heures sur 24, 7 jours sur 7. Un système de réservation en ligne a été mis sur pied et les locaux sont accessibles grâce à un système de carte magnétique, assurant une plus grande sécurité pour les étudiants.

Dans un souci de développement durable, l'École de musique s'est dotée de puits de géothermie pour alimenter son système de chauffage. L'excédent est injecté dans le réseau du campus de l'Université de Sherbrooke. Ce changement permet une réduction des GES de 250 tonnes. **LSM**

www.usherbrooke.ca/musique



La Scena Musicale

RECHERCHE
BÉNÉVOLES POUR :

Financement

Distribution

Relations Publiques

Coordination de projet

Rédaction

Site Web

514-948-2520

cv@lascena.org

Défi Grande mélodie

Les **mélodies** sont à l'honneur à **La Scena Musicale**. Nous menons un sondage international afin de connaître les 10 meilleures mélodies de tous les temps. Pour participer, envoyez-nous le titre de vos 3 mélodies préférées.
Tombée : **31-12-2018**

www.nextgreatartsong.com



2018-2019



ÉDUCATION MUSICALE SUPÉRIEURE

Afin d'aider les jeunes et les moins jeunes à trouver de l'information sur les études en musique, *La Scena Musicale* publie ce mois-ci un guide regroupant les principales institutions d'enseignement au Canada. Bonnes découvertes!

Conservatoire de musique et d'art dramatique Québec

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC
Tél. : 418-380-2327
conservatoire.gouv.qc.ca

PROGRAMMES OFFERTS

Formation supérieure en interprétation pour instruments d'orchestre, chant, direction d'orchestre, écriture, composition et composition électroacoustique : **Universitaire (1^{er} cycle)**

Profil interprétation : **Baccalauréat en musique**, Diplôme d'études spécialisées en musique, Certificat en direction d'orchestre

Profil écriture-composition : Diplôme d'études supérieures en musique I, Certificat d'études supérieures en musique I, Certificat d'études spécialisées en écriture musicale **Universitaire (2^e cycle)**

Profil interprétation : **Maîtrise en musique**, Diplôme d'artiste en musique, Diplôme d'études supérieures

spécialisées en musique

Profil écriture-composition : Diplôme d'études supérieures en musique II, Certificat d'études supérieures en musique II **Stage de perfectionnement (niveau postmaîtrise)**.

INSTALLATIONS

Sept établissements en musique : Gatineau, Montréal, Québec, Rimouski, Saguenay, Trois-Rivières, Val-d'Or avec studios de cours et de pratique, salle de concert et salles de répétition, salles d'écoute, bibliothèques, audiovisiothèque et laboratoires MIDI

• **PROFESSEURS** : 225

• **ÉTUDIANTS** : 450 au préparatoire, 150 au collégial, 225 aux 1^{er} et 2^e cycles universitaires et au stage de perfectionnement

FRAIS DE SCOLARITÉ

Un an à temps plein pour résidents du Québec, 1^{er} cycle universitaire : environ 2500 \$

Aucun frais de scolarité au préparatoire et au collégial.

DESCRIPTION

La formation est dispensée par des musiciens émérites qui œuvrent sur les scènes nationales et internationales. L'approche pédagogique privilégie l'enseignement « un à un » pour offrir un encadrement de très grande qualité, ce qui permet aux élèves de progresser rapidement et d'entrer plus tôt dans les programmes supérieurs.

PROFESSEURS ACCOMPAGNATEURS :

Gratuit tout au long de la formation



ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
2500, boulevard de l'Université Sherbrooke (Québec) J1K 2R1
Tél. : 819 821-8040
Sans frais : 1 800 267-UdeS, poste 68040
etudes.musique@USherbrooke.ca
www.usherbrooke.ca/musique

PROGRAMMES OFFERTS

1^{er} cycle
Baccalauréat en musique et certificat en études musicales :

Cheminement en composition et musique à l'image

Cheminement en interprétation et création musicales

Cheminement en pédagogie musicale (baccalauréat seulement)

Cheminement personnalisé

2^e cycle
Microprogramme et DESS en direction chorale

Maîtrise en direction chorale
DESS en développement et réalisation d'une production artistique en musique

INSTALLATIONS

Entièrement rénovée. 1 salles de concert et d'enregistrement: (jusqu'à 100 musiciens) devant écran, comprenant également 4 isoiloirs de prise de son spécialisés. 1 salle de récital avec vue sur le Campus (80 auditeurs) et pouvant également servir de plateau pour la prise de son. 2 plateaux/studios d'interprétation pop/jazz/monde. 1 grand plateau de recherche en percussions 3 régies d'enregistrement, mixage et postproduction (7.1)

• **PROFESSEURS**
57 (chargés de cours inclus)

• **ÉTUDIANTS**
120 à temps plein et 30 à temps partiel

FRAIS DE SCOLARITÉ (estimation)

Pour un an à temps plein
Résident du Québec : 1610 \$
Canadien hors Québec, étudiant français et étudiant belge francophone : 4200 \$
International : 9775 \$

DESCRIPTION

En 2018, l'École de musique a complètement revu ses programmes et sa façon d'enseigner. Dans des installations entièrement rénovées, les cheminements sont maintenant axés sur la pratique et la synergie entre compositeurs et interprètes. L'École de musique est en voie de devenir le chef de file en matière de formation en production de musique de films, de jeux vidéo et de publicités.

ÉCOLE DE MUSIQUE

Un milieu propice à la création

ADMISSION AUTOMNE 2019

USherbrooke.ca/musique/cheminements



AUDITIONS
ET ENTREVUES

16 février 2019

16 mars 2019



FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
C.P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal, Québec H3C 3J7
Tél. : 514-343-6427
musique@umontreal.ca
www.musique.umontreal.ca

• **PROGRAMMES OFFERTS**

Baccalauréat : général, musicologie, interprétation (classique, jazz), composition, écriture
Maîtrise : musicologie, ethnomusicologie, interprétation, composition, direction d'orchestre
Diplôme d'études supérieures spécialisées : interprétation (classique, jazz), répertoire d'orchestre
Diplôme d'études professionnelles approfondies (DÉPA) de 3^e cycle : interprétation, composition pour l'écran et la scène
Doctorat : musicologie, ethnomusicologie, interprétation, composition, direction d'orchestre

• **PROGRAMMES SPÉCIALISÉS**

Musiques numériques : mineure, majeure, baccalauréat et DESS
• **INSTALLATIONS**
Salle Claude-Champagne (952 sièges), deux autres salles de concerts, studios de composition électroacoustique et multipiste
• **PROFESSEURS**
160 (chargés de cours inclus)
• **ÉTUDIANTS** : 788
Bac : 472
Études supérieures : 316
• **FRAIS DE SCOLARITÉ**
Résidents du Québec : 1 374 \$
Canadiens non-résidents du Québec et

étudiants français : 3 445 \$
Étrangers : 7 905 \$

• **DESCRIPTION**

À l'échelle canadienne, la Faculté de musique se distingue en accueillant près de 316 étudiants aux études supérieures. En réseau avec des institutions internationales pour des stages à l'étranger. Bourses pour tous les cycles. Grande unité de recherche en musicologie, musique populaire, interprétation, acoustique et création, comprenant l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM).



DÉPARTEMENT DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
C.P. 8888, succ. Centre-ville
1440, rue Saint-Denis, 3^e étage
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514-987-4174
Télé. : 514-987-4637
prog.musique@uqam.ca
www.musique.uqam.ca

• **PROGRAMMES OFFERTS**

- Baccalauréat en musique :
 - Concentration Enseignement 120 crédits
 - Concentration Pratique artistique, classique ou populaire 90 crédits
- Majeure en musique 60 crédits
- Diplôme d'études supérieures spécialisées en musique de film (D.E.S.S.)
- Maîtrise en enseignement des arts
- Doctorat en études et pratiques des arts

• **INSTALLATIONS**

Plusieurs salles de cours et studios de pratique; studio d'enregistrement professionnel; laboratoire d'informatique musicale; salle

anéchoïque; bibliothèque, musicothèque et phonothèque. Le Département de musique a également accès à la Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau pour les concerts des grands ensembles.

• **PROFESSEURS**

12 professeurs, 60 chargés de cours

• **ÉTUDIANTS**

166 à temps plein, 80 à temps partiel

• **FRAIS DE SCOLARITÉ (estimation)**

Pour un an à temps plein (10 cours X 3 crédits) :
Résidents du Québec : 3 450 \$

Canadiens non-résidents au Québec : 8 650 \$
Étrangers : 19 400 \$

• **DESCRIPTION**

Les programmes de 1^{er} cycle en musique proposent une vision contemporaine, branchée sur la réalité de la pratique artistique et de l'enseignement de la musique. La formation est offerte par un corps enseignant qui s'illustre sur la scène musicale au Québec. Selon le cheminement choisi, ces programmes préparent à la pratique artistique, à l'enseignement ou encore à des études de 2^e et 3^e cycles.
Portes ouvertes : samedi 3 novembre, de 10 h à 16 h



CÉGEP VANIER
821, boul. Sainte-Croix
Montreal, Qc, H4L 3X9
General: (514) 744-7500
Music Department: (514) 744-7500
extension 6039
musicadmissions@vaniercollege.qc.ca
www.vaniercollege.qc.ca/music
Info AEC Techniques d'enregistrement audio: mcneilp@vanier.college ou 514-744-7000

• **PROGRAMMES OFFERTS**

- 2 ans DEC Musique préuniversitaire
- 3 ans Double DEC Science et musique
- 3 ans Double DEC Sciences humaines et musique
- 3 ans Double DEC Langues, cultures et musique
- 3 ans DEC Techniques professionnelles de musique et chanson: Parcours A: Composition et arrangement, Parcours B: Performance
- 6 mois AEC Techniques d'enregistrement audio

• **INSTALLATIONS**

Vanier College Auditorium (400 sièges).
Salle de chorale Robert Frederick Jones avec 2 pianos à queue.

Laboratoire de son numérique, studios d'enregistrement, laboratoires avec ordinateurs, 35 pianos de pratique, atelier de piano, 49 pianos incluant 8 pianos à queue. Salle de répétition Big Band.

• **PROFESSEURS** 39

• **STUDENTS** 150

• **FRAIS DE SCOLARITÉ**

Résidents du Québec: 190\$ / session
Résidents de l'extérieur du Québec: 1572\$
Étudiants internationaux: 6180\$ - 9580\$ par session selon le programme

• **DESCRIPTION**

Superbe campus et facilités; pro-

grammes de musique variés menant à l'université ou au monde professionnel; concerts hebdomadaires, grands concerts, et productions de comédie musicale; classes de maître et ateliers avec des artistes invités de musique classique, jazz, et populaire; festivals annuels incluant le Concert bénéfique Big Band. Bourses d'études d'entrée, intermédiaires, et de finissants.

• **INFORMATION SESSION**

Portes ouvertes: le samedi 3 novembre 2018 de midi à 16h

Soirée d'information:

Le mardi 5 février 2019 de 17h30 à 20h30



UNIVERSITÉ D'OTTAWA ÉCOLE DE MUSIQUE
50, rue Université
Ottawa, ON K1N 6N5
Tél. : 613-562-5733
musique@uottawa.ca
www.musique.uottawa.ca

• **PROGRAMMES OFFERTS**

Premier cycle : BMus (profils : interprétation, composition, éducation musicales, pédagogie du piano, théorie musicale, musicologie, administration des arts) ; BMus/Baccalauréat ès sciences spécialisé avec majeure ; BA spécialisé en musique ; Majeure/Mineure en études de la musique ; Certificat en pédagogie du piano
Études supérieures : MMus ; MA Musique ; MA Musique Spécialisation en études médiévales et de la Renaissance ; MA Musique en études des femmes
Deux certificats : Diplôme d'études supérieures en interprétation - Musique ; Recherche sur la pédagogie du piano

• **INSTALLATIONS**

La salle de concert Freiman et la salle Huguette-Labelle, Tabaret ; deux grandes

salles de répétition et plusieurs studio de pratique.
Technologie et Recherche : Laboratoire en Pédagogie du Piano; Espace Créatif ; Studio de musique électronique ; laboratoire de musique et technologie ; équipement d'enregistrement à la fine pointe de la technologie

• **PROFESSEURS**

16 à temps plein, 44 à temps partiel

• **ÉTUDIANTS**

229 au premier cycle
78 aux études supérieures

• **FRAIS DE SCOLARITÉ (estimation)**

(Pour une année scolaire, études à temps plein, en devise canadienne) 7956,89 \$ au premier cycle, 6812,30 \$ aux études supérieures.

• **DESCRIPTION**

L'École de musique de l'Université d'Ottawa est l'une des écoles les plus importantes au pays. Venez acquérir la formation rigoureuse nécessaire à une carrière active dans cette discipline grâce à nos éminents professeurs et à nos partenariats avec des institutions renommées, telles que le Centre national des Arts (CNA) et l'Orchestre symphonique d'Ottawa. Nos professeurs jouissent d'une réputation internationale et se produisent en concert à travers le monde ou publient dans des revues savantes prestigieuses. Nous offrons une formation complète en interprétation, en composition, en éducation musicale, en pédagogie du piano, en théorie et en musicologies. De plus, l'Université d'Ottawa est l'une des seules institutions au pays permettant de combiner le programme de B.Mus. en interprétation avec une majeure en sciences.

**UNIVERSITÉ DE TORONTO
FACULTÉ DE MUSIQUE**

Edward Johnson Building
80 Queen's Park
Toronto, Ontario M5S 2C5

Tel: Undergrad: (416) 978-3741
Graduate: (416) 978-5772
Fax: (416) 946-3353

undergrad.music@utoronto.ca
grad.music@utoronto.ca
www.music.utoronto.ca

• PROGRAMS OFFERED

- B. Mus.: Performance (Classical or Jazz); Composition; Comprehensive Studies (Classical or Jazz); History, Culture, and Theory; Music Education (Classical or Jazz)
- Diplomas: Artist Diploma; Advanced Certificate in Performance; Diploma in Operatic Performance
- M.A.: Ethnomusicology; Music Education; Musicology; Music Theory; Music & Health
- Mus.M.: Collaborative Piano; Composition; Conducting; Early Music; Instrumental; Jazz; Opera; Piano Pedagogy; Technology and Digital Media; Vocal; Vocal Pedagogy
- Ph.D.: Ethnomusicology; Music Education; Musicology; Music Theory;

Music & Health

- D.M.A.: Collaborative Piano; Composition; Conducting; Early Music; Instrumental; Jazz; Opera; Piano Pedagogy; Vocal; Vocal Pedagogy

• FACILITIES

Walter Hall (seats 490), MacMillan Theatre (seats 815), Electroacoustic and Recording studios, most extensive music library in Canada

• FACULTY 55 full-time, 150 part-time

• STUDENTS 900

• TUITION FEES

(1 academic year, full-time domestic undergraduate): \$6,780 (excl. student fees)

• DESCRIPTION

The Faculty of Music, Currently celebrating its centennial, is one of the finest institutions in North America for Music Studies. We host masterclasses, lectures, and recitals given by renowned artists and leading scholars. The diversity in our course offerings is hard to match; jazz, chamber music, opera, Balinese Gamelan, contemporary music, and early music, to name a few. With their international careers, our scholars, performers, and educators disseminate our knowledge, skills, and passion for music with our community and the world. Our students participate in colloquia, conferences, concerts, recordings, and in internships.



**WESTERN UNIVERSITY
FACULTÉ DE MUSIQUE DON
WRIGHT**

London, ON, CANADA,
N6A 3K7
Tél: (519) 661-2043
Fax: (519) 661-3531
music@uwo.ca
www.music.uwo.ca

• PROGRAMMES DE 1^{ER} CYCLE

Baccalauréat en musique : Éducation musicale, Performance, Théorie musicale, Composition, Histoire de la musique.

Baccalauréat : Spécialisation ou Majeure en musique, Spécialisation en administration de la musique, Majeure en musique populaire, Diplôme en performance musicale, Diplôme d'artiste, Mineure en musique, Mineure en danse.

• PROGRAMMES DE 1^{ER} CYCLE EN COLLABORATION

Diplôme en enregistrement de la musique Programme en collaboration avec le collège Fanshawe
Baccalauréat en arts musicaux (Spécialisation en musique) / Spécialisation en administration des affaires (Ivey)
Baccalauréat (Spécialisation en musique) / Spécialisation en administration des affaires (Ivey)
Majeure en musique / Spécialisation en adm-

nistration des affaires (Ivey)

• PROGRAMMES DE CYCLES SUPÉRIEURS

Maîtrise en composition
Maîtrise en littérature et en performance
Maîtrise en éducation musicale
Maîtrise en théorie musicale
Maîtrise en musicologie
Maîtrise en musique et en culture populaires
Doctorat en musique (théorie musicale, musicologie, éducation musicale, composition)
Diplôme de maîtrise en performance

• SALLES DE CONCERT

Salle de 400 sièges avec une fosse d'orchestre
Nouvelle salle de récital de 250 sièges
Nouvelle salle de récital de 50 sièges
Nouveau pavillon de musique depuis l'automne 2015

• FACULTÉ 45 à temps plein, 68 à temps partiel

• ÉTUDIANT(E)S 462 étudiant(e)s de 1^{er} cycle, 157 étudiant(e)s de 2^{ème} et 3^{ème} cycles

• DROITS D'INSCRIPTION 7 861,10 \$ (1 année scolaire à temps plein au 1^{er} cycle)

• DESCRIPTION

La Faculté de musique de Western est l'une des plus grandes et des mieux cotées au Canada. Peu d'écoles ont une offre de programmes aussi riche et variée que la nôtre. Nous offrons une gamme complète de programmes de musique habituels, la possibilité de combiner la musique avec d'autres programmes, ainsi que des programmes nouveaux et uniques comme Administration de la musique et Musique populaire, ou encore des collaborations avec les programmes d'affaires et d'enregistrement sonore. Notre université est également un leader en matière de technologie et musique assistée par ordinateur. Plus de 400 concerts sont présentés chaque année. Nos installations comprennent un studio d'enregistrement avec un technicien à temps plein, une réserve d'instruments à cordes et d'archets rares et précieux à l'usage des étudiant(e)s et plus de 150 pianos.

L'Orchestre Philharmonique de Calgary présente

MORNINGSIDE MUSIC BRIDGE

Un programme d'été international pour de jeunes musiciens prodiges

Du 8 juillet au 3 août 2019
Boston, États-Unis

Date limite d'inscription : 30 janvier 2019
Inscriptions au **mmb.international**



MORNINGSIDE
MUSIC BRIDGE

Calgary
Philharmonic
Orchestra

N E C
New England
Conservatory

COUPON DE DEMANDE D'INFORMATION

- CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC
- UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
- UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
- UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
- CÉGEP VANIER
- UNIVERSITÉ D'OTTAWA
- UNIVERSITÉ DE TORONTO FACULTÉ DE MUSIQUE
- WESTERN UNIVERSITY FACULTÉ DE MUSIQUE DON WRIGHT



NOM : _____

ADRESSE : _____

COURRIEL : _____

Nous transmettrons votre demande d'information à chaque institution sélectionnée.

ENVOYEZ À
La Scena Musicale
5409, rue Waverly, Montréal QC H2T 2X8





ORCHESTRA OF THE AMERICAS
TOURNÉE MEXICAINE
 28 JUIN - 4 AOÛT 2019

CARLOS MIGUEL PRIETO
 GIL SHAHAM
 INGRID FLITER
 PAOLO BORTOLAMEOLLI

DEMANDE D'INSCRIPTION SANS FRAIS.
 UNE BOURSE COMPLÈTE POUR PARTICIPER.
 ÂGES 18-30

DATE LIMITE POUR LES AUDITIONS
 1 FÉVRIER 2019

WWW.ORCHESTRAOFTHEAMERICAS.ORG/AUDITION



concerts
oasis
 musicale

Tous les samedis à 16h30 à la Cathédrale Christ Church
 Contributions volontaires

Une offre **plus que variée**
 au service de votre piano

- Accord
- Harmonisation
- Réparation
- Échange
- Vente
- Location concert
- Transport
- Restauration
- Finition
- Devifs
- Entreposage
- Enregistrement
- Et plus!

E W
 Piano Esmonde White
 514-669-2737
www.pianoew.com

CONSERVATOIRE
 Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

L'art de faire briller les talents d'ici

conservatoire.gouv.qc.ca

Photo © Louise Leblanc

Québec

DU 9 JUIN AU 17 AOÛT

ACADÉMIE
ORFORD
MUSIQUE
 ÉTÉ 2019

INSCRIVEZ-VOUS DÈS NOVEMBRE 2018!

ORFORD.MU

Québec Université de Montréal UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE TD

TÉNORS DE NOTRE TEMPS

par **MARC CHÉNARD**



PHOTO : J. MARTIN

TONY MALABY DE L'ARIZONA À L'ARGENTINE

Dans le jargon du métier, on les appelle des musiciens pour musiciens. Appréciés de leurs pairs, ils ne jouissent pas de la reconnaissance du public. Le double saxo (ténor et soprano) Tony Malaby est de ce nombre de musiciens voués à la cause de la musique avant tout. Ses collaborations à titre d'accompagnateurs sont si nombreuses qu'il est difficile de tenir le compte. Il lui arrive parfois de former ses propres groupes, son plus connu ayant été son trio Tamarindo avec le bassiste William Parker et le batteur Nasheet Waits.

Au ténor, Malaby a un son particulièrement mordant alors que son soprano a une certaine qualité vocale, tranchante par moments sans être trop stridente. Installé dans la Mecque du jazz en 1995, ce natif de l'Arizona s'est bien intégré dans la scène des musiques créatives. Il a collaboré avec d'autres saxos, tels Tim Berne ou Marty Ehrlich, et des bassistes comme Mark Helias ou Michael Formanek, ce dernier l'engageant dans son big band pour des concerts et un enregistrement, paru chez ECM. Le mois dernier paraissait un nouveau disque réunissant le bassiste et le saxo, cette fois-ci en quartette (voir référence ci-dessous)

En ce qui concerne cette filière de ténors, Malaby ne se sent pas du tout grevé par l'histoire. « Cet héritage ne m'intimide pas, il m'inspire constamment. » Parmi ses inspirations, il cite Dexter Gordon qui est passé dans son école pour animer un atelier. En 1990, à la Banff School of Music, il rencontre de nombreux futurs collègues dans son

programme jazz. Jusqu'alors, il envisageait une carrière de musicien de studio. Hollywood étant à quelques centaines de kilomètres, le choix semblait plausible pour quelqu'un qui avait étudié un peu de tous les bois, clarinette, flûte et saxos. Néanmoins, il y avait une quête qui l'animait depuis toujours, celle de trouver sa propre voix instrumentale.

À Banff, des compagnons de classe l'encourageaient à faire le saut vers New York. Il s'y rend donc après le cours, mais retourne chez lui à Tucson deux ans plus tard. Un chose est sûre, le temps a fait son œuvre sur lui pour avoir changé sa perception de la musique. « Mes collègues m'ont permis de voir la musique autrement, moins en individualiste comme dans le jazz et plus comme entreprise collective. J'ai compris cela en me consacrant davantage à des musiques improvisées. »

De nos jours, le boulot ne lui manque pas, tant aux États-Unis qu'en Europe et même au Canada. Cette année, il a traversé la frontière à plus d'une reprise, renouant avec un proche collaborateur torontois, le batteur Nick Fraser, ou encore la pianiste Marianne Trudel, tous les trois se produisant pour une première fois en septembre dernier à Montréal.

Parmi ses destinations préférées, Malaby a un faible pour l'Argentine. « Tout a commencé par des séjours d'études chez moi à New York de musiciens de ce pays. Plus tard, ils se sont cotisés pour payer mon passage à Buenos Aires au moment d'une tournée que je faisais en Colombie. J'anime donc des ateliers en plus de donner des concerts dans la capitale et ailleurs dans le pays, sans oublier des participations à un festival de jazz d'automne. » Peu importe où il se trouve, Tony Malaby est toujours au service de la musique !

Piste d'écoute : Michael Formanek Elusion Quartet — *Time Like This* (Intakt CD313)

De tous les instruments, le saxophone ténor est le plus intimement lié au jazz. De Coleman Hawkins à Lester Young, de Dexter Gordon à John Coltrane ou des contemporains comme Branford Marsalis et David Murray, la contribution de ces maîtres est imposante. Parmi leurs héritiers, voici trois solides pointures.

MARK TURNER DE LOS ANGELES À LUGANO



PHOTO : P. SORIANI

Chef-lieu de la région italienne de la Suisse (canton du Tessin), Lugano abrite un studio d'enregistrement utilisé par l'équipe allemande ECM. En juin 2017, le pianiste Ethan Iverson, célèbre comme cofondateur du trio The Bad

Plus, qu'il a depuis quitté, et le saxo ténor Mark Turner se sont retrouvés dans ce lieu des plus intimistes pour réaliser un album, sorti depuis peu (voir référence en bas de page). Aussi connu soit le pianiste, le saxo compte parmi les

musiciens les plus respectés de sa génération. Dans la jeune cinquantaine, Turner privilégie une sonorité assez douce, loin de la véhémence des héritiers de Coltrane. Le disque du duo, aux climats parfois vaporeux, en est d'ailleurs un exemple éloquent.

En Californie où il a grandi, Turner a suivi un parcours assez typique pour un joueur d'anches : clarinette d'abord, saxo alto ensuite, passage au ténor pour enfin inclure le soprano (ce dernier utilisé sporadiquement, l'instrument ne convenant pas à toutes les circonstances). Son approche instrumentale au ténor se situe dans le prolongement d'une lignée d'émules de Lester Young, dont un en particulier, le génial Warne Marsh. « Pendant mes études à Berklee, un pianiste (Mike Kanan) me l'a vraiment fait découvrir. J'avais déjà entendu Marsh, mais j'ai vraiment allumé en prêtant l'oreille à lui, à son maître, le pianiste Lennie Tristano, et aux disciples de ce dernier. Ces écoutes m'ont obligé à repenser mon concept de jeu ainsi que ma sonorité. »

Turner et Iverson se connaissent depuis belle lurette, d'abord dans des jam-sessions new-yorkaises des années 1990. Dans la prochaine décennie, le batteur Billy Hart les intègre dans son quartette, un ensemble qui signera deux disques pour ECM. Cette même maison réalise en 2014 le disque le plus récent de Turner sous son propre nom, *The Lathe of Heaven*, un quartette sans piano, mais avec trompette.

Cet automne, le duo a bouclé deux tournées américaines, préludes à d'éventuels engagements européens prévus l'an prochain. Turner, pour sa part, lancera un nouveau quintette (avec trompette et piano) en décembre au célèbre Village Vanguard de New York. Et après ? Peut-être une tournée canadienne du duo l'été prochain... Souhaitons-le.

Piste d'écoute : Mark Turner / Ethan Iverson — *Temporary Kings* (ECM 2583)

Note : Les disques cités dans cette section seront chroniqués le mois prochain.



PHOTO : C. VAN DE VEEN

INGRID LAUBROCK DE LONDRES À NEW YORK

Le parcours de la saxophoniste Ingrid Laubrock est atypique. Certains remarqueront que cette musicienne de nationalité allemande joue d'un instrument, disons très masculin, mais un tel constat relève assez du stéréotype. Un trait distinctif cependant, c'est l'absence d'une formation en milieu scolaire. Rejointe chez elle à Brooklyn,

elle explique : « Je suis essentiellement autodidacte, mais j'ai appris en repiquant des solos sur disque, les transcrivant d'abord pour pouvoir les jouer. » Elle a donc su apprivoiser Coltrane, Rollins, Gordon et Henderson, sans jamais verser dans l'imitation stylistique de l'un ou de l'autre.

Autre particularité, elle n'a pas fait carrière dans son pays d'origine avant de s'installer aux États-Unis. En 1989, elle se rend en Angleterre avec un ami. Suivront alors 20 ans de résidence à Londres. « J'ai seulement appris à jouer là-bas en me faisant la main dans un peu tous les styles », dit-elle. Comme la plupart des ténors, elle s'est initiée au saxo alto avant de passer au plus gros modèle et de se doter d'un soprano en cours de route. Toujours à Londres, elle parfait ses connaissances en suivant quelques cours auprès de Jean Toussaint, jadis membre des légendaires Jazz Messengers, et Dave Liebman qui, lui, l'a poussée à revoir l'histoire.

Elle ne découvre que plus tard ces musiques dites ouvertes ou créatives qui sont au cœur de ses préoccupations actuelles. Comme il y a là-bas une scène assez développée pour ces musiques, il était presque inévitable qu'elle s'y aventure. Son destin américain est scellé en 2009 lorsqu'elle rencontre son futur conjoint, le batteur américain Tom Rainey.

Dix ans plus tard, elle a trouvé sa place dans les cercles de musiques de pointe à New York. Parmi ses proches, elle collabore avec la guitariste Mary Halvorson et la pianiste Chris Davis, sans oublier des noms plus établis, son

partenaire en tête. Appuyée par la maison de disques zurichoise Intakt, Laubrock figure sur une douzaine de titres au catalogue, neuf sous son nom, auxquels s'ajoute une poignée publiés par d'autres maisons et où elle participe comme accompagnatrice.

Ce mois-ci, Intakt lance le dixième album de l'artiste. De loin le plus ambitieux projet de sa carrière (v. référence ci-dessous), l'album comporte deux imposantes compositions, écrites et arrangées par Laubrock pour un orchestre de musique de chambre contemporaine. Ce qui semblerait être une volte-face pour cette improvisatrice n'est en vérité qu'une manière pour elle de renouer avec la musique de tradition classique que son père enseignant de piano et sa mère choriste ont laissée en elle.

Forte de cette expérience, elle vient de terminer un second projet de composition, cette fois à la demande du GGRIL de Rimouski (Grand groupe régional d'improvisation libérée). Le 28 octobre, l'ensemble a présenté cette musique à la Sala Rossa de Montréal, dans la foulée de sa création sur scène à Rimouski et d'un enregistrement en studio. La proposition musicale est tout autre, doit-on préciser, la partition débordant les notations traditionnelles pour inclure des éléments graphiques et des consignes de jeu pour l'ensemble. **LSM**

Piste d'écoute : Ingrid Laubrock — *Contemporary Chaos Practices/Two Works for Orchestra with Soloists* (Intakt CD314)

CONCERTO À SAVEUR JAZZ

JULIE LAMONTAGNE ET L'OSL

par **BENJAMIN GORON**



Après une formation en piano classique, Julie Lamontagne poursuit sa carrière en jazz, ses projets remportant deux Félix et un prix Opus. Compositrice et arrangeuse, elle cherche des avenues nouvelles en mélangeant les styles qu'elle affectionne. Parmi ses projets phares, on peut citer l'album *Now What*, collaboration avec le saxophoniste new-yorkais Donny McCaslin, ou encore *Noël*, anthologie de classiques du temps des fêtes revisités avec fougue et swing. C'est également dans l'esprit de Noël que Julie collaborera le 6 décembre prochain avec l'Orchestre symphonique de Longueuil dans un programme double où le classique et le jazz seront rassemblés.

« L'idée est de prendre une pièce tirée d'un concerto classique que les gens aiment et de la sortir du cadre traditionnel pour l'amener, en transformant les accords ou en improvisant, à créer une belle interaction entre le trio et l'orchestre, mais aussi avec le public », explique la pianiste. Si ce projet a déjà vu le jour avec un orchestre de chambre, il sera joué pour la première fois en formule symphonique, sous la direction de Marc David. Les

arrangements de thèmes de Chopin, Grieg, Rachmaninov ou Mozart permettront au public d'entendre ces grands classiques sous un nouveau jour et d'assister à la communion de deux formations qui se côtoient rarement, l'orchestre symphonique et le trio jazz. Le contrebassiste Dave Watts et le batteur Richard Irwin compléteront le trio.

La première partie de la soirée plongera dans l'univers d'Ella Fitzgerald avec la chanteuse originaire de Brooklyn Rane Lee, qui colore la scène montréalaise de sa voix chaleureuse et puissante depuis près d'un demi-siècle. Cette réunion de deux « grandes dames du jazz » s'annonce inspirante et a déjà influencé plus d'un artiste : « Adolescente, j'allais souvent voir Rane Lee chanter et j'ai toujours admiré son talent, sa sensibilité », confie Julie Lamontagne, qui a fait appel à la diva lors de l'enregistrement de son album *Noël* en 2013.

Pour ouvrir le temps de l'avent, le Théâtre de la Ville de Longueuil résonnera aux couleurs d'un *Noël jazz*, astucieux mélange de classique et de jazz mis en place par des musiciens de haut calibre. Dès 19 h 15, grâce aux *Concerts Préludes Hydro-Québec*, le public pourra également entendre les jeunes musiciens de la relève, une belle initiative qui permet de mettre en valeur les grands artistes de demain. **LSM**

Noël jazz présenté au Théâtre de la Ville de Longueuil le 6 décembre dès 19 h 15. www.osdl.ca

CRITIQUES CD

par **NORMAN LEBRECHT**

Dussek, *Concertos pour piano*

Howard Shelley, piano. Ulster Orchestra
Hyperion

★★★★☆



Jan Ladislav Dussek aurait pu être un bon candidat si seulement Mozart était né ailleurs et à une autre époque. Dussek (1760-1812) n'a ni les bonnes dates ni les bonnes compétences. Toutes les

deux mesures, il choisit une note que Mozart aurait rejetée pour un meilleur choix et, même si Dussek peut se relever et nous offrir ce qui passerait pour du très bon Clementi, votre oreille appréhende déjà le prochain faux pas.

Parmi les trois concertos proposés ici, deux sont contemporains de la fin de Mozart en 1787 et 1791, mais ont seulement les numéros d'opus 3 et 14. Dussek produisait peut-être à un rythme assez lent. L'Andantino de l'opus 3 s'ouvre avec une déclaration très intéressante, qui retombe vite sur des banalités, faute d'être soutenue.

Le troisième concerto, datant de 1801, montre une plus grande confiance et l'adagio a une ampleur presque beethovenienne, même si le thème n'est pas aussi accrocheur. Cela dit, je trouve fascinant de voir à quelle fréquence Dussek rate une occasion, se contentant d'une phrase acceptable là où Mozart aurait trouvé la note juste. Howard Shelley joue avec une conviction superbe et l'Ulster Orchestra sonne vraiment bien. Dussek ou pas, vous ne perdrez pas votre temps.

Chopin, *Sonate pour violoncelle / Schubert, Arpeggione*

Steven Isserlis, violoncelle. Denes Varjon, piano
Hyperion

★★★★☆



Un dilemme de critique. Le violoncelliste Steven Isserlis est un copain. Il vit au coin de la rue et nous nous saluons lorsque nous nous croisons dans le quartier. Il sait que j'ai reçu sa dernière version. Il

sera déçu si je l'ignore et grincheux si j'y trouve des fautes. Critique ou pas critique ?

Si je ne voulais pas faire de critique sur mes amis, je devrais éliminer la moitié des enregistrements. De même, si je mentionnais une amitié chaque fois que j'écrivais une critique, les lecteurs passeraient à un autre appel. Alors que faire ?

Il y a quelque temps, j'ai pris la résolution de ne revoir les œuvres d'amis que si elles représentaient un pas au-delà des réalisations passées. Ayant connu Steven pendant environ la moitié de ma vie, je peux dire la main sur le cœur que ce modeste récital de violoncelle avec Denes Varjon le conduit sur un nouveau territoire.

À la fois dans la *Sonate en sol mineur* de Chopin et dans l'*Introduction et polonaise brillante en ut majeur*, il se révèle très doux, jouant ses traits avec un grand sourire, comme le gazouillis d'un rêve particulièrement heureux. La facilité de son engagement est contagieuse. On y retrouve un joli nocturne romantique de l'obscur Franchomme et une lecture irrésistible de la sonate de Schubert. Si le Chopin manque de mélancolie polonaise, ça ne me dérange pas du tout. Ce sont ici deux excellents musiciens jouant au pic de leurs capacités, pour leur plaisir et pour le nôtre, bannissant une heure durant toute forme de stress.

Par ailleurs, Denes sort un récital de nocturnes ce mois-ci chez ECM avec de ravissantes *Fantasiestücke* du compositeur préféré de Steven. Ne manquez pas ça non plus.

Goldschmidt, *Comedy of Errors / Schulhoff, Ogelala*

Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, dir. Michail Jurowski
CPO

★★★★☆



Je peux difficilement décrire ma joie d'entendre deux œuvres inconnues de Berthold Goldschmidt, un brillant compositeur qui s'est enfui à Londres en 1935 et a vécu dans l'obscurité jusqu'à une vague de reconnaissance tardive dans les années 1980. J'ai beaucoup vu Berthold au cours de sa dernière décennie, alors qu'il parcourait le monde pour des concerts et je me souviens à quel point il accueillait l'acclamation avec la même modestie qu'il avait face à l'oubli.

L'ouverture de la *Comedy of Errors* est un trio pour pianos qu'il a composé pour le 25^e anniversaire de mariage de ses parents, avant de le transformer en prélude orchestral. À la première en 1928 à Oldenburg, le public ne laissa pas le chef se retirer tant que l'orchestre ne répéta pas la pièce. C'est une ouverture très efficace.

Goldschmidt a écrit la *Suite grecque* en 1940 autour de mélodies helléniques après que les Italiens et les Allemands eurent envahi le berceau de la civilisation européenne. Comme toujours avec Goldschmidt, elle est hautement civilisée et extrêmement bien faite, avec de jolis solos pour instruments à anche et

un fond de nostalgie qui reflète son propre déplacement en tant que réfugié et musicien dépossédé de son public. L'optimisme constitue l'autre courant sous-jacent : une conviction que le modernisme est toujours la meilleure voie à suivre.

Erwin Schulhoff était un compositeur tchèque assassiné par les Nazis en 1942. Son ballet *Ogelala* de 1925, aux thèmes indo-américains, se rapproche de *Salome*, du *Sacre du printemps* et d'un solo de soprano à la Hiawatha. *Ogelala* permet à un bon orchestre de montrer ce dont il est capable. Le Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz – personne n'a pensé à changer le nom ? – est un excellent orchestre et Michail Jurowski le dirige sérieusement et avec passion.

Shostakovich, *Symphony No. 8*

London Symphony Orchestra, dir. Gianandrea Noseda
LSO Live

★★★★☆



Il y a un an environ, il était difficile de savoir si Gianandrea Noseda ou Simon Rattle serait le prochain directeur musical du London Symphony Orchestra. En fin de

compte, le LSO obtient le meilleur des deux mondes, avec Rattle au premier rang et Noseda, qui habite désormais Washington DC, effectuant des visites trois ou quatre fois par an.

Ce récit de la *Huitième* de Chostakovitch, que je regrette d'avoir manqué en avril, est l'un des plus piquants et des plus idiomatiques jamais enregistrés. Noseda, qui s'est retiré en tant que chef du Mariinsky de Saint-Petersbourg, est imprégné de rythmes et de manières russes.

Il comprend la terrifiante mélancolie de cette symphonie de guerre et suscite les solos les plus solitaires jamais entendus du hautbois (Juliana Koch), du basson (Rachel Gough), du piccolo (Patricia Moynihan) et du cor anglais (Christine Pendrill). Le sang se glace face à tant de décès et de privation.

Les cordes basses du LSO semblent pouvoir retenir une brigade de soldats pendant un an et le passage à la finale en *do* majeur ne semble – pour une fois – ni artificiel ni contraint. Depuis Kurt Sanderling, qui a joué à la première série de représentations avec le compositeur dans le public, je n'ai pas entendu une Chostakovitch 8 aussi sombre et vivante que celle-ci. L'enregistrement est un peu lointain à mon goût, mais (comme toujours dans le sombre Barbican) l'oreille s'ajuste finalement **LSM**

TRADUCTION PAR BENJAMIN GORON ET MÉLISSA BRIEN

TIMELESS shrinking planet production
RÉA BEAUMONT, piano

Srul Irving Glick Réa Beaumont
 16 Jordan Pal 15 Philip Glass John Adams 14 Jordan Nobles 13

NEW ALBUM Works by Pal (commission), Nobles, Glick, Glass, Adams, Beaumont
www.ReaBeaumont.com

ONTARIO ARTS COUNCIL
 CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
 an Ontario government agency
 un organisme du gouvernement de l'Ontario shrinking planet production **FACTOR** Canada

radio vm
 AU COEUR DE L'ESSENTIEL

91,3 FM
 MONTRÉAL

100,3 FM
 SHERBROOKE

89,9 FM
 TROIS-RIVIÈRES

89,3 FM
 VICTORIAVILLE

104,1 FM
 RIMOUSKI

RADIOVM.COM

Spotify Écouter sur Apple Music **ARCHAMBAULT**

Kreüßer 6 Quintettos
 Opus 10
INFUSION BAROQUE

infusionbaroque.com

FACTOR Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts

Nous remercions le Conseil des arts du Canada de son soutien. L'an dernier, le Conseil a investi 153 millions de dollars pour mettre de l'art dans la vie des Canadiennes et des Canadiens de tout le pays. | We acknowledge the support of the Canada Council for the Arts, which last year invested \$153 million to bring the arts to Canadians throughout the country.
 Ce projet est financé en partie par FACTOR, le gouvernement du Canada et les radiodiffuseurs privés du Canada. This project is funded in part by FACTOR, the Government of Canada and Canada's private radio broadcasters.

CRITIQUES DE CONCERTS

par WAH KEUNG CHAN, MARC CHÉNARD, BENJAMIN GORON, DENISE LAI, ADRIAN RODRIGUEZ

SATOKO FUJII TRIO THIS IS IT!

LA SALA ROSSA, 16 SEPTEMBRE

★★★★☆



Sans basse, le trio de l'heure de la pianiste nipponne Satoko Fujii a livré une soirée de musique exploratoire placée sous le signe de la libre improvisation. Habités tous deux de cette salle, la pianiste et son mari trompettiste Natsuki Tamura effectuaient leur première tournée nord-américaine avec leur compatriote batteur Takashi Itani, lequel a largement contribué au succès de la soirée par son jeu toujours surprenant et inventif.

Bémol. Les compositions (toutes de la pianiste) servent davantage de points de ralliement pour les musiciens et non de guide aux improvisations. **MC**

TRIO FIBONACCI

SALLE BOURGIE, 23 SEPTEMBRE

★★★★☆



Pour fêter ses vingt ans, le Trio Fibonacci nous a offert un délicieux répertoire majoritairement romantique. Assez méconnu, le *Trio en sol majeur* de Debussy a surpris par son équilibre et son écriture aérée. Il a été interprété avec une grande maîtrise et une synchronie quasi parfaite par les trois musiciens et s'est achevé dans un quatrième mouvement d'une rare beauté, lancé *appassionatissimo* par le trio qui a ainsi révélé l'ardeur d'un thème à la fois impétueux, nostalgique, lumineux et délicat. Le reste du concert, des œuvres de Beethoven, Brahms et Nicolas Gœlbert, a été tout aussi intense et généreux. **BG**

LES VIOLONS DU ROY ET ANTHONY ROTH COSTANZO

MAISON SYMPHONIQUE, 29 SEPTEMBRE

★★★★☆

Les Violons du Roy et Jonathan Cohen ont été solides dans le répertoire de Haendel, révélant la florissante orchestration du *Concerto*



PHOTO : MATTHU PLACEK

grosso en ré mineur et soutenant le soliste avec énergie et nuances. Le répertoire de Glass a été merveilleusement arrangé par Michael Riesman, créant des atmosphères plus vivantes et chaleureuses que les versions originales. Dans le répertoire de Glass, le contre-ténor américain était tout à fait lumineux.

Bémols. Techniquement, Roth Costanzo était limité dans le répertoire de Haendel, trahissant des imprécisions techniques et des limites vocales dans les aigus. **BG**

MARC-ANDRÉ HAMELIN

SALLE POLLACK, 30 SEPTEMBRE

★★★★☆



Le jeu de Marc-André Hamelin se démarque par une grande sérénité, une absence de manières et un toucher tout en subtilité, apportant du relief au texte musical pour en révéler les moindres détails. Sans faste ni spectacle, sans empresser, Hamelin prend le temps de révéler les subtilités d'un répertoire résolument romantique qu'il incarne pleinement, avec un certain effacement, laissant ainsi la musique nous guider dans ce voyage d'émotions d'une grâce et d'une intensité sans égales. **BG**

EUGENE ONEGIN

CANADIAN OPERA COMPANY, 4 OCTOBRE

★★★★☆



Le duo entre Onéguine et Tatyana dans la dernière scène était une démonstration captivante de conflits et de tourmente. Gordon Bintner et Joyce El-Khoury étaient convainquants et ont chanté avec brio, leurs magnifiques voix étaient pleines d'émotions – de passion et d'angoisse de ne pouvoir être ensemble. L'orchestre de la COC a joué avec une précision et une sensualité équilibrées sous la direction de Johannes Debus.

Toujours la vedette des productions de la compagnie, le chœur de la COC a été fantastique sous la direction de Sandra Horst.

Bémol: Le baryton-basse Bintner était hautain dans les actes I et II, mais son chant était miné par son jeu raide et son manque d'émotion. **DL**

HEARTS AND MINDS

CASA DEL POPOLO, 16 OCTOBRE

★★★★☆



PHOTO : CHRISTOPHER ANDREWS

Sans bassiste, le trio du clarinetiste basse chicagoin Jason Stein a offert une bonne heure de musique solide, le plus souvent jouée sur les chapeaux de roues. Rare spécialiste de cet instrument réputé difficile à maîtriser, il l'a joué comme un jeu d'enfant, avec autant d'urgence que de pertinence.

Bémol. Véritable machine à groove, le batteur Chad Taylor était un peu trop métronomique dans ses accompagnements, martelant la pulsation indûment par endroits. **MC**

ANNA WEBBER SIMPLE TRIO

DIÈSE ONZE, 19 OCTOBRE

★★★★☆



Diplômée de l'Université McGill, la saxophoniste et flûtiste Anna Webber s'inscrit dans la mouvance du jazz contemporain d'avant-garde de New York, sa ville adoptive. Exigeante, sa musique dépasse à la fois le cadre du traditionnel et celui du free jazz par ses compositions virtuoses où les lignes entre l'écrit et l'improvisé sont constamment brouillées. Entourée du pianiste Matt Mitchell et du batteur John Hollenbeck, elle a présenté en première quatre nouvelles pièces du troisième enregistrement du groupe, prévu pour l'an prochain. Oreilles averties, voici une musicienne à suivre. **MC**

CHRISTOPHE ESCHENBACH ET L'OSM

MAISON SYMPHONIQUE, 20 OCTOBRE

★★★★☆

Eschenbach a livré une *Cinquième Symphonie* de Tchaïkovski emplie de gravité, de pesanteur, parsemée d'éclats de lumière, prenant son temps dans les développements pour révéler l'immense énergie sous-jacente



PHOTO: DI LUCA PIVA

de la célèbre aria *Pour mon âme* de *La Fille du régiment* de Gaetano Donizetti. La soprano américaine Larisa Martinez était non seulement agréable à regarder, mais surtout à écouter, présentant une technique de qualité et un timbre clair et légèrement lyrique. L'arrangement, l'orchestration et l'interprétation vocale de la chanson napolitaine *Core' ngrato* figurent parmi les points forts. La seconde partie comprenait également la participation de la violoniste invitée Caroline Campbell. La blonde américaine a injecté une dose d'énergie grâce à sa présence dramatique sur scène. **AR**

du discours de Tchaïkovski sur le destin. Souvent tourné vers les violons, qu'il utilise comme pivot de l'intensité dramatique, il a insufflé une grande âme à l'orchestre, bien servi par des musiciens talentueux et avec beaucoup de répondant. **Bémols.** Chef et orchestre semblaient moins inspirés en première partie pour le *Concerto de violon* de Tchaïkovski, ce qui a sans doute freiné les élans du soliste. Pour autant, le Lituanien Julian Rachlin a gardé le cap et a donné une prestation axée sur la virtuosité. **BG**

ANDREA BOCELLI

CENTRE BELL, 20 OCTOBRE

★★★★☆

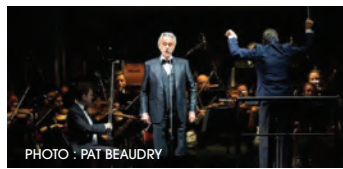


PHOTO: PAT BEAUDRY

Tout comme le vin de Toscane, les notes élevées du ténor pisan semblent s'être améliorées avec le temps. À 60 ans, il fait preuve d'une excellente maîtrise de son registre et réussit même à chanter avec aisance les notes hautes

de la célèbre aria *Pour mon âme* de *La Fille du régiment* de Gaetano Donizetti. La soprano américaine Larisa Martinez était non seulement agréable à regarder, mais surtout à écouter, présentant une technique de qualité et un timbre clair et légèrement lyrique. L'arrangement, l'orchestration et l'interprétation vocale de la chanson napolitaine *Core' ngrato* figurent parmi les points forts. La seconde partie comprenait également la participation de la violoniste invitée Caroline Campbell. La blonde américaine a injecté une dose d'énergie grâce à sa présence dramatique sur scène. **AR**

XXV^e Gala des Jeunes Ambassadeurs Lyriques

salle Claude-Champagne, 20 octobre.

★★★★☆

Depuis 25 ans, les Jeunes ambassadeurs lyriques (JAL), dirigés par son fondateur Alain Nonat, permettent aux chanteurs canadiens de passer des auditions pour des productions européennes tout en restant à Montréal. Cette année, les JAL ont présenté quatre concerts culminant avec le 25^e gala auquel ont participé vingt-quatre chanteurs de neuf pays. La soprano canadienne Cécile Muhire a été la grande gagnante de cette année.

C'était un gala des plus agréables. Le niveau de chant était très élevé dans le programme de duos et d'ensembles d'opéra, et le son de la salle Claude-Champagne était vibrant. Les



ténors Marcel D'Entremont et Luis Aguilar, et les sopranos Suzanne Taffot et Silvia Cafiero comptent parmi les plus remarquables. L'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal, d'une moyenne d'âge de dix-neuf ans, dirigé par Louis Laviguer, a dépassé mes attentes. La présentation des prix n'a duré qu'un quart d'heure et elle était bien organisée, car les décisions, basées sur des solos entendus au cours des trois premiers concerts, avaient été prises le matin.

Bémol : J'aurais aimé entendre quelques solos dans le gala. **WKC** **LSM**

À LIRE EN LIGNE : Off Jazz 2018 — Retour sur le festival www.bit.ly/2yzVZdF

ANALEKTA

NOUVEAUTÉS AUTOMNE 2018



ANGÈLE DUBEAU & LA PIETÀ OVATION

Une violoniste au sommet de son art et un concert où l'émotion est à son comble. Sublime!



A. WAN ET C. RICHARD-HAMELIN BEETHOVEN: SONATES POUR VIOLON ET PIANO N^o 6, 7 ET 8

Dynamique, raffiné et virtuose. « Possible que cet album fasse partie des meilleurs de l'année. » — Radio-Canada



JAMES GELFAND TRIO GROUND MIDNIGHT

Les compositions de James Gelfand captivent avec leurs structures thématiques et rythmiques sophistiquées.



LES SOLISTES DE L'OSM SCHUBERT: OCTUOR EN FA MAJEUR

Une œuvre emblématique de Schubert. Un ensemble prodigieux. Un nouvel album exceptionnel.



L'ORCHESTRE DU CNA, ALEXANDER SHELLEY ET ALAIN LEFÈVRE AUX FRONTIÈRES DE NOS RÊVES

« Le *Concerto de l'asile*: [un] chef-d'œuvre [...] profondément saisissant [...]. À ne manquer sous aucun prétexte. » — ICI Musique



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE NATIONAL TCHÈQUE ET STEVE MERCURIO NOUVELLE MUSIQUE JUIVE, VOL. 1

Ce superbe album célèbre l'excellence musicale des œuvres orchestrales des lauréats des Prix de musique Azrieli.

PAQUITO D'RIVERA ET LE HARLEM STRING QUARTET

par GREGORY FINNEY



PHOTO - GEANDY PAVON

« Je n'ai jamais eu l'intention de devenir compositeur professionnel, mais bien un interprète », explique Paquito D'Rivera. Fils d'un saxophoniste classique, ce clarinetiste/saxophoniste/compositeur a la musique dans le sang.

« Puis le temps a passé et pour une raison inconnue, les gens se sont intéressés à ma musique. Je suis donc un peu comme un joueur de vents qui compose et vice versa, comme au bon vieux temps ! »

Né à La Havane, D'Rivera commence à étudier avec son père et fait ses débuts à l'âge de 10 ans avec l'Orchestre du théâtre national. Après ses études au conservatoire de musique de La Havane, il est soliste à 17 ans avec l'Orchestre symphonique de Cuba.

« Nous écoutions tous les types de musique à la maison, de Mozart, Weber et Sigurd Rascher à Mario Lanza, Charlie Parker et Ernesto Lecuona », explique D'Rivera. Il attribue sa passion pour la composition au grand compositeur français Maurice Ravel et en particulier à la *Pièce en forme de Habanera*.

« À l'âge d'environ 12 ans, inspiré par ce morceau, j'ai écrit mon propre *Habanera* pour trois clarinettes. De nombreuses années plus tard, j'ai intégré cette composition à *Aires tropicales*, une œuvre en six mouvements commandée par l'Aspen Woodwind Quintet. »

Gagnante de quatorze prix Grammy, sa discographie comprend plus de trente albums solos et avec le groupe Irakere. Le son du groupe est novateur : un mélange explosif de

jazz, rock, musique classique et cubaine traditionnelle qui a mené au premier Grammy de D'Rivera. Quand je lui demande en plaisantant s'il a un favori parmi les quatorze trophées, sa réponse est toute prête.

« Peut-être *Song pour Maura*, parce qu'il était dédié à ma défunte mère, mais tous ces projets d'enregistrement avaient un attrait particulier. Ils sont comme mes enfants. »

La légende du jazz a joué avec les grands du monde entier. Il fut l'un des membres fondateurs de l'Orchestre des Nations Unies, lauréat d'un Grammy, organisé par Dizzy Gillespie. « Un bon gars avec une musicalité fantastique et un sens de l'humour unique, dit D'Rivera du trompettiste. Tout le monde l'aimait. » En 1991, D'Rivera reçoit également un prix soulignant l'ensemble de son œuvre de Carnegie Hall pour ses contributions à la musique latine.

Non content d'être un interprète et compositeur primé, D'Rivera compte également à son actif quelques titres littéraires, dont une autobiographie, *My Sax Life*, et une œuvre de fiction, *Oh, La Habana*. Quand je lui demande s'il a encore l'intention d'écrire, il déclare : « Mon dernier livre s'intitule *Letters to Yeyito*, un roman épistolaire d'un étudiant imaginaire en musique qui se demande s'il vaut la peine de poursuivre une carrière dans l'industrie de la musique. »

« Je dois vous dire à quel point il était amusant d'écrire sur toutes ces choses folles que j'ai vues en plus de soixante ans sur la route. »

D'Rivera se produira sur la scène du Koerner Hall au Royal Conservatory of Music

de Toronto avec l'incroyable Harlem String Quartet. Quand je lui demande comment il s'est associé au quatuor, il semble que ce fut toujours dans les plans.

« Je connais Ilmar Cavilan (violoniste du quatuor et compatriote cubain) depuis qu'il est enfant, déclare D'Rivera. Son grand-père, Juan Jorge Junco, grand clarinetiste, était un ami de mon père et l'une de mes premières inspirations à la clarinette. Donc, j'ai toujours supposé que tôt ou tard, nous finirions par faire quelque chose ensemble. »

Le Harlem String Quartet a été fondé en 2006 par Sphinx, une organisation à but non lucratif qui vise à créer de la diversité dans la musique classique et à dispenser une éducation musicale aux communautés mal desservies. Le groupe, qui a été vu sur scène au Royaume-Uni, en France, en Belgique, au Japon, en Afrique du Sud et en Amérique du Nord, propose une programmation variée combinant le canon du quatuor à cordes et œuvres latines, jazz et contemporaines.

Le programme présente des œuvres de William Bolcom, Debussy, von Weber, ainsi que plusieurs compositions de D'Rivera. Je lui ai demandé d'où vient son inspiration pour la composition.

« Je ne sais quoi répondre à cette question, mais j'aime profondément la musique de nombreux compositeurs (et arrangeurs) aussi différents que Stravinski, Antônio Carlos Jobim, Brahms, Lecuona, Respighi, Billy Strayhorn, Debussy et Chick Corea, parmi tant d'autres qui ont d'une certaine manière inspiré ou influencé mon écriture. »

« Nous avons mis en place un programme éclectique pour cette occasion, dit-il, à l'intention des publics variés qui assistent à nos représentations. »

L'éclectisme est crucial. « J'aime toujours inclure des sections improvisées dans mes prestations, le public s'y attend aussi de ma part. »

Quand on lui demande s'il préfère jouer du jazz ou du classique, il déclare : « J'aime aussi la musique de certains compositeurs dits classiques, c'est pourquoi j'ai enregistré *Jazz Meets the Classics*. Le grand Duke Ellington a toujours dit qu'un bon arrangement est comme une recomposition. »

D'Rivera expérimente toujours. « Nous avons fait des arrangements rythmiques de Beethoven, Mozart, Barrios Mangoré et Chopin. C'est comme avoir le meilleur de deux mondes, en faisant croire que ces musiciens sont nés à Cuba, au Brésil, au Pérou ou même à La Nouvelle-Orléans. »

LSM

TRADUCTION PAR MÉLISSA BRIEN

Paquito D'Rivera et le Harlem String Quartet se produiront le 7 décembre au Koerner Hall de Toronto.
www.rcmusic.com

Vente de pianos/Piano Sale ESMONDE-WHITE



PIANOS ESMONDE-WHITE
308-5445 Avenue de Gaspé,
Montréal, QC H2T 3B2
(514) 669-2737
www.pianoew.com

A l'achat d'un piano Esmonde-White, **10% des ventes serviront à soutenir *La Scena Musicale***. Ce don sera fait en votre nom et vous recevrez un reçu d'impôts. Cette promotion s'applique uniquement pour les modèles 188A et 131 Magic. Valable jusqu'au 31 décembre 2018

W hen you purchase an Esmonde-White piano, **10% of the proceeds will go to support *La Scena Musicale***. This donation will be made in your name; you will therefore receive a tax receipt. Promotion only applies to the 188A and 131 Magic models. Valid until December 31, 2018



LA RENTRÉE CHORALE

par MARIE-CLAIRE FAFARD-BLAIS

MONTRÉAL

CHŒUR SAINT-LAURENT

Premier concert de la série de clocher en clocher, *Slava!* du Chœur Saint-Laurent mettra de l'avant la musique slave, sous la direction du chef Philippe Bourque. *Les Vêpres* de Rachmaninov seront l'œuvre phare de *Slava!*. Le chœur interprétera également des œuvres de Hurko et Koshetz, en plus de deux pièces inédites des compositeurs Larysa Kuzmenko et Petros Shoujounian, créées pour l'occasion. Le concert *a cappella* aura lieu le 17 novembre 2018 à 19 h 30 à la cathédrale ukrainienne orthodoxe Sainte-Sophie en présence des compositeurs Hurko, Kuzmenko et Shoujounian. www.choeur.qc.ca

ONE EQUALL MUSICK

L'ensemble One Equall Musick, spécialisé en musique ancienne, présentera le concert *High Tea* le 18 novembre 2018 à 15 h au Dawson Hall de l'église St. James United. Ce concert sera l'occasion de prendre le thé tout en écoutant des chefs-d'œuvre chorals du XV^e au XVII^e siècles. Le programme comprend le madrigal *What is Our Life* de Gibbons, des motets polychoraux de Gabrieli ainsi que des cantiques médiévaux français dont certains seront accompagnés par la vielliste Rebecca Bain qui se joindra aux dix chanteurs. Le concert s'inscrit dans une campagne de financement pour One Equall Musick. www.oneequallmusick.org

VOCES BOREALES

L'ensemble vocal professionnel Voces Boreales, dirigé par Andrew Gray, présentera le concert *Quintessence* le 20 novembre 2018 à 19 h 30 à la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours. Ce concert est le dernier d'une série sur les éléments. La quintessence est le nom donné à l'éther et serait le cinquième élément, subtil et intangible. Ce concept apparaît dans plusieurs cultures, notamment hindoue et autochtone. Le chœur *a cappella* interprétera des œuvres de Jeff Enns, Eric Whitacre et Jaakko Mäntyjärvi. Ce sera également l'occasion d'entendre en première nord-américaine une œuvre du compositeur islandais Páll Ragnar Pálsson. www.vocesboreales.org



CHŒUR CLASSIQUE DE L'OUTAOUAIS

PHOTO : WILLIAM MEEKINS

CHŒUR DE L'OSM

Dans le cadre du Festival Bach de Montréal, le Chœur de l'OSM offrira la sublime *Messe en si mineur* de Bach le 5 décembre 2018 à 19 h 30, sous la direction de Kent Nagano, à la Maison symphonique de la Place des Arts. En plus de l'Orchestre symphonique de Montréal, quatre grands artistes lyriques joindront leurs voix à celle du chœur pour créer une atmosphère de recueillement : Hélène Guillemette, soprano, Marie-Nicole Lemieux, contralto, Julian Prégardien, ténor et Peter Harvey, baryton. www.osm.ca

CHŒUR OPUS NOVUM

Le Chœur Opus Novum, sous la direction de Dorothea Ventura, présente le concert *En cette nuit...* le 8 décembre 2018 à 20 h à l'église Saint-Léonard. Le programme comporte des œuvres aux styles éclectiques sous le thème de la nuit et de la Nativité, incluant *Toutes les nuits* de Janequin, *La nuit* de Rameau, *Sure on this Shining Night* de Barber, *Moonlight Serenade* de Miller ainsi que des cantiques traditionnels de Noël. Le chœur sera accompagné par Julien Girard à l'orgue et au piano. www.choeuropusnovum.com

CHŒUR MÉTROPOLITAIN

Le Chœur Métropolitain, dirigé par François A. Ouimet et Pierre Tourville, offrira le concert *Tous en chœur* le 23 décembre 2018 à 15 h à la Maison symphonique. Le Chœur Métropolitain accueillera pour l'occasion le Chœur Musique-études du secondaire de l'École de musique Vincent-d'Indy, des solistes de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et l'organiste Vincent Boucher. Ils interpréteront des extraits de *A Ceremony of Carols* et la cantate *Rejoice in the Lamb* de Britten ainsi que la *Messe en ré majeur* de Dvořák. Le public sera également invité à entonner des cantiques sous la direction de Yannick Nézet-Séguin qui sera présent pour l'événement. www.orchestremetropolitain.com

OTTAWA-GATINEAU

CHŒUR CLASSIQUE DE L'OUTAOUAIS

Le Chœur classique de l'Outaouais, sous la direction de Tiphaine Legrand, interprétera le *Dixit Dominus* de Haendel dans son *Concert de Noël* le 8 décembre à 19 h 30 et le 9 décembre à 15 h 30 à l'église Saint-François-de-Sales de Gatineau. Les profits du concert serviront d'ailleurs à la restauration de l'église patrimoniale. Le programme sera complété par des cantiques traditionnels de Noël. Le chœur sera accompagné par des solistes de l'Université d'Ottawa, l'Ensemble Prisme, Frédéric Lacroix à l'orgue et la chorale Tout-en-Chanson de l'école primaire Massé de Gatineau. www.choeurclassiqueoutaouais.ca



CHŒUR BACH D'OTTAWA

SOCIÉTÉ CHORALE D'OTTAWA

La Société chorale d'Ottawa, dans le cadre du Chamberfest, recevra les King's Singers, un ensemble vocal de renommée internationale, les 14 et 15 décembre 2018 à 19 h 30 à l'église Dominion-Chalmers United d'Ottawa. Le légendaire sextuor vocal souligne cette année son 50^e anniversaire par une tournée mondiale. Le concert *Or et fils d'argent* sera fidèle à la réputation des King's Singers : à la fois réconfortant et innovateur. Les choristes de la Société chorale d'Ottawa, sous la direction de Jean-Sébastien Vallée, uniront leurs voix à celles des King's Singers pour offrir un concert inoubliable. www.choralsociety.com

CHŒUR BACH D'OTTAWA

Pour le premier concert de la saison, le chœur présente un répertoire de Noël inspiré des compositeurs italiens qui travaillaient à Venise au début de la période baroque. Mettant en vedette les *Vêpres de Noël* de Monteverdi de la collection *Selva morale e spirituale* de 1640-41, de la musique polychorale de Giovanni Gabrieli, et des pièces de Bassano et Croce, la musique de ce concert célébrera la gloire et la splendeur de cette belle période de Noël. Cette présentation spectaculaire comprend l'orchestre baroque Ensemble Caprice, avec cordes, saquebutes et continuo, ainsi que des solistes. L'église Saint-Matthew, 1er décembre 2018, 20 h. www.ottawabachchoir.ca

QUÉBEC

SCHOLA CANTORUM DE QUÉBEC

La Schola Cantorum de Québec présentera le concert *Noël classique* le 9 décembre 2018 à 14 h à l'église Saint-Dominique de Québec. Sous la direction d'André Lemieux, le chœur de 34 choristes interprétera des extraits du *Messie* de Haendel, des œuvres de Mozart, Schubert et Dubois, ainsi que des chants de Noël traditionnels. La soprano Guylaine Girard, la clarinettiste Marie Picard et l'organiste Emmanuel Bernier se joindront au chœur pour faire de ce concert un événement mémorable. www.scholacantorumdequebec.com

CHŒUR DE L'OSQ

L'Orchestre symphonique de Québec et son chœur présenteront *Hollywood 4* les 20 et 21 décembre à 19 h 30 au Grand Théâtre de Québec. Sous la direction du chef Nicolas Ellis et avec la participation du comédien Bertrand Alain, dans une mise en scène de Véronika Makdissi-Warren, le Chœur et l'Orchestre interpréteront certains des plus grands thèmes musicaux du cinéma hollywoodien, de *Ben-Hur* à *Retour vers le futur*, en passant par *La Belle et la Bête*. Une plongée dans l'univers musical du 7^e art ! www.osq.org

LSM

HOMMAGE À KRZYSZTOF PENDERECKI

CONCERT POUR LES 100 ANS D'INDÉPENDANCE DE LA POLOGNE

par SÉBASTIEN DAIGLE



Le 11 novembre 1918, au terme de la Première Guerre mondiale, la Pologne acquérait le statut d'État indépendant. Pour célébrer le centenaire de l'indépendance, l'Institut polonais des arts et des sciences du Canada et le Consulat général

de la République de Pologne à Montréal organisent le concert *Hommage à Penderecki*, qui sera aussi une célébration du 85^e anniversaire du compositeur Krzysztof Penderecki.

L'œuvre à l'honneur, le concerto pour piano *Résurrection* de Penderecki, a été composée en réaction aux attentats du 11 septembre 2001. « C'est une œuvre très puissante, écrite dans l'esprit des grands concertos du XX^e siècle, affirme la pianiste Justyna Gabzdyl. La musique est spectaculaire, quasi cinématographique avec ses séquences martiales et ses images de destruction. Elle

évoque un sentiment d'inquiétude, mais aussi l'espoir et même la joie. » Pour la soliste, la « résurrection » en question rappelle également celle qu'a vécue la Pologne en 1918, après 123 ans de partage de son territoire entre les puissances voisines.

L'autre moment fort du concert consistera en la création de *Vom Tode Maria* (« Sur la mort de Marie ») de Norbert Palej, un compositeur d'origine polonaise qui enseigne aujourd'hui à l'Université de Toronto. La pièce doit son titre à un poème de Rainer Maria Rilke. Palej cherchait un sujet intrinsèquement lié à l'indépendance polonaise : « L'œuvre s'inspire de l'autel principal d'une des églises les plus importantes de Pologne, la basilique Sainte-Marie du marché médiéval de Cracovie. L'énorme autel est un chef-d'œuvre du sculpteur allemand de la Renaissance Veit Stoss et sa pièce maîtresse représente la dormition de la Mère de Dieu, qui a été symboliquement désignée reine de Pologne par le roi Jean Casimir en 1656. Le peuple polonais associe volontiers le patronage de la Vierge Marie à la lutte du pays pour son indépendance. » *Vom Tode Maria* présente une instrumentation originale, qui allie les

timbres d'un trombone ténor, d'un tam-tam, d'un piano et d'un orchestre à cordes.

La *Symphonie n°4* de Szymanowski est l'une des œuvres favorites de Justyna Gabzdyl. « Par sa structure en trois parties, avec un mouvement moyen lyrique et une finale de danse vive (une stylisation de la danse polonaise oberek), ainsi que par son caractère général, l'œuvre a beaucoup plus en commun avec un concerto pour piano qu'une symphonie. » Si le compositeur a choisi d'en faire une symphonie, ajoute-t-elle, c'est peut-être en raison de la « richesse des idées » et « des subtilités du son et des couleurs » qui caractérisent la partie pour orchestre.

Il est à noter que des éclairages et des projections vidéo accompagneront en temps réel les gestes du chef d'orchestre. Cette particularité s'inscrit dans la volonté du chef Paolo Bellomia et de son collègue François Raymond Boyer de montrer au public l'avancement de leurs recherches en musique et en génie informatique. **LSM**

Le concert réunira sous la baguette de Paolo Bellomia l'Orchestre 21 et la pianiste Justyna Gabzdyl. Salle Claude-Champagne, le 15 novembre à 19 h 30. Billets : 25 \$ www.facebook.com/Orchestre21

RENCONTRE ENTRE DEUX GÉNIES VIENNOIS

MOZART ET BEETHOVEN À LA MAISON SYMPHONIQUE

par BENJAMIN GORON



Le *Cinquième Concerto pour violon* de Mozart et la *Neuvième Symphonie* de Beethoven sont en apparence assez contrastants : d'un côté, une œuvre de jeunesse datant de l'époque « galante » du natif de Salzbourg, écrite pour un effectif assez réduit, flot d'idées mélodiques qui se succèdent, souvent sans développement. De l'autre, une œuvre longuement mûrie, apothéose de la carrière du natif de Bonn, avec un effectif orchestral impressionnant et novateur et une unité profonde dans le discours musical. Les deux pièces seront au programme d'un concert le 2 décembre prochain à la Maison symphonique.

Mozart compose la plupart de ses concertos pour violon entre avril et décembre 1775, alors

qu'il est au service du prince-archevêque Colloredo à Salzbourg. Cette « pause » entre de multiples voyages lui permet de renflouer le portefeuille de la famille et lui donne un cadre idéal, étant lui-même violoniste, pour composer des pièces mettant l'instrument en vedette. S'il retourne à un style plus convenu et galant que dans ses premiers concertos pour piano, il n'en déborde pas moins d'idées et de sensibilité, car ce concerto foisonne de motifs et de thèmes aux couleurs et aux rythmes variés. Le *Cinquième Concerto pour violon* est parfois qualifié de « turc » en raison du troisième mouvement qui contient des rythmes « exotiques », en vogue à cette époque, que l'on identifiait souvent comme des « turqueries » mais qui ont plus d'affinités, dans ce cas, avec la czardas hongroise. C'est le Stradivarius d'Alexandre Da Costa, antérieur d'un demi-siècle à la naissance de Mozart, qui donnera vie et couleur à cette œuvre le mois prochain, accompagné de l'Orchestre symphonique du Nouveau Monde.

Pour Wagner, ce devait être « la dernière des symphonies », la consécration du genre. Beethoven avait reçu en 1822 une avance de la Philharmonic Symphony Society de Londres

afin de composer sa *Neuvième Symphonie*. Celle-ci germaît déjà dans la tête du compositeur depuis plusieurs années. Il souhaitait notamment trouver une façon de mettre en musique le poème de Schiller *An die Freude*, la fameuse *Ode à la joie*. La partition est achevée en février 1824 et, en dépit de son aversion pour le goût musical viennois, Beethoven fera jouer la première dans la capitale autrichienne. Malgré sa complète surdité, il codirige le 7 mai 1824 avec Michael Umlauf la création de cette symphonie. Novatrice en son genre, elle introduit des percussions militaires — grosse caisse, triangle, cymbales —, ce qui n'était pas l'usage dans les symphonies « sérieuses » ; il introduit également un grand chœur et des solistes pour le quatrième mouvement, totalisant plus d'une heure de musique. Ce joyau de splendeur prendra forme sous la direction de Michel Brousseau avec les musiciens de la Société philharmonique du Nouveau Monde. À ne pas manquer ! **LSM**

La Société philharmonique du Nouveau Monde présente *Symphonie no 9 de Beethoven* à la Maison symphonique le 2 décembre à 15 h. www.mundiaproductions.com



Montréal et environs p.58 Québec p.64 Ailleurs au Québec p.65 Radio p.65

Date de tombée pour le prochain numéro: 21 septembre.
Procédure: mySCENA.org/fr/calendrier-procedure/

Deadline for the next issue : September 21.
Procedure: mySCENA.org/calendar-instructions/

ABRÉVIATIONS:

arr. arrangements, orchestration chef / dir. /
cond. chef d'orchestre / conductor
(cr) création de l'oeuvre / work premiere
CV contribution volontaire = FD freewill donation
(e) extraits / excerpts

EL entrée libre = FA free admission
LP laissez-passer obligatoire / free pass required
MC Maison de la culture
O.S. orchestre symphonique
O&Ch orchestre & chœur / orchestra & chorus

RSVP veuillez réserver votre place à l'avance /
please reserve your place in advance
S.O. symphony orchestra
x poste (dans les numéros de téléphone) /
extension (in phone numbers)


RÉGION DE MONTRÉAL

5e Salle. Cinquième Salle, Place des Arts, 260, boul. de Maisonneuve Ouest, Montréal.
ALP. Auditorium Le Plateau, 3700, avenue Calixa Lavallée, Montréal.
Basilique-N-D. Basilique Notre-Dame de Montréal, 110 rue Notre-Dame Ouest, Montréal.
Bon-Pasteur. Chapelle historique du Bon-Pasteur, 100 rue Sherbrooke E, Montréal.
Bourgie. Salle Bourgie, Musée des beaux-arts de Montréal, 1339 Sherbrooke St W, Montréal.
CDAV. café d'art vocal, 1223 rue Amherst, Montreal.
Ch. Bon-Sec. Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, 400, rue Saint-Paul Est, Montreal.
Chap. St-Louis. Chapelle Saint-Louis, 4230, rue Drolet, Montréal.
Christ Church. Christ Church Cathedral, 635 Saint-Catherine St W, Montreal.
Claude-Champagne. Salle Claude-Champagne, 220, avenue Vincent-d'Indy, Montréal.
Conservatoire. Conservatoire de musique de Montréal, 4750 Avenue Henri-Julien, Montréal.
COSAASP. Church of St Andrew and St Paul, 3415 Rue Redpath, Montreal.
DHGSJU. Dawson Hall, Église St. James United, 1425 Rue City Councilors, Montreal.
É. NDG. Église Notre-Dame-de-Grâce, 5333 ave Notre Dame de Grâce, Montréal.
É. St-A. & St-P. Église St. Andrew et

St. Paul, 3415 Rue Redpath, Montréal.
É. St-An. Église Saints-Anges, 1400 boul. St-Joseph, Lachine.
É. St-Ed. Eglise St-Edouard, St-Denis coin Beaubien est, Montréal.
É. St-JB. Église St-Jean-Baptiste, 4237 Avenue Henri Julien, Montréal.
É. St-M-D. Église Saint-Maurice-de-Duvernay, 1961 Rue d'Ivry, Laval.
É. St-Pierre-Apôtre. Église Saint-Pierre-Apôtre, 1201 rue de la Visitation, Montréal.
É. St-Thomas. Église St. Thomas, 413 Main Road, Hudson.
Ég. lut. St-Jean. Église luthérienne Saint-Jean / St. John's Lutheran Church, 3594 rue Jeanne Mance, Montréal.
EK. Espace Knox, 6215 ave Godfrey, Montreal.
ESJB. Église Saint-Jean Baptiste, 309 Rachel St. East, Montreal.
Gal. Bron. Galerie des bronzes - Musée des beaux-arts de Montréal, 1380, sherbrooke ouest, Montréal.
GASMAC. Église anglicane St. Matthias Anglican Church, 131 Chemin de la Côte St-Antoine, Westmount.
GCDSL. Église catholique de Saint-Lambert, 41 avenue Lorne, Saint-Lambert.
GDLP. Église de la Purification, 445, rue Notre-Dame, Repentigny.
GSJ. Église Saint-Joachim, 2, rue Sainte-Anne, Pointe-Claire.
GSLODW. Église Saint-Léon de Westmount, 4311 boul De Maisonneuve Ouest, Westmount.
Hector-Charland. Théâtre Hector-Charland, 225 Boulevard de l'Ange-Gardien, L'Assomption.
John Mol. John Molson School of Business, MB 8.135, 1450 Guy Street, MB 8.135, Montreal.

L. Maison de la culture Ahuntsic, La-jeunesse, 10300, Montréal.
LA. L'Astral, 305 Rue Ste Catherine, Montréal.
LSR. La Sala Rossa, 4848 St Laurent Blvd, Montreal.
M.A. Laval. Maison des Arts de Laval, 1395 boulevard de la Concorde ouest, Laval.
Marie-Stéph. Salle Marie-Stéphane, 628 ch.Côte-Ste-Catherine, Montréal.
Maisonneuve. Théâtre Maisonneuve, Place d'Arts, 175, Ste-Catherine Ouest, Montréal.
MS. Maison symphonique (Place des Arts), 1600 St-Urbain, Montréal.
NNS. Nyata-Nyata Studios, 4374 St Laurent, Montreal.
OPH. Oscar Peterson Hall, 7141 Sherbrooke St. W., Montreal.
OPV. O Patro Vys, 356 av. Mont-Royale E, Montreal.
Oratoire St-J. Oratoire Saint-Joseph du Mont Royal, 3800 Chemin Queen Mary, Montréal.
OSDD. Orchestre symphonique de Drummondville, 175 rue Ringuet, Drummondville.
Pap. Cout. Salle Jean-Papineau-Couture (B-421), 200, avenue Vincent-d'Indy, Montréal.
PDLIEC. Paroisse de l'Immaculée-Conception, 1855, rue Rachel est, Montréal.
PH. McGill University - Pollack Hall, 555 Sherbrooke West, Montreal.
Pierre-Mercure. Salle Pierre-Mercure Du Centre Pierre-Péladeau, 300 Boul de Maisonneuve E, Montréal.
PLNDLSV. Paroisse La Nativité de la Sainte Vierge, 155 Chemin de Saint-Jean, La Prairie.
RH. Redpath Hall, 3461 rue McTavish (McTavish Gates), Montreal.

S-Garant. Salle Serge-Garant, 200 Ave Vincent d'Indy, Montréal.
S3. Studio 303, 372 Ste-Catherine Ouest, Montréal.
Salle J-Rouleau. Salle Joseph-Rouleau, 305, avenue du Mont-Royal Est, Montréal.
SAM. Salle André-Mathieu, 475 Boulevard de l'Avenir, Laval.
SCLVE. Salle Claude Léveillé, 175 rue Sainte Catherine Ouest, Montréal.
Serge-garant. Faculté de musique de l'Université de Montréal - Salle Serge-Garant (B-484), 200, avenue Vincent-d'Indy, Montréal.
SMAC. Saint Matthias' Anglican Church, 10 Church Hill Ave., Westmount.
SSFOX. Salle Saint-François-Xavier, 994 rue principale, Prévost.
SSUOC. Saint Sophie Ukrainian Orthodox Cathedral, 6250 Saint Michel Blvd, Montreal.
Tanna. Salle Tanna Schulich Hall, 527 Rue Sherbrooke Ouest, Montréal.
TTDVT. Théâtre du Vieux-Terrebonne, 866, rue Saint-Pierre, Terrebonne.
UC. Union Church, 24 Maple Ave., Sainte-Anne-de-Bellevue.
Udem-A&S. Université de Montréal - Carrefour des Arts et des Sciences - Salle C-1017, 3150 Rue Jean Brillant, Montréal.
Udem-Long. Campus de l'UdeM à Longueuil, 101, Place Charles-Le Moyne, Longueuil.
Wil-Pel. Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts, 175, Ste-Catherine ouest, Montréal.
Wilder. Édifice Wilder, 1435 rue De Bleury, Montréal.

NOVEMBRE

jeudi 01 Thursday

- ▶ 19h30. *Wilder*. 21-29\$. **Un programme triple, 3 chorégraphies de danse contemporaine à Tangente**. 514 525 1500.
- ▶ 19h30. *ALP*. 0-15\$. **Concert avec des ambiances d'Halloween. Venez faire frissonner vos oreilles**. 514 727 7523.
- ▶ 19h30. *CONSERVATOIRE*. 13,50-26,50\$. **Découvrez les créations de 4 compositeurs canadiens émergents avec l'ECM+**. 514 524 0173.

vendredi 02 Friday

- ▶ 19h30. *Wilder*. 21-29\$. **Un programme triple, 3 chorégraphies de danse contemporaine à Tangente**. 514 525 1500.
- ▶ 19h30. *PH.15-20\$*. **Orchestre à vent de McGill**. 514 398 4547.
- ▶ 20h30. *OPV*. 10\$. **Nolton Lake (Montréal) et Eric Tapper (NYC) s'unissent pour un spectacle**.

samedi 03 Saturday

- ▶ 07h00. *S3*. 0\$. **A collaboration between Studio XX and Studio 303**. 514 393 3771.
- ▶ 16h30. *Christ Church*. \$0. **Émotions | Récital de Désirée Till, soprano ; Jacques Boucher, orgue**. 514 843 6577.
- ▶ 19h30. *Claude-Champagne*. \$0. **L'Université de Montréal: OUM - Les étoiles montantes**. 514 343 6427.
- ▶ 19h30. *Wilder*. 21-29\$. **Un programme triple, 3 chorégraphies de danse contemporaine à Tangente**. 514 525 1500.
- ▶ 19h30. *G.S.J.* 5-25\$. **Premier concert de la saison**. 514 268 0153.
- ▶ 20h. *Maisonneuve*. BILLETS À PARTIR DE 36\$. **Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart - Grandes Dames**. 514 848 0623.
- ▶ 20h. *SSFOX*. 35\$ moins de 12 ans 10\$. **Deux musiciens merveilleux interprétant le répertoire français**. 450 335 3037.

dimanche 04 Sunday

- ▶ 10h. *CONSERVATOIRE*. **Chants Libres - Auditions automne 2018: Voix masculines**. 514 841 2642.

- ▶ 14h. *RH*. \$15-\$20. **Schulich en concert: Sonates romantiques pour violon et piano**. 514 398 4547.
- ▶ 15h. *Bon-Pasteur*. Entrée libre. **Série « Les profs de l'Udem en concert »**. 514 343 6427.
- ▶ 15h30. *Oratoire St-J*. Entrée libre. **Festival Bach Montréal - Emmanuel Hocdé - Concert d'orgue à l'Oratoire**. 514 989 9668.
- ▶ 14h30. *Pierre-Mercure*. 60\$. **Pro musica présente: Marie-Josée Lord et Hugues Cloutier**. 514 987 6919.
- ▶ 16h. *Wilder*. 21-29\$. **Un programme triple, 3 chorégraphies de danse contemporaine à Tangente**. 514 525 1500.

lundi 05 Monday

- ▶ 10h. *CONSERVATOIRE*. **Chants Libres - Auditions automne 2018: Voix masculines**. 514 841 2642.
- ▶ 13h30. *UdeM-Long*. 14\$. **Opéramania au Campus Longueuil - « Un ballo in maschera » de Verdi**. 514 343 6427.

mardi 06 Tuesday

- ▶ 10h. *CONSERVATOIRE*. **Chants Libres - Auditions automne 2018: Voix masculines**. 514 841 2642.
- ▶ 19h. *S-Garant*. 0\$. **UdeM: Récital de flûte traversière - Classe de Denis Bluteau**. 514 343 6111.
- ▶ 19h30. *Bourgie*. 22,40-42,62\$. **Jean-Guihen Queyras joue Bach et Kodály**. 514 285 2000, option 4.

mercredi 07 Wednesday

- ▶ 13h30. *UdeM-Long*. 14\$. **Opéramania au Campus Longueuil - « Pelléas et Mélisande » de Debussy**. 514 343 6427.
- ▶ 13h30. *SAM*. À partir de 20\$. **L'Orchestre symphonique de Laval présente Bébé Musique**. 450 978 3666.
- ▶ 17h. *Serge-garant*. Entrée libre. **Récital de piano - Classe de Paul Stewart**. 514 343 6111.
- ▶ 18h15. *Salle J-Rouveau*. 18\$-24\$. **Une exploration de la fantaisie à travers divers personnages musicaux**. 514 845 4108.
- ▶ 19h30. *S-Garant*. Entrée libre. **Udem: Récital de violon (fin baccalauréat) - Samuel Pronovost**. 514 343 6111.

À VENIR CONCERTS

MONTRÉAL

par RENÉE BANVILLE @
JUSTIN BERNARD

50^E ANNIVERSAIRE DE L'OFQJ

L'Office franco-québécois pour la jeunesse (OFQJ) célèbre cette année son 50^e anniversaire. Le maestro Louis Lavigueur, directeur de l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal (OSJM), a invité pour l'occasion le trompettiste québécois Francis Pigeon et le pianiste français Nathanaël Gouin. Le premier interprétera le *Concerto pour trompette* de Jacques Hétu et le second jouera le *Concerto pour piano no 2* de Saint-Saëns. Aussi au programme : Mercure, Elgar et Debussy. Salle Claude-Champagne, 10 novembre, 19 h 30. www.osjm.org RB



NATHANAËL GOUIN
PHOTO : MIGUEL BUENO

PIETER WISELWEY : UN DIXIÈME RÉCITAL AU LMMC

C'est toujours un grand plaisir pour les mélomanes de voir l'un des grands interprètes du violoncelle figurer au programme du Ladies' Morning Musical Club. La carrière de Pieter Wispelwey s'étend sur plusieurs continents et il possède une importante discographie, son répertoire allant du baroque au contemporain. La maîtrise instrumentale exceptionnelle et les interprétations dynamiques de ce musicien raffiné en ont fait un favori du public et de la critique internationale. Au programme : Bach, Britten, Kodály. Salle Pollack, 11 novembre, 15 h 30 www.lmmc.ca RB



PIETER WISELWEY
PHOTO : CAROLIEN SIKKEN

LA CHINE AUX COULEURS DE L'AMITIÉ

Une seule date, le 12 novembre. Un événement haut en couleur, résultat d'un labeur immense pour ces artistes chinois qui sont tous atteints d'un handicap physique. Trente ans après la *Première Fête de l'art en Chine*, la Troupe des artistes handicapés de Chine a acquis une renommée internationale et offre des numéros chatoyants, chaleureux et inédits, comme le poème et la danse en langage des signes. Ces artistes accomplis, jeunes pour la plupart, se produisent sur toutes les grandes scènes du monde. À ne pas manquer ! *Mon rêve*, 12 novembre au Théâtre Maisonneuve, www.placedesarts.com BG

ARTE MUSICA, SALLE BOURGIE

Le caractère particulier de l'exposition Calder au MBAM permet la programmation de deux spectacles assez inusités. *Musique et cirque - Équilibre et déséquilibre* présente les pianistes Janelle Fung et Philip Chiu, accompagnant des artistes du cirque qui illustrent cette



Grand Concert

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

KERSON LEONG: RÉVERIES / DAYDREAM
DEBUSSY - KORNGOLD - RAVEL - CHOSTAKOVITCH

KENSHO WATANABE, CHEF/CONDUCTOR
KERSON LEONG, VIOLON-SOLISTE EN RÉSIDENCE/VIOLIN SOLOIST IN RESIDENCE

Église Saint-Joachim, 2 av. Sainte-Anne, Pointe-Claire

Vendredi 23 novembre / Friday, November 23 - 20:00

Billets / Tickets : \$22 & \$16, disponibles au / available at:
Centre culturel Stewart Hall Cultural Centre 514 630-1220



tension qui intéressait grandement l'inventeur des mobiles. Le 11 novembre, 14 h. *Méditation mobile* rassemble quatre guitares électriques et quatre groupes d'instruments spatialisés, dans une création de Tim Brady. Galerie des bronzes du musée, 17 novembre, 14 h et 15 h 30.

Le Nouveau Quatuor à cordes Orford invite à l'introspection en juxtaposant une réflexion de Haydn sur la souffrance et la rédemption ainsi qu'une composition de George Crumb qui distingue les notions du bien et du mal. 14 novembre, 19 h 30. *Winterreise*

Klezmer nous fait connaître une nouvelle version du chef-d'œuvre de Schubert aux frontières du récital et du théâtre, fruit de la collaboration de Philippe Sly avec le Chimera Project. La voix est accompagnée par un ensemble klezmer traditionnel. 18 novembre, 16 h 30. www.sallebourgje.ca **RB**

LE CHANTEUR DE MEXICO

L'Opéra Bouffe du Québec fête en 2018 ses quarante ans ! Pour mettre un peu de soleil et de joie dans les cœurs, il présente du 10 au 18 novembre Le chanteur de Mexico, célèbre opérette créée en 1951 au théâtre du Châtelet à Paris et dont le succès n'a jamais été démenti. Le jeune chanteur basque Vincent Etchebar veut devenir une vedette d'opérette, et il va tenter sa chance à Paris en compagnie de son ami inséparable Bilou. Par un concours de circonstance, il obtient un contrat au Mexique, mais il tombe en même temps au cœur d'intrigues amoureuses et de quiproquos rocambolesques. Mise en scène par Isabeau Proulx-Lemire et chorégraphiée par Monik Vincent, cette œuvre réunira les solistes Asitha Tennekoon, Klara Martel-Laroche, Philippe Gobeille, Marie-Pierre de Brienne, Richard Lalancette et Manuel Blais. De quoi apporter de la chaleur à ce mois de novembre qui s'annonce frisquet ! Le chanteur de Mexico, du 10 au 18 novembre, Maison des Arts de Laval. www.operabouffe.org **BG**

DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE À DÉCOUVRIR CHEZ CAMERATA

Fidèle à son désir de faire connaître de grandes œuvres de musique de chambre, Musica Camerata a mis au programme de son prochain concert deux quintettes peu connus. Le *Quintette op. 26* de Dohnanyi est l'une des pages majeures du compositeur. Pourtant, malgré la grande beauté de sa musique, il est rarement inclus dans les concerts. De Sibelius, les symphonies et le concerto pour violon sont fréquemment entendus. Par contre, son *Quintette en sol mineur*, une œuvre de jeunesse, est complètement inconnu des mélomanes et même des musiciens. Avec Berta Rosenohl, piano, Luis Grinhauz et Van Armenian, violons, Victor Fournelle-Blain, alto et Sylvain Murray, violoncelle. Chapelle historique du Bon-Pasteur, 17 novembre, 18 h. www.cameratamontreal.com **RB**

NOVEMBRE À LA CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Suivant la célébration du 100^e anniversaire de l'indépendance de la Pologne, le pianiste Maxim Bernard présente un concert Chopin regroupant des œuvres de styles variés, incluant la *Sonate opus 58* et le *Nocturne no 16*. Le 18 novembre, 15 h.

Pièce la plus ambitieuse de Messiaen, composée durant sa captivité, le *Quatuor pour la fin du temps* comprend une séquence de huit mouvements

- ▶ 19h30. *Bon-Pasteur*. 23-27\$. **Studio de musique ancienne: Enfin la beauté**. (14 861 2626.
- ▶ 19h30. *RH*. 15-20\$. **Orchestre baroque de McGill**. 514 398 4547.
- ▶ 19h30. *SAM*. Régulier : 61,50 \$ Club [co]motion : 55,90 \$. **L'Orchestre symphonique de Laval présente Bernstein**. 450 978 3666.
- ▶ 19h30. *Bourgje*. 22.40-42.62\$. **Jean-Guihen Queyras joue Bach et Dutilleux**. 514 285 2000, poste 4.

jeudi 08 Thursday

- ▶ 13h30. *S-Garant*. Entrée libre. **UdeM: Cours de maître sur le tango à la flûte donné par Nili Grieco**. 514 343 6111.
- ▶ 16h. *Claude-Champagne*. Entrée libre. **UdeM: Récital de basson (programme de doctorat) - Vincent Houde-Turcotte**. 514 343 6111.
- ▶ 18h. *S-GARANT*. Entrée libre. **Récital d'alto - Classe de Jutta Puchhammer-Sédillot**. 514 343 6427.
- ▶ 19h30. *Wilder*. 21-29\$. **Un programme double, 2 chorégraphies de danse contemporaine à Tangente**. 514 525 1500.
- ▶ 19h30. *PH*. 20-30\$. **Opéra McGill: Albert Herring - BRITTEN**. 514 398 4547.
- ▶ 19h30. *É. NDG*. 0\$. **Récital I: François Couperin, ordre 1 et 4**. 514 502 539.

vendredi 09 Friday

- ▶ 13h. *PAP. COUT*. Entrée libre. **Cours de maître et récital en saxophone classique avec Preston Duncan**. 514 343 6111.
- ▶ 19h. *SALLE J-ROULEAU*. 10-30\$. **Aleks Schümer: New York, 1920**.
- ▶ 19h. *Nomad*. \$11. **Collectif9 lance son album No Time for Chamber Music**. 514 903 9030.
- ▶ 19h30. *Claude-Champagne*. Entrée libre. **Concert du chœur de l'Université de Montréal**. 514 3436111.
- ▶ 19h30. *Wilder*. 21-29\$. **Un programme double, 2 chorégraphies de danse contemporaine à Tangente**. 514 525 1500.
- ▶ 19h30. *Pollack*. 20\$. **Opéra McGill: Albert Herring**. 514 398 4547.
- ▶ 19h30. *L. O. Maison de la culture Ahuntsic: Christine Tassan et les imposteurs. 514 872 8749.*
- ▶ 20h. *TTDVT*. 30-45\$. **Toute forme de discours, même la plus contestataire, se retrouve récupérée**. 450 492 4777.
- ▶ 20h. *RH*. 0\$. **Concert de musique de chambre : oeuvres de Elgar, Fanny Mendelssohn, Dvorak**. 514 935 3933.

samedi 10 Saturday

- ▶ 15h. *Basilique. N-D*. 25-100\$. **Mundia Productions : Requiem de Mozart**. 514 808 1963.
- ▶ 16h30. *Christ Church*. 0\$. **Cent ans de souvenirs- Ensemble de cuivres**. 514 843 6577.
- ▶ 18h. *S3*. 10-20\$. **REMIX // Une recherche sur le partage de ma-**

tiériel chorégraphique. 514 393 3771.

- ▶ 19h30. *Wil-Pel*. 30-210\$. **Opéra de Montréal: Das Rheingold**.
- ▶ 19h30. *Wilder*. 21-29\$. **Un programme double, 2 chorégraphies de danse contemporaine à Tangente**. (514 525 1500.
- ▶ 19h30. *Pollack*. 20\$. **Opéra McGill: Albert Herring - BRITTEN**. 514 398 4547.
- ▶ 19h30. *M.A. LAVAL*. 20-45\$. **L'OBQ présente l'opérette Le chanteur de Mexico du 10 au 18 novembre 2018**. 450 667 2040.
- ▶ 19h30. *CLAUDE-CHAMPAGNE*. 12-35\$. **L'OSJM présente Concert 50e anniversaire OFQJ**. 514 645 0311.
- ▶ 20h. *Basilique. N-D*. 25-100\$. **Mundia Productions : Requiem de Mozart**. 514 808 1963.
- ▶ 20h. *TTDVT*. 38-40\$. **Hommage circassien à la messe, lieu magique ressuscité et revigoré**. 450 492 4777.
- ▶ 20h. *TTDVT*. 38-40\$. **Cirque Alfonso - Tabarnak**. 450 492 4777.
- ▶ 20h. *CH. BON-SEC*. 15-30\$. **Flûte Alors! présente Airs pour une muse avec la soprano Hélène Brunet**. 514 402 2363.

dimanche 11 Sunday

- ▶ 14h. *M.A. LAVAL*. 20-45\$. **L'OBQ présente l'opérette Le chanteur de Mexico du 10 au 18 novembre 2018**. 450 667 2040.
- ▶ 14h. *Bourgje*. 18.05-33.92\$. **Arte Musica présente Musique et Cirque (en lien avec l'exposition Calder)**. 514 285 2000, option 4.
- ▶ 15h. *GCDSL*. 12-41\$. **Concert Tango Saint-Lambert - 100e anniversaire**. 450 878 0200.
- ▶ 15h30. *Oratoire St-J*. 0\$. **Festival Bach Montréal - Richard Paré, Concert d'orgue à l'Oratoire**. 514 989 9668.
- ▶ 15h30. *PH*. 20-50\$. **Pieter Wispelwey, violoncelle. Programme: Bach, Britten, Kodaly**. 514 932 6796.
- ▶ 16h. *É. St-Pierre-Apôtre*. **Les Petits Violons : Yukari Cousineau, violon solo de l'OM**. 514 274 1736.
- ▶ 16h. *Wilder*. 21-29\$. **Un programme double, 2 chorégraphies de danse contemporaine à Tangente**. 514 525 1500.
- ▶ 17h. *É. NDG*. 0\$. **Récital II: François Couperin, Art de toucher le clavecin, ordre 2**. 514 502 539.

lundi 12 Monday

- ▶ 13h30. *UdeM-Long*. 14\$. **Opéramania au Campus Longueuil - « Un ballo in maschera » de Verdi**. 514 343 6111.
- ▶ 19h30. *PH*. 15-20\$. **Schulich en concert: Mozart, Schumann, Fauré**. 514 398 4547. ▶
- 20h. *Maison neuve*. 38,74-93,48\$. **Mon Rêve: Troupe des Artites Handicapés de Chine**. 514 842 2112.



MAXIM BERNARD

mardi 13 Tuesday

- ▶ 11h. *SCLVE*. 7-12\$. **Concert de musique de chambre pour enfant!**. 514 935 3933.
- ▶ 16h30. *SCLVE*. 7-12\$. **Concert de musique de chambre pour enfant!**. 514 935 3933.
- ▶ 19h. *S-Garant*. 0\$. **Récital de chant - Classe de Monique Pagé**. 514 343 6111.
- ▶ 19h. *MARIE-STÉPH*. 38\$. **Concerts Vox Populi: Le cas Schubert**. 514 629 8784.
- ▶ 19h30. *Wil-Pel*. 30-210\$. **Opéra de Montréal: Das Rheingold**.

mercredi 14 Wednesday

- ▶ 13h30. *UdeM-Long*. 14\$. **Opéramania au Campus Longueuil - « Pelléas et Mélisande » de Debussy**. 514 343 6111.
- ▶ 18h30. *JOHN MOL*. 0\$. **Multichannel Electroacoustic Concerts III: Gotfrít, Koonce, Lanza, Rhoades**. 514 848 2424 ext 4559.
- ▶ 19h30. *Bourgie*. 18.05-33.92\$. **Arte Musica présente Nouveau Quatuor à cordes Orford**. 514 285 2000, option 4.

jeudi 15 Thursday

- ▶ 18h. *Bourgie*. 14.56-26.96\$. **Guillaume Martineau présente Boulevard Saint-Germain**. 514 285 2000, option 4.
- ▶ 19h30. *Wil-Pel*. 30-210\$. **Opéra de Montréal: Das Rheingold**.
- ▶ 19h30. *OSDD*. 33-55\$. **Orchestre Symphonique Drummondville: Les classiques viennois**. 819 477 1056.
- ▶ 19h30. *OSDD*. 33-55\$. **Les classiques viennois**. 819 477 1056.
- ▶ 19h30. *CLAUDE-CHAMPAGNE* 25. **L'Orchestre 21 présente Hommage à Penderecki**. 514 343 6427.
- ▶ 19h30. *L. O. You Kyung-Hwa et l'ensemble E-Do*. 514 872 8749.

vendredi 16 Friday

- ▶ 18h. *CDVAV*. 0\$. **Venez fêter le lancement de l'album Noël piano-voix en compagnie des artistes**.
- ▶ 18h30. *CHAP. ST-LOUIS*. 0-25\$. **Quatrouvailles présente Retrouvailles baroques. Haendel, Corelli et Leclair**. 514 554 1206.
- ▶ 18h30. *Bourgie*. 18.05-33.92\$. **Concours OSM Manuvie présente Piano, harpe et vents**. 514-285-2000, option 4.

- ▶ 19h30. *PDLIEC*. 10-20\$. **Inauguration de l'orgue de l'Immaculée-Conception**. 514 510 5678.
- ▶ 19h30. *M.A. LAVAL*. 20-45\$. **L'OBQ présente l'opérette Le chanteur de Mexico du 10 au 18 novembre 2018**. 450 667 2040.
- ▶ 20h. *Claude-Champagne*. Entrée libre. **Récital de chant (fin maïtrise) - Myriane Bourgeois**. 514 343-6111.
- ▶ 19h30. *PAP. COUT*. 15\$. **Opéramania - Soirée causerie : « The Fairy Queen » de Purcell**. 514 343-6111.
- ▶ 20h. *GDLP*. 15-36\$. **Stéphane Tétreault, Valérie Milot et Antoine Bareil**. 450 582 6714.

samedi 17 Saturday

- ▶ 14h. *É. ST-A. & ST-P*. 15\$. **Festival Bach Montréal - Nicolas Ellis, Kids Concert / Nicolas Ellis, Concert pour enfants**. 514 989 9668.
- ▶ 14h. *M.A. LAVAL*. 20-45\$. **L'OBQ présente l'opérette Le chanteur de Mexico du 10 au 18 novembre 2018**. 450 667 2040.
- ▶ 14h. *GAL. BRON*. Entrée libre aux détenteurs de billets pour l'exposition Calder. **Création d'une œuvre en perpétuel mouvement, comme les mobiles de A. Calder**.
- ▶ 14h30. *NNS*. 0\$. **Master Drumming Class with Elli Miller-Mabougou**. 514 848 2424, ext 5458.
- ▶ 15h. *É. ST-M-D*. 24-27\$. **L'Orchestre symphonique de Laval présente Festin musical**. 450 978 3666.
- ▶ 15h30. *Bourgie*. Entrée libre aux détenteurs de billets pour l'exposition Calder. **Instruments of Happiness présente Méditation mobile**. 514 285 2000, option 4.
- ▶ 16h. *É. ST-A. & ST-P*. 15\$. **Festival Bach Montréal - La Nuit des Chœurs**. 514 989 9668.
- ▶ 16h30. *Christ Church*. **Die Schöne Müllerin | Kevin Myres, ténor ; Louise Pelletier, piano**. 514 843 6577.
- ▶ 18h. *Bon-Pasteur*. 30-40\$. **Musica Camerata: Quintettes pour piano et quatuor à cordes**. 514 489 8713.
- ▶ 19h30. *Wil-Pel*. 30-210\$. **Opéra de Montréal: Das Rheingold**.
- ▶ 19h30. *PH.15-20\$*. **Ensemble de musique contemporaine de McGill**. 514 398 4547.

pour un quatuor non traditionnel. Musiciens : Todd Cope, clarinette, Marc Djokic, violon, Chloé Dominguez, violoncelle et Louise Bessette, piano. Le 22 novembre, 19 h 30. Les deux pianistes Brigitte Poulin et Jean Marchand présentent un récital de musique française des XX^e et XXI^e siècles. Le 29 novembre, 19 h 30. L'après-midi du 2 décembre est entièrement consacrée à l'intégrale des cinq sonates pour violoncelle et piano de Beethoven par le violoncelliste Paul Marleyn et le pianiste Stéphane Lemelin. À partir de 13 h. www.accesculture.com **RB**

MUSIQUE CONTEMPORAINE À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Conjointement avec l'Université McGill, dans le cadre du Colloque sur la pédagogie de la musique mixte, l'Ensemble de musique contemporaine de l'Université de Montréal, sous la direction de Jean-Michaël Lavoie, propose l'exploration d'une nouvelle formule : un concert sans chef. *100% Mixte* mettra en valeur le talent et la créativité des étudiants en interprétation de la faculté de musique. Salle Claude-Champagne, 18 novembre, 19 h 30. www.musique.umontreal.ca **RB**

FESTIVAL BACH - DU 22 NOVEMBRE AU 7 DÉCEMBRE

La 12^e édition du Festival Bach de Montréal lancera officiellement ses activités le 22 novembre à l'église St Andrew and St Paul avec *La Passion selon saint Jean* que chantera et dirigera le célèbre ténor Julian Prégardien. Fait exceptionnel, ce concert sera présenté de nouveau le lendemain à l'abbaye Saint-Benoît-du-Lac en collaboration avec Orford Musique, pour la première sortie du festival à l'extérieur de Montréal. Créé pour l'occasion, le nouvel ensemble formé de musiciens établis et de jeunes talents du Québec et d'ailleurs jouera un rôle important dans les futures éditions du festival. Julian Prégardien sera de retour les 4 et 5 décembre, cette fois dans *La Messe en si mineur* de Bach avec l'OSM, sous la direction de Kent Nagano, avec les solistes Marie-Nicole Lemieux, Hélène Guilmette et Peter Harvey.

Parmi les prestigieux solistes mentionnés : l'exceptionnel pianiste américain Jeremy Denk qui fera ses débuts montréalais (28), le contre-ténor polonais Jakub Jósef Orliński, véritable sensation lyrique en Europe, en compagnie de la soprano Hélène Brunet et de l'Harmonie des saisons de Granby (29), Masaaki Suzuki et son ensemble Bach Collegium Japan (1^{er} décembre), l'altiste étoile Nils Mönkemeyer (3 décembre), le sensationnel pianiste arménien Sergei Babayan (5 décembre) et le légendaire violoncelliste Yo-Yo Ma qui clôturera le Festival (7 décembre).

Des concerts avec orgue présentés à l'oratoire Saint-Joseph, retenons : la soirée des organistes des familles Lagacé et Boucher (18), le violoncelliste Stéphane Tétreault avec l'organiste Mireille Lagacé (25), les œuvres célèbres pour orgue par Vincent Boucher, présentées par le comédien Edgar Fruitier, avec les commentaires de la musicologue Gilles Cantagrel (2 décembre). Parmi nos ensembles locaux, on retrouve l'Orchestre de Chambre McGill et la mezzo-soprano Julie Boulianne (27), Palade Musica et Mélisandre McNabney (28), l'Ensemble Caprice et Valérie Milot (30). www.festivalbachmontreal.com **RB**



JULIAN PRÉGARDIEN
PHOTO : MARCO BORGREVE

LA SPREZZATURA DES BORÉADES

En 1528, en pleine Renaissance, Balthasar de Castiglione propose un idéal de vie pour les courtisans, laissant une large place à la musique et à la danse. Il recommande de cultiver la *sprezzatura*, c'est-à-dire une disposition faite d'esprit, de grâce et de désinvolture. L'Ensemble Les Boréades, dirigé par Francis Colpron, comprendra pour l'occasion cinq instrumentistes qui tenteront d'illustrer la pensée de Castiglione. Œuvres de Rore, Pandolfi, Mealli, Uccellini et Gesualdo. Salle de concert du Conservatoire, 22 novembre, 19 h 30. www.boreades.com **RB**



Grand Concert

QUARTOM

NOËL DE QUARTOM / QUARTOM CHRISTMAS

GAÉTAN SAUVAGEAU, BENOIT LEBLANC,
JULIEN PATENAUEU, PHILIPPE MARTEL

Église Saint-Joachim, 2 av. Sainte-Anne, Pointe-Claire
Vendredi 7 décembre / Friday, December 7 - 20:00

Billets / Tickets : \$18 & \$10, disponibles au / available at:
Centre culturel Stewart Hall Cultural Centre 514 630-1220



KERSON LEONG
PHOTO : BRUNO SCHLUMBERGER

OM : LE VIOLONISTE KERSON LEONG

Accueilli à titre de soliste en résidence, Kerson Leong interprète le *Concerto pour violon* de Korngold, sous la direction de Kensho Watanabe, chef assistant à l'Orchestre de Philadelphie. Avec un titre évocateur comme *Rêveries*, on retrouve sans surprise le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy. Le programme est complété par la *Symphonie no 1* de Chostakovitch, l'une des plus raffinées du compositeur. Présenté dans le cadre du projet Artistes émergents RBC. Maison symphonique, 22 novembre, 19 h 30. Présenté dans quatre arrondissements, entre le 21 et le 25 novembre.

www.orchestremetropolitain.com

RB



AVI AVITAL
PHOTO : UWE ARENS DEUTSCHE GRAMMOPHON

UN MANDOLINISTE VIRTUOSE AUX VIOLONS DU ROY

Il est bien rare d'entendre un mandoliniste soliste. C'est ce que nous offrent Les Violons du Roy avec Avi Avital qui a su, par son talent et sa personnalité hors du commun, devenir une étoile de la scène classique internationale. Le chef Jonathan Cohen l'accueille dans un concerto de Vivaldi et un concerto attribué à Paisiello. En complément de programme : Avison, Haendel et Durante. Salle Bourgie, 23 novembre, 19 h 30.

www.violonsduroy.com

RB

MANOLIANA, AU CŒUR D'UNE LÉGENDE ROUMAINE

L'association culturelle La Muse Héritage musical et l'Institut culturel roumain proposent cet automne un retour aux sources de la création, avec l'oratorio *Le Monastère d'Arges* de Iacob Muresianu, tiré d'une célèbre légende roumaine. Maître bâtisseur, Manole aurait entrepris de construire un monastère dans le sud de la Roumanie, mais une malédiction détruisait la nuit ce qui avait été édifié durant le jour. L'ouvrage ne pouvant être achevé qu'au moyen d'un sacrifice, c'est Ana, la bien-aimée de Manole, qui en paiera le prix en étant emmurée dans le monastère. Métaphore du sacrifice créateur, cette légende prendra vie en musique grâce au chœur et à l'orchestre La Muse dirigés par Ioana German ainsi qu'à des solistes, chanteurs et instrumentistes roumains et canadiens. Ce concert se déroulera dans le cadre de la 2^e édition du Festival de la diversité culturelle, un événement visant à promouvoir la richesse de la culture musicale roumaine et de la diversité culturelle canadienne. Plus qu'un simple concert, c'est l'occasion de découvrir un répertoire méconnu en partageant un moment convivial, réjouissant et de grande qualité artistique. *Manoliana, âmes de légende*. Église Saint-Édouard de Montréal, 24 novembre à 19 h. www.la-muse.org

BG



NAREH ARGHAMANYAN
PHOTO : JULIA WESELY

ARGHAMANYAN À I MUSICI : RETROUVAILLES AVEC LE PUBLIC MONTRÉALAIS

Lauréate du premier prix au Concours musical international de Montréal en 2008, la pianiste arménienne Nareh Arghamanyan avait alors 18 ans. Résidant maintenant à Vienne, elle n'a pas oublié son public montréalais, bien qu'elle mène depuis une brillante carrière internationale. Avec la

- ▶ 19h30. *SSUOC*. 10-40\$. **Slava! Russian choral music, featuring Rachmaninov Vespers**. 514 483 6922.
- ▶ 20h. *5E SALLE*. BILLETS À PARTIR DE 38\$. **Tentacle Tribe - Ghost**. 514 848 0623.
- ▶ 20h. *SB*. 18.05-33.92\$. **Constantinople et Ablaye Cissoko : Sur les traces du griot**. 514 285 2000, option 4.

dimanche 18 Sunday

- ▶ 10h30. *TANNA*. 7-12\$. **Concert de musique de chambre pour enfant!**. 514 935 3933.
- ▶ 14h. *Hector-Charland*. 42.00-46.00\$. **Concert piano et orchestre avec Serhiy Salov**. 450 589 9198.
- ▶ 15h. *M.A. LAVAL20-45*. **L'OBQ présente l'opérette Le chanteur de Mexico du 10 au 18 novembre 2018**. 450 667 2040.
- ▶ 15h. *Bon-Pasteur*. 0\$. **Maxim Bernard joue Chopin**.
- ▶ 15h. *DHGSJU*. 25\$. **Un thé social & concert de chefs-d'œuvres chorals du XVe au XVIIe siècles**. 438 882 9230.
- ▶ 15h30. *Oratoire St-J*. 15\$. **Festival Bach Montréal - Organistes des familles Lagacé et Boucher**. 514 989 9668.
- ▶ 16h. *COSAASP*. 10-150\$. **MAB-Mackay Foundation is joining with I Medici di McGill Orchestra**. 514 488 0043.
- ▶ 16h. *TANNA*. 7-12\$. **Concert de musique de chambre pour enfant!**. 514 935 3933.
- ▶ 16h30. *Bourgie*. 18.05-33.92\$. **Arte Musica présente Winterreise Klezmer avec Philippe Sly**. 514 285 2000, option 4.
- ▶ 17h. *É. NDG*. 0\$. **Récital III: François Couperin, ordre 3 et 5**. 514 502 539.
- ▶ 19h30. *Claude-Champagne*. 0\$. **Concert « 100% Mixte » de l'Ensemble de musique contemporaine**. 514 343 6111.

lundi 19 Monday

- ▶ 13h30. *UdeM-Long*. 14 \$. **Opéramania au Campus Longueuil - Hommage à Leonard Bernstein (1918-1990)**. 514 343 6111.

mardi 20 Tuesday

- ▶ 19h. *Claude-Champagne*. 0\$. **Récital de piano (dans le cadre d'un programme de doctorat) - Thierry Montp**. 514 343 6111.
- ▶ 19h30. *S-GARANT*. 0\$. **Récital de chant - Classe de Rosemarie Landry**. 514 343 6111.
- ▶ 19h30. *CH. BON-SEC*. 12-30\$. **Otherworldly concepts such as the soul and paradise**. 514 282 8670.
- ▶ 20h. *BOURGIE*. 18.05 33.92\$. **La Nef présente Carpe Diem**. 514 523 3085.

mercredi 21 Wednesday

- ▶ 17h30. *JOHN MOL*. 0\$. **Research Talks: Simone Dalla Bella**. 514 848 2424, poste 4559.



23
Pointe Claire - Orchestre Métropolitain: Kerson Leong Debussy - Korngold - Ravel - Chostakovitch. Vendredi 23 novembre, 20 h, à Pointe-Claire, l'église Saint-Joachim

- ▶ 19h30. *TANNA*. 15-20\$. **Orchestre de Jazz de McGill II**. 514 398 4547.
- ▶ 19h30. *SB*. 14.56-26.96\$. **Andréa Tyniec et Marina Thibeault jouent Mozart et Martinu**. 514 285 2000, option 4.
- ▶ 20h. *Chap. St-Louis*. 5-20\$. **Poiesis présente : Les Variations Goldberg, Mark Edwards, clavecin**.

jeudi 22 Thursday

- ▶ 18h. *JOHN MOL*. 0\$. **Women in Music: Alternative Paths**. 514 848 2424, poste 4559.
- ▶ 18h. *SB*. 14.56-26.96\$. **Sam Kirmayer Trio présente Hommage à Cole Porter**. 514-285-2000, option 4.
- ▶ 19h30. *MS*. 43.69-171.31\$. **Orchestre Métropolitain, Réveries: Kerson Leong**.
- ▶ 19h30. *OPH*. 0\$. **Jazz Studies Scholarship Competition Concert**. 514 848 2424, poste 4559.
- ▶ 19h30. *CONSERVATOIRE*. Rég. 30\$ / Aîné 25\$ / 30 ans et moins 12\$. **Les Boréades: oeuvres de Rore, Pandolfi Mealli, Uccellini**. 514 634 1244.
- ▶ 19h30. *Bon-Pasteur*. 0\$. **Quatuor pour la fin du temps de Messiaen**.

vendredi 23 Friday

- ▶ 13h. *UDEM-AGS*. 0\$. **Festival Bach Montréal - Martin Lutz, Conférence**. 514 843 3414.
- ▶ 18h30. *S-GARANT*. 0\$. **Récital de chant (fin baccalauréat) - Audrey Charron**. 514 343 6427.
- ▶ 19h. *Bourgie*. 26.74- 51.32\$. **Avi Avital, La Mandoline Virtuose**.
- ▶ 19h30. *PH*. 15-20\$. **Orchestre symphonique de McGill avec Grand chœur de McGill**. 514 398 4547.
- ▶ 20h. *S-Garant*. 0\$. **Récital de chant (fin baccalauréat) - Aurore Le Hannier**. 514 343 6111.
- ▶ 20h. *GSJ*. 16- 22\$. **Orchestre Métropolitain: Réveries, Debussy, Korngold, Ravel**. 514 630 1220.

samedi 24 Saturday

- ▶ 14h30. *JOHN MOL*. 0\$. **Jazz Masterclass with Florian Hefner**. 514 848 2424, poste 4559.
- ▶ 16h30. *Christ Church*. 0\$. **Récital d'orgue | Raphaël Ashby - Musique de Bach et Buxtehude**. 514 843 6577.

- ▶ 19h. *É. ST-ED.* 25\$ en prévente, 35\$ à la porte. **MANOLIANA-Âmes de légende.** 450 448 0797.
- ▶ 19h30. *CH. BON-SEC.* 21.85-42.54\$. **Festival Bach Montréal - Luc Beauséjour, Clavecin en concert.** 514 989 9668.
- ▶ 19h30. *PH.* 15-20\$. **Orchestre symphonique de McGill.** 514 398 4547.
- ▶ 19h30. *GASMAC.* Contribution volontaire. **Un voyage multimédia avec orgue et électroniques temps réel.** 514 933 4295.
- ▶ 19h30. *SMAC.* Contribution volontaire. **Morphology: un voyage multimédia pour orgue et électronique.** 514 933 4295.
- ▶ 19h30. *PH.* 15-20\$. **Grand chœur de McGill.** 514 398 4547.

dimanche 25 Sunday

- ▶ 14h. *Ég. lut. St-Jean.* **Cantate de Bach - BWV 89, Respighi Il tramento.** 514 844 6297.
- ▶ 14h30. *Pierre-Mercure.* 60\$ (tx incluses). **Pro Musica présente Jay Campbell et Conor Hanick.** 514 987 6919.
- ▶ 15h. *É. ST-AN.* 0\$. **Concert d'orgue.** 514 249 7911.
- ▶ 15h. *G.SLODOW.* 15-25\$. «Messe en courtépointe», extraits de messes de la Renaissance au 20e siècle. 514 568 2722.
- ▶ 15h. *Bon-Pasteur.* 0\$. **Chœur de chambre Schulich.** 514 398 4547.
- ▶ 15h. *PLNDLSV.* 35\$*régulier, 15\$*18-35ans, 5\$*6-17ans, 0\$*0-5ans. **L'Orchestre symphonique de Longueuil présente L'Orchestre comique.** 450 466 6661, poste 224.
- ▶ 15h30. *Oratoire St-J.* 25\$. **Festival Bach Montréal - Stéphane Tétreault.** 514 989 9668.
- ▶ 19h. *PH.* 0\$. **Prix d'art vocal Wirth 2018-2019.** 514 398 4547.

lundi 26 Monday

- ▶ 12h10. *SCLVE.* 12\$. **Festival Bach Montréal - Mélodines, Concerts Jeunes Talents.** 514 989 9668.
- ▶ 13h. *UDEM-A&S.* 0\$. **Festival Bach Montréal - Matt Herskowitz, Conférence.** 514 843 3414.
- ▶ 13h30. *UdeM-Long.* 14\$. **Opéramania au Campus Longueuil « The Lady from Shanghai » Film d'Orson Welles.** 514 343 6111.
- ▶ 19h30. *Tanna.* 15-20\$. **Ensemble de musique de chambre jazz de McGill.** 514 398 4547.
- ▶ 19h30. *S-Garant.* 0\$. **Concert ensemble de trombone.** 514 343 6111.
- ▶ 19h30. *Bourgie.* 15-32\$. **Festival Bach Montréal - Mélisande McNabney, Pallade Musica.** 514 989 9668.
- ▶ 20h. *LSR.* 12\$. **NO HAY BANDA #10: EXO//ENDO + Cheryl Duvall.**

mardi 27 Tuesday

- ▶ 12h10. *SCLVE.* 12\$. **Festival Bach Montréal - Mélodines, Concerts Jeunes Talents.** 514 989 9668.
- ▶ 19h30. *Pollack.* 15-20\$. **Chœur universitaire de McGill.** 514 398 4547.

- ▶ 19h30. *É. ST-JB.* 20-99\$. **Festival Bach Montréal - Julie Boulianne.** 514 989 9668.
- ▶ 19h30. *S-GARANT.* 0\$. **Récital de piano - Classe de Jimmy Brière.** 514 343 6427.

mercredi 28 Wednesday

- ▶ 12h10. *SCLVE.* 12\$. **Festival Bach Montréal - Mélodines, Concerts Jeunes Talents.** 514 989 9668.
- ▶ 13h30. *UdeM-Long.* 14\$. **Opéramania au Campus Longueuil - « Gurre-Lieder de Schoenberg ».** 514 343 6111.
- ▶ 17h. *S-Garant.* 0\$. **Récital de violon (fin baccalauréat) - Samuel Pronovost.** 514 343 6111.
- ▶ 18h30. *S-GARANT.* 0\$. **Récital de chant - Classe d'Adrienne Savoie.** 514 343 6427.
- ▶ 19h30. *Claude-Champagne.* 14\$. **Le Big Band de l'Université de Montréal sous la direction de Ron Di Lauro.** 514 343 6111.
- ▶ 19h30. *Bourgie.* 20-69\$. **Festival Bach Montréal - Jeremy Denk, Les Variations Goldberg.** 514 989 9668.
- ▶ 19h30. *TANNA.* 15-20\$. **Orchestre de Jazz de McGill I.** 514 398 4547.
- ▶ 20h. *TTDVT.* 17-25\$. **Imaginez, si vos traits de personnalité prenaient corps!** 450 492 4777.

jeudi 29 Thursday

- ▶ 11h. *Bourgie.* 15- 35.50\$. **I Musici: Nareh Arghamanyan & Bach.**
- ▶ 12h10. *SCLVE.* 12\$. **Festival Bach Montréal - Mélodines, Concerts Jeunes Talents.** 514 989 9668.
- ▶ 18h. *Bourgie.* 15-35.50\$. **I Musici: Nareh Arghamanyan & Bach.**
- ▶ 18h. *S-Garant.* 0\$. **Récital de cor et musique de chambre - Classe de Louis-Philippe Marsolais.** 514 343 6111.
- ▶ 19h30. *S-Garant.* 0\$. **Récital de basson et de hautbois - Classe de Mathieu Lussier.** 514 343 6111.
- ▶ 19h30. *É. ST-A. & ST-P.* 20-55\$. **Festival Bach Montréal - Jakub Józef Orliński.** 514 989 9668.
- ▶ 19h30. *Bon-Pasteur.* 0\$. **Brigitte Poulin et Jean Marchand jouent des oeuvres françaises.**

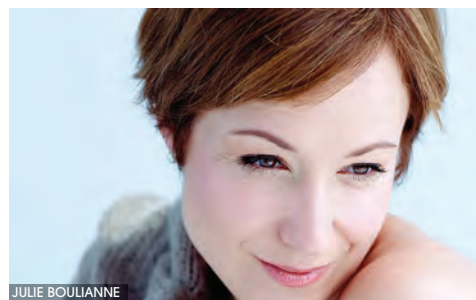
vendredi 30 Friday

- ▶ 19h. *EK.* 0\$. **Infinithéâtre presents The Pipeline.** 514 987 1774.
- ▶ 19h30. *Claude-Champagne.* 0\$. **L'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal: The Fairy Queen, H Purcell.** 514 343 6111.
- ▶ 19h30. *Bourgie.* 18-35\$. **Festival Bach Montréal - Valérie Milot and Ensemble Caprice.** 514 989 9668.
- ▶ 19h30. *PH.* 15-20\$. **Chœur de chambre Schulich.** 514 398 4547.
- ▶ 20h. *LA.* 38\$. **Festival Bach Montréal - Mino Cinelu en trio.** 514 989 9668.

complicité de Jean-Marie Zeitouni, elle offre un programme tout Bach qui allie plaisir et découverte. Salle Bourgie, 29 novembre, 11 h et 18 h. www.imusici.com **RB**

JULIE BOULIANNE ET L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE MCGILL

Voici une rencontre inédite, celle de la mezzosoprano colorature Julie Boulianne et de l'Orchestre de chambre de McGill sous la direction de Boris Brott, à l'occasion d'un concert où l'on pourra également entendre le flûtiste Timothy Hutchins et l'hautboïste Theodore Baskin. Présenté dans le cadre du Festival Bach Montréal, ce concert offrira des pièces du répertoire baroque, Haendel, Telemann, Bach et Vivaldi, mais également une pièce contemporaine de la compositrice Barbara Croall, dans le cadre magnifique de l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal. Une occasion unique d'entendre Julie Boulianne, qui reviendra alors des Pays-Bas et passera ensuite une bonne partie de 2019 en Europe. 2019 sera également une année particulière pour l'Orchestre de chambre de McGill, qui fêtera ses 80 ans d'existence. 27 novembre à 19 h 30, Église Saint-Jean-Baptiste de Montréal. www.orchestre.ca **BG**



JULIE BOULIANNE

ATELIER D'OPÉRA DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Sous la direction de Robin Wheeler, l'Atelier de l'Opéra présente les airs chantés, les chœurs et les danses de l'opéra *The Fairy Queen* de Henry Purcell, en collaboration avec l'Atelier de musique baroque de l'UdeM et son chef Luc Beauséjour. « Pour construire notre spectacle, nous avons imaginé une fiction où nos personnages se retrouvent en quête d'une destination mystérieuse et inconnue... » Salle Claude-Champagne, 30 novembre et 1^{er} décembre, 19 h 30. www.musique.umontreal.ca **RB**

LE TRIO FIBONACCI AUX COULEURS DE L'ESPAGNE

Le Trio Fibonacci célèbre cette année ses vingt ans. Pour cette saison anniversaire, la violoniste Julie-Anne Derome, le violoncelliste Gabriel Prynn et le pianiste Steven Massicotte nous en font voir de toutes les couleurs. Après un lancement sous le signe de la jeunesse et de la passion, les trois musiciens s'en vont bâtir des châteaux en Espagne en faisant résonner la musique d'Enrique Granados et d'Isaac Albéniz, mais aussi des trios moins connus, comme celui composé à 29 ans par Gaspar Cassadó ou encore celui de Joaquín Turina aux atmosphères impressionnistes. Reconnu pour ses interprétations brillantes et limpides, le Trio Fibonacci viendra répandre en cette fin d'automne une vague de soleil dont nous aurons bien besoin ! *España*, salle Bourgie, 4 décembre à 19 h 30. www.triofibonacci.com **BG**



TRIO FIBONACCI



CONCERT FLEUR PERSANE AVEC PERSÉIDES

Jean Félix Mailloux (basse) et Amir Amiri (santour) créent une musique fusion qui combine la musique traditionnelle persane avec le jazz et la musique classique occidentale. Le 10 novembre à 20 h, Palais Montcalm, salle d'Youville, www.palaismontcalm.ca

DUOS DE PIANO

Deux duos de pianistes de Québec, Rosemarie Duval-Laplante et Jean-Michel Dubé, Suzanne Beaubien et Maxim Bernard, dans un répertoire romantique : Schubert, Brahms, Tchaïkovski et Rachmaninov. En clôture du concert, La Moldau de Smetana dans une version à huit mains. Le 23 novembre à 20 h, Palais Montcalm, salle Raoul-Jobin. www.palaismontcalm.ca

SIMON KEENLYSIDE ET MALCOLM MARTINEAU AU CLUB MUSICAL DE QUÉBEC

Après des débuts à l'Opéra d'État de Hambourg dans le rôle du comte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*), le baryton britannique a ensuite été l'invité de toutes les grandes maisons d'opéra, notamment le Metropolitan Opera, le Royal Opera House, le Staatsoper de Munich et celui de Vienne. Il se produit aussi fréquemment en concert et en récital et a enregistré, entre autres, des lieder de Schumann, Schubert, Strauss et Brahms. Il sera accompagné par son fidèle complice, le légendaire Malcolm Martineau. Un récital d'exception. Palais Montcalm, salle Raoul-Jobin, le mardi 27 novembre à 20 h. Prélude au concert à 19 h, avec le musicologue Benjamin René.

Également, cours de maître en chant avec Simon Keenlyside : mercredi 28 novembre à 10 h, à la salle d'Youville du Palais Montcalm. Entrée libre. www.palaismontcalm.ca

LES VIOLONS DU ROY, MANDOLINE ET AUGUSTINES

Les Violons du Roy accueillent pour la première fois Avi Avital, mandoliniste virtuose, dans un programme comprenant, entre autres, des œuvres de Vivaldi et Haendel. Le 22 novembre, 14 h et 20 h, Palais Montcalm, salle Raoul Jobin. www.palaismontcalm.ca

Dans le cadre exceptionnel du monastère des Augustines, Jonathan Cohen au clavecin et les Violons du Roy vous offriront de la musique de chambre d'Arcangelo Corelli et d'autres grands maîtres de la musique baroque. 29 novembre, 19 h 30, monastère des Augustines. www.monastere.ca

VALSES VIENNOISES

Avec plus de 50 artistes, ce spectacle à grand déploiement, comprenant un corps de ballet, des chanteurs, un ténor, des choristes et un grand orchestre, vous transportera, le temps d'une soirée, dans l'Autriche du 19e et le monde de Johann Strauss et de l'impératrice Elizabeth d'Autriche, « Sissi ». Le 29 novembre à 20 h; les 30 novembre et le 1er décembre à 14 h ou 20 h; le 2 décembre à 13 h ou 16 h 30 au Capitole. www.lecapitole.com



MARC HERVIEUX

PREMIERS CONCERTS DE NOËL

Noël se profile déjà à l'horizon et vous pourrez assister à un concert de Noël de l'ensemble Polyphonia à l'église Saint-Charles-Garnier de Sillery. Dimanche 2 décembre à 14 h. Le même jour, Marc Hervieux chante Noël au Centre d'art La Chapelle. Le 2 décembre 15 h et 19 h 30. centredartlachapelle.com



Pointe Claire - Quartom : Noël de Quartom Gaétan Sauvageau, Benoit Leblanc, Julien Patenaude, Philippe Martel. Vendredi 7 décembre, 20 h, à Pointe-Claire, l'église Saint-Joachim

DECEMBRE

samedi 01 Saturday

- ▶ 00h. *EK.* 0\$. **Infinitéâtre presents The Pipeline.** 514 987 1774.
- ▶ 19h30. *Bourgje.* 20-75\$. **Festival Bach Montréal - Bach Collegium Japan.** 514 989 9668.
- ▶ 20h. *G.S.J.* 20\$. **Stewart Hall Singers: Messiah, Part 1; Christmas music.** 514 697 2952.
- ▶ 20h. *SSFOX.* 35\$, moins de 12 ans: 10\$. **Un concert de Noël plein d'humour !.** 450 335 3037.
- ▶ 20h. *UC.* 5-20\$. **The Reed family joins the Sainte-Anne Singers to present seasonal favourites.** 514 605 6043.

dimanche 02 Sunday

- ▶ 20h. *GASMAC.* Offrandes volontaires. **In Dulci Júbilo, a concert de Noël avec chorale et ensemble de cuivres.** 514 933 4295.
- ▶ 13h. *Bon-Pasteur.* 0\$. **Paul Marleyn et Stéphane Lemelin jouent Beethoven.**
- ▶ 14h. *SB.* 14.56-26.96\$. **L'Ensemble OBSIDIENNE présente Les Anges musiciens (musique médiévale).** 514 285 2000, option 4.
- ▶ 14h. *EK.* 0\$. **Infinitéâtre presents The Pipeline.** 514 987 1774.
- ▶ 15h. *MS.* 51.74-99.23\$. **Mundia Productions: Symphonie no 9 de Ludwig van Beethoven.** 514 808 1963.
- ▶ 15h30. *PH.* 20-50\$. **Setzer-Finckel-Wu Han Trio, trio piano et cordes. Programme: Beethoven, Sch.** 514 932 6796.
- ▶ 16h. *É. ST-THOMAS.* 5-20\$. **The Reed family join the Sainte-Anne Singers to present seasonal favourites.** 514 605 6043.
- ▶ 19h30. *Oratoire St-J.* 0\$. **Festival Bach Montréal - Gilles Cantagrel et Vincent Boucher.** 514 989 9668.

lundi 03 Monday

- ▶ 12h10. *SCLVE.* 12\$. **Festival Bach Montréal - Mélodines, Concerts Jeunes Talents.** 514 989 9668.
- ▶ 19h30. *Bourgje.* 20-49\$. **Festival Bach Montréal - Nils Mönkemeyer et William Youn.** 514 989 9668.



RÉGION DE QUÉBEC

DMDLAF. Chapelle du Musée de l'Amérique francophone, 2, cote de al Fabrique, Québec.

Auditorium Lassonde. Auditorium du Pavillon Lassonde, 179 Grande Allée Ouest, Québec.

LCC. Les Concerts Couperin, 19, Couillard, Québec.

PM. Palais Montcalm, 995, Place d'Youville, Québec.

SDY. Salle d'Youville, 995 place D'Youville, Québec.

SHG. salle Henri-Gagnon, 1055, avenue du Séminaire, Québec.

NOVEMBRE

03 20h. CDMDLAF. 30-15\$. **Venez découvrir les Trésors du Bel Canto interprétés par les plus belle voix de Québec.** 581 307 0750.

04 14h30. LCC. 5-25\$. **Londres (duos chant et piano et violon et piano).** 418 643 2158.

05 20h. PM. 23-84\$. **Quatre démons blonds qui révolutionnent la musique de chambre!** 418 641 6040.

07 09h30. SHG. 0\$. **Cours de maître en clarinette avec le Quatuor des érables.** 418 656 7061.

07 19h30. SHG. 0\$. **Université Laval: Concert de piano.** 418 656 7061.

08 19h30. SHG. 0\$. **Classe de Rafael Zaldívar: concert de piano jazz.** 418 656 7061.

10 19h30. SHG. 0\$. **Concert de piano, classe de Maurice Laforest.** 418 656 7061.

14 19h30. SHG. 0\$. **Université Laval: Concert jazz avec surprises.**

15 19h30. SHG. 0\$. **Concert de musique nouvelle, classe d'Éric Morin.** 418 656 7061.

16 19h30. SHG. 0\$. **Université de Laval: Alto plus.** 418 656 7061.

17 20h. Auditorium Lassonde. 38\$. **Pièces musicales liées à l'oeuvre de Marcel Barbeau.** 418 643 2150.

17 19h30. SHG. 0\$. **Prix de piano classique Gérard-Boivin.** 418 656 7061.

18 19h30. SHG. 0\$. **Université Laval: concert des classes de cordes.** 418 656 7061.

22 20h. SHG. 20-25\$. **Passion guitare.** 418 656 7061.

23 19h30. SHG. 0\$. **Concert de piano: classe de Maurice Laforest.** 418 656 7061.

25 16h. SHG. 30\$. **30e anniversaire du Quatuor Arthur-LeBlanc.** 418 656 7061.

25 19h30. SHG. 0\$. **Classes de Jean-François Lapointe et d'Hélène Guilmette.** 418 656 7061.

25 19h30. SHG. 0\$. **Concert de chant.** 418 656 7061.

27 20h. PM. 23-84\$. **Simon Keenlyside, baryton britannique,**

voix chaude et veloutée. 418 641 6040.

27 20h. PM. \$23-\$88. **Club musical de Québec: S. Keenlyside, Barryton, M. Martineau, pianiste.** 418 641 6040.

28 10h. SDY. 0\$. **Cours de maître en chant: Simon Keenlyside, Barryton.** 418 656 7061.

28 19h30. SHG. 0\$. **Ensemble de guitares: classe de David Jacques.** 418 656 7061.



AILLEURS AU QUÉBEC

ASBTDL. Abbaye St-Benoît-du-Lac, 1 Rue Principale, St-Benoît-du-Lac.

Centre Récollets. Centre d'art des Récollets - St. James, 811, rue des Ursulines, Trois-Rivières.

Foyer G-Beaudoin. Foyer Gilles-Beaudoin, 374, rue des Forges, Trois-Rivières.

MEB. Musée Bruck, 225, rue Principale, Cowansville.

PSB. Paroisse Saint-Bruno, 1668 Rue de Montarville, Saint-Bruno-de-Montarville.

J.-Antonio-Thompson. Salle J.-Antonio-Thompson, 374, rue des Forges, Trois-Rivières.

Salle Warwick. Salle musicale Warwick, 11 rue Boulanger, Warwick.

SSFOX. Salle Saint-François-Xavier, 994, rue Principale, Prévost.

Salle Warwick. Salle Warwick, 11 rue Boulanger, Warwick.

NOVEMBRE

03 20h. J.-Antonio-Thompson. 25-62\$. **Ode à l'infiniment grand, des Planètes de Holst à Star Wars de Williams!** 1 866 416 9797.

03 20h. SSFOX. 35\$, moins de 12 ans 10\$. **Un merveilleux violoniste canadien et une pianiste pleine de sensibilité.** 450 335 3037.

04 15h. PSB. 39\$*Régulier, 27\$*Section B, 18\$*18-35ans, 12\$*Moins de 18 ans. **L'Orchestre symphonique de Longueuil présente : Soirée Tango.** 450 466 6661.

17 20h. Salle Warwick. 35\$. **Dialogues : ELLA & JOE, En hommage à Ella Fitzgerald et Joe Pass.** 819 358 2201.

23 19h30. ASBTDL. 29-55\$. **Festival Bach Montréal La Passion à l'Abbaye St-Benoît-du-Lac.** 514 989 9668.

25 11h. MEB. 0-12\$. **Volanda et Carmen Bruno: Duo pour violon et violoncelle.** 450 263 6666.

25 14h30. Salle Warwick. 45\$. **ENSEMBLE TESSALA: Métissage musical.** 819 358 2201.

25 15h. Centre Récollets. 13-32\$. **La musique de salon : hommage à Schubert, Schumann.** 1 866 416 9797.

30 19h30. PAP. COUT. 12\$. **Opéramania - « La dame de pique » de Tchaïkovski.** 514 343 6111.

DÉCEMBRE

02 11h. Foyer G-Beaudoin. 0-22\$. **Orchestre symphonique de Trois-Rivières: La Spagna.** 1 866 416 9797.



RADIO

CBC Canadian Broadcasting Corporation. cbc.ca. 514-597-6000, 613-724-1200, 866-306-4636. **R2** Radio Two. Ottawa 103.3FM, Montréal 93.5FM.

SATO Saturday Afternoon at the Opera

CIBL Radio-Montréal 101,5FM. cibl1015.com. Dim 19h30-21h, *Classique Actuel*, L'actualité de la musique classique, avec Christophe Huss

CIRA Radio Ville-Marie. radiovm.com. 514-382-3913. Montréal 91,3FM, Sherbrooke 100,3FM, Trois-Rivières 89,9FM, Victoriaville 89,3FM. Lun-ven 6h-7h *Musique sacrée*; 10h-11h *Couleurs et mélodies*; 20h30-21h *Sur deux notes*; mer. 5h et dim. 21h Voix Orthodoxes; dim. 10h *Chant grégorien*; 12h-12h30 *Sur deux notes*; 13h-13h30 *Dans mon temps*; 15h30-16h *Musique traditionnelle*; 20h30-21h *Sur deux notes* (reprise de 12h); 21h-22h *à pleine voix*; 22h-23h *Jazz*; dim. 6h-7h30 *Chant grégorien*; 17h-18h *Petites musiques pour*; 22h-23h *Chant choral*; 23h-24h *Sans frontière*; et pendant la nuit, reprises des émissions du jour

CJFO station communautaire francophone, Ottawa-Gatineau. Uniquefm.ca. Dim 8h-12h *Chez Gauthier*, musique classique, avec François Gauthier, fgauthier@uniquefm.ca

CJFX Radio Classique. cjfx.ca. 514-871-0995. Montréal 99,5FM. Musique classique 24h/jour, 7 jours/semaine

CKAJ Saguenay 92,5FM. www.ckaj.org. 418-546-2525. Lun 19h *Musique autour du monde*, folklore international, avec Claire Chainey, Andrée Duchesne; 21h *Radiarts*, magazine artistique, avec David Falardeau, Alexandra Quesnel, Alain Plante; 22h *Franco-Vedettes*, chanson québécoise et française, avec Audrey Tremblay, Nicolas McMahon, Gabrielle Leblanc; mar 19h *Prête-moi tes oreilles*, musique classique, avec Pauline Morier-Gauthier, Lily Martel; 20h *Bel Canto*, chant classique d'hier à aujourd'hui, avec Claude Poulin, Jean Brassard; 21h *Mélanie*, orchestres et solistes, avec Claire Chainey, mer 21h *Jazzmen*, avec Claude Poulin, Éric Delisle

CKIA Québec 88,3FM. www.meduse.org/ckiafm. 418-529-9026

MetOp Metropolitan Opera international radio broadcasts, all with the MetOp O&Ch; live from New York on CBC R2 / diffusés sur SRC ICImu

SRC Société Radio-Canada. radio-canada.ca. 514-597-6000: **ICImu** ICI Musique: Montréal 100,7FM; Ottawa 102,5FM; Québec 95,3FM; Mauricie 104,3FM; Saguenay-Lac-St-Jean 100,9FM; Rimouski 101,5FM. Lun-ven

7h-8h30 *La mélodie de bonne heure* (portion classique) avec Marie-Christine Trottier; lun-jeu 20h-22h **Toute une musique** *musique classiques*, avec Marie-Christine Trottier; sam 7h-10h, dim 7h-8h30 *Café, Mozart et compagnie*, dim 8h30-10h *De tout choeur* (musique chorale), avec Isabelle Poulin, dim 10h-12h **CarnetsAL** *Dans les carnets d'Alain Lefèvre*, avec Alain Lefèvre; dim 12h-15h *Chants Libre à*

Monique, avec Monique Giroux; dim 19h-23h **PLOP!** *Place à l'opéra!*, avec Sylvia L'Écuyer (webdiffusion sam 13h-17h, en direct pendant la saison du MetOp; rediffusion à la radio dim 19h); **O&Ch** orchestre et choeur **VPR** Vermont Public Radio. www.vpr.net. 800-639-6391. Burlington 107.9FM; can be heard in the Montréal area



Dre Françoise P. Chagnon

MDCM FRCS FACS ADM.A

Otorhinolaryngologie Chirurgie Cervico-Faciale
ori@santeaxio.com

Clinique de santé AXIO

999, boul. de Maisonneuve Ouest

Bureau 1750

Montréal (Québec) H3A 3L4

T (514) 360-0246

F (514) 849-2966

www.santeaxio.com

PETITES ANNONCES CLASSIFIED ADS

À VENDRE / FOR SALE

INSTRUMENTS À VENDRE : vente, réparation, location et accessoires. 1-866-528-9974. www.veraquin.com

PIANO À QUEUE Weber New-York - 6' et 4" - couleur noyé, Année : 1890, cordes neuves, marteaux, étouffoirs, chevilles, re-vernir, tous les feutres changés, clavier d'origine en ivoire. Ce piano a 85 notes et a été reconstitué en 2007. Prix 4800 \$. 450-464-3127.

CLASSICAL RECORD AND CD COLLECTIONS WANTED. Minimum 1000 total units. Aaron 416-471-8169 or A@A31.CA. **RECHERCHE COLLECTIONS DE DISQUES ET CD CLASSIQUES.** Minimum : 1000 disques. Aaron 416-471-8169 ou A@A31.CA.

MUSIC FOR SALE: For full orchestra and string orchestra, scores and parts. Ensemble music, teaching methods for strings, chamber music scores. 240 works in all. Benjamin Stolow 514-486-7857; bbstolow@gmail.com

PRINTING SOLUTIONS: Looking to print flyers, postcards, rack cards, brochures and posters, etc. Let *La Scena Musicale* help you. We know printers and can get you a good price. sales@lascena.org.

POUR CHANTEURS, ORATEURS, COMÉDIENS, ENSEIGNANTS, projection, résonance, élocution et justesse de la voix. Technique ancestrale. Tous niveaux et styles. www.belcantovoicestudio.com

SERIOUS VIOLIN STUDENTS in search of guidance are invited to contact this experienced instructor and former member of one of Canada's finest orchestras. Performance preparation, orchestral excerpts, etc. (514) 484-8118. Les élèves sérieux de violon dési-

reux de se perfectionner sont invités à communiquer avec ce professeur expérimenté, ancien membre de l'un des meilleurs orchestres du Canada. Préparation à la scène, apprentissage des traits d'orchestre, etc. (514) 484-8118.

COURS TROMPETTE, TROMBONE. 30 ans d'expérience +. Skype: 30\$; domicile: 40\$. 1e leçon gratuite. Herb Bayley. lessonsMTL@gmail.com 514-703-8397

INTERNATIONALLY ACCLAIMED ITALIAN TENOR (La Scala, Verona) offering voice lessons. Studied with Pola, Corelli and Raimondi. 514-457-6458

COURS DE PIANO, tous niveaux, préparation pour concerts, concours, examens. Prof. avec expérience, diplômée (Doctorat en Musique). Cours en français, anglais ou polonais. Près du Métro Jolicoeur ou Monk. j.p.gabzdyl@gmail.com, justynagabzdyl.com

EMPLOIS / HELP WANTED

La Scena Musicale seeks student interns or coop students for Winter 2019. Full-time for 12 weeks. Assistant editor (ideally a music student). Web Programmer, Sales. cv@lascena.org or www.mySCENA.org

Scena Musicale seeks a fundraising coordinator. Ideally eligible for Emploi-Quebec. cv@lascena.org.

La Scena Musicale seeks volunteer writers across Canada to review concerts, events and CDs. cv@lascena.org.

La Scena Musicale seeks bilingual ad sales rep. Hourly, commission. cv@lascena.org.

P, EDILMLFYWNFLWTLFYTFBIML, Z

20\$ / 140 caractères; 6\$ / 40 caractères additionnels

Tél. : (514) 948-2520 • petitesannonces@lascena.org

CIRQUE ÉLOIZE

25 ANS DE
CRÉATIVITÉ

par NATHALIE DE HAN



Pour souligner dignement son 25^e anniversaire, le Cirque Éloize présente *Hôtel*, sa 15^e création originale, coproduite avec la Place des Arts et la TOHU. Retour sur un parcours exemplaire avec Jeannot Painchaud, directeur artistique et membre fondateur de la célèbre compagnie montréalaise de cirque contemporain.

Savez-vous que Jeannot Painchaud, le grand manitou du Cirque Éloize, a croisé la magie du cirque par hasard ? Né à Montréal mais élevé aux Îles de la Madeleine, le tout jeune homme se rend à Gaspé pour y admirer les grands voiliers en 1984. Au détour d'une rue, il aperçoit des clowns juchés sur des échasses : c'est la première parade qu'organise le Cirque du Soleil et il a le coup de foudre. Deux mois plus tard, l'aventurier en herbe s'inscrit à l'École nationale de cirque de Montréal et, d'un coup de monocycle, se met en piste pour toute une vie. À l'École, il rencontre Daniel Cyr, un autre Madelinot, lui aussi adepte de monocycle, et puis d'autres encore. « C'était une année exceptionnelle et cela ne s'est jamais reproduit : sur quarante élèves en provenance du monde entier, nous étions sept jeunes issus des Îles de la Madeleine, des rêves de saltimbanque plein les yeux... »

COMME UNE FULGURATION

En Acadie et aux Îles de la Madeleine, *éloize* est un joli mot qui signifie éclair de chaleur ou encore fulguration et qui évoque ces orages trop lointains pour qu'on entende le tonnerre gronder. Le nom de la compagnie de Jeannot Painchaud rend grâce aux Îles, puisqu'elles ont si bien veillé sur la destinée des membres fondateurs. C'est en effet en

l'honneur du 10^e anniversaire de la radio communautaire des Îles que nos Madelinots, encore étudiants à Montréal, concoctent leur premier spectacle. L'idée du Cirque Éloize naît dès 1991. Janvier 1992 voit la création du numéro *Le trio des îles* avec Jeannot Chiasson, Alain Boudreau et Damien Boudreau de même que celui de Jeannot Painchaud en vélo acrobatique. Les deux numéros remportent respectivement les médailles d'argent et de bronze au Festival mondial du cirque de demain, à Paris. Jeannot Painchaud, Daniel Cyr et Claudette Morin enregistreront le nom de la compagnie en 1993.

Trois versions de *Cirque Éloize*, le spectacle éponyme fondateur de la compagnie, sont créées entre 1991 et 1994. Imaginées pour être jouées sur une scène frontale plutôt que sur une piste traditionnelle de cirque, les deux premières résultent d'un travail collectif, qui implique tous les artistes dans le processus, sous la direction de Jeannot Painchaud. Le désir et la curiosité de travailler avec les autres formes d'art sont déjà notables : Catherine Archambault signe la mise en scène et les chorégraphies sont déjà bien présentes dans le travail du groupe, tout comme le désir de décloisonnement des frontières, qu'elles soient physiques, comme dans le cas de la proximité avec le public, ou plus subtiles, comme ce qui concerne la pluridisciplinarité des artistes. Mise en scène par Pierre Boileau, la troisième version du spectacle entraîne la troupe vers sa première véritable percée sur le marché américain. Trois semaines de représentations suivent l'inauguration du New Victory Theater de Broadway et c'est le triomphe. L'aventure internationale du Cirque Éloize est lancée.

« *Je veux travailler avec des gens de différentes cultures et différents pays. L'échange de différents points de vue culturels est une richesse très importante dans un processus artistique, au même titre que celle des différents arts vivants.* »



L'APPRENTISSAGE DU MÉTIER D'ENTREPRENEUR

« Depuis, le Cirque Éloize a présenté plus de 5000 représentations dans plus de 550 villes et 50 pays. *iD*, *Cirkopolis* et *Saloon*... La compagnie a conquis plus de trois millions de spectateurs », souligne fièrement le directeur artistique. Rejoint dans un aéroport, entre deux avions, Jeannot Painchaud est attentif et répond avec générosité. L'ancien jongleur a quelque chose de fervent et d'immensément sympathique dans la voix; on sent bien que l'aventure du Cirque Éloize lui tient aussi fort aux tripes qu'il y a 25 ans. Il acquiesce : sa passion est intacte, il dirige encore toutes les productions de la compagnie et veille à y intégrer du théâtre et de la danse contemporaine, toujours dans le but de repousser plus loin les limites du cirque actuel.

Mais Jeannot Painchaud s'est aussi découvert une vraie passion pour l'entrepreneuriat. « Les 25 premières années, j'ai fait l'apprentissage du métier d'artiste et pour les 25 suivantes, je m'attelle à l'apprentissage du métier d'entrepreneur – je veux consolider les acquis du Cirque Éloize et ceux de sa communauté. » Le savoir-faire de l'organisation, l'art de créer un milieu de vie harmonieux... L'artiste se passionne pour les nouvelles formes de gouvernance : « Comment créer le bonheur au travail et faire que la passion soit partagée par un plus grand nombre, à tous les paliers ? Je découvre une nouvelle forme d'art : l'art de faire collaborer les gens ensemble et dans la joie. »

Avec *Hôtel*, quinze spectacles originaux composent maintenant le répertoire de la compagnie dont le volet corporatif n'est pas à négliger (une seizième création originale, basée sur l'œuvre de Serge Fiori avec la collaboration musicale de Louis-Jean Cormier vient d'être annoncée) – l'événementiel représente un quart des activités totales. Plus de 1600 événements conçus sur mesure et réalisés dans le monde entier et dans des contextes variés. Le Cirque Éloize crée en effet des concepts et événements adaptés aux exigences de clients privés ou gouvernementaux, dans les salles de son siège social établi dans l'ancienne gare

Dalhousie, un bâtiment historique où l'École nationale de cirque de Montréal était installée de 1989 à 2003 et où les fondateurs de la compagnie ont d'ailleurs étudié.

Des exemples ? Le Cirque Éloize a collaboré à la cérémonie de clôture des Jeux olympiques d'hiver de Turin, en 2006. En 2012, c'est le célèbre horloger Jaeger-LeCoultre qui sollicite la compagnie pour l'inauguration de sa somptueuse boutique de la place Vendôme, à Paris. Pendant l'été 2017, le spectacle exclusif *l'Heure bleue* est assurément le moment fort des festivités du 375^e anniversaire de Montréal tandis que l'hiver dernier, le Cirque Éloize présentait *Cirkopolis* en Arabie saoudite, permettant à des femmes de jouer devant une salle de spectateurs des deux sexes, une grande première dans le pays. Que de réalisations depuis que Daniel Cyr a inventé la roue Cyr et l'a popularisée en remportant la médaille d'argent au Festival mondial du cirque de demain en 2003. Devenue une discipline à part entière, la roue Cyr est depuis présente dans la majorité des créations du Cirque Éloize et son utilisation est désormais enseignée dans plusieurs écoles professionnelles.

Pour mener à bien tous ces projets, il faut mobiliser les forces vives autour de valeurs rassembleuses. Comment mobiliser, comment convaincre ? Dans cet objectif, Jeannot Painchaud expérimente et teste chaque rouage de sa compagnie. « De la logistique du transport à la finesse d'interprétation, en passant par la chaîne de la communication... chaque détail s'additionne – tout est important ! » Le Cirque Éloize compte maintenant quarante personnes à son siège social pendant que trois troupes sont sur la route : « Au groupe de permanents peuvent s'ajouter deux cents personnes en surnuméraires, selon les projets ».

LA FONDATION DU CIRQUE ÉLOIZE

Une des fiertés de Jeannot Painchaud est sans conteste la Fondation du Cirque Éloize (2005) et ses réalisations. La mission est triple : en plus de contribuer au développement des arts de la scène, elle vise à favoriser la réinsertion sociale des jeunes en difficulté et les encourage à poursuivre des études spécialisées ou supérieures. Il évoque le premier projet qui a bénéficié des dons de la fondation, Artcirq, un projet de Guillaume Saladin : « ArtCirq est un organisme basé à Igloolik, qui met la passion du cirque au service des communautés inuites pour contrer le suicide chez les jeunes; il mêle musique, arts du cirque et pratiques traditionnelles et nous l'encourageons depuis le début. » Un succès, puisque la compagnie Artcirq s'est rendue jusqu'à la cérémonie d'ouverture de Jeux olympiques d'hiver de Vancouver et même jusqu'aux fêtes du jubilé de la reine Elizabeth II, au château de Windsor !

Mention spéciale à l'École de cirque des Îles, avec ses ateliers de formation en cirque pour contrer le décrochage scolaire. Et à l'Unité sans Violence, qui offre des ateliers de cirque à des jeunes qui se sont engagés à contrer l'intimidation et la violence en milieu scolaire. Jeannot Painchaud continue sur sa lancée, il veut parler de tout ce qui lui tient à cœur : « Il y a aussi la Fondation Madeli-Aide, qui distribue des bourses d'études supérieures spécialisées aux étudiants qui doivent poursuivre leurs études à l'extérieur des Îles de la Madeleine et qui soutient financièrement des projets qui favorisent la persévérance et la réussite scolaire des jeunes des Îles de la Madeleine. »

HÔTEL

C'est évident, Jeannot Painchaud carbure aux défis, il évoque le vertige de la page blanche avec gourmandise. D'où viennent ses inspirations ? Il emprunte librement à son environnement, traîne avec lui un calepin et prend des notes. « Je suis encore à l'origine des idées des spectacles, mais je n'en suis plus le porteur unique; nous avons d'ailleurs une deuxième équipe artistique depuis deux ans. » Alors,

pourquoi *Hôtel* ? Jeannot Painchaud s'amuse : « Nous nous sommes rendu compte qu'après toutes ces années de tournée et tous ces voyages, ce que nous connaissons le mieux, ce sont les halls d'hôtel... C'est ce qui nous a inspirés pour créer notre nouveau spectacle ! » Un hall d'hôtel est un prétexte parfait pour un spectacle éclectique et flamboyant – c'est un lieu rempli d'histoires où de parfaits inconnus se rencontrent l'espace d'un instant. Un maître d'hôtel, un homme d'affaires, une touriste, une femme de chambre... Tout est permis et toutes les cultures se croisent.

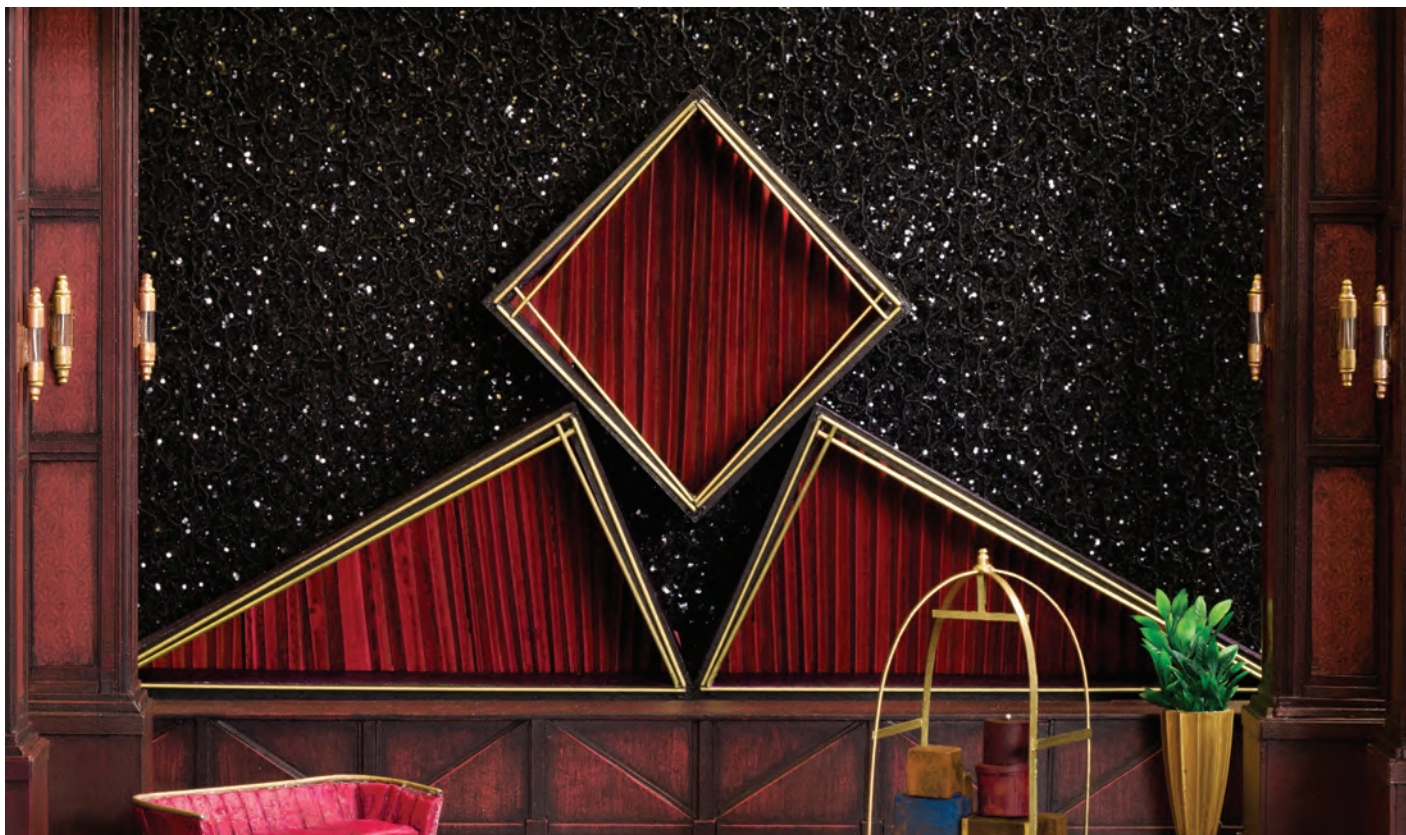
Cette notion de rencontre est importante pour le directeur artistique du Cirque Éloize : « Je veux travailler avec des gens de différentes cultures et différents pays. L'échange de différents points de vue culturels est une richesse très importante dans un processus artistique, au même titre que celle des différents arts vivants. » Un hall d'hôtel, c'est aussi un merveilleux prétexte à des quiproquos, des claquements de porte, bref, à de la comédie de situation rocambolique : « Je regarde beaucoup de films et ce spectacle doit un peu à la comédie de Wes Anderson, *The Grand Budapest Hotel*. »

Hôtel est un havre improbable où les existences et les époques s'entrechoquent en laissant des traces poétiques. Fidèle à l'ADN de la compagnie, le spectacle multidisciplinaire allie acrobatie, théâtre, danse et musique, le tout ficelé par une bonne dose d'humour. On ne change pas une recette gagnante : comme pour *Saloon* (2016), Emmanuel Guillaume signe la mise en scène, le compositeur et réalisateur Éloi Painchaud (cousin de Jeannot) la direction musicale. Jeannot Painchaud est enthousiaste : « Les compositions du spectacle sont notamment interprétées par Sabrina Halde, cofondatrice du feu groupe Groenland... Elle a une voix merveilleuse et elle incarne aussi l'un des personnages, c'est un spectacle dont je suis très fier. » **LSM**

Hôtel, du 14 au 17 novembre 2018,

à voir au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.

www.cirque-eloize.com



« JE VEUX TRAVAILLER AVEC DES GENS DE DIFFÉRENTES CULTURES ET DIFFÉRENTS PAYS. L'ÉCHANGE DE DIFFÉRENTS POINTS DE VUE CULTURELS EST UNE RICHESSE TRÈS IMPORTANTE DANS UN PROCESSUS ARTISTIQUE, AU MÊME TITRE QUE CELLE DES DIFFÉRENTS ARTS VIVANTS. »



Le plus important magazine de la musique et de la culture au Québec

- 7 numéros, 1 guide ressources des arts
- 25 000 exemplaires/édition

Quebec's #1 Arts Magazine

- 7 issues, 1 Arts Resource Guide
- 25,000 copies/edition

www.mySCENA.org

LA SCENA MUSICALE

ÉDITION NATIONALE : 50 000 exemplaires; Montréal, Ottawa-Gatineau, Québec, Toronto.

ÉDITION BILINGUE : 25 000 exemplaires; Montréal.

Septembre 2018

Édition bilingue

(25 000 exemplaires)

Thèmes : La rentrée culturelle; Études primaire et secondaire; Festivals d'automne

*Spéciale : mélodie vocale

Sortie : 2018-08-31

Tombée publicitaire : 2018-08-24

Maquettes : 2018-08-24

Calendrier : 2018-08-18

Octobre 2018

Édition bilingue

(25 000 exemplaires)

Thèmes et guides : La relève, Concours

*Spéciaux : Musique juivre, Théâtre

Sortie : 2018-09-28

Date de tombée publicitaire : 2018-09-21

Maquettes : 2018-09-21;

Calendrier : 2018-09-15

Novembre 2018

Édition nationale

(50 000 exemplaires)

Thèmes et guides : Études supérieures musicales et artistiques; Académies d'été

*Spéciaux : Musique baroque, Cirque

Sortie : 2018-11-2

Date de tombée publicitaire : 2018-10-25

Maquettes : 2018-10-26;

Calendrier : 2018-10-19

Décembre 2018 - janvier 2019

Édition bilingue

(25 000 exemplaires)

Thèmes et guides : Temps des fêtes; Idées cadeaux, festivals d'hiver

*Spéciaux : Musique chorale, Danse

Sortie : 2018-11-30

Date de tombée publicitaire : 2018-11-23

Maquettes : 2018-11-23;

Calendrier : 2018-11-16

Février-mars 2019

Édition bilingue

(25 000 exemplaires)

Thèmes et guides : L'amour, camps d'été de musique et d'arts, Audio haute-fidélité

*Spéciaux : Musique contemporaine, Cinéma

Sortie : 2019-02-01

Date de tombée publicitaire : 2019-01-25

Maquettes : 2019-01-25;

Calendrier : 2019-01-18

Avril-mai 2019

Édition bilingue

(25 000 exemplaires)

Thèmes et guides : Festivals internationaux; Festivals de printemps

*Spéciaux : Violon, Arts visuels

Sortie : 2019-03-29

Date de tombée publicitaire : 2019-03-22

Maquettes : 2019-03-22

Calendrier : 2019-03-15

Juin-juillet-août 2019

Édition nationale

(50 000 exemplaires)

Thèmes et guides : Festivals canadiens de musique classique et des arts

Sortie : 2019-05-31

Date de tombée publicitaire : 2019-05-24

Maquettes : 2019-05-24

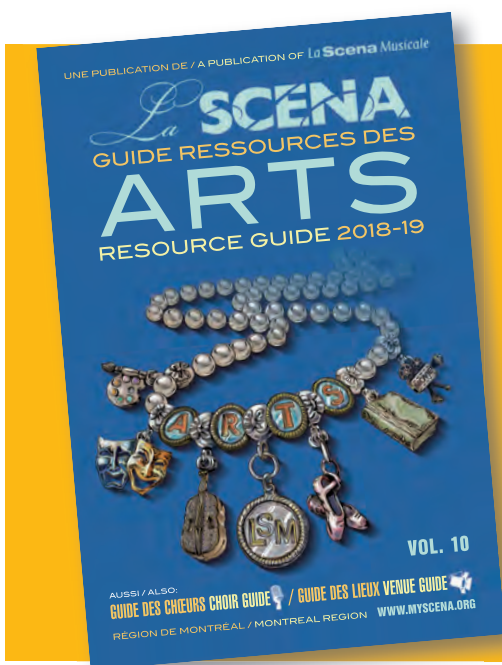
Calendrier : 2019-05-11

LE GUIDE EST ARRIVÉ. THE GUIDE IS HERE!

Le Guide ressources des arts de La SCENA, avec plus de 2 100 inscriptions, est maintenant disponible partout où la revue La Scena Musicale est distribué.

The La SCENA Arts Resource Guide, with over 2,100 entries, is now available wherever you find La Scena Musicale.

WWW.MYSCENA.ORG



LE CIRQUE

L'ÉTINCELLE DE CRÉATION DE LA TOHU

par VÉRONIQUE DEMERS

PHOTO : BENOIT Z. LEROUX

Comme le dit le proverbe africain, « seul, on va plus vite, ensemble, on va plus loin ». C'est justement avec la force du nombre que la TOHU (Cité des arts du cirque) a été créée, il y a 15 ans, par En Piste, l'École nationale de cirque et le Cirque du Soleil, avec pour mission première la diffusion des arts du cirque.

« En effet, le cirque est l'étincelle de départ du projet, qui est une infrastructure à la fois de diffusion, de création et de recherche pour développer les arts du cirque dans Saint-Michel, un des quartiers les plus pauvres du Canada. À l'époque (en 2004), il n'y avait aucun organisme culturel, pas de maison de la culture. La Ville de Montréal nous paie pour assurer une offre culturelle gratuite dans le quartier, que ce soit en théâtre, danse ou musique. Mais le fait le plus marquant dans l'histoire de la TOHU a été l'arrivée du festival Montréal Complètement Cirque (voir autre texte) », concède Stéphane Lavoie, directeur général de la TOHU.

100 % FAIT AU QUÉBEC

Selon M. Lavoie, les arts du cirque au Québec ont évolué, ne serait-ce que dans l'offre culturelle. « En 2004, il aurait été impensable de programmer une saison complète uniquement en arts du cirque. Mais en 2018, pour la première fois, on peut offrir une programmation exclusivement du Québec, avec Machine de cirque, les 7 doigts, le cirque Eloïze en codiffusion à la Place des Arts, Flip Fabrique avec *Le songe d'une nuit d'été* et *Le bibliothécaire* de la compagnie Gros orteil », énumère le directeur général de la TOHU.

Il est même parfois difficile d'attraper au vol, selon M. Lavoie, une compagnie québécoise pour présenter son spectacle au Québec. « Une compagnie comme le Cirque Alphonse, par exemple, n'est pas du tout au Québec cette

année, explique-t-il. Ses spectacles sont à l'étranger 90 % du temps. Le marché au Québec est tout petit et les compagnies de cirque n'ont pas le choix de tourner à l'étranger. Heureusement, le cirque québécois a énormément de succès en Europe, avec un bassin de 360 millions de personnes. Un spectacle de cirque est très coûteux à produire, souvent plus qu'un spectacle de théâtre. Ça implique beaucoup de répétitions. »

MUSIQUE ET CIRQUE : ALLIÉS INCONTESTÉS

Qui dit cirque dit musique, presque inmanquablement. Souvent, ce sont des groupes de musique qui accompagnent en direct les acrobates, en suivant promptement leurs mouvements. Jazz, rock ou classique, plusieurs styles sont diffusés.

« Il y a eu une période de bandes sonores, puis une période de musique militaire. Présentement, on est davantage dans la création. On peut penser à *Scotch & Soda* (Australie), présenté cet été. Les artistes (Company 2) sont allés chercher un band de jazz pour créer ce spectacle. Il y a aussi, par exemple, *Les 7 doigts* qui collaborent avec Colin Gagné, un créateur qui fait un travail formidable dans la composition et la direction musicale », décrit M. Lavoie.

C'est une autre façon d'apprécier la musique, de l'entendre dans un tout autre contexte, selon le directeur général de la TOHU.

LE CIRQUE, LA TERRE ET L'HOMME

Outre le volet cirque, la TOHU regroupe aussi les volets environnemental (TERRE) et citoyen (HUMAIN). L'an dernier, le parc Frédéric-Back (artiste-peintre, illustrateur et réalisateur de films d'animation) a été inauguré. C'est tout un contraste par rapport à ce qu'il y avait auparavant. De 1968 à 2000, le lieu a servi de site

d'enfouissement (dépot Miron de 1968 à 1988, repris en 1990 par la Ville de Montréal pour créer le Centre de tri et d'élimination des déchets, afin de trier le recyclage).

« C'est un immense parc de deux kilomètres carrés. L'aménagement va se faire tranquillement. Il y a un potentiel énorme pour les œuvres éphémères. On fait des expositions extérieures, mais le hall de spectacle sert aussi de station d'accueil (pour les arts visuels). On veut se servir des arts du cirque et de la culture. Et on sait que les premiers dessins de Frédéric Back ont été inspirés du cirque », rappelle le directeur général de la TOHU.

L'action la plus importante dans le volet social pour la TOHU a été de choisir l'employabilité locale. Depuis sa fondation en 2004, le lieu de diffusion culturelle a fait de l'embauche par code postal son cheval de bataille.

« On est un centre culturel qui a décidé d'aller au-delà des arts du cirque. On a intégré d'autres disciplines, comme la danse et la musique, on veut intégrer aussi la communauté de Saint-Michel à notre lieu. C'est un quartier jeune, qui a un fort taux de décrochage et beaucoup de familles monoparentales. On veut encourager ces gens à finir leurs études ou à y retourner. Il y a des organismes en réinsertion professionnelle avec qui on collabore », explique M. Lavoie.

Depuis la mise en place de cette initiative, plus de 500 jeunes sont passés à la TOHU pour y travailler à court ou moyen terme et y développer leur estime de soi, leur confiance, bref, s'outiller pour mieux vivre en société. « Dans le quartier Saint-Michel, il y a 62 communautés culturelles, dit-il. La plupart des jeunes sont des enfants d'immigrants. Ça prend vraiment une force énorme pour repartir à zéro, dans un pays qui n'est pas le nôtre. »

LSM

www.tohu.ca

FESTIVAL MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE

UN OUTIL DE RAYONNEMENT

par VÉRONIQUE DEMERS



Comptant parmi les « petits nouveaux » des festivals mont-réalais, le Festival Montréal Complètement Cirque soufflera déjà ses dix printemps en 2019. « C'est le fait le plus marquant dans l'histoire de la TOHU. Le festival

représente 40 % de notre développement de public et de la discipline. C'est un gros morceau », dit Stéphane Lavoie, directeur général et de la programmation à la TOHU.

Il est encore trop tôt pour connaître les artistes de l'édition 2019, puisque leur venue ne sera confirmée qu'en janvier prochain. Arrivé en poste en novembre 2008 dans la foulée de la création du festival, M. Lavoie juge que Montréal est une importante capitale des arts du cirque.

« Le cirque québécois voyage partout dans le monde. Le talent se trouve ici, grâce au Cirque

du Soleil, un aspirateur de talents. Il y a aussi l'École nationale de cirque de Montréal, la plus importante dans le monde occidental. Bref, tous les ingrédients sont là. On a créé ce festival parce qu'on avait envie d'accueillir les étrangers, par principe de réciprocité », explique-t-il.

L'édition 2018 du Festival Complètement Cirque a franchi le cap des 425 000 spectateurs. « On connaît une progression de 30 % chaque année. On veut atteindre au minimum 500 000 spectateurs. Les grands festivals en ont plus d'un million », souligne M. Lavoie. Le directeur de la TOHU signale au passage que l'événement serait unique du fait qu'il rallie dans une grande ville des spectacles extérieurs et en salle.

PLAQUE TOURNANTE INTERNATIONALE

Les achats de spectacles sont aussi un volet important de l'événement. « Le Marché international de cirque contemporain (MICC) s'adresse aux professionnels du milieu du cirque. Il y a une masse critique importante d'artistes, entraîneurs et agents d'artistes. On fait venir une centaine d'acheteurs. »

Un autre impact du festival est d'avoir contribué en partie à revitaliser la place Émi-

lie-Gamelin, autrefois laissée à l'abandon. « Dans ce lieu, l'itinérance est un enjeu social majeur. Mais dans nos spectacles extérieurs, on n'a pas mis de clôture; on a inclus les itinérants comme observateurs. Maintenant, ce lieu est rendu convivial », note M. Lavoie.

LES FEMMES DANS LE CIRQUE : VIGILANCE ACCRUE

Questionné sur la place des femmes dans l'art circassien, M. Lavoie avoue y avoir réfléchi il y a quatre ans. « Il y a peu de spectacles où la parité hommes/femmes est présente. Est-ce la force physique ? La difficulté de la tournée ? Je ne sais pas; il faudrait creuser davantage. En même temps, on n'est pas producteurs, on choisit les spectacles sur le marché, mais on est plus vigilants dans notre choix », mentionne-t-il.

« Lorsqu'on choisit les spectacles, on regarde la qualité des prestations. Il faut voir la programmation dans son ensemble. C'est une question d'équilibre », conclut le directeur général. **LSM**

www.montrealcompletementcirque.com

ma
my **SCENA** .org

- mes NOUVELLES
- mes SORTIES
- ma CULTURE

La Scena Musicale

Canada



ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE

TRENTE ANS D'EXCELLENCE

par NATHALIE DE HAN

D'envvergure et de reconnaissance internationales, l'École nationale de cirque est depuis trente ans le creuset dans lequel se fondent les compagnies de cirque contemporain les plus frappantes. Entrevue avec Éric Langlois, directeur général du célèbre établissement.

L'École nationale de cirque (ENC) est une école supérieure d'art, au même titre que l'École nationale de théâtre ou le Conservatoire supérieur de musique. Appuyée par une équipe pédagogique et artistique de plus de 80 enseignants, dotée d'espaces adaptés à toutes les disciplines et munis des meilleurs équipements, l'ENC accueille des étudiants de partout au pays et sur la planète. Le taux de placement des diplômés tourne autour de 95 % ! Sensible à l'évolution de la pratique professionnelle des artistes de cirque, l'École a pris l'avenir du développement du cirque au Canada à bras-le-corps, facilitant l'éclosion de nombreuses compagnies de cirque québécoises – le Cirque du Soleil, le Cirque Éloize et Les 7 doigts de la main, pour ne citer que cette magistrale trinité circassienne de l'excellence québécoise.

La première école de cirque professionnelle en Amérique du Nord naît en 1981. Attirant d'abord des artistes intéressés par le théâtre acrobatique, l'École se spécialise rapidement. Les cofondateurs Guy Caron, clown, et Pierre Leclerc, acrobate, conçoivent un programme pour former de véritables artistes de cirque et la réponse est immédiate. En 1989, l'ENC s'installe à l'ancienne gare Dalhousie, dans le Vieux-Montréal, et devient vite l'une des plus importantes écoles de cirque au monde. L'ENC suscite un tel engouement qu'elle fonde ensuite, avec le Cirque du Soleil et En Piste, la TOHU où elle emménage en 2003. « Notre réputation à l'international a évolué de façon heureuse », commente le directeur général de l'École. Celle-ci reçoit en effet chaque année

des candidatures d'une vingtaine de pays différents – plus de la moitié des étudiants viennent de l'étranger. « Les élèves qui arrivent d'Europe ont en général déjà commencé leur formation, ce qui désavantage les Canadiens qui ne bénéficient pas encore de formation préparatoire », note Éric Langlois, réaliste.

Pour pallier cette situation, puisque tous sont soumis aux mêmes règles d'admission, l'École s'est dotée d'un programme préparatoire parascolaire (9 à 17 ans), qui offre les bases de la formation à raison de treize heures par semaine. L'étape supérieure voit passer les vrais mordus à une vingtaine d'heures par semaine. Ces filières alimentent à raison de 50 % nos propres programmes, souligne Éric Langlois. Parallèlement, l'enseignement du cirque de loisir au niveau prépréparatoire (4 à 17 ans) n'est pas à négliger. « Ces petites classes font indéniablement partie des filières de formation, on y détecte des talents et elles participent à l'éducation d'une population aux codes du cirque, une famille à la fois. » L'ENC s'est aussi vu confirmer l'octroi d'un million de dollars sur cinq ans pour des projets destinés à soutenir la filière du cirque de loisir et pour consolider les ressources enseignantes. L'idée est de constituer une école supérieure à Québec, associée au cégep de Limoilou, reconnue comme l'ENC par un diplôme octroyé par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec, pour que le statut de l'artiste de cirque soit toujours mieux reconnu socialement.

L'École se veut un laboratoire d'expérimentation et de création, où ses élèves-créateurs se révèlent et s'épanouissent; elle a une mission de recherche. Aux profils danse et théâtre s'est ajouté un tout nouveau programme de mise en piste, l'équivalent de la mise en scène. Deux étudiants sont engagés pour un programme de deux ans; ils apprennent cette pratique de la création – c'est un projet porteur. Éric Langlois

explique : « Parce que nous devons former des artistes en innovation, nous nous sommes engagés dans toutes sortes de recherches qui ont débouché sur une trentaine de projets de dernier cycle. » Pour bien connaître l'offre du milieu, savoir comment elle évolue et change, une institution d'enseignement doit être en phase avec son milieu. Par exemple, en ce moment en Allemagne, il y a beaucoup d'occasions d'emploi de cirque dans les cabarets, il faut le savoir; il faut que perdure l'équilibre entre comprendre et s'ajuster au marché. Les artistes de cirque sont des travailleurs autonomes, l'École doit donc leur donner le plus de débouchés possible, car « à coup de 22 ou 25 diplômés par an, nous créons notre propre concurrence », remarque Éric Langlois. Il est satisfait de l'excellence technique de l'école, mais souhaite répondre encore mieux aux besoins des compagnies et à ceux du public. Cirque Alfonse, Vague de cirque, Machine de cirque, Throw2Catch, ReCircle, Cie du Poivre Rose, Les Improbables ... De plus en plus de jeunes veulent créer leur propre compagnie.

« Je dis souvent que Jeannot Painchaud est notre meilleur ambassadeur : il parle de l'ENC sur toutes les tribunes, ici comme à l'international », rappelle le directeur de l'ENC. C'est le paradoxe québécois : nous avons de grandes compagnies, mais elles ne tournent pas au Québec parce que les salles ne savent pas quoi programmer. Il faut éduquer les journalistes, développer une culture du cirque et mettre les programmateurs au courant des contraintes de son accueil. Un travail de fond auquel la merveilleuse organisation En Piste s'est attelée, souligne le directeur.

Le conseil d'Éric Langlois ? « Il faut cultiver la poésie, ce qui nous amène ailleurs. » **LSM**

Les auditions pour l'École nationale de cirque se tiendront en février. www.ecolenationaledecirque.ca



SERGE FIORI

SEUL en Ensemble

UNE CRÉATION DU

CIRQUE ÉLOIZE

COLLABORATION MUSICALE DE LOUIS-JEAN CORMIER

BILLETS EN VENTE

DÈS MAINTENANT

FIORISEULENSEMBLE.COM

PRÉSENTÉ PAR SERGE GRIMAUX EN COLLABORATION AVEC **gestev**
PRODUIT PAR DEPUIS L'AUTOMNE

À PARTIR DU
06 MARS 2019
MONTRÉAL - THÉÂTRE ST-DENIS

À PARTIR DU
20 JUIN 2019
QUÉBEC - THÉÂTRE CAPITOLE

LES
SPECTACLES



PLACE DES ARTS

et



CIRQUE ÉLOIZE HOTEL

Présenté par  Desjardins

PREMIÈRE CANADIENNE

**DU 14 AU 17
NOVEMBRE 2018**

BILLETS EN VENTE

 placedesarts.com

THÉÂTRE MAISONNEUVE

CIRQUE-ELOIZE.COM

ALEGRÍA

VINGT-CINQ ANS SOUS LE SOLEIL

par NATHALIE DE HAN



PHOTO : CIRQUE DU SOLEIL

Présenté pour la première fois en 1994, *Alegria* a séduit plus de 14 millions de spectateurs. Pour son 25^e anniversaire, le plus emblématique des spectacles du Cirque du Soleil reprend du service, sous la baguette de l'excellent Jean-Guy Legault.

Gagnant du Grand Prix Desjardins pour les Arts de la scène 2014, fondateur du Théâtre du Vaisseau d'Or (1993) et membre fondateur du Théâtre des Ventrebleus (1996), Jean-Guy Legault est un metteur en scène, auteur et traducteur brillant et prolifique. On lui doit notamment le fantastique *Théâtre extrême*, dont de très nombreux spectateurs se souviennent. En 2010, à Sherbrooke, il est sollicité pour rescaper la superproduction circassienne *Omaterra*. Il la sauve et fait du coup une entrée remarquée dans l'univers du cirque. Ce coup d'éclat n'échappe pas au Cirque du Soleil et à l'entreprise 45 DEGREES qui lui confie la mise en scène du spectacle *Le monde est fou*, un hommage à Beau Dommage, présenté au

chéri des Québécois, *Alegria*. Créé en 1994, le plus marquant spectacle de la célèbre compagnie tourne jusqu'en 2013. « Nous nous mesurons à une icône, reconnaît Jean-Guy Legault, mais pour qu'une icône garde ses lettres de noblesse, il faut lui donner la chance d'être intemporelle. » La ligne narrative du spectacle remonte maintenant dans le passé pour revenir en 2019, tous les aspects sont retouchés et les numéros ont évolué, indique-t-il, surpris du manque d'enthousiasme de certains à l'annonce de cette recreation. « Un spectacle de cirque est à aborder comme une pièce de théâtre; *Alegria* devrait être considéré comme une pièce de Shakespeare dont on fait des relectures. » Il est intéressant de revoir certains sujets avec le regard d'aujourd'hui; la culture a beaucoup évolué et le Cirque du Soleil n'est plus seul dans son royaume, souligne le metteur en piste, comme on dit dans le métier. « Je ne suis pas Franco Dragone, créateur de la version originale. Alors, comme pour la série *Hommage*, je ne fais pas du à la manière de, je fais du moi ! »

UN ÉNORME ÉCHIQUIER

Comment Jean-Guy Legault gère-t-il le stress ? « Si tu vis mal la pression, ce n'est certainement pas un métier pour toi ! Il faut être convaincu et convaincant, c'est ainsi que le Cirque été conçu et nous essayons de recréer cette énergie. Une différence entre le théâtre et le cirque est sans conteste l'échéancier de création. C'est une grosse équipe, je suis en discussion constante avec les spécialistes de chaque discipline, le directeur de la création, le chorégraphe en chef et les responsables des équipements; ensuite il faut unifier tous les départements. » Un énorme travail de préproduction précède l'entrée des cinquante-trois artistes et musiciens dans le lieu, au printemps. « Nous rajoutons des pièces à l'échiquier, mais ça reste un échiquier – le metteur en scène ne vaut que ce que vaut son équipe. » Tout l'intrigue dans le monde du cirque, l'aspect visuel autant que l'aspect physique. L'intégration des contraintes techniques de façon créative est assurément un défi. Mais même s'il faut créer des illusions, maximiser l'éclairage, tout ne dépend pas que des trucs. Ce qui compte, c'est la façon dont l'exploit s'intègre au visuel, résume le Franco-Ontarien. Il faut aussi continuer à créer des personnages frappants et métaphoriques, puisque c'est ce qui a renouvelé la forme circassienne. Travailler avec le Cirque du Soleil, c'est plonger dans son héritage. Le metteur en scène a voulu retrouver l'esprit qui régnait à la création et il a mis la main sur le journal de bord de l'équipe créatrice. « Mais j'ai les coudées franches, nous ramons tous ensemble. »

« *Alegria* raconte une histoire immuable, une lutte classique où s'affrontent l'ancien et le nouveau et nous l'avons mise au goût du jour, pour rêver des lendemains inspirants », rappelle le metteur en scène. Le talentueux compositeur Jean-Phi Goncalves (Beast, Pierre Lapointe, Ariane Moffatt, Daniel Bélanger) revisite la trame sonore originale de René Dupéré, dont plus de 500 000 disques ont été vendus. Jean-Guy Legault indique : « Jean-Phi et moi collaborons depuis quatre ans et nous avons amené ce spectacle ailleurs. » Dominique Lemieux a pour sa part revisité ses propres costumes. « C'est beau de voir des créateurs prêts à brasser leurs créations originales pour honorer l'essence du spectacle et l'amener à notre époque » se réjouit le metteur en scène. **LSM**

Alegria, à voir sous le Grand Chapiteau, au Vieux-Port de Montréal, du 18 avril au 16 juin 2019.
www.cirquedusoleil.com

PASSEUR D'UN ART VIVANT

ENTREVUE AVEC YVES DAGENAIS

par OLIVIER DUMAS



PHOTO : RODOLPHE ST-ARNEAULT

En Yves Dagenais, les milieux circassiens et clownesques peuvent compter sur un praticien-archiviste hors pair.

« J'ai quitté l'école (option théâtre du Collège Lionel-Groulx) après deux ans pour changer le monde. Je voulais voir comment il fonctionnait. Mais cela n'a pas marché », déclare le créateur au début de la rencontre au Centre de recherche en art clownesque, rue Masson à Montréal. Or, même si les fondements de la société n'ont pas suffisamment changé, son travail aura néanmoins permis de bâtir des assises pratiques et théoriques à l'enseignement du clown. En plus de la fondation en 2005 du Centre (dont il est encore directeur artistique), qui se consacre au développement, à la promotion et à la diffusion de l'art clownesque, Dagenais a signé le

premier dictionnaire mondial, toutes langues confondues, *Le petit Auguste alphabétique : anthologie universelle des clowns, augustes, excentriques et autres comiques*, aux éditions Magellan & Cie à Paris.

L'homme de théâtre revient sur les fondements de sa discipline, grandement marquée par les beaux jours du théâtre militant québécois des années 1970. « J'ai travaillé avec des collectifs comme la Grosse Valise (qu'il a cofondé). J'ai beaucoup joué avec le Théâtre Parminou (une troupe engagée et militante). Dans *Ô Travail*, nous montrions la domination de l'homme par l'homme à l'aide du jeu clownesque. C'était une époque vachement politique. » Dans cette production du Parminou naît le personnage d'Omer Veilleux, clown à l'esprit malicieux qu'il reprend dans un solo présenté plus de mille fois (1983-2003) sur divers continents. Suivent des expériences comme acteur (*L'Histoire de l'oiseau* de Michel Marc Bouchard, « un chef-d'œuvre »), metteur en scène (*Clap !, La Cœurdonnière*) et pédagogue, entre autres à l'École nationale de théâtre et l'École nationale de cirque.

Sa passion pour les créatures fantaisistes remonte à son enfance où il découvre Charlie Chaplin, Laurel et Hardy, les Marx Brothers. Au Québec, Sol (Marc Favreau) l'a également marqué. De telles figures lui ont permis de se défaire de l'idée du comique comme un art inné. « De nom-

breux artistes ont appris dans les coulisses en observant les autres, comme Olivier Guimond. Il faut comprendre la mécanique du jeu et l'intégrer. » Existe-t-il à ses yeux une manière satisfaisante de caractériser ces antihéros souvent associés à la nostalgie ou à l'enfance ? « Non, avoue-t-il spontanément. Il ne faut pas enfermer ces personnages anarchiques dans des définitions trop restreintes. Je dirais que c'est le seul être humain où le cerveau est un muscle involontaire. C'est le meilleur représentant du plus petit, de celui qui se fait exploiter. »

Par son travail de transmetteur, Yves Dagenais souhaite également dégager l'art circassien de certains clichés. « Il existe une différence entre un clown et un personnage comique qui exécute un numéro de quelques minutes. » Avec lui, les costumes de scène se

déclinent parfois dans des couleurs inattendues. « J'ai aussi conçu une production, *Clip !*, avec des habits bruns », lance-t-il en riant.

Yves Dagenais a aussi participé à *Saka*, orchestré par Gilles Saint-Croix, où il a retrouvé son Omer Veilleux, cette fois dans une première expérience avec la race équine. « J'ai eu un cheval comme partenaire de scène ! » Le danger demeurerait toujours présent, obligeant les collaborateurs à une perpétuelle prudence. « Dans une ruade de l'un des chevaux, le sabot est passé tout près de ma tête. » Cette aventure l'amène à déplorer les protestations de l'été dernier contre *Odysseo* de Cavalia mettant aussi en vedette des animaux. Ce type de comportement le choque, lui qui a toujours revendiqué la liberté de création et pourfendu le poison de la rectitude politique. « Ces gens devraient se révolter davantage contre les soins donnés aux aînés dans les CHLSD. Pour *Saka*, des vétérinaires vérifiaient quotidiennement la santé des chevaux. »

L'artiste ne se gêne pas pour exprimer ses préoccupations sociales. Il a même abordé la tuerie de Polytechnique le 6 décembre 1989 un mois seulement après la tragédie lors d'une prestation dans une maison de la culture. « L'auditoire riait jusqu'au moment où il a compris de quoi il s'agissait. Cela a eu l'effet d'une claque dans le visage. C'était trop tôt. J'ai immédiatement retiré le numéro. » Auparavant, un sketch mordant réunissait mère Teresa (venue en sol québécois en 1986) et Jean-Paul II. « Elle portait son enfant. Je m'attaquais à son discours qui voulait culpabiliser les femmes qui choisissaient l'avortement. Je n'acceptais pas qu'elle vienne ici leur dire quoi faire. » De telles réalités entraînent la discussion sur la place des femmes dans le milieu circassien. « Les mouvements sociaux des années 1970 et l'émergence à cette époque de nouvelles troupes comme The Pickle Family ont suscité des vocations. » Pourtant encore de nos jours, on constate un paradoxe. « Dans mes cours, il y a souvent une majorité de femmes, alors que nous voyons sur les planches le contraire. »

Ses recherches se poursuivent avec une continue mise à jour de son ouvrage de référence. « Au lancement du livre au Festival mondial du cirque de demain à Paris, les gens couraient après les clowns pour avoir des autographes », révèle-t-il, encore ému par un tel souvenir. Si Yves Dagenais n'a pas transformé le monde comme il l'espérait, il continue toutefois d'enrichir sa profession de sa mémoire prodigieuse. **LSM**

Pour en savoir plus sur le Centre de recherche en art clownesque : www.cracclown.net

CLOWNS SANS FRONTIÈRES

APPORTER DU RÊVE EN TEMPS DE GUERRE

par VÉRONIQUE DEMERS

En temps de guerre, il n'y a pas que le malheur et le bruit des balles qui sifflent sur les têtes des civils. S'il y a du réconfort et quelques sourires d'enfants décrochés ici et là au cœur de la misère du monde, c'est en partie grâce à Clowns sans frontières (CSF), dont la mission est de panser les plaies des âmes meurtries. Un sourire à la fois.

« L'aide matérielle est essentielle, mais l'écoute qu'on porte aux gens et l'art qu'on diffuse sont aussi une nécessité pour passer à travers les difficultés. Les injustices sociales me touchent énormément. C'est pourquoi je veux faire partie de la solution. Le travail que j'ai fait pendant dix mois au Cameroun en 2008 avec Clown sans frontières a été la bougie d'allumage », explique Katel Le Fustec, aujourd'hui directrice générale et artistique de l'organisme au Canada.

OBJECTIF DE 45 000 \$

Comme un cadeau de Noël tombé du ciel, CSF Canada est né le 22 décembre 1994, deux ans après l'idée originale formulée par le clown catalan Tortell Poltrona. « Tortell et sa compagnie sont encore très populaires. Après qu'il a lancé un appel aux artistes internationaux, le mouvement s'est créé, avec un code d'éthique. On est maintenant quinze pays membres. Et depuis 2005, il existe une fédération de Clowns sans frontières pour mettre en commun nos ressources et nos actions », poursuit Mme Le Fustec. De plus, CSF travaille de pair avec Médecins du monde, Médecins sans frontières et Terre des hommes. « Nous voulons apporter du rêve aux enfants devenus adultes trop vite, parce qu'ils sont en mode survie et cherchent un lieu pour dormir le soir. On veut leur donner du réconfort, des émotions positives. »

Novembre est un mois important pour Clowns sans frontières Canada. Le 20 novembre est la Journée internationale des droits de l'enfant. Mais en novembre se tient aussi la campagne annuelle de financement de l'organisme, qui souhaite amasser 45 000 \$ en autofinancement (sur un budget annuel de 75 000 \$). « Dans les 45 000 \$, dit Mme Le Fustec, on veut recueillir 10 000 \$ par la vente de nez de clown, fabriqués par une coopérative

à Saint-Jean-Port-Joli. On a de belles initiatives en place en Estrie et en Mauricie. » Les 30 000 \$ qui s'ajoutent au budget totalisant 75 000 \$ proviennent de l'aide gouvernementale.

Soulignons que le travail des artistes professionnels qui s'engagent dans des missions de 21 jours est bénévole, ce qui représenterait bon an mal an 120 000 \$, s'ils étaient rémunérés. « Est-ce qu'on fait de l'aide humanitaire ? De l'humour ? Il nous reste encore du travail à faire pour faire comprendre et justifier notre action auprès du gouvernement », estime-t-elle.

immobilisations, ce n'est pas notre mandat. On vise plutôt à mettre sur pied un solide réseau d'artistes locaux et faire connaître entre elles les ONG. »

BEAUCOUP D'IMPRÉVUS AU MENU

Pendant les missions de 21 jours de CSF Canada, le rythme est bien soutenu. Les membres de l'équipe prennent le temps de se préparer avant le voyage, sur la culture du lieu d'accueil, les couleurs du pays, le drapeau, etc. « Il faut surtout posséder un bagage profes-

sionnel et humain, être capable de transmettre ses compétences, écouter les besoins des gens sur le terrain et être prêt à s'ajuster. On est une petite équipe. Physiquement et émotionnellement, on vit beaucoup de choses. Une fois sur place, il y a 15 % de prévu, mais le reste est imprévu. Notre horaire peut être chamboulé par une manifestation nationale, une catastrophe naturelle ou même le gouvernement; on doit être prêt à réagir rapidement », témoigne Katel Le Fustec.

Une fois sur place, l'équipe rencontre les partenaires locaux et réévalue au besoin la programmation et les mesures de sécurité. « On fait de 2 à 3 activités par jour, poursuit-elle. On se déplace en petite équipe d'un lieu à l'autre, dans une voiture qui n'est pas blindée. Mais on fait tout pour ne pas mettre notre équipe en danger. On a dû déjà écourter nos spectacles ou être évacués parce que nous

étions dans une zone à risque. Mais on n'est jamais seuls; on a des gardes et on suit un protocole de sécurité avec nos partenaires. On collabore aussi avec la police nationale et l'ambassade du Canada. On est hébergés chez nos partenaires, des gens au grand cœur. »

Mme Le Fustec croit que l'organisme a fait sa marque dans les pays où il se pose, ne serait-ce que pour la pression et la tension qui tombent à la suite de son passage. « On n'est pas là pour remplacer ce que l'État devrait faire. Je pense qu'on peut être en effet une réponse au cynisme ambiant. »

LSM

Pour soutenir Clowns sans frontières, il est possible de se procurer un article à sa boutique web ou simplement de faire un don. www.clownssansfrontieres.ca



LA CLOWN COLORIE AVEC DES ARTISTES DE L'ANTENNE DE CSF À L'ÉCOLE NOUVELLE ZORANJE SITUÉE À PORT-AU-PRINCE PRÈS DE CITÉ SOLEIL.

HAÏTI, ACTION PHARE DE CSF CANADA

L'un des projets phares de CSF Canada a eu lieu en Haïti (2002-2007). « Il y a beaucoup d'Haïtiens à Montréal. On a développé une complicité naturelle avec de nombreux partenaires, dit Mme Le Fustec. Dans notre mission, outre les spectacles gratuits qu'on propose, on offre aussi de la formation et des ateliers. Et parmi les enfants qui ont bénéficié de la formation, de jeunes garçons ont créé un groupe, Cirque local. La troupe a pu venir à Montréal et recevoir du perfectionnement, à l'École nationale de cirque, avec le Cirque du Soleil, à la TOHU. On en est fiers ! On a décidé de retourner en Haïti en 2014; c'était naturel pour nous de continuer. Par extension, on pourrait bâtir des écoles de clowns, mais les

AMBASSADEURS 2018 AMBASSADORS

LA SCENA MUSICALE

Tous ces grands artistes ont décidé d'apporter leur soutien à *La Scena Musicale* pour que nous puissions continuer à réaliser la mission que nous nous sommes donnée depuis des années : la promotion de la musique et des arts au Canada.

These great artists support and have donated to *La Scena Musicale's* continuing mission to promote and celebrate the arts in Canada!



« *La Scena Musicale* est un rempart essentiel contre l'invasion des ténèbres. »

- DENYS ARCAND



« Je lis avec beaucoup d'enthousiasme *La Scena Musicale* depuis mon enfance. Je me souviens de découper des portraits d'artistes que

j'affectionnais particulièrement et de les coller dans mon casier au conservatoire pour me motiver à pratiquer! Merci de promouvoir les artistes d'ici et de diffuser un magazine qui peut être aussi utile qu'agréable autant pour les amateurs de musique que les professionnels. »

- MARINA THIBEAULT



« J'invite tout le monde à découvrir *La Scena Musicale*. Riche d'informations pertinentes pour les musiciens et les mélomanes, cette revue est extrêmement précieuse,

particulièrement pour les artistes. Elle nous informe sur les activités du milieu autant qu'elle nous fait découvrir des artistes d'exception. *La Scena Musicale* est essentielle dans le paysage culturel canadien. Elle contribue au rayonnement des arts et plus spécifiquement à celui de la musique classique. Bravo et bonne continuation. »

- NADIA LABRIE



« *La Scena* est une part essentielle de notre écologie musicale en étant d'abord et avant tout le miroir de la richesse de nos réalisations.

Chaque mois, à défaut de pouvoir assister à plusieurs concerts ou écouter toutes les nouvelles parutions d'enregistrements, nous pouvons feuilleter avec plaisir articles, calendriers et critiques qui nous tiennent au courant de ce que font nos collègues musiciens. C'est toujours avec fierté envers notre milieu que je lis *La Scena*! »

- MATHIEU LUSSIER



« *La Scena Musicale* est un magazine unique qui sert non seulement de plateforme de diffusion d'information à propos de la scène musicale

classique, mais crée également un lien concret entre le musicien professionnel et le public. *La Scena Musicale* est un incontournable de l'environnement musical au Québec. C'est une publication essentielle qui informe et divertit, tout en reflétant notre diversité et notre raffinement culturels. »

- DENIS BROTT



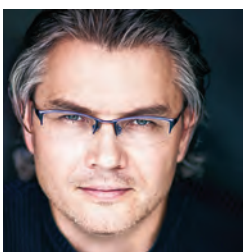
« Je trouve que *La Scena Musicale* est un magazine exceptionnel qui donne une information extraordinaire à la communauté musicale. C'est

un objet de lecture extrêmement utile à tout le monde. Vive *La Scena* ! »

- JOSEPH ROULEAU

« Consacrée à la musique classique et au jazz, *La Scena Musicale* rend compte avec intelligence d'une activité riche et très diversifiée dans ces domaines. Cette revue de qualité, offerte gracieusement, est un outil indispensable à tout musicien montréalais, québécois ou canadien. Longue vie à *La Scena*! »

- LORRAINE VAILLANCOURT



« *La Scena* est un outil essentiel et efficace pour le développement professionnel des musiciens canadiens. »

- AIRAT
ICHMOURATOV



« Votre magazine est un chaînon vital pour le soutien des arts au Canada, plus particulièrement à Montréal et dans la province de Québec, où les arts, la musique en

particulier, constituent un élément si vivant de notre culture. Au nom de l'Orchestre de chambre McGill, sur le point de célébrer 80 ans de concerts ininterrompus au Canada, je salue *La Scena Musicale*, et vous souhaite de continuer à soutenir notre mission. »

- BORIS BROTT

CORTEO

LA JOIE DU CIRQUE BAROQUE

par NATHALIE DE HAN



Créé à Montréal en 2005, *Corteo* marque la première collaboration de Daniele Finzi Pasca avec le Cirque du Soleil. Le créateur suisse conçoit des bijoux de spectacles et *Corteo* n'y fait pas exception.

Corteo signifie cortège en italien et désigne la joyeuse procession que le clown Mauro imagine pour souligner son passage dans l'au-delà et que nous découvrons à demi-suspendue, entre ciel étrange et terre poétique. Un lit volant, des matelas trampolines, une échelle qui tient debout toute seule, un ange... notre clown rêve-t-il ? Porté par des élans tantôt lyriques, tantôt cocasses et alliant exploits acrobatiques, numéros de clowns et jeu d'acteurs, *Corteo* plonge le spectateur dans un univers onirique aussi théâtral que ludique.

Le spectacle a visité plus de 19 pays sous grand chapiteau, avant d'être adapté en 2017 à la formule aréna. Lors de cette transformation, de nouveaux numéros ont été ajoutés et l'histoire a été légèrement modifiée. La créatrice de costumes Dominique Lemieux, dont le travail fait partie intégrante de la signature du Cirque du Soleil, a créé les 260 costumes des personnages de *Corteo* (chaque robe d'ange nécessite 25 mètres de tissu). La salle et l'espace scénique sont divisés en deux, de manière à ce que l'audience voie aussi le public qui lui fait face. Un téléphérique en acier et trois rails, chacun équipé de deux plateformes, surplombent la scène et servent au déplacement des éléments scéniques et des acrobates, tandis qu'un labyrinthe se trouve au milieu de l'espace scénique.

Mais est-ce un miracle ? Le commémoré assiste à son propre cortège. *Corteo* est une fête intemporelle où le rêve est plus vrai que la réalité. **LSM**

Corteo du Cirque du Soleil est présenté au Centre Bell, du 19 au 30 décembre 2018. www.cirquedusoleil.com

CIRQUE ALFONSE

VARIATION SUR LE FOLKLORE QUÉBÉCOIS

par OLIVIER DUMAS

Si le cirque est souvent perçu comme un art sans véritable attachement géographique ou sentiment d'appartenance, certains de ses artisans comme le Cirque Alfonse démontrent avec éclat le contraire. Avant d'être un regroupement professionnel, le Cirque Alfonse constitue une véritable famille québécoise toujours en quête de liberté et de plaisir. Par son désir de prolonger la tradition du cirque nomade, il conjugue des préoccupations contemporaines et nos racines. Il s'est construit autour d'Alain Carabinier Lépine, artiste de cirque, sa sœur Julie Carabinier, danseuse de formation, leur père Alain Carabinier et Geneviève Gauthier, également artiste circassienne.

C'est en 2005 dans la région de Lanaudière, plus précisément dans le village de Saint-Alphonse-Rodriguez, que débute leur aventure singulière. Un an plus tard, leur premier spectacle, *La Brunante*, prend vie sous un chapiteau. Les numéros de cirque et danse s'harmonisent à l'esprit des veillées de musique traditionnelle.

En 2010, une nouvelle création voit le jour dans la vieille grange de la terre familiale. Transposé dans un camp de bûcherons, *Timber !* se permet bien des audaces : des numé-

ros de jonglerie avec haches, un autre avec une scie à deux poignés, un main à main sur d'énormes billots de bois... En plus de sa présence remarquée au Festival Montréal Complètement Cirque, la production a connu plus de 250 représentations dans près d'une quinzaine de pays.

Quatre ans plus tard, une troisième œuvre scénique, *BARBU foire électro trad*, nous replonge cette fois-ci dans les foires d'antan de la fin du 19^e siècle, tout en intégrant des technologies du nouveau millénaire.

Tout récemment, une nouvelle proposition du Cirque Alfonse trimballe ses pénates à travers le monde. *TABARNAK*, happening d'après le plus célèbre juron québécois, fusionne le cirque avec le rock, les rituels de la messe et les chansons à répondeur. Rarement un héritage religieux aura été souligné de manière aussi décapante. **LSM**

Pour de l'information sur la compagnie et ses activités : www.cirquealfonse.com



EN PISTE

REGROUPEMENT NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

par OLIVIER DUMAS



PHOTO : SOFRANIE TRENCIA

Depuis sa fondation en 1997, l'organisme sans but lucratif En Piste, connu aussi sous le nom de Regroupement national des arts du cirque, est devenu un joueur important du milieu artistique. Cherchant toujours à rejoindre le plus de professionnels de la pratique circassienne à travers le Canada, il se consacre à promouvoir les nombreuses dimensions du cirque. Sa mission porte principalement sur les cinq axes suivants : la concertation, la représentation, la valorisation des arts du cirque, le développement professionnel et la vie associative.

En Piste travaille également à mettre sur pied les conditions favorables au développement des arts circassiens à la grandeur du territoire canadien, à en faire la promotion auprès des différents paliers de gouvernement, des diffuseurs potentiels et des communautés d'affaires dans

le but d'attirer de nouveaux publics. Active, l'organisation sollicite toujours de nouveaux partenaires, en plus d'encourager les initiatives créatrices de ses plus de 450 membres actuels.

Sur le site Internet et les réseaux sociaux, les membres trouvent notamment de l'information sur des formations variées, des spectacles à venir ou encore des programmes de subvention.

Parmi les principales réalisations d'En Piste depuis sa création, soulignons les premiers États généraux des arts du cirque (1999), la reconnaissance du cirque comme un art à part entière par le Conseil des arts et des lettres du Québec (2001), la création de La TOHU (2004) et la présentation annuelle du Festival Montréal Complètement Cirque depuis 2010.

L'organisme qui a soufflé ses vingt bougies l'an dernier est présentement dirigé par Christine Bouchard. À cette occasion, il a proposé un plan directeur d'ici 2027 dans le but d'instaurer une politique nationale des arts du cirque. **LSM**

Pour en savoir plus sur En Piste : www.enpiste.qc.ca

CALENDRIER CIRQUE

par NATHALIE DE HAN

Et si vous vous mettiez au cirque ? La discipline, où les Québécois excellent, a évolué. Qu'il s'agisse de cannes d'équilibre ou de mâts chinois, de chaises ou d'échelle libre aux barres fixes, les exploits des acrobates vous stupéfieront. Voici quelques suggestions...

NOVEMBRE 2018

Vous ne connaissez pas le Cirque Alphonse ? Alors, attachez vos tuques avec de la broche, amenez vos chapelets et attrapez le fameux spectacle *Tabarnak*, avant que la non moins fameuse troupe parte pour sa prochaine tournée européenne. Happening musical exubérant, messe à gogo décalée mais familiale, le Cirque Alphonse nous entraîne pour une virée, en enfer ou au paradis, sur un chemin de croix punk et acrobatique. De l'autel à la nef en passant par les grands orgues, *Tabarnak* célèbre



l'église et cet endroit négligé s'en trouve galvanisé ! À partir de 8 ans. Au Théâtre du Vieux-Terrebonne le 10 novembre, au Théâtre des Deux-Rives le 16 novembre et à la salle André-Mathieu de Laval le 27 décembre. www.cirquealphonse.com

Dans la lignée des précédentes créations de la célèbre compagnie québécoise Les 7 Doigts, *Passagers* est une création qui entraîne le public sur la trace immatérielle des vestiges laissés dans l'espace. Le temps d'un voyage, des étrangers se côtoient dans un wagon de train et partagent des histoires de fuites et de rencontres. Combinant danse, expression physique, acrobaties et projections, Les 7 Doigts invitent de nouveau le public à traverser le quatrième mur à la rencontre de personnages qui leur ressemblent étonnamment. Comme toujours, la création est portée par des compositions musicales originales et une distribution internationale. Du 4 novembre 2018 au 5 janvier 2019, à la TOHU. www.7doigts.com

Pour souligner dignement son 25^e anniversaire, le Cirque Éloize présente *Hôtel*, une création empreinte de poésie. Les acrobates semblent évoluer en apesanteur, c'est saisissant. Sur une musique originale signée Éloi Painchaud et avec la divine voix de Sabrina



Halde, anciennement de la formation Groenland. Du 13 au 17 novembre au Théâtre Maisonneuve. www.cirque-eloize.com

La compagnie Le gros orteil propose le spectacle jeune public *Le Bibliothécaire* alliant jeu clownesque et passion de la lecture. Paul-Émile travaille à la bibliothèque depuis longtemps. Il est très maladroit et surtout il oublie tout quand il se met à lire. À la Maison de la Culture Marie-Uguay, les 17 et 18 novembre; à la salle Émile-Legault du Cégep Saint-Laurent, les 21 et 22. Plein d'autres dates au www.legrosorteil.com

DÉCEMBRE 2018

Juste à temps pour les fêtes, le célébrissime Slava Polounine revient à Montréal avec son succès planétaire *Slava's Snowshow*, une tempête de vraie émotion et de fausse neige que vous n'oublierez jamais. Dans un univers absurde se déroule une épopée digne de Becket. Chaque tableau est parfait : les clowns pris dans une gigantesque toile d'araignée, la scène d'adieux déchirants sur le quai d'une gare, un requin inattendu qui rode dans des eaux glauques... Plus de 5 millions de spectateurs ont



adoré ce spectacle, ne boudez pas votre plaisir et préparez-vous à une poésie de virtuose ! Du 19 décembre 2018 au 6 janvier 2019, au Théâtre Saint-Denis. www.theatrestdenis.com

JANVIER 2019

Le collectif de cirque Flip FabriQue, créé par des finissants de l'École de cirque de Québec et mené par Bruno Gagnon, et la compagnie Le Trident, aussi de Québec, présentent la plus célèbre comédie de Shakespeare, *Le*

songe d'une nuit d'été, à la sauce acrobatique. Un roi jaloux, des amoureux en fuite, de mauvais comédiens et une sorcière croisent le malicieux Puck dans une forêt enchantée. Et le reste, c'est un conte de fées. Du 30 janvier au 10 février, à la TOHU, suivi d'une tournée canadienne. www.tohu.ca

Dynamo Théâtre, la plus physique des compagnies de théâtre, présente *Ceux qui n'existent pas*, une production empreinte d'émotion qui allie récit touchant et virtuosité acrobatique. Ce spectacle touchant est un écho aux migrations forcées des populations et aux conditions de vie horribles des enfants migrants; une tragédie dont on parle régulièrement aux nouvelles. À partir de 10 ans. Spectacle gratuit, les 18 et 19 janvier, à la TOHU. www.dynamotheatre.qc.ca

AVRIL 2019

Pour célébrer son quart de siècle et à la demande générale, *Alegria* du Cirque du Soleil reprend du service. La célèbre production, complètement revisitée, raconte l'histoire d'une monarchie qui a perdu son roi et d'un homme surnois qui veut le remplacer. D'un autre côté, la nouvelle génération s'efforce de renverser ses oppresseurs pour bâtir une nouvelle société harmonieuse. À voir sous le Grand Chapiteau, au Vieux-Port de Montréal, du 18 avril au 16 juin 2019 et sur le Site Zibi, à Québec, du 1^{er} au 25 août 2019. www.cirquedusoleil.com

JUILLET 2019

Pendant onze jours, à chaque année, en juillet, le Festival Montréal Complètement Cirque propose une programmation éclatée à travers la ville. Créé en 2010, ce rendez-vous rassembleur et mobili-

sateur propose aussi le Marché international de cirque contemporain (MICC) qui rassemble plus de 200 professionnels, offre des conférences et des ateliers et contribue au rayonnement du cirque contemporain d'ici et d'ailleurs. www.montrrealcompletementcirque.com

LSM

La

SPÉCIAL : CIRQUE

SCENIA

NOVEMBRE 2018 VOL. 12-2

WWW.MASCENA.ORG

CIRQUE ÉLOIZE

25

ANS DE
CRÉATIVITÉ



CIRQUE DU SOLEIL
ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE
CLOWNS SANS FRONTIÈRES
CENTRE DE RECHERCHE EN ART CLOWNESQUE
TOHU
FESTIVAL MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE
CALENDRIER CIRQUE

