

La Scena Musicale

WWW.MYSCENA.ORG

ÉDITION FRANÇAISE

JUIN-JUILLET-AOÛT 2017
VOL. 22-7 5,95 \$

Le Quatuor Rolston
La Grande Tournée
montréalaise
L'Orchestre national
des jeunes du Canada
Le Quatuor Kronos
au festival Musique
et autres mondes

Jazz:

Le choix des festivals

Simon Brault

Festivals d'été
canadiens :

Nos choix

Musiques et
lectures d'été



SPÉCIAL EXP  **67**
Boudreau, Duguay
et cie

A photograph of Marina Thibeault, a woman with dark curly hair, wearing a dark green top and a black skirt. She is sitting and holding a violin, with her left hand resting on her chin. She has a tattoo on her left forearm. The background is light gray with colorful confetti.

MARINA THIBEAULT

AMBASSADRICE DE L'ALTO
DU XXI^e SIÈCLE

Soyez de la fête !

JUILLET
4-17



Sarah Chang



Quatuor Kronos



Canadian Brass



Garrick Ohlsson



Wallis Giunta



Gregory Charles

2017
Ottawa

MUSIC
& BEYOND

MUSIQUE
ET AUTRES MONDES

75 Concerts!

613.241.0777 f  

www.musicandbeyond.ca

À NE PAS MANQUER / NOT TO BE MISSED

JUN.-AOÛT
JUN-AUG

FESTIVAL Opéra DE QUÉBEC

24 JUILLET AU 5 AOÛT 2017

FESTIVALOPERAQUEBEC.COM

INSTITUT CANADIEN D'ART VOCAL ICAV icav-cvai.ca

10 AOÛT 2017

THE MEDIUM DE MENOTTI GIANNI SCHICCHI DE PUCCINI

FESTIVAL D'ART VOCAL Montréal

12 AOÛT 2017

CONCERT DE GALA

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Faculté de musique de l'Université de Montréal

Soyez de la fête ! **5**



Quatuor Kronos

4 - 17 juillet • Ottawa
www.musicandbeyond.ca

CONCERTS « ILES DU BIC »
festival de musique de chambre

SEIZIÈME SAISON
5 AU 13 AOÛT 2017

05 - 13 août • Iles du Bic
www.bicmusic.com

Festival d'orgue de Montréal

1er au 7 juillet 2017

1 au 7 juillet • Montréal
www.montrealorganfestival.org

150.

13 juillet - 05 août • Toronto
www.torontosummermusic.com

AURA

Une expérience lumineuse au cœur de la Basilique

Représentations 5 soirs par semaine, toute l'année

Informations et billets
AURAbasiliquemontreal.com

MOMENT FACTORY

BASILIQUE NOTRE-DAME DE MONTRÉAL

ANNONCEZ
votre événement ici !

2017-2018 • Canada
www.maSCENA.org

Le FMCM présente

DOVER QUARTET BEETHOVEN
Intégrale des quatuors

Les vendredis
26 mai, 2 & 9 juin | 19:30
Causeries pré-concert 18h45

Les dimanches
28 mai, 4 & 11 juin | 15:00
Causeries pré-concert 14h15

L'art de Jan Lisiecki
Pianiste Prodiges
14 juin et 16 juin

Israeli Chamber Project
Première canadienne
13 juin et 15 juin

BEETHOVEN
PASSION ROMANTIQUE

26 MAI AU 18 JUIN 2017
FESTIVALMONTREAL.ORG • 514.489.7444 • #FMCM
22^e ÉDITION

Salle Pollack
Université McGill
555 rue Sherbrooke O.

Billets : 1.855.790.1245
www.admission.com

Info : festivalmontreal.org
514.489.7444

OF ORCHESTRE DE LA FRANCOPHONIE
JEAN-PHILIPPE TREMBLAY
ACADÉMIE ORCHESTRALE



26 JUIN AU 6 AOÛT 2017
NOUVELLE PROGRAMMATION
ORCHESTREFRANCO.COM

Instagram, Twitter, Facebook icons

FESTIVAL MUSIQUE DE CHAMBRE DE MONTRÉAL
FOUNDATEUR ET DIRECTEUR ARTISTIQUE : DENIS BROTT, CH.

Azrieli, POWER CORPORATION DU CANADA, TD, CALO, TOUJOURS MONTRÉAL, Conseil des Arts de Montréal, Canada Council, Conseil des Arts de Québec, Canada Council for the Arts, Canada Council for the Arts



L'ART DE CAPTER
LA MUSIQUE
POUR MIEUX LA PARTAGER

Production, captation
audiovisuelle, diffusion web

Musique classique, opéra,
ballet, jazz

OSM, Les Violons du Roy, CMIM...

Producteur de www.medicis.tv

info@prodcan.ca | 514 - 272 - 5225

WINDERMERE STRING QUARTET

on period instruments



Inner Landscapes

le nouveau CD du
quatuor à instrument
original de Toronto
le Windermere String
Quartet

“Profondeur, engagement,
intensité et toute la gamme
des émotions... un autre
CD exceptionnel des
membres du Windermere.”

(– *WholeNote Magazine*)

pipistrellemusic.com
iTunes etc.



Inner Landscapes

Ludwig van Beethoven, Quartetto Serioso in F minor Op. 95
Robert Rivali, Traces of a Silent Landscape
Felix Mendelssohn, Quartet in A minor Op. 13

LE THRILLER DOCUMENTAIRE DE L'ANNÉE



EXP 67

MISSION IMPOSSIBLE

DISPONIBLE SUR EXPO-67.CA

CODE PROMO RABAIS 10%

lascena





**TORONTO SUMMER
MUSIC FESTIVAL**
ARTISTIC DIRECTOR JONATHAN CROW

JUL 13 - AUG 5

**CELEBRATING THE
MUSIC AND MUSICIANS
OF CANADA!**

JAMES EHNES
ST LAWRENCE STRING QUARTET
ROLSTON STRING QUARTET
A TRIBUTE TO ANTON KUERTI
A NIGHT AT THE OPERA
with JULIE NESRALLAH
LAST NIGHT OF THE FESTIVAL, EH!
MARTIN BEAVER, MARK FEWER
JONATHAN CROW, and more!

*Don't miss Jonathan Crow's inaugural
season as Artistic Director.*



TICKETS ON SALE NOW! TORONTOSUMMERMUSIC.COM 416.408.0208



SOMMAIRE

- 8 Marina Thibeault: Ambassadrice de l'alto du 21^e siècle**
- 12 NOUVELLES**
- 16 Michel Buruiana**
- 17 Entrevue avec Simon Brault**
- 22 L'Orchestre national des jeunes**
- 23 Le Kronos Quartet se tourne vers l'avenir**
- 24 Écoutes estivales**
- 26 Vincent Bélanger et *Pure Cello***
- 27 JAZZ: La cuvée des festivals**
- 30 La Grande tournée du 375^e :**
La fête foraine actualisée
- 33 GUIDE DES FESTIVALS CANADIENS D'ÉTÉ**
- 49 Festivals de musique classique : Nos choix**
- 59 Festivals des arts : Nos choix**
- 63 CALENDRIER NATIONAL**
- 67 CONCERTS À VENIR**



18 « SPÉCIAL EXPO 67

ROLSTON QUARTET » 14



PHOTO TIANXIAO ZHANG

RÉDACTEURS FONDATEURS

Wah Keung Chan, Philip Anson

La Scena Musicale VOL. 22-7
JUIN – JUILLET – AOÛT 2017

ÉDITEUR / PUBLISHER

La Scène Musicale

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Wah Keung Chan (prés.), Tom Holzinger, Sandro Scota, CN

COMITÉ CONSULTATIF

Gilles Cloutier, Pierre Corrivreau, Martin Duchesne, Maurice Forget, C.M., Ad. E, Jean-Sébastien Gascon, Julius Grey, Virginia Lam, Margaret Lefebvre, Stephen Lloyd, Constance V. Pathy, C.Q., Jacques Robert, Joseph Rouleau, Bernard Stotland, FCA

ÉDITEUR

Wah Keung Chan

RÉDACTEUR EN CHEF

Wah Keung Chan

RÉDACTEUR JAZZ

Marc Chénard

CHEF DE LA RÉDACTION

Rebecca Anne Clark

RÉVISEURS

Alain Cavenne, Tom Holzinger, Brigitte Objois, Kiersten van Vliet

GRAPHISME / GRAPHICS

Hefka, Tom Inoue, Tani Balourd

graf@lascena.org

RÉDACTRICE EN LIGNE

Kiersten van Vliet

PHOTO DE COUVERTURE

Matthew Perrin

GÉRANTE DU BUREAU

Brigitte Objois

ADJOINT À LA RÉDACTION

Orphée Russell

COORDINATRICE DU GUIDE

Kiersten van Vliet

ABONNEMENTS ET DISTRIBUTION

Camilo Lanfranco

FINANCEMENT

Dino Spaziani

PUBLICITÉ

Rebecca Anne Clark, Brigitte Objois, Adrian Rodriguez, Dino Spaziani, sales@lascena.org

TECHNICIEN COMPTABLE

Mourad Ben Achour

CALENDRIER RÉGIONAL

Camilo Lanfranco

COLLABORATEURS

Nathalie de Han, Olivier Gentil, Marion Gerbier, Naomi Gold, An-Laurence Higgins, Hassan Laghcha, Brigitte Objois, Bill Rankin, Orphée Russell, Kiersten van Vliet

TRADUCTEURS

Laura Anglade, Alain Cavenne, Rebecca Anne Clark, Véronique

Frenette, Cecilia Grayson, Brigitte Objois, Karine Poznanski, Dwain Richardson, Orphée Russell, Lina Scarpellini, Kiersten van Vliet

BÉNÉVOLES

Wah Wing Chan, Laurent Fugère, Lilian I. Liganor, Annie Prothin, Dino Spaziani

LA SCENA MUSICALE

5409, rue Waverly, Montréal (Québec) Canada H2T 2X8
Tél. : (514) 948-2520
info@lascena.org
www.maSCENA.org
Ver : 2017-5-30 © La Scène Musicale

ABONNEMENTS

L'abonnement postal (Canada) coûte 33\$/an (taxes incluses). Veuillez envoyer nom, adresse, numéros de téléphone, télécopieur et courrier électronique. Tous les dons seront appréciés et sont déductibles d'impôt

(no 14199 6579 RR0001).

LA SCENA MUSICALE, publiée sept fois par année, est consacrée à la promotion de la musique classique et jazz. Chaque numéro contient des articles et des critiques ainsi que des calendriers. LSM est publiée par La Scène Musicale, un organisme sans but lucratif. La Scena Musicale est la traduction italienne de La Scène Musicale.

Le contenu de LSM ne peut être reproduit, en tout ou en partie, sans autorisation de l'éditeur. La direction n'est responsable d'aucun document soumis à la revue.

ISSN 1486-0317 Version imprimée/Print version (La Scena Musicale); ISSN 1913-8237 Version imprimée/Print version (La SCENA); ISSN 1206-9973 Version Internet/Online version.

Envois de publication canadienne
Contrat de vente No.40025257

FESTIVAL INTERNATIONAL
DES CULTURES SLAVES



LES SAISONS
RUSSES

5^E EDITION

DE MONTRÉAL

DU 11 MAI AU 25 JUIN 2017



514-462-8579
SAISONS-RUSSES.CA

leaf
music™

NOUVEAUTÉS

ENSEMBLE LA CIGALE



UP IN THE MORNING EARLY

MUSIQUE BAROQUE DES PAYS CELTIQUES
BAROQUE MUSIC FROM CELTIC COUNTRIES

INFUSION
BAROQUE
1747
C.P.E. BACH



23 JUIN



Maureen Batt
LADY OF THE LAKE

ROBERT DEMAINE &
ANDREW ARMSTRONG

Fauré, Grieg, Rachmaninoff:
Works for Cello and Piano



7 JUILLET

leaf-music.ca



FACTOR

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement
du Canada et des radiodiffuseurs privés du Canada.



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

A photograph of Marina Thibeault, a violinist, sitting on a red tufted sofa. She is wearing a strapless, floor-length dress with a black and white rose pattern. She is holding a violin and looking down at it. The background shows a staircase with a dark railing.

MARINA THIBEAULT

Ambassadrice de l'alto
du XXI^e siècle

par KIERSTEN VAN VLIET

« On est en 2017 ! »
Voilà la nouvelle
expression du rejet
des façons
anachroniques de
penser et de faire.

Il suffit de constater l'immense succès du premier album de Marina Thibeault, *Toquade*, pour reconnaître que l'alto possède une voix bien distincte de celle de son petit frère et que, dorénavant, les plaisanteries sur cet instrument ne doivent plus susciter l'hilarité, mais la désapprobation unanime. « Elles ont fait leur temps, affirme-t-elle. Comme les farces plates d'un monocle. »

Atteignant le 4^e rang des albums de musique classique sur iTunes dès la journée de sa parution, *Toquade* est le couronnement d'une année qui a démarré par la nomination de Marina Thibeault dans la catégorie Musique classique des Révélation Radio-Canada 2016—2017. La jeune femme de 28 ans, également lauréate du Prix de la Fondation Sylva-Gelber (2016), du premier prix du Prix d'Europe (2015) et du Concours de concerto de McGill (2015) a enchaîné plusieurs concerts, notamment aux côtés de Charles Richard-Hamelin, Marie-Nicole Lemieux et Valérie Milot, en plus du lancement de son CD le 11 avril au salon de thé Cardinal. Entourée des membres de sa famille, amis, mentors et collaborateurs, l'altiste alors enceinte de huit mois a fait remarquer en souriant : « C'est comme un mariage... ou peut-être une fête prénatale. »

TOQUADE ET AUTRES COLLABORATIONS

En plus d'avoir eu l'honneur de faire partie des Révélation, Mme Thibeault a eu droit à une séance d'enregistrement de quelques jours. « J'y songeais depuis quelques années, mais j'avais besoin d'une impulsion, confie-t-elle. Le premier album doit être déterminant : le répertoire taillé sur mesure et à mon image. »

Enregistré en deux temps, en octobre et en novembre 2016, et paru sur étiquette ATMA au printemps, ce premier opus explore le paysage mouvant et contrasté du répertoire pour alto – qu'il s'agisse de classiques bien-aimés, comme la *Sonate pour alto en do mineur* de Mikhaïl Glinka ou des pièces contemporaines *Prelude* aux sonorités gitanes d'Ana Sokolović et *Rubato e agitato*, la première pièce composée pour elle par le compositeur canadien d'origine tchèque Milan Kymlicka. « Je voulais partager la musique qui m'était chère, sur un support – le CD – qui conserve sa pertinence », explique-t-elle.

L'album s'ouvre sur un arrangement de *La Valse sentimentale* de Tchaïkovski, inspiré de

la version pour violon et piano d'Ivry Gitlis. « Je craignais que cette pièce ne soit insipide, mais en réalité, elle prépare les auditeurs : c'est de l'alto, pas du violon. Et par son côté sombre, elle n'est pas du tout mielleuse, précise-t-elle. Plus tard, l'instrument révèle toutes ses possibilités et les métamorphoses qu'il peut subir. »

À l'instar de bien d'autres altistes, Marina Thibeault a commencé au violon. À l'âge de 9 ans, elle est la plus jeune élève à entrer au Conservatoire de musique de Québec. « J'avais 14 ans quand j'ai entendu l'alto pour la première fois en récital au Domaine Forget. J'ai compris tout naturellement que c'était l'instrument qu'il me fallait, raconte-t-elle. Pour moi, sa sonorité et son répertoire étaient plus riches. » Jusqu'à 17 ans au Conservatoire dans la classe de François Paradis, elle a ensuite fréquenté l'institut de musique Curtis sous la direction de Michael Tree. Actuellement, elle étudie avec André Roy à l'Université McGill où elle a obtenu sa maîtrise.

Un autre professeur de McGill, Jean Lesage, a joué un rôle déterminant dans la trajectoire du projet d'enregistrement de Marina en composant ce qui est devenu la pièce-titre de son album. *Toquade* est un petit bijou de virtuosité inspiré de concepts baroques passés à travers le filtre de la mémoire. « Je ne comptais pas l'inclure sur le CD, mais je l'adore. C'est une contribution essentielle au répertoire. »

Deux ans auparavant, Marina lui avait demandé par courriel un morceau pour alto solo qui repousserait les limites du répertoire. « Rien d'introspectif, brillant, intense ou noir; je voulais une pièce téméraire et ludique, confirme-t-elle. Comme par miracle, deux ans plus tard, elle est arrivée dans ma boîte de réception. Nous ne nous étions pas reparlé depuis; Jean n'a rien fait d'autre que composer et réfléchir. »

Mme Thibeault, qui joue sur un magnifique Jean-Baptiste Vuillaume de 1854 avec un archet W.E. Hill & Sons, généreusement prêtés par Canimex, a travaillé la pièce avec Lesage à l'automne. La taille de l'instrument a joué un rôle important dans la confection de *Toquade*. « Certains passages comportaient des notes très aiguës avec des accords en doubles cordes. Je lui ai dit qu'il pouvait conserver les accords ou les octaves, mais pas les deux parce que j'ai seulement quatre doigts ! »

Marina travaille actuellement avec le compositeur afro-américain Jeffrey Mumford sur un concerto pour alto de grande envergure. « Je n'ai jamais travaillé avec quelqu'un comme lui, soutient-elle. Il mise beaucoup sur les couleurs et les éléments visuels – sa conjointe est une artiste visuelle – et il m'envoie des peintures qui inspirent ses sonorités. » Quoiqu'il ne s'agisse encore que d'une ébauche, les deux sont en train de discuter avec le L.A. Philharmonic et d'autres grands orchestres en vue d'une création possible d'ici quelques années.



CROISEMENTS TRANSCULTURELS

Les pièces inspirées des folklores d'Europe de l'Est sont l'un des thèmes unificateurs du CD. Les compositeurs tchèques Martinů et Kymlicka sont attirés par le timbre plus sombre de l'alto. « Je crois que c'est un instrument éminemment folklorique dans cette partie du monde, affirme-t-elle. Si vous traversez le pont Charles à Prague, vous entendrez assurément un clarinetteste ou un altiste. »

Le choix de Marina d'insérer le morceau de Glinka parmi les pièces plus avant-gardistes est intéressant sur plusieurs plans. Malgré son style traditionnel, la *Sonate pour alto en do mineur* est l'une des pièces que tout jeune altiste doit apprendre. « Je voulais attirer les jeunes, puis leur faire découvrir le reste du répertoire », explique-t-elle. Elle-même, qui avait commencé l'alto à l'adolescence, a découvert le morceau pendant ses études avec Bruno Giuranna à Lugano en Suisse, au Conservatorio della Svizzera italiana, grâce à l'aide financière du Conseil des arts du Canada et d'une bourse de l'Eskas.

Proche ami de Michael Tree, M. Giuranna avait un style d'enseignement beaucoup plus classique que ce à quoi elle était habituée en Amérique du Nord. « Il ne se présentait qu'une seule fois par mois pour donner ses leçons, raconte-t-elle. Il était de la vieille école : les étudiants devaient se présenter à 8 h et rester jusqu'à 18 h.

« Pendant ma première leçon, j'ai joué la *Chaconne* de Bach, mais je m'endormais tellement qu'il m'a fait passer en dernier », se souvient-elle. Après lui avoir demandé si elle avait pratiqué les gammes de Carl Flesch, il lui a donné le concerto pour alto de Telemann, la sonate de Glinka et les *Cinq pièces* de Marin Marais – du répertoire de débutant. « Lorsque je suis arrivée à Lugano, j'étais remplie d'espoir : je voulais en profiter pour me préparer aux concours, mais après ma première leçon, j'ai compris que c'était peine perdue. »

Même si sa bourse lui permettait de rester à Lugano pendant trois ans, elle est revenue un an plus tard. À l'époque, cette pédagogie ne convenait pas à ses besoins de perfectionnement. « Je savais déjà ce que je voulais faire; pour moi, la technique et la musique vont de pair. Bien entendu, chacun a des aspects du jeu à améliorer constamment, mais ces deux éléments doivent être travaillés ensemble. »

« En qualité d'interprète, je pense souvent à mon impact dans la société. Je veux à la fois être engagée dans ma communauté et piquer sa curiosité. »

« Pourtant, j'ai fini par adorer la pièce de Glinka. Peut-être que je ne l'aurais jamais jouée si je n'avais pas eu à... régresser, admet-elle en riant. C'est drôle, j'ai enregistré Glinka et, en novembre, j'interpréterai Telemann avec l'Orchestre Appassionata et



Jean-Philippe Tremblay. La vie m'appelle à commander et jouer tous ces audacieux projets en même temps que le répertoire pour alto le plus renommé. »

LES PROCHAINES ÉTAPES

À l'automne, Marina Thibeault devra composer avec un horaire chargé, partageant son temps entre l'Université McGill où elle poursuivra son doctorat dans la classe d'André Roy et les concerts comme chambriste et comme soliste en récital et avec orchestre, notamment avec l'Orchestre Métropolitain en février 2018 avec qui elle fera ses débuts sous la direction de Daniele Callegari, interprétant la *Sinfonia concertante* de Mozart pour alto, violon et orchestre, accompagnée du premier violon Y u k a r i Cousineau. Elle espère poursuivre un projet de recherche qui

lui permettra d'explorer la diversité sociale en musique. « J'ai été fortement influencée par certains écrits sur le sujet, comme *Ouverture féministe* de Susan McClary et *The Woman Composer* de Jill Halstead, confie-t-elle. Je souhaite en apprendre davantage sur le rôle

du sexe, de la race et de l'identité sexuelle en musique », laissant entendre qu'elle désirait étudier avec les musicologues de McGill Lloyd Whitesell et Lisa Barg. « En qualité d'interprète, je pense souvent à mon impact dans la société, conclut-elle. Je veux à la fois être engagée dans ma communauté et piquer sa curiosité. C'est merveilleux de pouvoir être soutenue par notre scène musicale. » **LSM**

TRADUCTION : VÉRONIQUE FRENETTE

Marina Thibeault, Jean-François Normand (clarinette) et Philip Chiu (piano) forment le Trio Canoë qui fera ses débuts au Domaine Forget le 4 août dans un hommage à Robert Schumann. L'ensemble participera aussi au Camp musical Père Lindsay le 13 août.

Pour information sur ses concerts, voir www.marinathibeault.com.

2017, date anniversaire pour le Canada, pour Montréal – et aussi pour *La Scena Musicale* ! En cette année exceptionnelle, notre 21^e Guide des festivals d'été est tout en couleur, sur papier glacé, avec sa propre couverture, dans un format plus lisible en trois colonnes et agrafé au milieu du numéro d'été (juin-juillet-août) de *La Scena Musicale* distribué dès le 2 juin, en deux éditions distinctes française et anglaise, avec un tirage de 50 000 copies, le double du tirage habituel. Ce guide, le plus important au Canada, regroupera plus de 500 festivals (musique classique, jazz, du monde, folklorique, pop, danse, arts visuels, théâtre, film et concours), preuve que le Canada est bien la patrie des festivals ! Nos journalistes ont préparé une liste des événements les plus marquants de l'été et font une mise à jour des festivals déjà existants.

LE 150^E DU CANADA

Nous poursuivons, dans cette édition, notre célébration du 150^e du Canada, avec un clin d'œil à la jeunesse. Le Quatuor Rolston (lauréat du Concours international de quatuor à cordes de Banff l'automne dernier) est en couverture de l'édition anglaise tandis que l'altiste Marina Thibeault (prix Révélation Radio Canada 2016-2017) fait la une de notre édition française. L'Orchestre des jeunes du Canada, en couverture de notre guide dans l'édition anglaise, est sur le point d'entreprendre une tournée nationale sur le thème de la réconciliation. Sur le même thème, nous avons rencontré la compositrice aborigène Barbara Croall dont l'œuvre *Wikondiwun* sera créée, en première mondiale, en août au Highlands Opera Studio. Nous nous entretenons également avec Simon Brault sur les changements qu'il apporte au Conseil des arts du Canada à l'occasion du 60^e anniversaire de l'organisme.

LE 375^E DE MONTRÉAL

Pour souligner le 375^e anniversaire de Montréal, la Grande Tournée a les honneurs de la page couverture de l'édition française de notre guide. Marc Chénard nous entraîne à Expo 67 et nous explique en quoi cette exposition a changé le visage de Montréal et du pays tout entier. Consultez maSCENA.org pour plus d'information sur les 150^e du Canada et 375^e de Montréal avec notre onglet 150/375.

LE CALENDRIER NATIONAL ET MASCENA.ORG

Pour la deuxième fois de notre histoire, nous vous présentons un calendrier imprimé *national* qui regroupe les programmes de 600 concerts de musique classique d'un océan à l'autre, sous forme résumée pour des raisons d'espace. Pour plus de détails, en anglais et en français, nos lecteurs sont invités à consulter notre nouveau site internet, www.maSCENA.org.

Depuis 11 mois, nous travaillons au développement de notre nouveau site www.maSCENA.org (anciennement www.SCENA.org) grâce, entre autres, à une subvention du Fonds du Canada pour les périodiques. Notre système de calendrier en ligne, que nous améliorons continuellement, permet d'inscrire tous les événements musicaux à travers le Canada, les événements artistiques ainsi que certains événements internationaux. Grâce à des subventions de Jeunesse Canada au travail et d'Emplois d'été Canada, nous avons pu engager des stagiaires qui développent et ajoutent des outils à notre site internet. Nous invitons les organismes artistiques et les amateurs d'art à aller consulter notre site pour les plus récentes informations artistiques nationales et internationales.

MICHEL BURUIANA

En février dernier, Michel Buruiana, ambassadeur et conseiller de longue date de *La Scena Musicale*, nous quittait brusquement, victime d'un arrêt cardiaque. J'ai eu l'occasion de déjeuner avec Michel deux semaines avant sa mort et il s'est montré une fois de plus extrêmement généreux, me donnant de nombreuses suggestions pour des articles sur plusieurs grands artistes canadiens. À travers les années, l'influence de Michel a été grande sur le développement du magazine des arts *La Scena Arts*. Ce fut son idée de publier deux éditions séparées, anglaise et française, pour asseoir notre position comme magazine national. Michel, amateur d'art et philanthrope, avait compris l'importance de *La Scena Musicale* dans la promotion des arts. Il avait lui-même vécu les difficultés liées à la publication d'un

magazine des arts lorsqu'il avait aidé au redressement des revues *24 images* et *Séquences*, avec ses longues entrevues sur plusieurs pages. Je suis fier de pouvoir l'appeler « mon ami ». Merci, Michel. Un texte spécial lui est consacré en page 16.

MÉCÉNATS PLACEMENTS CULTURE

Au moment d'aller sous presse, nous avons reçu une lettre du ministre de la Culture, Luc Fortin, approuvant notre demande pour une subvention de contrepartie. Nous allons recevoir 16 800 \$ par année, et ce, pour les trois prochaines années, ce qui représente environ 5 % de notre budget annuel. C'est la troisième subvention que *La Scena* reçoit de Mécénats Placement Culture. Les deux premiers versements, en 2010 et 2013, sont immobilisés pour dix ans. Cette nouvelle subvention va directement dans notre compte et nous permet de payer les employés et les pigistes. Nous tenons à exprimer toute notre reconnaissance au gouvernement du Québec.

Pour être admissibles à une subvention plus importante dans le prochain cycle de trois ans, nous devons augmenter notre financement pendant les deux prochaines années. Selon nos calculs, chaque dollar donné maintenant nous permettra de recevoir 25 cents d'une subvention future. Pour stimuler notre campagne de financement de l'été 2017, un des membres du CA, M. Sandro Scola, a offert de verser, en contrepartie, un montant identique au montant que nous recevrons, jusqu'à concurrence de 10 000 \$.

Les lecteurs réguliers de *La Scena* auront remarqué que le présent numéro de 80 pages contient, comme le précédent, plus de pages couleur que les numéros passés. Nous avons déjà reçu des commentaires très positifs sur le numéro d'avril-mai. C'est ce type de magazine que nous avons toujours voulu vous offrir, rempli d'histoires intéressantes sur les musiciens et les artistes en général. Participez à cette vision, ce projet – le vôtre, le mien, celui de Michel – en vous abonnant ou en nous finançant par un don.

Que votre été soit rempli de musique et d'art ! À vous de jouer...ou d'écouter !



WAH KEUNG CHAN,
Rédacteur en chef fondateur



NOUVELLES

Par **ORPHÉE RUSSELL**

CONCOURS

Le CMIM (Concours international musical de Montréal) est un concours prestigieux pour le violon, le piano et le chant, les trois disciplines alternant tous les trois ans. L'édition 2017 était consacrée au piano. Zoltán Fejérvári a remporté le premier prix de 30 000 \$ et la bourse de développement de carrière Joseph-Rouveau de 50 000 \$. Giuseppe Guarrera d'Italie a remporté le deuxième prix et Stefano Andreatta, aussi d'Italie, a fini troisième. Mis à part le prix du meilleur artiste canadien, décerné à Teo Gheorghiu, tous les autres prix spéciaux, y compris le prix du public, ont été remportés par Giuseppe Guarrera. Des bourses du CMIM ont aussi été décernées aux trois autres finalistes : Alberto Cano Smit de l'Espagne et des Pays-Bas, Yejin Noh de la Corée du Sud et Jinhung Park, aussi de la Corée du Sud.

Le concours Fischhoff à South Bend en Indiana est un des concours de musique de chambre les plus prestigieux au monde. Cette année, le Quatuor Milton a remporté le grand prix de 13 500 \$ et une tournée de concerts dans le Midwest des États-Unis. Le Quatuor Milton a aussi gagné la médaille d'or de 3500 \$ dans la section cordes de la division adulte du concours. Le quatuor étudie avec André J. Roy à l'école de musique Schulich de l'Université McGill. Le Quatuor Notos a remporté la médaille d'argent dans cette même division et le Quatuor Ivani a gagné la médaille de bronze. Dans la section vents de la division adulte, la médaille d'or a été décernée au Quatuor Fuego. Dans la division jeunesse du concours, la médaille d'or a été décernée au Quatuor Belleza.

Le concours Eckhardt-Gramatté pour la musique canadienne et contemporaine est un hommage à la compositrice, pianiste et violoniste Sophie-Carmen Eckhardt-Gramatté, qui a vécu au Manitoba pendant les 21 dernières années de sa vie. Le concours se tient chaque année à Brandon dans trois disciplines en alternance, soit piano, cordes et voix. L'édition 2017 était consacrée à la voix. Le premier prix a été remporté par la soprano Alexandra Smither et son accompagnateur, le

pianiste Pierre-André Doucet. Le deuxième prix a été remporté par la soprano Maeve Palmer et la pianiste Joy Lee. Le troisième prix a été décerné à la soprano Lisa Mulgrew et au pianiste Jesse Plessis.

Les deux disciplines du Concours Shean pour cordes et piano alternent et l'édition 2017 était consacrée aux cordes. La violoniste de 17 ans Alice Lee, originaire de Victoria et actuellement résidente de Toronto, a remporté le premier prix de 8000 \$ et l'occasion de jouer avec l'Orchestre symphonique d'Edmonton. La violoncelliste Grace Sohn a remporté le deuxième prix, l'altiste Grace Takeda a gagné le troisième prix et les violonistes Gabrielle Deprès, Sean Gao et Shang Ko Chan ont fini en quatrième, cinquième et sixième places, respectivement.

Le concours de la Bourse de l'Orchestre du Centre national des Arts se tient chaque année. Le concours s'adresse aux étudiants d'instruments d'orchestre de la région de la capitale nationale. L'édition 2017 était consacrée aux vents, cuivres et percussions. La bourse de l'Orchestre du CNA de 7000 \$, la distinction la plus prestigieuse du concours, a été remportée par le bassoniste Nicolas Richard.

NOUVEAUX CHAPITRES



Le réputé chef d'orchestre québécois Bernard Labadie a été nommé chef principal de l'Orchestra of St. Luke's à New York pour une durée de 4 ans, à partir de la saison 2018–2019. Chef principal, Labadie dirigera l'orchestre dans sa programmation annuelle au Carnegie Hall et au centre Caramoor pour la musique et les arts. Labadie a fondé le célèbre orchestre de chambre Les Violons du Roy en 1984. Il a quitté l'orchestre en 2014 pour poursuivre d'autres intérêts.

LA SMCQ RECONNUE

En session parlementaire le 10 mai à l'Assemblée nationale, M. Luc Fortin, ministre de la Culture et des Communications, a lu une déclaration rendant hommage à la Société de musique contemporaine du Québec et soulignant le 50^e anniversaire de la SMCQ. La motion a rappelé les nombreuses actions de la SMCQ en faveur des musiques contemporaines et des compositeurs québécois et canadiens ainsi que l'impact de ses actions dans le développement musical et culturel du Québec grâce à ses quatre volets, les concerts de la SMCQ, la série Hommage, le festival MNM (Montréal/Nouvelles Musiques) et le programme SMCQ Jeunesse qui célèbre ses 20 ans cette année.

DÉCÈS



Le violoniste, chef d'orchestre et pédagogue Raymond Dessaints est décédé des suites d'une longue maladie. Originaire de la ville de Québec, il recevait, en 1952, le tout premier 1^{er} prix de violon au Québec au Conservatoire de

musique de la capitale. Dessaints a été le chef et fondateur de l'Orchestre de chambre Amati et cofondateur, avec sa conjointe Johanne Arel, du Camp musical des Laurentides à Saint-Adolphe-d'Howard. Dessaints est reconnu notamment pour avoir enseigné le violon au Conservatoire de musique de Montréal à des centaines de musiciens, dont Angèle Dubeau.

SUBVENTIONS AUX ARTISTES

Conseil des arts du Canada

Subventions du concept à la réalisation, en soutien du cycle de création entier d'un projet, incluant la recherche, la création, le développement ainsi que la production et la présentation d'une œuvre – date limite : 20 juin (résultats reçus avant la fin de septembre 2017).

Pour une liste complète des subventions offertes par le Conseil des arts du Canada et leurs dates limites, veuillez consulter : conseildesarts.ca/financement/subventions.

Conseil des arts et des lettres du Québec

Appel de projets en partenariat avec la Place des Arts, pour la réalisation de deux œuvres numériques qui seront diffusées à l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme – date limite : 26 juin.

Pour une liste complète des subventions offertes par le Conseil des arts et des lettres du Québec, veuillez consulter : www.ca1q.gouv.qc.ca.

Fondation Inspirit

Subventions « Media and Arts Impact », pour soutenir des projets utilisant les médias et les arts afin de promouvoir l'inclusion et le pluralisme et de contester la discrimination et l'exclusion – demandes acceptées au fur et à mesure.

Pour information sur les bourses de la Fondation Inspirit, veuillez consulter : inspiritfoundation.org.

BOZZINI LAB MONTRÉAL

Cassandra Miller compositrice mentor

Le renommé Quatuor Bozzini donnera un atelier intensif sur l'écriture pour cordes du 21 au 29 août 2017. Les cours se dérouleront à l'Université Concordia dans le centre-ville de Montréal. L'atelier est dédié aux étudiants inscrits au 1^{er} ou 2^e cycle en composition, ou qui ont récemment obtenu leur diplôme. Les buts de l'atelier sont l'amélioration des habiletés techniques en écriture de musique contemporaine pour les cordes et le quatuor à cordes et l'apprentissage d'idées créatives dans un environnement entièrement dédié à cette cause. Date limite d'inscription : 19 juin 2017. www.quatuorbozzini.ca/fr/inscription/activite/labmontreal2017

LSM

PIANO ESMONDE WHITE

Piano
E W

SPÉCIALISTE EN LOCATION DE PIANOS DE CONCERTS

www.pianoew.com

514-669-2737

GAMME COMPLÈTE DE PIANOS À LA LOCATION
accord - réparation - vente - expertise
déménagement - studio d'enregistrement
FOR ALL YOUR PIANO NEEDS

CENTRE DE SERVICE DE PIANO AUTORISÉ  **YAMAHA**

2017 Canadian Summer Festival Dates

Festival de musique de chambre de Montréal, QC - Jun 8, 17
Westben, Campbellford ON - Jul 9, 17
Toronto Summer Music Festival, ON - Jul 24, 17
Ottawa Chamber Music Festival, ON - Jul 27-28, 17
Indian River Festival, PE - Aug 6, 17
Tuckamore Chamber Music Festival, St. John's NL - Aug 9-12, 17
Studio S Series, Gananoque ON - Aug 14, 17
Stratford Summer Music, ON - Aug 23, 17
Leith Summer Festival, ON - Aug 26, 17
Banff Centre International String Quartet Festival, AB - Sep 1-3, 17

First Prize Laureate

2016 Banff International String Quartet Competition

Rolston String Quartet



BANFF
CENTRE
FOR ARTS AND
CREATIVITY



www.RolstonStringQuartet.com

 **Hydro Québec**

présente

MUSIQUE PURE & SIMPLE

Consultez la programmation
de la saison 2017-2018
sur notre site web et abonnez-vous



L'ARPEGGIATA  DAWN UPSHAW
BRENTANO STRING QUARTET
MARC-ANDRÉ HAMELIN
PACIFICA QUARTET  SERHIY SALOV
BOMSORI KIM
ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
MIKHAIL PLETNEV 
MAURIZIO POLLINI  YUJA WANG



Renseignements

514-845-0532

www.promusica.qc.ca

Pro Musica

 **Place des Arts**
Québec

 **CALO**

Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

 **POWER CORPORATION
DU CANADA**

 **QUÉBECOR**

 **BOURGIE
HALL**

 **SALLE
BOURGIE**

 **BANQUE
NATIONALE**

 **La Scena Musicale**

 **CANAL
DES ARTS
DE MONTRÉAL**

 **La Relève**
Le grand Programme de l'éducation

 **FONDATION Mylène Héro**

 **CROESUS**

 **TAQTIQ**

Rolston String Quartet

DES AVENTURIERS ÉLÉGANTS

par **BILL RANKIN**



PHOTO MARIE PIERRE TREMBLAY

Les membres du Quatuor Rolston surfent actuellement sur la vague qui les porte depuis septembre 2016, lorsqu'ils ont remporté la 12^e édition du Concours international de quatuor à cordes de Banff. Ce prix les a propulsés dans une carrière professionnelle prometteuse due, en partie, au soutien qu'ils ont reçu du Centre de Banff, qui organise ce concours international triennal.

Lors d'un entretien qu'il nous a accordé de son bureau à la Glenn Gould School de Toronto, où est né le Quatuor Rolston, Barry Shiffman, directeur général du CIQCB, souligne quelques-uns des avantages collatéraux dont bénéficient les lauréats du CIQCB. Trois des quatre membres actuels du Rolston – Luri Lee (premier violon), Hezekiah Leung (alto) et Jonathan Lo (violoncelle) – étudiaient à l'école Gould cette année-là. Et si Leung n'avait pas décidé, pendant ses études à Gould, de changer du violon à l'alto, il aurait pu ne pas rencontrer les deux autres musiciens.

Un premier prix au CIQCB comprend un plan de développement de carrière sur trois ans, avec une douzaine de concerts en Europe et en Amérique du Nord. Le quatuor a donné 13 concerts en Allemagne au début de cette année, et Shiffman précise qu'au moins 35 représentations sont déjà prévues entre mai 2017 et mai 2018, le tout commençant par une série de trois concerts au Spoleto Festival à Charleston, en Caroline du Sud, à la fin du mois de mai. Puis le quatuor jouera au Festival de musique de chambre de Montréal le 8 juin, ainsi qu'à Toronto et Ottawa, avant de retourner en Europe pour quatre concerts, dont un à la salle Haydn au palais Esterházy, le lieu même où Joseph Haydn a écrit plusieurs de ses quatuors pour cordes si novateurs.

« Notre travail consiste à utiliser nos contacts et notre réputation pour obtenir une première invitation à nos gagnants, en espérant qu'ils seront réinvités par la suite », explique Shiffman. Le CIQCB

finance les coûts des voyages, garantit les recettes pour chaque concert et couvre toutes les dépenses pendant la tournée.

MENTORAT À RICE

Après avoir complété leur programme de boursiers à Toronto, les Rolston, alors avec le second violon d'origine, ont passé l'été à Banff avant de rejoindre la Shepherd School of Music de la Rice University à Houston pour des études supérieures plus poussées. Cette école a été une pépinière pour plusieurs participants au CIQCB, dont le Dover Quartet, gagnant du concours en 2013. C'est pendant cette première année à Rice que le groupe a remplacé le second violon par Jeffery Dryda. Ce changement a conduit les Rolston à passer une troisième année en résidence à la maîtrise, dont ils sont sortis diplômés en mai.

À Rice, le quatuor a eu comme mentors trois professeurs et interprètes de musique de chambre chevronnés : James Dunham, Kenneth Goldsmith et Norman Fischer. Les trois musiciens ont guidé les jeunes musiciens déjà accomplis dans l'art de jouer dans un quatuor à cordes à partir de plusieurs perspectives.

Dunham, anciennement violoniste au sein du Sequoia Quartet et du Cleveland Quartet, explique qu'un des objectifs était d'aider les Rolston à trouver le difficile équilibre entre le déploiement de sa propre individualité et le façonnement d'un son uni. Il a demandé aux jeunes interprètes de se poser les questions suivantes : « Comment pouvez-vous vous exprimer sans perdre l'unicité et la totalité de l'ensemble ? Cependant, si vous arrivez à une perfection d'ensemble, par quoi serez-vous personnellement inspiré ? Cependant, si vous êtes très inspirés, mais que c'est confus, qui aura envie de vous écouter ? »

Le violoncelliste Norman Fischer, ancien du Concord Quartet et spécialiste de la musique contemporaine, explique comment, à la Rice

University, les Rolston ont trouvé une façon plus profonde d'écouter. Ils ont développé « la capacité d'écouter des sons de façon très spécifique, la capacité d'entendre tout ce qui est en train de se passer avec les interprètes autour de soi, d'anticiper les changements dans la musique, mais aussi d'anticiper les changements faits par un autre membre et d'y répondre rapidement. C'est un entraînement perceptuel très compliqué. »

Les Rolston n'ont pas encore développé un répertoire contemporain, mais Fischer a pu constater leur potentiel dans ce domaine pendant les épreuves du Concours de Banff. Il a qualifié leur interprétation du *Quatuor no 1* de Zosha Di Castri de « spectaculaire » et a émis l'opinion qu'ils devaient insuffler la créativité mise dans cette œuvre contemporaine complexe dans leur interprétation de Beethoven et Mendelssohn.

« Il y a un certain degré de créativité où l'on doit toujours regarder cette musique avec un point de vue nouveau, en expérimentant avec ce que la partition et les instruments vous permettent de faire, explique Fischer. Alors ça devient vraiment excitant – on voit qu'on peut utiliser ce même degré de créativité avec tous les genres de musique. »

Dès le début, Shiffman, un membre fondateur du St. Lawrence Quartet, a détecté un esprit d'aventure dans le groupe. « Il y a un brin de folie en eux, ce que j'apprécie dans un jeune quatuor, dit-il. Ils prennent des risques, ils ne font pas dans la routine, ils ont une idée et ils vont jusqu'au bout. »

Dunham décrit le jeu des Rolston comme « enjoué » et il partage l'opinion de Shiffman : « Il y a quelque chose de scintillant avec eux. Ils sont prêts à jouer sur la marge, et ils ont l'habileté d'équilibrer le tout, même si, ajoute Dunham, leur style classique est devenu très élégant. »

Goldsmith compare l'évolution des Rolston pendant les trois années à Houston à une voiture. « Ils étaient une voiture genre "spider" et ils sont devenus une Maserati. Ils peuvent tout jouer. »

Leurs professeurs détaillent aussi ce que chaque membre apporte à l'ensemble. Luri, dont Dunham juge le style de jeu accrocheur pour l'œil et l'oreille, a un style intense et personnel.

Goldsmith, qui a plus de cinquante ans comme violoniste à son actif, précise qu'il a vu Luri Lee devenir plus qu'une virtuose à Rice. « Luri peut jouer n'importe quoi, c'est quasiment instinctif. Les trois années passées ici ont permis à elle de trouver une couleur, une sensibilité. »

Dryda, explique Dunham, fournit « une assise incroyablement ferme. Il donne de la solidité aux choses », tandis que Leung apporte « une voix unique, ce qui est fondamental lorsqu'on joue de l'alto ». Quant à Lo, dit-il, « il est devenu la base expressive du groupe ».

LA RECHERCHE DE LA SINGULARITÉ

Trouver sa place dans un monde déjà habité par les quatuors Emerson, St Lawrence et Takacs exige des Rolston qu'ils projettent une personnalité distincte. Goldsmith se souvient d'avoir posé une question provocante et fondamentale au quatuor, alors en deuxième année.

« Je leur ai dit : vous ne savez pas qui vous êtes. Vous jouez tous bien, mais vous ne savez pas qui vous êtes. »

La recherche de l'identité signifie à la fois jouer avec ses propres forces individuelles et en même temps créer un son d'ensemble cohérent. « Définir le son Rolston, cela voulait dire choisir entre ces deux chemins », ajoute Lo.

« Nous avons tous le sentiment que nous devons préserver notre individualité et nos nuances et penchants personnels, mais pour ce qui est de créer un son uni, (nos professeurs de Rice) ont été d'une aide incroyable. »

« Plusieurs personnes voient un quatuor à cordes comme un grand instrument à seize cordes; d'autres le voient davantage comme quatre individus, chacun ayant sa propre identité et des caractéristiques très distinctes. Nous nous rattachons plutôt à cette deuxième vision », précise Lo.

Fischer avait prédit la victoire des Rolston au concours de Banff dès qu'il a entendu, sur le site internet du Centre de Banff, leur interprétation, lors de la première épreuve, du *Quatuor pour cordes no 1*, op. 77, de Haydn et le *Quatuor no 2* de Janáček, « Lettres intimes ». C'est leur

cohésion d'ensemble, selon lui, qui leur a donné l'avantage. Et ils ont aussi cette qualité indescriptible qui fait qu'ils se démarquent des autres.

« On est toujours à la recherche de ce je ne sais quoi, cette chose exceptionnelle dans l'interprétation à laquelle vous ne vous attendiez pas et qui fait d'une interprétation musicale un moment inoubliable; et les Rolston ont cette capacité. »

Shiffman a observé cette même qualité constante chez les Rolston. « Ils donnent leur maximum de façon joyeuse à tout ce qu'ils jouent. Je suis sûr qu'il leur arrive parfois d'être grognons, de mauvaise humeur et fatigués d'être en tournée. Mais ils ne le montrent jamais. Ils sont toujours aussi excités de jouer, que ce soit au Carnegie Hall ou à Timmins, Ontario. »

LES FICELLES DU MÉTIER

Maintenir en vie un quatuor à cordes exige plus que le simple fait de bien jouer. À Rice et grâce aux conseils de Banff, les Rolston ont aussi appris qu'un quatuor ressemble à une petite entreprise.

« Les aspirants pensent : eh bien, nous allons répéter et puis nous allons nous produire en concert... Mais vous devez aussi penser à la mise en marché, explique Fischer, à la distribution, connaître votre public et entretenir les relations avec les agents publicitaires, les directeurs et les commanditaires. C'est compliqué. » Shiffman précise qu'il montre tous les reçus aux membres du quatuor pour leur apprendre comment le monde des affaires fonctionne. « C'est un monde très dur, à moins d'être au sommet. » Les revenus sont moins élevés que pour un soliste et il faut

diviser par quatre. Il estime que les revenus moyens pour un quatuor moins connu vont de 6 à 9000 \$ par concert, ce qui doit couvrir toutes les dépenses. À l'échelon supérieur, on peut aller chercher près de 20 000 \$ par jour. Depuis leur victoire au concours de Banff, les Rolston ont trouvé des agents au Canada, aux États-Unis et en Europe.

Les Rolston ont quitté la vie des concours et des études supérieures. À l'automne, ils vont devenir quatuor en résidence stagiaire à Yale, où ils vont travailler en étroite collaboration avec le Quatuor Brentano et être

eux-mêmes les mentors de jeunes interprètes. Parmi leurs nombreuses dates de concerts l'an prochain, les Rolston vont aussi faire leurs débuts au Carnegie Hall au printemps. Leur prix au CIQCB prévoit aussi des séances d'enregistrement pour un disque.

Lo précise que l'ensemble est en train d'élargir son répertoire. Au festival de Banff en septembre, ils vont jouer l'œuvre de Reich *Different Trains* dans un format multimédia, qui sera aussi au programme à la salle Haydn, et ils prévoient ajouter à leur programme le *Quatuor en sol mineur* de Debussy et le *Quatuor no 1* de Ligeti.

Une fois l'aide directe de Banff terminée, le véritable travail pour se tailler une place dans le monde des quatuors à cordes va commencer, et Dunham prévoit qu'il peut y avoir une baisse dans les propositions qu'ils vont recevoir. Mais il est certain que les Rolston vont surmonter ce passage à vide, si jamais cela se produit. Goldsmith est totalement optimiste sur leur possibilité de faire carrière, et ce, pour des raisons qui vont bien au-delà des simples prouesses techniques.

« Ils sont honnêtes. Ils sont authentiques. Ils vont avoir une belle carrière. Pour moi, c'est l'évidence. »

TRADUCTION : BRIGITTE OBOJS

Vous pouvez assister à l'un des nombreux concerts que le Quatuor Rolston donne cet été au Canada : 8 juin – Festival de musique de chambre de Montréal
9 juillet – Westben Music Festival (Campbellford, Ont.) ; 24 juillet – Toronto Summer Music Festival ; 27 juillet – Festival de musique de chambre d'Ottawa (avec Kishi Bashi) ; 6 août – Indian River Festival (Indian River, Î.-P.-É.) ; 9-12 août – Tuckamore Chamber Music Festival (St. John's, T.-N.) ; 14 août – Gananoque Music Festival (Gananoque, Ont.) ; 18 et 25 août – MISQA (Montreal, QC) ; 26 août – Leith Summer Festival (Leith, Ont.) ; Du 30 août au 3 septembre – Festival international de quatuors à cordes de Banff

Pour plus d'information, voyez : www.rolstonstringquartet.com.



MICHEL BURUIANA

(17 février 1953 - 13 février 2017)

Le 13 février 2017, à l'âge de soixante-trois ans, est décédé Michel Buruiana. Il fut journaliste, écrivain, homme d'affaires, producteur, imprésario et conseiller artistique.

D'origine roumaine, Michel Buruiana était le fils d'un ophtalmologiste et d'une violoniste. Ses parents l'ont intéressé très tôt à la culture. Il apparaît, à l'âge de 9 ans, dans un film du cinéaste roumain Savel Stiopul, *Les Saisons*. L'œuvre est présentée à Cannes et reçoit un prix au Festival du film de Téhéran dont Norman McLaren préside alors le jury. Ce dernier conserve un bon souvenir du film de Stiopul et accepte de recevoir à l'Office national du film, quelques années plus tard, le jeune Buruiana, âgé d'à peine dix-huit ans, nouvellement arrivé au Canada, qui veut s'immiscer dans le monde du cinéma.

C'est ainsi qu'il entre à l'ONF, devenant en 1973 assistant-stagiaire du réputé chef opérateur Thomas Vamos, en même temps qu'il étudie l'histoire de l'art à l'Université de Montréal. Il est également l'élève du journaliste et conseiller cinématographique jésuite Marc Gervais, une autorité internationale sur l'œuvre d'Ingmar Bergman, Pier Paolo Pasolini et autres grands cinéastes. La collaboration entre Marc Gervais et Michel Buruiana en est une qui dure d'ailleurs de nombreuses années, celui-ci ayant tout d'abord été l'assistant de Gervais, puis devenant son conseiller avec le temps. Une fois ses études terminées, Buruiana connaît certaines difficultés à s'insérer dans le milieu artistique et amorce une carrière dans le monde des assurances. Pendant une dizaine d'années, il fait d'excellentes affaires comme assureur, se classant même parmi les meilleurs de sa profession au Canada. Malgré ce succès, son intérêt de longue date pour les arts et la culture le mène à réorienter pleinement ses activités et il quitte les assurances en 1983.

Buruiana prend successivement la direction de deux publications spécialisées sur le cinéma, soit la revue *24 Images*, qu'il sauve d'une faillite imminente, et la revue *Séquences*. Il réalise pour celle-ci de nombreux articles et entrevues, qui lui valent des éloges de la part de personnages aussi importants que les scénaristes et réalisateurs Jean-Charles Tacchella (*Dames galantes*) et Jean-Paul Rappeneau (*Cyrano de Bergerac*).

Mentionnons par ailleurs que, durant les années 1980, Buruiana est au cœur du projet d'implantation d'une équipe de soccer professionnel à Montréal, le Manic, qui connut un certain succès avant de disparaître, faute de financement. Il signe également, au plus fort de la controverse entourant la décriminalisation de l'avortement au Canada, le livre

Avortement : oui et non aux Éditions Humanitas, en 1988. L'ouvrage, qui présente un dialogue entre le Dr Henry Morgentaler et Mgr Bertrand Blanchet, est particulièrement apprécié pour son approche pondérée et demeure à ce jour au programme de nombreux cours d'éthique et de philosophie de niveau collégial et universitaire.

Parmi les nombreuses réalisations culturelles et artistiques de Michel Buruiana, citons la création du Studio Théâtre de Québec, en 1984, ainsi que la création du gala annuel de remise des Prix Séquences, précurseurs des Prix Iris. Buruiana organise en 1987 une exposition sur le dramaturge Eugène Ionesco, en collaboration avec les éditions Gallimard, et il réalise en 1991 l'exposition Veyrier, dédiée aux livres sur le cinéma, en ouverture du 15^e Festival des films du monde de Montréal. Il siège au comité conseil de l'Orchestre Métropolitain, de 1987 à 1989, et y produit notamment un grand concert dirigé par Marc



Bélanger, mettant en vedette et lançant la carrière du célèbre accordéoniste Marin Nasturica. Durant les années 1990, il est également attaché de presse et conseiller de plusieurs chaînes télévisées du Groupe Astral.

Au fil des ans, l'imprésario est l'instigateur de 58 événements artistiques reliant le Québec, le Canada et la Roumanie, le rapprochement des cultures étant l'un des piliers de son engagement social. Buruiana révèle le Québec à la Roumanie en 1992, organisant à Bucarest le plus grand festival de cinéma québécois jamais produit à l'étranger et invitant des personnalités telles que Gilles Carle, Jean-Claude Labrecque, Roger Cantin, Germain Houde et Chloé Sainte-Marie à l'accompagner pour l'occasion dans son pays natal. L'année suivante, il réalise sept événements Canada-Roumanie et, en 1994, il produit le festival *Montréal à Bucarest - Présences canadiennes en Roumanie*. Buruiana organise des expositions d'œuvres du cinéaste Jean-Claude Labrecque et de la peintre Mona Mariana Ciciovan, qui sont présentées tant à Montréal qu'à Bucarest. On lui doit également l'événement *Pleins Feux*

À PROPOS DE MICHEL BURUIANA :

« Quand je pense à lui, je me souviens du poème *Si* de Rudyard Kipling : "Si tu peux voir détruit l'ouvrage de ta vie, et sans dire un seul mot te mettre à rebâtir." »

- DANIELLE BLOUIN, MÉGÈNE

« En plus de ses "artistes", il y avait ses "jeunes." Ces jeunes à qui il a transmis sa passion pour la culture et les arts, bien sûr, mais aussi pour l'histoire, la politique, la philosophie, et les études. »

- SYLVAIN GUY, CINÉASTE

« Il m'a appris qu'il n'y a qu'une seule chose qui compte : suivre sa nature, suivre sa voie... »

- MONA CICIOVAN, PEINTRE

« Doté d'une intelligence fulgurante, d'une mémoire fabuleuse, d'une élégance exquise et d'un charme fou, tomber amoureux de lui a été inévitable... et rester dans cet état (45 ans de bonheur)... a été sublime, et pour cause : sa tendresse et son amour dévoué qui se sont révélés pour cimenter notre affection ! »

- APARECIDA DE ALMEIDA, SON ÉPOUSE

sur la Roumanie, présenté à l'UQAM en 2002, et le titre d'invité d'honneur, pour le Québec et le Canada, au Festival du film francophone de Roumanie, en 2005. Michel Buruiana reçoit la Médaille Canada-Roumanie en 2000 et se voit décorer de la plus haute distinction octroyée par le gouvernement roumain, soit l'Ordre du Service à la Nation, en 2003.

Côtoyant depuis toujours le monde du cinéma, son nom se retrouve au générique d'une quarantaine d'œuvres cinématographiques pour lesquelles il agit comme attaché de presse, producteur ou conseiller spécial à la production. Il s'est concentré surtout sur la musique, les arts visuels et le cinéma. La violoniste Caroline Chéhadé et l'artiste peintre Mona Mariana Ciciovan sont au nombre de ses protégés, tandis qu'il prodigue des conseils au réalisateur et scénariste Sylvain Guy (*Liste noire* et *Monica la mitraille*), à l'accordéoniste Marin Nasturica et à plusieurs producteurs de films, dont Michel Mosca, Marcel Giroux et Marc Bourgeois. La pianiste Marika Bournaki, le chanteur basse Joseph Rouleau et le cinéaste Jean-Marc Vallée (*Liste noire* et *C.R.A.Z.Y.*) collaborent également avec lui durant plusieurs années. Enfin, plus récemment, il était conseiller de quelques organismes dont l'Orchestre des jeunes de Montréal, les Jeunes ambassadeurs lyriques, le Prix d'Europe et *La Scena Musicale*. LSM

Adaptation d'un texte original de Caroline Louis, « À l'ombre de l'artiste : survol de la carrière de Michel Buruiana », *La Scena Musicale*, juin 2008.

ENTREVUE AVEC SIMON BRAULT DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA

par HASSAN LAGHCHA



PHOTO TOBY FOUHSE

« On est capable maintenant de prendre beaucoup plus de risques. »

Revaloriser l'expérimentation artistique, en finir avec la négation de la culture autochtone, soutenir la relève, adopter une approche moins prescriptive vis-à-vis des créateurs, telles sont, entre autres, les nouvelles lignes directrices du Conseil des arts du Canada, qui tourne la page des années de l'austérité et vit un « moment historique, » selon son directeur Simon Brault. Entretien.

En guise de bilan de mi-mandat à la tête du Conseil des arts du Canada qu'il dirige depuis juin 2014, Simon Brault cite comme principales réalisations : l'adoption d'un nouveau modèle de financement, le programme de soutien aux arts autochtones et le « grand retour du Conseil sur la scène internationale, avec une présence beaucoup plus active. »

Abordant le nouveau modèle de financement, il met l'accent sur « l'approche beaucoup plus stratégique et axée principalement sur les ambitions et les volontés des artistes eux-mêmes et non sur ce que le CAC attend d'eux ». Selon M. Brault, ancien directeur de l'École nationale de théâtre du Canada et ancien président de Culture Montréal, cette approche a l'avantage d'être beaucoup moins prescriptive, plus ouverte aux nouveaux courants d'expression artistique et à même de répondre aux besoins immédiatement et non de manière décalée dans le temps.

LE PROJET ARTISTIQUE D'ABORD !

Simon Brault souligne la « reconfiguration complète de 157 programmes en six grands programmes beaucoup plus clairs et plus transparents et pour lesquels on a défini les grandes attentes du CAC en matière d'impact ».

Selon lui, l'un des grands changements concerne les critères d'admissibilité aux subventions. « Auparavant, on se prononçait d'abord sur le profil du demandeur et sur son admissibilité avant de s'intéresser au projet, rappelle-t-il. Maintenant, l'intérêt du CAC se porte d'abord sur le projet artistique, peu importe le profil de son porteur. »

Concernant la prochaine étape dans la mise en œuvre de ce nouveau modèle de financement, M. Brault annonce l'entrée en vigueur du nouveau système de soumission des demandes via un nouveau portail, lequel a occasionné un investissement d'environ 1,5 million \$ et dont la mise en place a connu du retard en raison de problèmes techniques. Ce portail, qui sera prêt pour le 5 juin, va permettre de gérer des subventions dont le montant total s'élève à 310 millions \$.

NOUVEAU PARADIGME

Aussi, le directeur souligne la « grande ouverture » du nouveau Fonds numérique, mis en place récemment, aux « acteurs qui ne sont pas forcément liés au CAC tels que les acteurs du privé, les universités, entre autres, et non seulement les partenaires habituels du Conseil [...] Le CAC doit être plus actif pour accompagner le milieu des arts dans la transition et l'adaptation au numérique. Mais cet effort doit être vu surtout comme un changement de paradigme sociologique ». Il précise que le nouveau Fonds numérique, dont le budget s'élève à 88 millions sur quatre ans, vise à « faire une transformation des modèles organisationnels des institutions du secteur, lequel est encore organisé selon des modèles qui datent de la deuxième moitié du 20^e siècle ».

Il souligne également le programme Nouveau chapitre, créé à l'occasion du 150^e de la Confédération, avec un budget de 35 millions \$ et qui constitue « un réinvestissement historique dans les arts » dont bénéficieront beaucoup d'acteurs qui ne sont pas nécessairement des partenaires habituels du Conseil. « Il y aura beaucoup plus de demandeurs qu'il n'y en avait dans le passé, » promet-il.

GOÛT DU RISQUE

« On est maintenant capable de prendre beaucoup plus de risques artistiques, notamment pour revaloriser la recherche et l'expérimentation artistiques », dit Simon Brault. Le doublement progressif du budget du CAC sur une période de cinq ans (2016-2021) est selon lui « une approbation puissante et très encourageante de la part du nouveau gouvernement en faveur de la nouvelle orientation ». « On est en train de vivre un moment historique », se réjouit-il en constatant que le Canada fait actuellement figure d'exception. « Le Canada est le seul pays au monde où il y a eu un réinvestissement massif dans le financement des arts ces dernières années. Dans la plupart des pays, le financement des arts a été plafonné ou diminué. La majorité des gouvernements, de par le monde, choisissent d'investir plus dans l'industrie culturelle, dans l'économie créative et du savoir, mais pas vraiment dans les arts », dit l'auteur de l'essai à succès *Le facteur C : l'avenir passe par la culture*, conscient de son devoir. « Mon rôle est de démontrer que ces investissements sont judicieux et ont un réel impact structurant à court, à moyen et à long terme. »

25 % POUR LA RELÈVE

Simon Brault adore les engagements annonçant des tournants dans la vie du Conseil. Exemple : l'engagement de consacrer 25 % des sommes additionnelles (à peu près 125 millions \$) d'ici 2021 pour des artistes et des organismes qui reçoivent pour la première fois un soutien du CAC. « C'est un immense investissement en faveur de la relève, un moment vraiment historique dans la vie du Conseil », s'exclame cet officier de l'Ordre du Canada et officier de l'Ordre national du Québec, distinctions qu'il a reçues pour son engagement envers la reconnaissance sociale des arts et de la culture.

GÉNOCIDE CULTUREL

Simon Brault insiste beaucoup sur la grande priorité qui lui tient à cœur : le soutien aux arts autochtones. « Le message que le CAC envoie aux institutions et aux organismes est qu'ils ont la responsabilité publique de mieux refléter la réalité du pays, notamment en soutenant les arts autochtones et en accordant plus de place aux membres des peuples autochtones dans leur programmation, dans l'embauche et dans la composition des conseils d'administration », indique-t-il, en exprimant sa profonde conscience du fait qu'au Canada, on a pratiqué pendant plus de cent ans « un système de génocide culturel, une politique de colonisation et de négation de la culture autochtone ». **LSM**

www.conseilidesarts.ca

5

TERRE DES HOMMES 50 ANS + TARD

IL ÉTAIT UNE FOIS... L'EXPO !

par MARC CHÉNARD

Le 29 octobre 1967, à la cérémonie de clôture de l'Exposition universelle de Montréal, le commissaire général Pierre Dupuy terminait son discours en déclarant : « Mission accomplie ! » Un demi-siècle plus tard, les témoins de l'époque sont unanimes : l'événement était à la hauteur de sa mission de célébrer l'humanité dans sa diversité.

Pendant 184 jours, Montréalais, Québécois, Canadiens, Américains et touristes d'outremer ont visité la planète entière rassemblée sur une presqu'île (la Cité du Havre) et deux îles (Sainte-Hélène et Notre-Dame), reliées entre elles par l'Expo Express. Durant cette saison féérique, un peu plus de 50 millions de visiteurs ont foulé le sol de ce paradis insulaire construit de main d'homme en plein fleuve.

« C'EST LE DÉBUT D'UN TEMPS NOUVEAU »

S'il y a une pièce musicale emblématique de l'époque, c'est bien cette chanson de Renée Claude. Avant cette date, Montréal était à peine connue au-delà de la frontière canadienne, son aéroport étant le seul endroit à caractère international. Mais en une saison, 62 pays nous rendaient visite. Théâtre d'une activité sans précédent, Expo 67 incarnait parfaitement sa thématique : Terre des Hommes.

De nos jours, tout cela ne fait plus l'ombre d'un doute. Pourtant, la réalité était tout autre en 1967. Dans les années précédant sa tenue, le nom même de l'événement était remis en question, son thème également. Pour certains, le mot « Expo » avait des allures d'une marque de détergent, d'autres s'opposaient à son thème qui n'avait rien de canadien.

L'HISTOIRE DERRIÈRE L'HISTOIRE

Tout événement historique est une somme de beaucoup d'histoires. L'histoire officielle retient celles qui lui conviennent le mieux – ne dit-on pas que l'histoire est toujours écrite par les gagnants ? Pourtant, derrière une histoire s'en dissimulent souvent nombre d'autres, certaines oubliées, d'autres passées sous silence. L'Expo 67 ne fait pas exception à la règle.

Pour marquer ce 50^e anniversaire, le documentaire *Expo 67: Mission impossible* jette un éclairage inédit en racontant justement l'histoire derrière l'histoire. Lancée ce printemps autour de la date d'ouverture d'origine (le 28 avril), cette production réussit son pari en levant le voile sur des faits méconnus. Les coproducteurs Éric Ruel et Guylaine Maroist ont choisi de consacrer quelque 50 minutes du film aux années précédant sa tenue, les dix-huit dernières minutes étant réservées à l'événement comme tel et ses suites.

Pour y arriver, une équipe de huit chercheurs ont parcouru, entre autres, les fonds des Archives nationales du Canada, qui, nous dit-on, abritent quelque quatre-vingt mille documents de tous genres, nombre d'entre eux contenant des informations tenues confidentielles. Le film nous met au fait des tractations entre les



différents paliers gouvernementaux, les réticences des médias et du public, les écueils évités de justesse qui auraient pu la compromettre, mais aussi un coup de génie publicitaire : inviter le public américain à visiter... le pavillon de l'Union soviétique ! Autre révélation : les autorités ont étouffé 27 complots sur la vie de chefs d'État en visite, et ce, sans mot ébruité.

SPLÉNDEURS ARTISTIQUES

Par-delà ses côtés rocambolesques, Expo 67 était avant tout une énorme vitrine pour des cultures méconnues. Preuve du génie créateur de l'homme, les arts ont occupé une place essentielle dans son programme. Son musée, tout juste à côté de l'entrée (la place d'accueil) regorgeait de chefs-d'œuvre, de l'Antiquité à la modernité, nombre d'entre eux n'ayant jamais quitté leur lieu d'exposition avant... et depuis.

À côté, l'Expo Théâtre avait déroulé le tapis rouge pour tous les grands du spectacle, d'un Luciano Pavarotti en pleine montée à la légendaire Marlene Dietrich. La Place des Arts accueillait tout, de la compagnie de l'Opéra du Bolshoi au Philharmonique de New York. Des légendes de jazz comme Thelonious Monk ou Duke Ellington étaient aussi au rendez-vous, ce dernier donnant un concert gratuit à la Place Ville-Marie. Mais comme c'était le début d'un temps nouveau, l'audace était présente et le pavillon de la Jeunesse offrait une tribune à la relève, parmi eux Walter Boudreau, jeune saxophoniste de jazz à l'époque (voir page suivante).

MESSAGE D'ESPOIR

Outre les pavillons de la France (le Casino actuel) et des États-Unis (transformé en Musée de l'Environnement), il ne reste que quelques reliques, toutes abandonnées au temps. Même s'il y eut quelques éditions ultérieures, l'enchantement n'était plus là, sauf un dernier brin flottant au-dessus de son parc d'attractions La Ronde. Mais c'était l'intention de départ : l'expérience ne devait pas se répéter pour mieux la graver dans la mémoire collective. N'ayant pas vécu l'époque, Éric Ruel nous offre une bonne réflexion pour notre temps : « Je suis convaincu qu'il y a un message d'importance pour l'Homme qui dépasse le BIG BANG provoqué par l'Expo 67. Ce message nous inspire à nous projeter dans l'avenir en plaçant l'émancipation de l'Homme au centre de nos projets et de notre engagement à réaliser nos projets de société. On ne peut qu'en faire sa reconstitution en rassemblant les fragments laissés sur le chemin de l'histoire. » LSM

» À cette fin, les réalisateurs ont constitué une mémoire vivante en ligne à l'adresse suivante : www.expo-67.ca

» À lire : *Expo 67 50 ans, 50 souvenirs* par Louis Désilets, Les Éditions Guy St-Germain, 2017

À voir aussi :

- » Expo 67 Mode (Musée McCord - jusqu'au 23-10,
- » Expo 67 Avant Garde ! (Casa del Popolo en juin)

EXPO QUIZ

1— Comment s'appelait la principale structure du pavillon du Canada ?

2— Quel était le nom d'origine de la Cité du Havre ?

3— Quel pays s'est retiré de l'Expo et pour quelle raison ?

4— Qui a chanté la chanson-thème *Un jour, un jour* ?

5— Quelle ville avait d'abord été choisie pour tenir l'exposition universelle avant de se désister ?

6— Quel pays a légué son pavillon à Montréal après la clôture ?

7— Où se trouve actuellement la capsule de temps enterrée sur le site en mai 1967 ?

8— Quelle structure employée durant l'Expo a été mise en service en 1966 ?

9— Qui aurait pu faire échouer l'événement, le considérant comme un gaspillage d'argent ?

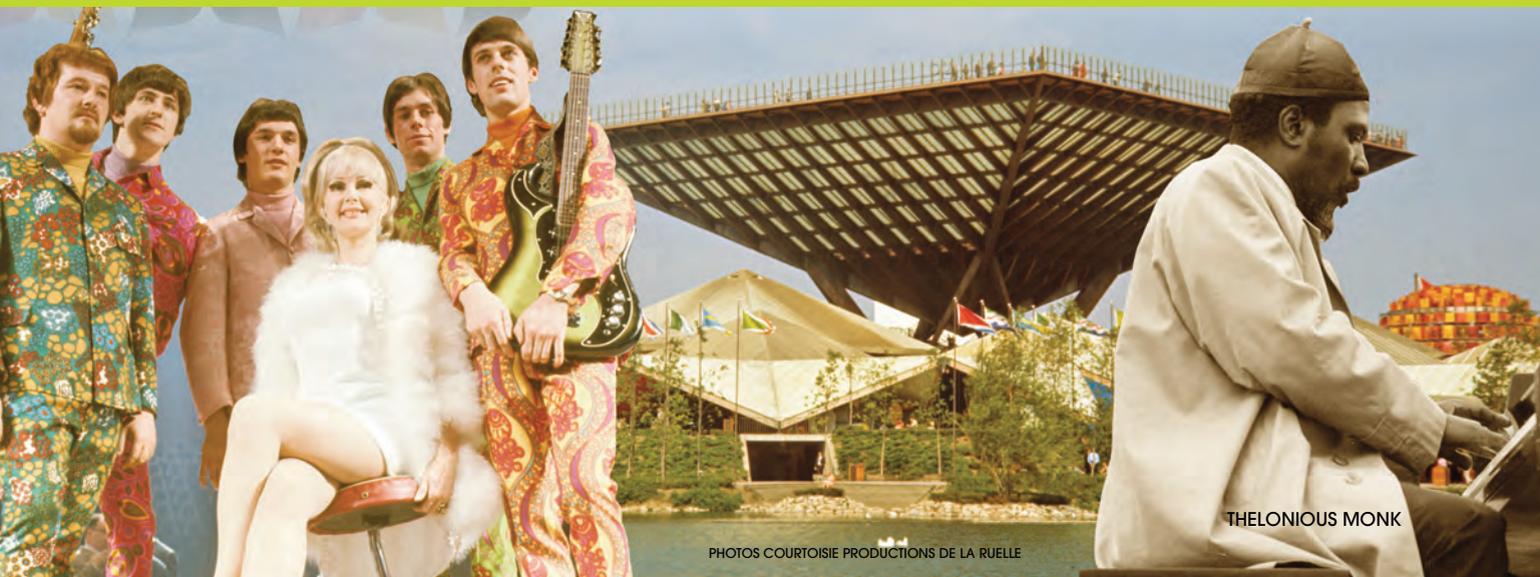
10— Quel pays a démantelé son pavillon dans le but de l'ériger en édifice universitaire chez lui ?

Solutions en p. 25



MARLENE DIETRICH

SI UNE IMAGE VAUT 1000 MOTS...
en voici 10 000 !



THELONIOUS MONK

ILS S'EN SOUVIENNENT

QUATRE TÉMOINS RACONTENT

par **MARC CHÉNARD**



WALTER BOUDREAU

Bien avant qu'il fasse sa marque chez nous comme chef de la SMCQ, poste qu'il détient depuis près de 30 ans, Walter Boudreau fit ses premières armes comme saxophoniste de jazz. Avant même la vingtaine, il avait pour modèles tous les maîtres modernes de la note bleue, John Coltrane au premier rang. Sa carrière connut son vrai coup d'envoi en 1967.

Précédant l'ouverture, il négociait un engagement avec les organisateurs du pavillon de la Jeunesse,

aménagé à La Ronde. Il conclut une entente de rêve pour se produire en trio chaque semaine pour les six mois ; mieux encore, il pouvait inviter à sa discrétion des musiciens de son choix à se joindre à son groupe. Il commença dès lors à expérimenter dans tous les sens. Dans un échange téléphonique récent, il confiait que c'est durant cette période intense qu'il avait vraiment découvert sa vocation de compositeur en pondant de nouvelles œuvres pour des ensembles aux instrumentations variées. Toutefois, cette activité intense ne lui permit pas de voir d'autres spectacles que les siens. « J'étais tellement occupé avec mes affaires que je n'avais pas le temps, il y en avait tellement et de tous les genres aussi. J'ai juste un souvenir, celui d'un groupe rock avec un son étrange que j'ai entendu en passant. Je ne savais pas qui ils étaient, mais ça m'avait intrigué. »

Un demi-siècle plus tard, Walter Boudreau s'estime chanceux d'avoir vécu cette période, pas juste pour des raisons de travail, mais aussi pour le seul fait que l'événement a changé la société québécoise du tout au tout. « Avant cela, le Québec avait vécu dans une grande noirceur, mais quand le monde s'est rendu chez nous cette année-là, tout se révélait à nous, des peuples que nous connaissions à peine, ou pas du tout, des cultures, coutumes et traditions que nous ignorions. C'était toute une ouverture et cela s'est poursuivi chez nous durant la décennie suivante, autant sur les plans social et politique que dans les arts. »

Bien qu'il conserve des souvenirs impérissables, il se refuse pourtant de s'adonner à la nostalgie. « Je ne serais pas devenu ce que je suis aujourd'hui si je n'avais pas été là, c'est clair, mais de là à dire que l'époque était meilleure qu'aujourd'hui, non pas vraiment. En ce moment, j'ai tant de projets en tête pour me tenir occupé jusqu'à la fin de mes jours que le passé ne me concerne plus. »

Pourtant, lorsqu'il s'agit de faire la part des choses entre 2017 et 1967, il ne peut s'empêcher d'observer : « Aujourd'hui, c'est remarquable, on dispose de tous les moyens pour être branché au monde à chaque instant, alors qu'on semble chacun dans son coin, isolé des autres. Je ne sens pas cet aspect fédératif qui liait les gens ensemble autrefois et cela m'inquiète un peu, ce qui ne veut dire que je suis pessimiste pour autant : je maintiens quand même mon optimisme. »



RAOUL DUGUAY

Peu d'artistes de chez nous peuvent être qualifiés d'icônes de la culture populaire québécoise comme Raoul Duguay. À 78 ans, ce musicien, chanteur, poète, peintre, sculpteur et je ne sais quoi d'autre n'a rien perdu de sa verve légendaire. Reconnu de tous pour son célèbre numéro *La Bitt à tibi*, cet esprit créateur polymorphe fait justement l'objet d'un volumineux ouvrage lancé en avril dernier (voir critique ailleurs dans ces pages). À l'instar de son ami de longue date, Walter

Boudreau, sa carrière d'artiste de scène a elle aussi été lancée pour de bon en 1967. Et il s'en souvient très bien.

« À l'époque, j'étais chroniqueur à *Carnet des arts* à Radio Canada et je couvrais toutes les musiques d'avant-garde, du free jazz à la musique contemporaine. C'est moi d'ailleurs qui ai fait découvrir Stockhausen, Berio, Xenakis et d'autres à Walter. Il m'a invité par après à me joindre à lui au pavillon de la Jeunesse pour une représentation, la programmation ayant un volet de poésie assuré par Nicole Brassard. J'ai récité mes textes en plus de jouer de la trompette et le dédic à eu lieu entre nous, notre amitié a été scellée ce jour-là. »

Leur collaboration se poursuivra de plus belle dans les mois suivants, se cristallisant dans un projet qui fera tache d'huile dans les annales de la musique québécoise : L'Infonie. Résultante d'un spectacle à l'Expo entre un premier groupe de musiciens associés à Boudreau et un second, le légendaire Quatuor de jazz libre du Québec (QJLQ), ce collectif s'était réuni en studio en 1968 pour graver le premier de quatre albums, le désormais mythique *Volume 3*. Pour Duguay, cette aventure musicale était rien de moins qu'inouïe.

« Je ne connaissais aucun groupe à l'époque qui parcourait autant de terrain. On pouvait passer de Bach au free jazz, d'un rock progressif au contemporain dans une même performance. On me corrigera, mais je ne crois pas qu'il y ait eu une autre formation depuis, ici ou ailleurs, qui ratisait tous les styles comme ça. » Somme toute, c'est cette vision à 360 degrés qui, pour lui, rendait cette période si magnifique, chose qui lui manque un peu de nos jours, où tout un chacun fait sa petite affaire dans sa cour.

Comme tous les témoins de l'époque, l'Expo 67 demeure pour lui un tournant pour le Québec. « Le décloisonnement n'a pas eu lieu cette année-là, précise-t-il, mais l'événement a quand même servi de déclencheur pour toutes les transformations sociales qui viendront par après. » Un grand moment, certes, mais comme son vieil ami, Duguay n'est en rien proustien, car il ne recherche pas le temps perdu. Le regard résolument braqué sur le présent, il compte jouir pleinement de toutes les possibilités que chaque nouveau moment lui offre. Loin de se la couler douce, il s'affaire à un projet qui lui tient vraiment à cœur, une œuvre qu'il appelle *L'Étoile*, une production multimédia qui sera traduite en musique et en mots à partir d'une représentation picturale. Mais cela est une autre histoire...



GUY THOUIN

« Il faut comprendre que nous étions des marginaux à cette époque, déclare le batteur Guy Thouin, on n'était pas les bienvenus dans la scène du jazz : on était en dehors du circuit pour ainsi dire. » En tant que dernier survivant des membres fondateurs du QJLQ, Thouin n'avait jamais fait ses armes dans le milieu, apprenant son métier sur le tas au gré des engagements. En 1967, il se

ligue avec le saxophoniste Jean Préfontaine dans un premier quartette avec guitariste, ce dernier remplacé par le trompettiste Yves Charbonneau durant l'été, consacrant ainsi la mise en œuvre du premier groupe de free jazz québécois. Unique en son temps, le QJLQ s'inspirait de modèles américains (Cecil Taylor, Archie Shepp) qui suscitaient beaucoup de controverse. La collaboration éventuelle du quatuor avec Robert Charlebois rehaussera son profil, comme sa présence au sein de l'Infonie.

Cela dit, le groupe en était encore à ses premiers soubresauts en 1967. « J'avais un appartement, rue Papineau, se rappelle le batteur, c'était notre local de répétition. On y jouait constamment. Il y avait même des gens de New York qui passaient chez moi. Noah Howard (un saxo alto qui se fera connaître par des disques de l'étiquette d'avant-garde ESP) est venu; il m'a même invité à travailler avec lui là-bas, mais je n'y ai pas donné suite. Le quatuor a commencé à se produire régulièrement en public à l'automne, d'abord à la Casa Pedro (ou Espagnole), rue Sherbrooke, puis au Baril, rue de la Montagne, rare lieu à présenter la musique free. » Thouin conserve un souvenir particulièrement fort de ce second endroit parce qu'il y a entendu le plus radical des saxophonistes américains, Albert Ayler, accompagné de son propre groupe. « Il avait un son incroyable et si puissant, je n'avais jamais entendu ça avant et on était tous bouleversés; il semblait jouer devant des milliers de gens alors que la salle était presque vide. »

Influencé fortement par les philosophies de l'Inde, très en vogue à l'époque, Thouin s'est exilé là-bas durant les années 1970, manquant ainsi les changements qui ont largement transformé la société québécoise. De nos jours, Thouin maintient une certaine activité musicale, travaillant surtout chez lui en duo avec Félix-Antoine Hamel, saxophoniste d'une jeune génération d'improvisateurs locaux et ancien collaborateur à la section jazz. (On peut entendre leurs séances hebdomadaires *From the Basement*, Guy Thouin Heart Ensemble, diffusées sur SoundCloud).

En considérant la scène actuelle des musiques improvisées, Guy Thouin n'envie aucunement les jeunes qui s'y adonnent. « Il y a bien plus de musiciens maintenant et c'est rendu beaucoup plus compétitif que par le passé. Les musiciens de jazz ont toujours été individualistes et c'est encore plus vrai aujourd'hui, il me semble. Ce qui me frappe aussi, c'est la difficulté de constituer un groupe fixe et de créer son identité musicale en travaillant à fond ensemble. Tout le monde est obligé de s'éparpiller, juste pour joindre les deux bouts. Le métier n'a jamais été facile, il l'est encore moins aujourd'hui. »



PIERRE LEDUC

En décembre dernier, le pianiste Pierre Leduc donnait une de ses rares prestations publiques depuis sa retraite en 2015, après une trentaine d'années d'enseignement à l'Université de Montréal. Musicien professionnel depuis la fin des années 1950, il connut les belles nuits des clubs montréalais des années 1960, agissant souvent comme accompagnateur d'invités de marque, à une occasion le légendaire Coleman Hawkins,

à une autre le jeune trompettiste audacieux Don Ellis. Comme ses pairs, l'Expo 67 lui a fourni une manne de travail, autant sur son site que dans les boîtes du centre-ville. Même si ses souvenirs se sont estompés avec le temps, il se rappelle un concert avec le trompettiste vedette Freddie Hubbard et le batteur Louis Hayes. « Brian Barley faisait partie du groupe et il avait vraiment impressionné Hubbard en déchiffrant à vue une de ses partitions assez complexes », raconte-t-il dans une correspondance récente. Véritable légende du jazz canadien, Barley était un clarinettiste virtuose de formation classique qui avait adopté le saxophone ténor pour faire ses armes en jazz. Toutefois, ce grand espoir disparut bien avant son temps en 1971 à l'âge de 28 ans, apparemment victime d'une crise d'épilepsie, conséquence d'un accident de voiture. Durant son court séjour en ville (il quitta notre métropole pour Toronto en 1970), Barley laissa plusieurs traces, entre autres, deux disques aux côtés de Maynard Ferguson (de passage dans sa ville natale) et un troisième en quartette, sous la direction de Leduc, tous publiés à l'origine par Radio-Canada International. Seuls les deux premiers albums seront réédités en format compact dans les années 1990, chez Justin Time Records dans sa série anthologique *Just a Memory*.

Leduc, pour sa part, a aussi participé à la série de concerts montée par Walter Boudreau au pavillon de la Jeunesse, leur collaboration aboutissant à l'enregistrement de l'unique disque de jazz du jeune chef de groupe – album jamais réédité et considéré comme pièce de collection. Par la suite, il continuera son travail de jazzman avant de se consacrer davantage au travail en studio, comme arrangeur d'enregistrements de musique populaire et compositeur de trames sonores pour la télévision.

Comme enseignant, Pierre Leduc a pu contribuer activement à la formation d'une nouvelle génération de musiciens, ce qui lui permet de faire la part des choses. « La grande différence entre les deux époques se situe sur le plan des occasions de travail : autrefois, on trouvait beaucoup plus de clubs que maintenant, le travail était régulier, on pouvait en vivre. Quand je regarde les jeunes musiciens, j'ai eu le bonheur de travailler avec nombre d'entre eux, même s'ils n'ont pas tous été mes étudiants – je pense à André Leroux, Jean-Pierre Zanella, Rémi Bolduc... Ils ont les mêmes ambitions, les mêmes passions que nous, les plus vieux. Leur talent nous éblouit. Ils sont devenus les figures marquantes de la musique de jazz au Québec. Et eux, à leur tour, seront notre fierté. »

LSM



COURTOISIE GUY THOUIN

ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES

INSILENT ET EXTRÉMITÉS CANADIENNES

par REBECCA ANNE CLARK

Barbara Smith et Blanche Israël ont du pain sur la planche. « On approche de la ligne de départ », expliquent-elles, à moins d'un mois du début de la saison 2017 de l'Orchestre national des jeunes du Canada et l'arrivée de 92 jeunes musiciens de talent à son programme de formation. L'orchestre entamera bientôt sa tournée Extrémités canadiennes, la plus ambitieuse en ses 57 années d'existence.

L'Orchestre national des jeunes du Canada a été fondé en 1960 par Walter Susskind, directeur musical du Toronto Symphony Orchestra, comme institut de formation pour des musiciens âgés de 16 à 28 ans. Son principal mandat est de préparer un orchestre d'étudiants pour une tournée annuelle à travers tout le Canada. La signification de la tournée est multiple, rappelle Smith, directrice générale de l'institution. « C'est d'abord une occasion [pour les musiciens] de parcourir leur pays, mais surtout, c'est une occasion pour eux d'établir des réseaux de collègues et d'amis. Quand vous passez autant de temps ensemble, à voyager à travers le pays, vous formez des liens qui dureront toute la vie. »

Avec les années, la mission de l'ONJ s'est élargie de manière à inclure une formation musicale de niveau mondial. L'ONJ offre aux musiciens plus d'heures de formation pratique en jeu orchestral en un seul été que n'en offrent en un an la plupart des programmes dans les universités – et c'est entièrement gratuit. De nos jours, plus du tiers des musiciens d'orchestres professionnels au Canada sont des anciens de l'ONJ.

L'ONJ ne s'est jamais attaqué à un projet d'une telle envergure. « C'est la plus grande tournée que nous ayons jamais entreprise, couvrant un immense territoire, dit Smith.

Nous irons dans des endroits où nous ne nous rendons

pas d'habitude, comme Charlottetown et Whitehorse. Et nous déplaçons un orchestre de cent musiciens, le personnel et le matériel. »

De toute évidence, vu l'étendue du territoire canadien, cela présente tout un ensemble de défis. « L'un des défis pour Whitehorse, par exemple, a été les harpes, dit Smith. Comme nous ne pouvons y transporter nos propres harpes, nous avons cherché à en louer là-bas – sauf qu'il n'y en avait pas. Nous avons donc dû adapter le programme. »

Et adaptation il y a eu ! Les différents programmes pour chacun des douze concerts sont aussi les plus ambitieux de l'histoire de l'orchestre. Ce répertoire varié inclura la participation du Chœur national des jeunes, une autre première, pour quatre concerts. Et pour six concerts, l'ONJ présentera un programme interdisciplinaire alliant musique et langue parlée, intitulé *Le projet Insilence*.

« *Le projet Insilence* vient en quelque sorte de notre volonté de répondre à Vérité et réconciliation et, particulièrement en cette année importante pour le Canada, nous voulions vraiment nous inscrire dans ce mouvement, dit Smith. C'est une occasion parfaite pour éduquer notre jeunesse au sujet des questions entourant le rapport de la Commission de vérité et réconciliation. » En 2015, la Commission de vérité et réconciliation du Canada a rendu public son rapport, lequel recommandait 94 pistes d'action, dont bon nombre proposaient une plus grande éducation et une meilleure sensibilisation au génocide culturel subi par la population autochtone du Canada – rappelant notamment les horreurs du réseau de pensionnats sanctionné par l'État. Pour *Le projet Insilence*, l'ONJ s'est associé à de nombreux artistes autochtones, entre autres Michael Greyeyes, directeur du Signal Theatre de Toronto.

« Nous avons d'abord eu une idée, mais nous ne savions comment au juste procéder pour créer cette œuvre, surtout qu'il nous semblait important que ce soit une collaboration et non une appropriation », raconte Smith. Il s'en suivit une série de rencontres et d'ateliers avec diverses parties. Finalement, on a choisi l'œuvre de Zaccheus Jackson, poète slam reconnu et intervenant auprès des jeunes, mort dans un accident tragique en 2014, comme thème unificateur pour *Le projet Insilence*. Cette année, l'ONJ a commandé des œuvres nouvelles à Ian Cusson et Juliette Palmer, qui

s'inspirent des poèmes de Jackson. « Zaccheus évoque dans sa poésie des vérités pénibles qui parlent des rapports entre les Autochtones canadiens et les colons européens », dit Palmer, qui compose actuellement une pièce nommée d'après le poème de Jackson *Invicta*. « Il était poète, il voyait l'injustice dans le monde qui l'entourait et il l'a dénoncée avec une brillante vigueur. *Invicta* est une leçon succincte de l'histoire du Canada que tout le monde doit entendre. »

« La dramaturge Falen Johnson explore les façons de rehausser le côté théâtral d'un spectacle en utilisant l'éclairage, les costumes et des changements subtils au rituel de la musique de concert, explique Palmer. C'est différent de travailler avec des artistes de la langue parlée plutôt que des acteurs ou des chanteurs. Ils sont des créateurs ayant leur propre voix, je le reconnais et je cherche donc à leur donner de l'espace pour s'exprimer dans leur interprétation du poème de Zaccheus. »

En réalité, l'aspect collaboratif de ce projet est si fondamental qu'il marque une rupture avec le mode hiérarchique traditionnel de la création. « Un orchestre est par essence une entreprise collective – des douzaines de musiciens travaillant ensemble pour produire une vision artistique commune, rappelle Palmer en évoquant le processus créatif. On peut cependant y voir aussi un exemple frappant de hiérarchie politique et de contrôle. La remise en question de ce paradigme est l'une des raisons pour lesquelles je trouve ce projet aussi passionnant. »

Le projet Insilence ne comprend pas que des créations. « Nous avons déjà programmé une œuvre de Richard Strauss, *Mort et transfiguration*, et durant notre premier atelier avec l'équipe artistique, il nous est apparu évident que Vérité et réconciliation et *Mort et transfiguration* se mariaient bien », dit Smith.

Les administrateurs de l'ONJ en ont encore plein les bras, organisant des webdiffusions depuis Toronto, Montréal, Vancouver et Ottawa. « Ce sera sans doute une expérience marquante pour les musiciens, dit Smith. Mais les publics aussi aimeront ce qu'ils vont voir et entendre. Comme toujours ! » **LSM**

TRADUCTION : ALAIN CAVENNE

L'ONJ se produira à Ottawa avec la création du *Projet Insilence* le 22 juillet, et dans une autre programme à Montréal au Maison Symphonique le 23 juillet. Les billets sont gratuits, mais doivent être réservés. Consultez l'horaire complet à www.nyoc.org

Cette version de l'article est raccourci. Pour voir la version complète, visitez www.myscena.org

Malgré un programme de formation rigoureux, les étudiants de l'ONJ trouvent toujours du temps pour s'amuser.

PHOTO CLAUS ANDERSEN

LE KRONOS QUARTET SE TOURNE VERS L'AVENIR

par KIERSTEN VAN VLIET



PHOTO JAY BLAKESBURG

A l'occasion des festivités du 150^e anniversaire du Canada, la 8^e édition du festival annuel d'Ottawa Musique et autres mondes accueille une pléiade d'invités prestigieux d'ici et d'ailleurs, parmi lesquels Sarah Chang, Measha Brueggergosman et Garrick Ohlsson. Du 4 au 17 juillet, les festivaliers pourront profiter d'un menu de musique classique véritablement multidisciplinaire grâce à des collaborations avec divers milieux – danse, art visuel, poésie et humour – sans compter le yoga pour les plus téméraires.

Parmi les 75 concerts et événements prévus, l'un des plus attendus est assurément celui du Kronos Quartet qui se produira à l'église unie Dominion-Chalmers le 5 juillet. Depuis plus de 40 ans, ce quatuor à cordes joue un rôle de premier plan dans le milieu de la musique contemporaine et son travail consiste, en grande partie, à commander, interpréter et enregistrer de nouvelles œuvres afin d'élargir le répertoire des quatuors à cordes.

« À 14 ans, j'ai réalisé que toutes les œuvres de musique pour quatuors à cordes que j'avais jouées jusque-là avaient été écrites par quatre hommes vivant dans une seule et même ville, Vienne, soit Haydn, Mozart, Beethoven et Schubert, confie le fondateur et directeur artistique de Kronos David Harrington. Des Blancs, de la même religion et, manifestement, tous germanophones. J'ai compris que le monde foisonnait d'autres villes, cultures, langues et religions et qu'il était temps pour moi d'explorer la musique provenant d'ailleurs que la capitale autrichienne ou le continent européen. »

« Je veux regrouper dans notre musique des éléments qui n'en ont pas encore fait partie ou n'ont pas encore été imaginés ou qui ont été marginalisés pour toutes sortes de raisons, poursuit-il. Pour moi, être musicien, c'est

avant tout avoir la possibilité de découvrir des idées et des sons avec lesquels je n'ai jamais eu l'occasion d'expérimenter. »

Au fil des décennies et malgré un certain roulement de ses membres, le Kronos Quartet est resté fidèle à sa vision de départ. Actuellement, l'ensemble se compose de David Harrington (violon), John Sherba (violon), Hank Dutt (alto) et Sunny Yang (violoncelle) et le projet sur lequel ils travaillent – *Fifty for the Future: The Kronos Learning Repertoire* – combine leur soif insatiable de nouvelles sonorités avec une visée pédagogique plus ambitieuse.

« Nous nous sommes rendu compte que les autres quatuors à cordes dans le monde avaient un accès limité ou inexistant à la musique que nous interprétons, confie Harrington. Nous avons donc décidé de résoudre le problème ! »

Parrainé en grande partie par le Carnegie Hall à l'occasion de son 125^e anniversaire, *Fifty for the Future* est un projet commémoratif de cinq ans visant à commander cinquante nouvelles œuvres à cinquante compositeurs du monde entier. Les partitions, en plus d'un enregistrement réalisé par le quatuor, sont accessibles en ligne. On y trouve aussi des vidéos didactiques. « Dans la plupart des cas, ajoute Harrington, il est possible d'écouter le compositeur parler de sa musique et parfois de ses sources d'inspiration ou donner des conseils sur la façon de reproduire les différentes techniques employées. » Jusqu'à présent, 15 œuvres ont été publiées.

« En plus de nous occuper de chacune de nos parties, nous veillons à ce que les autres musiciens puissent aisément les jouer, explique-t-il. Nous avons appris à apprécier pleinement la quantité de travail qu'il faut accomplir à cet égard. »

La parité est à l'honneur chez les 50 compositeurs retenus et deux des 25 femmes proviennent

du Canada : Nicole Lizée et Tanya Tagaq. « Nicole et Tanya sont en effet deux des compositrices et musiciennes les plus dynamiques, remarquables et passionnantes que je connaisse. »

Le quatuor n'en est d'ailleurs pas à sa première collaboration avec elles. En mars dernier, accompagné du Toronto Symphony Orchestra, il a créé *Black Midi* de Mme Lizée, un concerto pour quatuor et orchestre qui explore l'irrésistible phénomène sonore du même nom. Kronos et Tagaq ont quant à eux écrit, enregistré et fait une tournée ensemble. « Elle est l'une des personnes et artistes que nous aimons le plus. »

Au festival Musique et autres mondes, les spectateurs entendront les œuvres de Lizée et de Tagaq créées pour le projet *Fifty for the Future*. Comme bien d'autres compositions de Mme Lizée, *Another Living Soul* s'inspire d'un autre média, cette fois le film d'animation image par image. Entre autres techniques revisitées, le quatuor utilise des tubes flexibles creux de différentes longueurs afin de créer des bruissements et des sons tourbillonnants feutrés. Le processus de répétition et d'interprétation s'est déroulé à tâtons, reconnaît Harrington.

Le tromboniste et compositeur Jacob Garchik, « l'un de nos principaux traducteurs musicaux », a signé l'arrangement de l'œuvre de Tanya Tagaq. *Sivunittinni* évoque le monde du chant guttural de l'artiste inuite. « *Sivunittinni* ou "la génération future" s'inspire d'une partie d'un poème que j'ai composé pour mon album; ce nom décrit parfaitement ma pièce et, par elle, j'espère partager un peu de ma terre avec les musiciens de demain. En raison d'une rupture entre l'homme et les conditions de son existence et la nature, il y a beaucoup d'anxiété et de peur dans la société, en plus d'une absence de véritable signification des notions de santé et de lien avec la vie. Je souhaite que cette pièce puisse servir de déclencheur, » explique Tagaq.

Parmi les autres compositeurs invités au festival, mentionnons l'Indo-Américaine Reena Esmail, le Polonais Aleksander Koscioł et les Américains Rhiannon Giddens, Charles Mingus, Pete Townshend (des Who) et Terry Riley.

M. Harrington ne tarit pas d'éloges pour la scène musicale canadienne. « Le Canada offre l'un des meilleurs systèmes d'éducation musicale au monde. À part la Finlande, il y a probablement un plus grand nombre de grands compositeurs par habitant ici que dans tout autre pays. C'est un univers vraiment exceptionnel. Chaque fois que j'y reviens, je me sens comme chez moi. » **ISM**

TRADUCTION : VÉRONIQUE FRENETTE

Le Kronos Quartet se produira à l'église unie Dominion-Chalmers le 5 juillet à 19 h 30 dans le cadre du festival Musique et autres mondes d'Ottawa. Pour connaître tous les événements prévus, consultez la liste à partir de la page 33 ou consultez le site www.musicandbeyond.ca.

Plus d'info sur le Kronos Quartet et le projet *Fifty for the Future* sur le site www.kronosquartet.org.

Pour lire l'intégralité de l'entrevue accordée au fondateur du Kronos David Harrington, visitez le site www.myscena.org.

CRITIQUES

par KIERSTEN VAN VLIET, ORPHÉE RUSSELL ET MARC CHÉNARD

Akoka : Reframing Olivier Messiaen's Quartet for the End of Time (Akoka : une réinvention du Quatuor pour la fin du temps de Messiaen)

David Krakauer : Akoka; Olivier Messiaen : *Quatuor pour la fin du temps*; Socalled : *Meanwhile...*

David Krakauer, clarinette; Matt Haimovitz, violoncelle; Jonathan Crow, violon; Geoffrey Bursleson, piano; Socalled, DJ électro.

Pentatone Oxingale, 2017. PTC 5186 560. 63 min 45 s.

★★★★★



« Enregistré en direct, AKOKA attire l'attention sur le sérieux et la portée du *Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen et fait valoir toute sa pertinence en ce XXI^e siècle, affirme le violoncelliste Matt Haimovitz. De nos jours, avec la montée en charge du fondamentalisme, de l'intolérance et de la violence, la prophétie de Messiaen semble plus actuelle que jamais. » Composé par Messiaen dans un camp de travail allemand pendant la Seconde Guerre mondiale, le *Quatuor pour la fin du temps* a été interprété pour la première fois avec les instruments qu'un officier allemand mélomane avait précieusement conservés. Haimovitz et ses amis, le clarinettiste David Krakauer, le violoniste Jonathan Crow et le pianiste Geoffrey Bursleson, unissent leurs talents pour rendre hommage à cette œuvre emblématique en y ajoutant deux pièces contemporaines inspirées de cette bouleversante histoire.

Le prologue a été nommé *Akoka* en l'honneur d'Henri Akoka, le clarinettiste qui, le premier, a interprété le *Quatuor*. L'œuvre s'inspire du point de vue particulier d'Akoka – ce musicien juif interprétant une œuvre puisant à même un passage de l'Apocalypse lors des terribles événements de l'Holocauste. *Akoka* est une improvisation qui reprend les éléments phares du *Quatuor*. Cette pièce s'ouvre avec une clarinette plaintive empreinte d'échos de musique klezmer qui émet des glissandos et des trilles. Le solo de Krakauer exprime une douloureuse lamentation sur fond sonore rythmé. Puis, un interlude ample et lugubre s'enchaîne en fluidité à la mélodie d'ouverture du *Quatuor* interprétée à la clarinette, comme s'il faisait partie de la même pièce.

Akoka est une pièce fondamentale au génie de cet album. La montée en puissance de l'intensité à la fois nous attire et nous prépare mentalement aux éléments de l'œuvre marqués par la foi. Il y a plus important, ce prologue prépare notre oreille aux éléments porteurs du

Quatuor. Les trilles inspirés de la musique klezmer reviennent pour annoncer de façon déclamatoire la *Vocalise pour l'ange qui annonce la fin du temps* et encore dans l'unique mouvement solo pour clarinette seule, *l'Abîme des oiseaux*. L'œuvre se déploie progressivement, l'univers sonore s'intensifiant par paliers successifs. Les cantilènes s'élèvent et alternent en vain avec des passages déclamatoires d'une grande rigueur rythmique, ponctués par des glissandos et des trilles, comme si des accès de poignante mélancolie alternaient sans fin avec des élans d'angoisse et de panique. Enfin, dans le septième mouvement, *Fouillis d'arcs en ciel*, deux masses de glissandos et de trilles présentent la transfiguration de l'œuvre vers son apogée. D'une beauté surnaturelle, ce mouvement s'achève sur un dernier sursaut de trilles d'inspiration Klezmer.

Après l'atteinte du point culminant, le dernier mouvement, *Louange à l'immortalité de Jésus*, évoque une vision romantique, empreinte de chaleur. Ainsi s'achève le voyage initiatique, comme une lumière au bout du tunnel. Un bref silence s'ensuit avant que surgissent tout à coup, comme si nous sortions d'un rêve, des bruits de train, des chants plaintifs de cantor juif, des cloches d'église et un chronomètre. Socalled est surtout connu pour ses albums hip-hop *Ghettoblaster* et *Peopewatching*. La dernière pièce électro, *Meanwhile...*, un remixage de l'artiste mont-réalais, marie des sons inspirés des éléments du *Quatuor* avec des sons issus du riche langage musical du DJ et les improvisations des quatre musiciens sur différents extraits du *Quatuor*. Le tout est un véritable kaléidoscope musical qui met en évidence l'actualité du *Quatuor*.

C'est peu dire que Krakauer, Crow, Haimovitz et Bursleson livrent une prestation magistrale du *Quatuor*. La virtuosité technique qu'ils déploient est toujours au service de leurs visées musicales. Cet ensemble brille par la vision commune de ses membres qui font preuve d'une cohésion remarquable. La magie opère en ce qu'elle réside dans l'enchaînement des mouvements. Le *Quatuor pour la fin du temps*, vous l'aurez deviné, n'est pas à la portée de toutes les oreilles. On ne peut en dire autant du prologue *Akoka* et de l'épilogue *Meanwhile...* qui permettent d'aborder l'œuvre de Messiaen et d'en orienter l'écoute; ces pièces, brillantes compositions en soi, enrichissent notre compréhension du *Quatuor*. AKOKA est un album qu'il convient de découvrir en une même séance, du début jusqu'à la fin. Je peux vous assurer que cet album concept changera à jamais votre façon d'écouter le *Quatuor*. **OR**

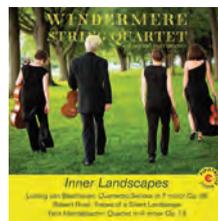
TRADUCTION PAR LINA SCARPELLINI

Inner Landscapes

Windermere String Quartet. Elizabeth Loewen Andrews, violon; Michelle Odorico, violon; Anthony Rapoport, alto; Laura Jones, violoncelle.

Pipistrelle Music, PIP 1216, 71 min 22 s.

★★★★☆



Inner Landscapes montre à quel point le Windermere String Quartet a évolué depuis ses débuts en 2012 avec *The Golden Age of String Quartets*, un disque d'œuvres des

grands maîtres classiques, Haydn, Mozart et Beethoven. Le nouvel album comprend une commande au compositeur canadien Robert Rival, *Traces of a Silent Landscape*, qui s'inspire des quatuors de Beethoven et Mendelssohn également au programme. Le quatuor joue sur des instruments anciens de la période classique, d'un ton plus léger, sans doute, mais non moins capables d'expression.

L'album s'ouvre en territoire familier avec le *Quatuor no 11 en fa mineur op. 95* de Beethoven. C'est le seul quatuor auquel il a donné un nom, « Quartetto Serioso ». Le Windermere est en grande forme ici, offrant une vision dramatique claire et un enchaînement habile des gestes qui forment chaque mouvement. Inspiré par les randonnées en raquettes dans le parc Algonquin, *Traces of a Silent Landscape* en quatre mouvements de Rival commence dans une texture fuguée mesurée – plus évocatrice des fugues des romantiques que de Bach (les quatuors de Beethoven et de Mendelssohn comptent eux aussi des mouvements fugués lents) – menant à une longue apothéose. Chaque mouvement explore un aspect de la tranquillité hivernale dans la nature. C'est bien écrit et certainement digne d'être entendu. Le *Quatuor en la mineur op. 13* de Mendelssohn, comme beaucoup de ses œuvres, est fortement influencé par Beethoven. Ici, l'*Adagio* ressort par son traitement subtil des couleurs et des textures.

Si tout est acceptable dans ce disque, et les beaux moments ne manquent certes pas, quelques petites choses lui valent trois étoiles et non quatre. Plus particulièrement, le produit final aurait pu être plus soigné, avec des attaques plus nettes et une intonation plus immaculée.

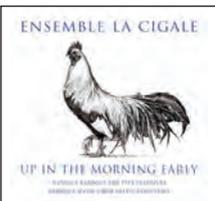
KVV

Up in the Morning Early

Ensemble La Cigale

Madeleine Owen, luth, théorbe; Sara Lackie, harpe; Vincent Lauzer, flûtes à bec; Marie-Laurence Primeau, viole de gambe; Sara Tsuji, violon
Leaf Music 2017, LM 211, 73 min 17 s.

★★★★☆



La plus récente offrande de l'ensemble La Cigale – un premier album, *Tiorba Obbligata* pour théorbe solo et accompagnement, fut finaliste aux prix Opus

en 2012–13 – fait montre de raffinement dans sa simplicité. Le répertoire celtique baroque illustré dans cet enregistrement, souvent négligé dans les études contemporaines sur cette période, a été en fait une source des airs et des styles cultivés qui ont inspiré des compositeurs européens, de Haendel à Francesco Geminiani. Retournant à des manuscrits largement fragmentés ou grossièrement copiés, l'ensemble n'a certes pas ménagé sa peine. Le résultat, par contre, constitue un ajout bienvenu dans la collection de tout amateur de musique baroque ou celtique.

L'album s'ouvre sur un ensemble de variations sur l'air écossais *John Come Kiss Me Now* arrangé par La Cigale – le solo de luth du thème étant parfait pour se glisser dans le répertoire. Le reste du disque est essentiellement consacré aux œuvres des trois compositeurs écossais James Oswald (1710–69), William McGibbon (1690–1756) et le général John Reid (1721–1807). Des extraits des *Airs for the Four Seasons* (1755) d'Oswald, un recueil de 96 courtes sonates, parsèment le programme. Chaque morceau est un joyau délicieux, porté par la mélodie et impeccablement raffiné. On peut en fait en dire autant des autres pièces de l'album, de *The Rising of the Lark* du harpiste gallois Edward Jones (1752–1824) à *The Fairy Queen* de l'Irlandais aveugle Turlough O'Carolan (1670–1738).

Il y a beaucoup à louer dans ce disque, particulièrement parce qu'il attire l'attention sur le répertoire celtique baroque – bien que ceux d'entre nous qui demeurent culturellement attachés à leurs racines irlandaises ou écossaises ou qui connaissent la longue tradition de violon populaire au Canada pourront se trouver avec *Up in the Morning Early* en terrain mieux connu.

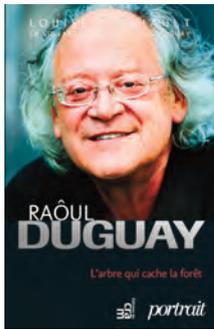
KVV

Raoul Duguay (en collaboration avec Louise Thériault)

L'arbre qui cache la forêt

Éditions du CRAM, Montréal, 2017, 477 p.

S'il y a une personnalité du monde culturel québécois qui peut se passer de présentation, c'est bien Raoul Duguay. Qui ne connaît pas ce poète et chanteur un brin loufoque, jadis lié à l'expérience musicale inouïe de l'Infonie? Musicien, il enfourche parfois un bugle, conférencier, il donne des entretiens sur des causes qui lui tiennent à cœur, artiste visuel, il s'adonne volontiers au pinceau. La métaphore



qui sert de titre à cet ouvrage tout nouveau est certainement bien choisie. Lise Thériault, la plume derrière ce pavé, se garde de qualifier son livre de biographie, le voyant comme un portrait. Sur près de 300 pages, le récit ne déroge pourtant pas du genre, épousant de

près une trame essentiellement chronologique, rompue par quelques retours en arrière. Par contre, le registre change dans le dernier quart en basculant dans une espèce d'anthologie composée d'écrits de Duguay et de témoignages de proches, tous cités in extenso. Ce choix éditorial d'ouvrir ainsi les guillemets devient lassant à la longue; on constate du reste beaucoup de redites – inutile, par exemple, de nous rappeler constamment son âge, le dire une ou deux fois aurait suffi. En retranchant nombre de ces pages, on aurait pu certainement dresser en appendice une bibliographie et une discographie; chaque production de l'artiste est traitée en détail dans le corps du texte, mais la présentation oblige le lecteur à fouiller longuement les pages pour en retrouver une en particulier. En contrepartie, on trouve une bonne sélection de photos regroupées au centre du livre.

MC

GUIDE D'ABONNEMENTS 2017-2018



LADIES' MORNING MUSICAL CLUB
LMC
concerts

126th Season / 126^e Saison
Sundays at 3:30 p.m. / Dimanches à 15 h 30
Pollack Hall / Salle Pollack

Subscriptions or single tickets available
Abonnements ou billets simples disponibles
514 932-6796 • www.lmmc.ca

lmmc@qc.aibn.com

- » 10 sep 2017 **MONTROSE TRIO**, piano et cordes/piano trio
- » 1 oct 2017 **ANDRÉ LAPLANTE**, piano
- » 22 oct 2017 **BORODIN QUARTET**, cordes/strings
- » 12 nov 2017 **ALBAN GERHARDT**, violoncelle/cello
- » 3 déc 2017 **MARTIN HELMCHEN**, piano
- » 4 fév 2018 **CALIDORE STRING QUARTET**, cordes/strings
- » 25 fév 2018 **LISE DE LA SALLE**, piano
- » 18 mars 2018 **JERUSALEM QUARTET**, cordes/strings
- » 8 avr 2018 **RACHEL BARTON PINE**, violon/violin
- » 29 avr 2018 **ANGELA HEWITT**, piano

5

EXPO QUIZ RÉPONSES

1 – Katimavik (mot inuit signifiant « lieu de rencontre »)

2 – La jetée Mackay

3 – Le Koweït. Raison : pour dénoncer la guerre d'Israël contre l'Égypte.

4 – Deux réponses : Donald Lautrec (version masculine) et Michèle Richard (version féminine). Stéphane Venne en est le compositeur et Marcel Lévesque, l'arrangeur.

5 – Moscou

6 – Les États-Unis

7 – À la Cité du Havre

8 – L'Autostade (à noter : Habitat 67 est le seul bâtiment qui n'avait pas été terminé le jour de l'ouverture)

9 – John Diefenbaker. Le gouvernement libéral du premier ministre Pearson, finançant l'Expo, était en minorité à Ottawa et Diefenbaker, chef d'opposition, voulait le faire tomber. Le maire de Montréal, Jean Drapeau, a pu dissuader ce dernier, invoquant le bienfait de l'Expo pour l'unité canadienne.

10 – L'Union soviétique

POINTAGE

10 – Vous avez vécu l'époque en suivant l'actualité de très près... ou auriez-vous été recherchiste pour le documentaire ?

6 à 9 – Vous avez dû tripper pas mal fort durant la saison.

3 à 5 – La mémoire vous fait défaut... Eh, ça arrive

0 à 2 – C'était bien avant votre temps.

VINCENT BÉLANGER ET PURE CELLO

Par OLIVIER GENTIL

« *La musique classique en est une de détails. Plus on avance dans notre apprentissage musical, plus on devient un microscope, et cela, pour ensuite apprendre à oublier.* »

L'album *Pure Cello* de Vincent Bélanger est avant tout une vision. Il s'agit de questionner l'essence de la musique, de dépasser les frontières d'une musique standardisée, emprisonnée trop souvent dans une conception restreinte. « Je voulais que chaque œuvre soit unique, affirme le musicien. Si c'est fait honnêtement, si c'est bien fait et que les détails sont là, les gens vont aimer ça. Fais-le avec honnêteté. Et présente ton travail au public. »



En fait, tout l'intérêt de cet artiste réside dans cette passion ressentie et cette honnêteté quant au rêve qui l'anime de produire une musique vivante et fidèle à sa vision. En ce sens, *Pure Cello* devrait non se comprendre sous les critères de la virtuosité technique, mais plutôt s'écouter comme un projet à part entière, celui d'une quête de partage pour faire découvrir les beautés de la musique classique au plus grand nombre. « Cet album me permet de partager ma vision du violoncelle », ajoute-t-il.

Vincent Bélanger aura mis deux ans à penser et travailler son répertoire, à peaufiner les

détails techniques autant qu'à développer, pour chacune des œuvres, une vision unique et conforme à la fois à l'esprit du compositeur, au courant musical et historique dont elle est issue, mais également à la vue d'ensemble de la musique qui l'inspire. On y retrouve un répertoire pour violoncelle seul, pour la plupart de véritables joyaux oubliés, peu enregistrés ou même jamais, comme les *Elite Etüden 2 à 5* de F.W. Grützmacher.

L'album est produit par Audio Note Music, dont Vincent Bélanger, en plus d'être le musicien vedette – une première pour un Québécois chez une maison internationale –, occupe le poste de directeur artistique. Ce poste a été créé à l'initiative de M. Peter Qvortrup, président d'Audio Note, spécialisée dans la fabrication et l'exportation de chaînes de son de haute qualité. En fait, la production de *Pure Cello* va de pair avec la vision de l'entreprise. La production de l'album, conçue pour le format vinyle 45 tours, n'est donc pas un hasard, mais relève de cette même volonté de dépasser les frontières de la standardisation pour créer une vision propre et offrir un son frais. Il est ainsi question de s'attarder aux « micro-détails », ceux-ci étant centraux pour une expérience musicale intéressante. Là réside le cœur du projet : créer une expérience

particulière et nouvelle chez l'auditeur, faire ressentir et découvrir la richesse des couleurs de la musique classique. De surcroît, rompant avec une tradition d'enregistrement de la musique classique cherchant à reproduire l'expérience de l'auditeur à un concert, l'approche ici plonge l'auditeur directement au milieu de la scène, tout près du violoncelliste. Il s'agit donc d'un véritable travail sur l'essence même du son du violoncelle, et plus largement sur la musique elle-même.

Son équipe constitue pour le musicien la clef de la réalisation de sa vision. « J'ai une équipe de passionnés. Je veux qu'on travaille ensemble [...] pour aller plus loin dans l'expérience de l'écoute de la musique classique, affirme-t-il. On prend le temps de se parler, de demander : c'est quoi ta vision ? » C'est probablement cette vision d'équipe qui fait de *Pure Cello* un album si vrai et authentique.

La musique classique aurait-elle abandonné – malgré elle, en s'inscrivant dans les canaux institutionnels légitimes, et placés sous la critique des considérations techniques –, cette force d'action, de contestation et de réflexion qui l'a animée ? À cet égard, autant à l'écoute de l'album qu'en entretien avec l'artiste, on ressent un ardent intérêt pour la musique, cette passion et ce rêve d'en faire un canal privilégié pour communiquer l'engouement et créer une expérience unique chez l'auditeur. *Pure Cello* est en ce sens une musique vraie et authentique : l'album réussit l'exploit d'être accessible et captivant pour un large public (tant par son répertoire que par l'interprétation), tout en restant ancré dans la tradition musicale propre aux différentes époques des œuvres. **LSM**

CRITIQUE ALBUM

Pure Cello

Vincent Bélanger

Audio Note Music



sa qualité sonore et son originalité dans la prise de son que pour son répertoire original. On y retrouve notamment des œuvres de Cassadó, J.S Bach, Reger ainsi que, à titre

Disponible en format CD ainsi qu'en vinyle (45 tours) pour une résolution maximale, cet album de violoncelle solo fera le bonheur des mélomanes tant pour

d'œuvre phare, les études 2 à 5 des *Elite Etüden* de F.W. Grützmacher (enregistrées pour la première fois). Le répertoire demeure donc très varié et bien équilibré.

Le registre et les timbres du violoncelle y sont également bien exploités. Le vibrato et l'attaque de l'instrumentiste sont particulièrement intéressants et bien définis. Finalement, l'enregistrement ayant été peu édité, le son demeure authentique et bien ancré dans l'acoustique particulière et riche du lieu d'enregistrement, soit la chapelle de la Pomfret School au Connecticut. Cet album demeure ainsi un excellent choix pour les initiés, mais également pour les curieux voulant découvrir la musique classique. Le timbre somptueux et le large registre du violoncelle sont bien exploités, ce qui en fait un album de choix pour découvrir et redécouvrir cet instrument dans tous ses atours.

AU RAYON DU DISQUE À L'HEURE DES FESTIVALS

par **MARC CHÉNARD**

DONNY MCCASLIN

BEYOND NOW - MOTEMA MUSIC



Le saxo ténor Donny McCaslin a tenu à rendre hommage à David Bowie qui l'avait engagé dans son ultime enregistrement, *Blackstar*, paru deux jours avant sa mort en janvier 2016.

Pourtant, des neuf plages sur ce disque (une dixième offerte en prime par téléchargement), seules deux sont de Bowie (*A Small Plot of Land* et *Warszawa*). Deux autres sont d'artistes pop contemporains, les titres restants par le saxo. L'hommage ne se situe donc pas dans le répertoire comme tel, mais dans le style de musique, électrifé par ses acolytes bassiste et claviériste, présents eux aussi sur l'opus final bowien. Il en résulte un disque méticuleusement figolé aux standards de la musique populaire ou d'un jazz fusion très astiqué, avec beaucoup d'entrain dans les solos, mais calculé au centimètre près. Au final, on sent que McCaslin s'est laissé entraîner dans les engrenages de la machine pop. Y restera-t-il ? La suite le dira.

BASSDRUMBONE

THE LONG ROAD - (2) AURICLE 16-17



Comme le dit si bien le titre de cette double offrande, la route a été longue pour ce trio de complices de longue date. Pour marquer son quarantième anniversaire, ce groupe

aurait pu facilement plonger dans son répertoire existant et revisiter l'histoire; néanmoins, ces messieurs reviennent ici à la charge avec un nouvel assortiment de pièces, signées par l'un ou l'autre de ses membres. Outre les deux dernières pièces du recueil, où ils sont entendus en concert et montrent toute leur étoffe, tout le premier disque et trois morceaux du second ont été produits en studio, ceux-ci plus concis, mais tout de même bien rendus. Invités à la fête sont le saxo ténor Joe Lovano et le pianiste Jason Moran – entendus séparément l'un de l'autre –, ceux-ci ajoutant une belle plus-value au produit final. Bien qu'historique, ce groupe n'a rien de suranné dans sa démarche et en concert, le plaisir sera garanti.

INGRID ET CHRISTINE JENSEN

INFINITUDE - WHIRLWIND RECORDS W/R 544



À la fois modernes et traditionnelles, les sœurs Jensen (Ingrid, trompette, Christine, saxos alto et soprano) forment un tandem des plus soudés, leurs univers musicaux se complétant comme gant sur

main. Dans cet enregistrement en quintette, publié sur l'étiquette britannique Whirlwind, elles approfondissent leur démarche en excellente compagnie, en l'occurrence le batteur John Wikan, le bassiste Fraser Hollins et non le moindre, le guitariste Ben Monder. Toujours empreinte de lyrisme et d'harmonies chatoyantes, leur musique déborde de cadre, notamment par des solos improvisés simultanés plus libres, des effets électroniques d'Ingrid ou des distorsions du guitariste. Une intéressante tension se crée entre des moments plus recueillis, comme leurs thèmes aux phrasés legato, et d'autres où elles s'aventurent hors de leurs sentiers battus. En un mot : une musique de qualité et rondement menée par des artisans de premier ordre.

KAZE

UMINARI - CIRCUM-LIBRA 203



Peu de musiciens dans l'orbite du jazz d'avant-garde peuvent rivaliser avec la pianiste Satoko Fujii en matière de production discographique. En un peu plus de 25 ans de carrière,

elle compte plus de cinquante albums à son nom (sans oublier une poignée produite par son conjoint Natsuki Tamura). Parmi les multiples groupes qu'elle mène de front, le présent quatuor à deux trompettistes et batteur lie ce couple japonais à deux Français, Peter Orrins à la batterie et Christian Pruvost, l'autre trompettiste). La troisième offrande du groupe reste fidèle à la démarche de mise en contraste de thèmes aux consonances jazz et de longues explorations improvisées libres, voire abstraites ou bruitistes. Les cinq pièces regroupées dans cet écrin de près de 70 minutes oscillent constamment entre ces deux pôles, le second plus évident dans les deux dernières plages. Pour les amateurs des musiques créatives ou actuelles de notre temps, Kaze est un groupe qui se situe aux confins des genres.

PERCH HEN BROCK AND RAIN

LIVE AT TAMPERE JAZZ HAPPENING - RELATIVE PITCH RECORDS RPR1051



Résultante d'un concert en Finlande, le disque met en présence deux couples rompus en musique improvisée. Avec sa compagne violoniste alto Ig Henneman, le saxo ténor et clarinet-

tiste Ab Baars étonne toujours par ses dérapages sonores pourtant bien maîtrisés; plus classique, la saxophoniste Ingrid Laubrock (appuyée de son mari batteur Tom Rainey) offre un beau contraste. En quatre longues pièces – le titre de chaque plage portant l'un des quatre noms de ce collectif – les participants démontrent beaucoup d'inventivité et d'intelligence, s'attribuant des rôles, les échangeant entre eux ou en inventant même de nouveaux. À noter : un autre quatuor multinational ouvrira leur soirée à Montréal, celui-ci constitué d'un couple montréalais, Karoline Leblanc (pno) et Paulo Ferreira Lopes (btr.) et deux invités portugais (Luis Vicente, trpt. et Hugo Antunes, (cb). Pour les amateurs d'impro, leur disque autoproduit, *A Square Meal* (Atrito Afeito 007), vaut le détour, comme ce programme double du reste fort prometteur.

GORD GRDINA AND HARAM

AND HER EYES ILLUMINATE - SONGLINES SGL 2407-1



Véritable pépinière de talent, Vancouver produit des musiciens particulièrement créatifs, voire audacieux. Le guitariste Gord Grdina, par exemple, en est un qui aime mettre sur pied

des projets atypiques, même à s'entourer de grandes pointures, à une occasion avec rien de moins que Paul Motian et Gary Peacock. Intéressé par les musiques non occidentales, il dirige Haram, un tentette dans lequel il a recruté des musiciens du Moyen-Orient et d'autres du jazz. Paru en 2012, cet album est un savant mélange de rythmiques enivrantes et de sonorités modales, le tout teinté de quelques touches de microtonalité. Si vous ne connaissez pas le disque, la tournée canadienne de cet ensemble est une belle occasion à saisir pour goûter aux plaisirs exotiques d'une musique richement timbrée.

LSM

LA CUVÉE DES FESTIVALS JAZZ, ÉTÉ 2017

par **MARC CHÉNARD**

Avec ses quelque 20 partenaires, le réseau Jazz Festivals Canada permet aux artistes de chez nous et d'ailleurs de tourner à la grandeur du pays. Comme ces événements sont apprêtés à toutes les sauces, les amateurs en trouvent pour leur compte, tous styles confondus. Voici quelques pistes d'intérêt, triées au volet.

pour célébrer leur anniversaire, dont cinq arrêts au Canada au début de l'été. Avec une telle feuille de route, cet ensemble demeure l'un des plus beaux fleurons du jazz d'aujourd'hui. Preuve à l'appui, leur douzième enregistrement – voir critique à la page 28. » Ottawa, 29-6. Toronto, 30-6. Edmonton, 1-7. Vancouver, 2-7. Montréal (Café Résonance), 5-7.

VALEURS SÛRES



DONNY MCCASLIN – NOW BEYOND

L'année dernière, Kamasi Washington était le saxophoniste inscrit à toutes les marquises des gros festivals de jazz. Cette année, l'élu est Donny McCaslin. Il va sans dire que sa présence dans l'ultime album de David Bowie y est pour quelque chose, et son disque récent (voir p. 27) comprend deux morceaux de celui qui fut jadis connu sous le nom de Ziggy Stardust. Grand gagnant à la « loto tournée » canadienne cet été, le saxo fera escale dans huit métropoles du pays en quelque dix jours pour alors prendre d'assaut le circuit festivalier européen. Si vous aimez un jazz qui fait pop, groovy et électrofié à souhait, voilà de quoi vous faire remuer les pieds. » Winnipeg, 21-6. Vancouver, 24-6. Victoria, 25-6. Saskatoon, 26-6. Edmonton, 27-6. Toronto, 28-6. Ottawa, 29-6. Montréal, 30-6.

KENNY BARRON 4 X 1 ET 1 X 4

Héritier digne d'un Hank Jones ou d'un Tommy Flanagan, Kenny Barron est un véritable modèle du piano jazz dans son expression la plus noble. Débutant avec Dizzy Gillespie en 1963, il poursuit une carrière toujours active, toujours en bonne forme à 74 ans. Cet été, il se rend d'abord dans l'Ouest canadien pour jouer en solo, formule qu'il maîtrise à la perfection, avant de se produire à Toronto avec trois autres pianistes (Bill Charlap, Cyrus Chestnut et Gerald Clayton) dans 4 By Monk By 4, hommage présenté à l'occasion du centenaire de la naissance du grand Thelonious. » Ottawa, 24-6. Vancouver, 25-6. Edmonton, 26-6. Saskatoon, 27-6. Toronto, 7-2.

BASSDRUMBONE

Véritable planète au firmament du jazz, le trio de Mark Helias, Gerry Hemingway et Ray Anderson (jouant respectivement les instruments désignant le nom du groupe) continue de briller après quarante ans d'existence. Ces complices sillonneront le monde

CONTENU CANADIEN



INGRID ET CHRISTINE JENSEN – INFINITUDE

Elles ne sont pas que des sœurs, elles partagent aussi une âme musicale. Au fil des ans, elles ont croisé leurs fers à maintes reprises, leur dernière collaboration en date étant un quintette dans lequel elles accueillent l'un des vrais as de la guitare moderne, Ben Monder. Avec un premier disque paru l'automne dernier (voir p. 27), cet ensemble sera sur la route pour une semaine intense à la fin juin. Leur musique, douée d'un lyrisme bien senti et d'une certaine audace dans les improvisations, saura combler les attentes de bien des amateurs de la note bleue, déclinée au temps présent. » Edmonton, 25-6. Vancouver, 26-6. Victoria, 27-7. Saskatoon, 28-6. Toronto, 29-6. Montréal, 30-6.

JOHN HOLLENBECK

Bien qu'Américain, le batteur John Hollenbeck s'est installé à Montréal l'an dernier, où il enseigne à l'Université McGill. Il partira à la conquête du pays à son tour, d'abord avec sa petite formation le Claudia Quintet, puis comme accompagnateur de la saxophoniste d'origine canadienne, mais transfuge new-yorkaise Anna Webber, et finalement à titre de compositeur invité de deux plus grandes formations, Turning Point à Vancouver et l'Orchestre national de Jazz Montréal. Résolument contemporain dans sa vision musicale, Hollenbeck est un précieux atout pour notre scène nationale. » Vancouver, 23-6 (avec le Simple Trio d'Anna Webber) et 28-6 (avec l'ensemble Turning Point). Avec le Claudia Quintet : Vancouver, 27-6, Edmonton, 30-6 et Toronto, 1-7. Avec l'ONJ : Montréal, 7-7.

DÉCOUVERTES ET AUDACES



KAZE

La pianiste nippone Satoko Fujii compte parmi les membres les plus actifs assignés au créneau des musiques dites d'avant-garde. Non seulement tourne-t-elle sans relâche aux quatre coins du globe (le plus souvent avec son mari trompettiste Natsuki

Tamura), mais sa production discographique est l'une des plus abondantes et variées, du solo absolu au big band. Elle revient au pays avec son quatuor Kaze, présenté quelques années auparavant chez nous, formation complétée par une seconde trompette (Christian Pruvost) et un batteur (Peter Orrins). Entre thématiques jazzées et abstractions sonores improvisées, ce groupe ne manque jamais de captiver l'attention des oreilles averties.

» Hamilton, 18-6 (Something Else Festival). Montréal, 20-6 (Suoni per il Popolo). Vancouver, 28-6.

PERCH, HEN, BROCK & RAIN

Cet ensemble au nom singulier, dérivé de ceux de ses membres, réunit deux couples : un premier résidant à Amsterdam – Ig Henneman, violon alto, Ab Baars, anches – et un second établi à New York – Tom Rainey (btr.) et Ingrid Laubrock (saxophoniste d'origine allemande). Vu leur grande expérience de jeu dans ce genre de contexte musical, ils réussissent toujours à bien tirer leur épingle du jeu. Leur premier disque (voir p. 27) démontre à quel point ils sont capables de jouer sans filet de sécurité sans jamais perdre pied. » Hamilton, 16-6 (Something Else Festival). Toronto, 20-6 (Array Music). Montréal, 21-6 (Suoni). Ottawa, 23-6. Vancouver, 26-6. Gabriola Island (C.-B.), 27-6. Roberts Creek (C.-B.), 28-6.

HARAM

Amateurs de musique du monde, ce grand ensemble de dix musiciens dirigé par le guitariste vancouverois Gordon Grdina vous plongera dans les sonorités enivrantes du Moyen-Orient. Outre des instruments traditionnels de ces cultures (dont l'oud joué par son chef), on compte aussi une trompette, une clarinette, un saxophone et une section rythmique jazz. Tous les ingrédients y sont pour une prestation assez enlevée merci. (Présenté à Montréal en tandem avec Kaze.) » Montréal (Suoni), 20-6. Toronto, 23-6. Ottawa, 24-6. Vancouver, 30-6 (Gordon Grdina septet) et 2-7 (Haram + invité, le saxophoniste suédois Fredrik Lungkvist).

Pour plus d'information sur ces événements (lieux, heures, etc.), consultez le site du réseau national des festivals de jazz canadiens :

» www.jazzfestivalscanada.com

Préparez-vous pour une édition haute en couleur !

28 juin au
 8 juillet 2017
 38^e

Maison symphonique de Montréal • 19h

LE FESTIVAL À LA MAISON SYMPHONIQUE MONTRÉAL GAZETTE CJAD 1010 Rouge MAX



Programme double
HUDSON:

Jack DeJohnette, Larry Grenadier,
 John Scofield, John Medeski
Charles Lloyd Quartet
 avec Gerald Clayton, Reuben Rogers
 et Eric Harland

30 juin • 20h



Programme double
Tigran Hamasyan
An Ancient Observer

Colin Stetson

1^{er} juillet



En partenariat avec le Festival d'orgue de Montréal

Jean-Willy Kunz
L'orgue dans tous ses états
 première partie : Christian Lane

5 juillet

Gesù • 18h

INVITATION **TD** MONTRÉAL GAZETTE



The Bad Plus

29 juin au 1^{er} juillet



John Pizzarelli Quartet

3 au 5 juillet



Ravi Coltrane

6 au 8 juillet

Monument-National • 20h

JAZZ BEAT HYATT in collaboration with MONTRÉAL GAZETTE



Youn Sun Nah

29 juin



Lizz Wright

5 juillet



**Harry Manx avec
 le Quatuor esca**

7 juillet



Tony Allen
Tribute to Art Blakey

8 juillet

Billetterie

Place des Arts et
 Maison symphonique
 de Montréal
 514 842-2112
 placedesarts.com

Gesù
 514 861-4036
 admission.com

Monument-National
 514 871-2224
 admission.com

montrealjazzfest.com

INFO-JAZZ
 LA PRESSE+ 514 871-1881
 1 85JAZZFEST

Bell

CASINO
 MONTRÉAL

Heineken

SAO

HYUNDAI

CBC Radio-Canada

SNC-LAVALIN

LES ÉDITIONS
 LE QUÉBEC
 SPECTRA

Canada

Bureau des festivals et
 des événements de Montréal

TOURISME /
 MONTRÉAL

Québec

LA GRANDE TOURNÉE DU 375^e

LA FÊTE FORAINE ACTUALISÉE

par NATHALIE DE HAN



Vous avez certainement entendu parler de La Grande tournée du 375^e, mise en piste par le Cirque Éloize. Cet audacieux projet vise à célébrer les différents arrondissements de la métropole dans un contexte festif et convivial – tout est gratuit et pour tous les âges. Le concept ? Pendant 19 fins de semaine consécutives, la Grande Tournée investit les parcs de la métropole pour y tenir une foule d'activités, artisans du cirque, escouade magique et artistes locaux à l'appui. L'animation envahit même les ruelles ! Jean-Philippe LaCouture, directeur et producteur aux événements pour le Cirque Éloize, puis Maxim Bonin pour Les Chats de Ruelle racontent tour à tour comment les choses se sont décidées.

« La Société des célébrations du 375^e anniversaire de Montréal, dans son mandat de privilégier la mise en valeur de l'expertise montréalaise, nous a proposé un projet qui n'était pas celui que nous avions soumis, mais quelque chose de beaucoup plus grande envergure ; d'autres partenaires étaient déjà impliqués, des événements décidés, et on nous demandait d'en assurer la direction artistique, de rendre la circulation fluide et logique pour que tout arrive au bon moment », explique Jean-Philippe LaCouture. Le Cirque Éloize, qui avait déjà coordonné des projets de très grande envergure à l'étranger, attendait une telle occasion pour enfin démontrer au Québec son savoir-faire dans les grands événements. Le

Montréalais évoque un lancement à Dubaï, puis un spectacle de Noël organisé pour 20 000 personnes et qui a eu beaucoup de succès en bas des pistes de Tignes, dans les Alpes maritimes : « La clé est l'adaptation, c'est ce qui est le plus important, et le Cirque Éloize est capable de s'adapter aux petits chapiteaux comme aux grands espaces ». La compagnie montréalaise veille de plus à ne pas diluer la poésie qui émane de l'esprit du théâtre de rue et qui a fait sa marque de commerce. La Grande Tournée se déplace dans les arrondissements au rythme d'un parc par fin de semaine et c'est comme si le Cirque Éloize participait à une mini tournée pour mettre en avant ce que ses artistes ont perfectionné au fil des ans, se réjouit Jean-Philippe LaCouture. Il ajoute : « Même si elle ne se déroule pas réellement dans la rue et qu'on ne passe pas de chapeau, cette fête foraine actualisée rappelle l'essence même du cirque et nous fait extrêmement plaisir ». Le public peut voir l'ensemble des artistes s'installer chaque vendredi après-midi, Radio-Canada est aussi de la partie, et dès neuf heures samedi matin, moment où la préparation du spectacle du Cirque Éloize, *L'heure magique*, qui a lieu le samedi soir, commence, divers conteurs, musiciens et performeurs déploient des jeux et activités autour du parc.

DES AVENTURES POÉTIQUES ET ÉPISTOLAIRES



PHOTOS MAXIME BRU

Le spectacle s'appelle *L'heure magique*, car le Cirque Éloize a choisi d'attendre le moment doré où le soleil tire sa révérence ; l'heure varie donc au fil de l'été puisque les représentations se déroulent jusqu'au 17 septembre. La thématique du spectacle est urbaine : vêtus de costumes de ville, les interprètes ont l'allure des passants ; la musique est tissée de chansons montréalaises que l'on connaît, pour renforcer le sentiment de proximité et



LADIES' MORNING MUSICAL CLUB

LMMC
concerts

126^e/th
saison / season
2017-2018



MONTROSE TRIO
10 sept. 2017 / Sept. 10, 2017
piano et cordes / piano trio

ANDRÉ LAPANTE
1 oct. 2017 / Oct. 1, 2017
piano

BORODIN QUARTET
22 oct. 2017 / Oct. 22, 2017
cordes / strings

ALBAN GERHARDT
12 nov. 2017 / Nov. 12, 2017
violoncelle / cello

MARTIN HELMCHEN
3 déc. 2017 / Dec. 3, 2017
piano

CALIDORE STRING QUARTET
4 fév. 2018 / Feb. 4, 2018
cordes / strings

LISE DE LA SALLE
25 fév. 2018 / Feb. 25, 2018
piano

JERUSALEM QUARTET
18 mars 2018 / March 18, 2018
cordes / strings

RACHEL BARTON PINE
8 avril 2018 / April 8, 2018
violin / violin

ANGELA HEWITT
29 avril 2018 / April 29, 2018
piano

SALLE POLLACK 555, rue Sherbrooke Ouest
les dimanches à 15 h 30 Sundays at 3:30 p.m.

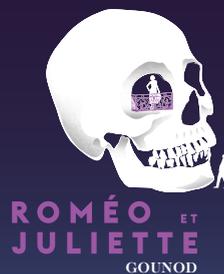
Abonnement : 300 \$ / Étudiants (26 ans) : 80 \$ • Billet : 50 \$ / Étudiants (26 ans) : 20 \$
Subscription: \$300 / Students (26 yrs.): \$80 • Ticket: \$50 / Students (26 yrs.): \$20

Non remboursable - Taxes incluses • Non-refundable - Taxes included

LMMC 1980 Sherbrooke W, Suite 260, Montréal H3H 1E8 514 932-6796 www.lmmc.ca lmmc@qc.aibn.com



BMO Groupe financier
présente



ABONNEZ-VOUS
À PARTIR DE
169\$
SEULEMENT!

Passer à l'acte

OPÉRA
DE MONTRÉAL

operademontreal.com



d'humanité. C'est aussi, évidemment, l'occasion de mettre en avant la roue Cyr, qui a été inventée par Daniel Cyr et qui a contribué à faire connaître le Cirque Éloïze dans le monde entier. Huit artistes dansent et déploient sur scène sept numéros de trapèze, hula-hoop, anneaux chinois, mâts chinois et diablo; ils évoluent par tableaux et des lettres d'amour et d'amitié sont la trame narrative du spectacle. Ils se cherchent, se perdent de vue. Puis une carte postale atterrit aux pieds du personnage principal : c'est une lettre d'amour, écrite à Montréal, il y a de cela 25 ans, qui lui transporte l'âme. Mystérieusement, au fil des tableaux, d'autres lettres provenant de Montréal surgissent. Elles chantent toutes l'amour et l'amitié avec des accents différents et leurs mots provoquent des numéros truffés d'acrobaties et d'émotions. www.cirque-eloize.com



Dans un esprit parent, l'organisme interdisciplinaire Comptoir public, qui allie arts vivants, arts visuels et design d'installation, a eu la bonne idée de proposer *Les Postes du futur*, un service de cartes postales dessinées par trente-huit artistes montréalais et livrées dans 25 ans, juste à temps pour le 400^e de Montréal. Habillés par le couturier montréalais de renommée internationale Rad Hourani, les postiers du futur accueillent chaque fin de semaine les membres du public dans un coin du parc propice à la détente pour qu'ils écrivent leurs messages sur une carte postale adressée à la personne ou l'institution de leur choix. Les cartes seront conservées au

Musée Pointe-à-Callière en attendant 2042. *Les Postes du futur* est un projet ludique et transgénérationnel, un lieu d'échange qui célèbre l'humanité et favorise ce qui tisse l'ADN de Montréal : les rencontres urbaines libres et inattendues. www.comptoirpublic.com

DU CÔTÉ DES RUELLES



La Grande Tournée encourage le citoyen à se réappropriier la ville et le quartier où il vit et la coopérative Le Comité a sauté sur cette occasion pour proposer Chats de ruelle, une initiative qui veut mettre en valeur le patrimoine urbain, culturel et environnemental des ruelles. Maxim Bonin, membre fondateur de la coopérative, explique sa démarche, grandement inspirée d'Instant City, le plus célèbre projet d'Archigram, un collectif d'architectes londoniens d'avant-garde des années 1960. L'idée était de créer l'événement et d'ensuite disparaître, signifiant ainsi que l'architecture peut n'être que dans le présent; la coopérative donc a pour sa part voulu investir un espace pour y laisser une trace qui deviendra, après le passage de Chats de ruelles, une forme de legs pour les résidents. « Nous sommes partis de l'utilisation actuelle des ruelles pour nous tourner vers l'avenir : l'idée est d'encourager la pérennité des initiatives qui existent déjà et d'insuffler, là où l'engagement est peut-être plus discret, le désir de s'approprier cet espace de vie », raconte Maxim Bonin, pour qui les chats qui errent dans les ruelles des quartiers sont aussi une source d'inspiration.

La notion du rassemblement est le cœur de Chats de ruelles – la coopérative Le Comité l'appelle d'ailleurs patrimoine culturel et urbain de la ruelle. C'est un espace transitoire qui se transforme en un lieu où les voisins se rassemblent pour discuter, jouer de la musique, célébrer... ou planifier des projets pour la ruelle ! Les rencontres avec les groupes citoyens de certaines ruelles faites en amont de la réalisation de ce projet ont permis de faire ce constat et de créer une programmation en phase avec cette réalité, dit encore Maxim Bonin. Des ateliers de verdissement sont offerts chaque fin de semaine afin de promouvoir la biodiversité dans le choix des végétaux qui créent des espaces verts, pour les mettre en valeur, mais aussi améliorer l'environnement immédiat – les partenaires Espace pour la vie, la SOVERDI, MicroHabitat et Aiglon-Indigo aident beaucoup dans ce sens. Des ateliers de culture scientifique, offerts en collaboration avec le Festival Eurêka, et des musiciens complètent l'ambiance de fête qui se renouvelle d'une ruelle à l'autre. « Les ruelles ne sont pas uniques à Montréal, mais la participation citoyenne des groupes qui s'approprient ces espaces l'est certainement », constate avec bonheur Maxim Bonin.

La Grande Tournée offre une multitude d'événements parmi lesquels choisir, y compris *La Ville suspendue*, une exposition de photographies historiques du Musée McCord, *Les fenêtres qui parlent*, une exposition d'art en plein air, des courts métrages de Wapikoni Mobile en collaboration avec Vélo Paradiso, sans compter un grand choix de délices gastronomiques fournis par les restaurateurs locaux et beaucoup plus. Comme les spectacles ont lieu dehors, le public est invité, en cas d'intempéries, à faire preuve de flexibilité, car il est possible que la programmation soit annulée. Cela dépend de la quantité de pluie qui tombe; la sécurité des artistes et des citoyens passe avant tout, rappellent Maxim Bonin et Jean-Philippe LaCouture. Alors, profitez du beau temps et de l'été et vive La Grande Tournée ! LSM

VOIR LA GRANDE TOURNÉE À ...

Pierrefonds-Roxboro,

2-4 juin, Parc-nature du Cap-Saint-Jacques

Lachine,

9-11 juin, Parc de la Marina d'escale

Saint-Laurent,

16-18 juin, Parc Beaudet

Verdun,

23-25 juin, Parc de l'Honorable-George-O'Reilly

Côte-des-Neiges—Notre-Dame-de-Grâce,

30 juin-2 juillet, Parc Kent

Mercier—Hochelaga-Maisonneuve,

7-9 juillet, Parc de la Promenade-Bellerive

L'Île-Bizard—Sainte-Geneviève,

14-16 juillet, Parc Eugène-Dostie

Montréal-Nord,

21-23 juillet, Parc Aimé-Léonard

LaSalle,

28-30 juillet, Parc Leroux

Ahuntsic-Cartierville,

4-6 août, Parc Ahuntsic

Le Sud-Ouest,

11-13 août, Parc Sir-George-Étienne-Cartier

Anjou,

18-20 août, Parc Lucie-Bruneau

Villeray—Saint-Michel—Parc-Extension,

25-27 août, Parc Jarry

Saint-Léonard,

1er-3 septembre, Parc Wilfrid-Bastien

Le Plateau-Mont-Royal,

8-10 septembre, Parc La Fontaine

Ville-Marie,

15-17 septembre, Parc des Faubourgs

www.375mtl.com

GUIDE DES FESTIVALS CANADIENS D'ÉTÉ



500+
*festivals à
l'intérieur*

la grande tourné

LA FÊTE FORAINE ACTUALISÉE

TERRE-NEUVE

+ NICKEL INDEPENDENT FILM FESTIVAL

St. John's, 20 au 24 juin
www.nickelfestival.com

* SHAKESPEARE BY THE SEA FESTIVAL

St. John's, 24 juin au 28 août
www.shakespearebytheseafestival.com

❖ CANADA'S BIG BIRTHDAY BASH

St. John's, 30 juin au 2 juillet
www.georgestreetlive.ca

◆ * GROS MORNE SUMMER MUSIC

Woody Point, Corner Brook, 5 juillet au 24 septembre
www.gmsm.ca

❖ GRAND TOYOTA VALLEY SALMON FESTIVAL

Grand Falls-Windsor, 13 au 17 juillet
www.evsalmonfestival.com

* STEPHENVILLE THEATRE FESTIVAL

Stephenville, 14 juillet au 13 août
www.stephenvilletheatrefestival.com

+ ANNUAL SOUTHERN SHORE SHAMROCK FESTIVAL

Ferryland, 22 au 23 juillet
www.ssfac.com

❖ GEORGE STREET FESTIVAL

St. John's, 27 juillet au 2 août
www.georgestreetlive.ca

❖ NEWFOUNDLAND AND LABRADOR FOLK FESTIVAL

St. John's, 4 au 6 août
www.nlfolkfestival.com

◆ TUCKAMORE FESTIVAL: CHAMBER MUSIC IN NEWFOUNDLAND

St. John's, 7 au 20 août
www.tuckamorefestival.ca

❖ EASTBOUND HOEDOWN SUMMER MUSIC FESTIVAL

Avondale, 26 août
www.eastboundfestival.com

NOUVELLE-ÉCOSSE

◆ MUSIQUE ROYALE, NOVA SCOTIA

Province-wide, 3 juin au 4 septembre
www.musiqueroyale.com

○ * FESTIVAL DES RACINES ET BOTTINES

Chéticamp, 15 au 18 juin
www.rootstoboostsfestival.ca

◆ LUNENBURG SUMMER OPERA FESTIVAL

Lunenburg, 18 au 24 juin
www.maritimeconcertopera.com

○ SHERBROOKE VILLAGE COURTHOUSE CONCERT SERIES

Sherbrooke, 29 juin au 17 août
www.sherbrookevillage.novascotia.ca

○ ❖ STAN ROGERS FOLK FESTIVAL

Canso, 30 juin au 2 juillet
www.stanfest.com

* SHAKESPEARE BY THE SEA

Halifax, 1 juillet au 3 septembre
www.shakespearebythesea.ca

◆ * MARITIME FIDDLE FESTIVAL 68TH YEAR - CANADA'S OLDEST FIDDLE COMPETITION

Dartmouth, 7 au 10 juillet
www.maritimefiddlefestival.ca

◆ MUSIC AT THE THREE CHURCHES

Mahone Bay, 7 juillet au 27 août
www.threechurches.com

○ ❖ TD HALIFAX JAZZ FESTIVAL

Halifax, 12 au 16 juillet
www.halifaxjazzfestival.ca

* FESTIVAL ANTIGONISH SUMMER THEATRE

Antigonish, 12 juillet au 26 août
www.festivalantigonish.com

○ ❖ ACOUSTIC MARITIME MUSIC FESTIVAL

Kempt Shore, 13 au 16 juillet
www.kemptshorefestivals.com

❖ EVOLVE MUSIC FESTIVAL

Moncton, 13 au 16 juillet
www.evolvefestival.com

◆ HALIFAX SUMMER OPERA FESTIVAL

Halifax, 20 juillet au 13 août
www.halifaxsummeroperafestival.com

◆ * BOXWOOD CANADA

Lunenburg, 23 au 29 juillet
www.boxwood.org

▣ ○ 29^{ÈME} NOVA SCOTIA FOLK ART FESTIVAL

Lunenburg, 6 août
www.nsfolkartfestival.com

○ ❖ LUNENBURG FOLK HARBOUR FESTIVAL

Lunenburg, 10 au 13 août
www.folkharbour.com

○ ❖ HALIFAX URBAN FOLK FESTIVAL

Halifax, 27 août au 3 septembre
www.halifaxurbanfolkfestival.com

* ATLANTIC FRINGE FESTIVAL

Halifax, 31 août au 10 septembre
www.atlanticfringe.ca

NOUVEAU-BRUNSWICK

* BARD IN THE BARRACKS THEATRE COMPANY

Fredericton, 22 juin au 9 juillet
www.nbacts.com

❖ FOLLY FEST

Gagetown, 23 au 25 juin
www.follyfest.ca

○ ROGERSVILLE COUNTRY FESTIVAL

Rogersville, 23 au 24 juin
www.rogersvillebluegrass.com

■ + ❖ FESTIVAL DE JAZZ ET BLUES D'EDMUNDSTON

Edmundston, 23 au 24 juin
www.jazzbluesedmundston.com

+ FESTIVAL MULTICULTUREL MOSAÏQ

Moncton, 21 au 22 juillet
www.mosaiqmoncton.ca

❖ MUD CITY MELTDOWN MUSIC FESTIVAL

Moncton, 25 au 30 juillet
www.mudcitymeltdown.ca



◆ FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE BAROQUE DE LAMEQUE

Lamèque, 27 au 29 juillet
506-344-3261 | www.festivalbaroque.com
Soulignant le 150^e anniversaire du Canada, le concert d'ouverture « Partons la mer est belle » vous fera voyager sur des mers baroques et promet la redécouverte de chansons folkloriques acadiennes dans des arrangements pour soprano et orchestre présentés en première mondiale. Le concert final, *Les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi, terminera la fête avec faste et grandeur. L'édition 2017 sera aussi marquée par le retour du Concours de musique ancienne Mathieu-Duguay. Présenté en deux volets, le Concours sera l'occasion idéale de découvrir le talent incroyablement de trois musiciens de la nouvelle génération. Deux concerts intimes, des récitals de viole d'amour et de clavecin complètent la programmation de cet incontournable festival acadien. Les meilleurs artistes de la scène baroque se donnent rendez-vous à Lamèque cet été.

◆ FESTIVAL ÉTÉ MUSICAL DE BARACHOIS

Grand Barachois, 27 juillet au 7 septembre
www.etemusicalbarachois.com

○ TAY CREEK FOLK FESTIVAL

Tay Creek, 28 au 30 juillet
www.taycreekfestival.ca

❖ FUTURE FOREST

Keswick Ridge, 28 au 31 juillet
www.futurefest.ca

○ DOWN RIVER MUSIC FESTIVAL

Neguac, 28 au 30 juillet
www.downrivermusicfestival.com

+ ❖ FESTIVAL ACADIEN DE CARAQUET

Caraquet, 3 au 15 août
www.festivalacadien.ca

NASHWAAK MUSICFEST

Nashwaak, 4 au 6 août
www.nashwaakmusicfestival.com

SAPPYFEST XII

Sackville, 4 au 6 août
www.sappyfest.com



MIRAMICHI FOLKSONG FESTIVAL

Miramichi, 6 au 11 août
506-622-1780 |
www.miramichifolksongfestival.com

La 60^e édition du festival folk de Miramichi présente six jours d'événements musicaux et d'activités amusantes pour toute la famille. Parmi les événements majeurs : un concert gospel, un atelier sur la guitare et un concert des violonistes Ivan et Vivian Hicks. Il y aura aussi le petit déjeuner du Jour du Nouveau-Brunswick, une croisière sur la rivière Miramichi et un spectacle pour enfants. Susan Butler a récemment publié *For the Love of It*, un livre sur le plus ancien et encore actif festival folk de l'histoire du Canada. Également disponible le CD du 60^e avec une quinzaine d'artistes locaux. Le coup d'envoi du Festival aura lieu le 7 août au Centre civique de Miramichi avec un concert mettant en vedette Natalie MacMaster et Donnell Leahy et sa famille. Les billets, au prix de 40 \$ sont en vente en ligne, par téléphone, ou par courriel au susanbutler@xplornet.com.

LARLEE CREEK HULLABALOO

Perth-Andover, 9 au 13 août
www.larleecreekmusic.ca



FESTIVAL DE MUSIQUE D'ÉTÉ DU NOUVEAU-BRUNSWICK

Fredericton, 16 au 19 août
506-458-7836 |
www.nbssummermusicfestival.ca

Le Festival de musique d'été du Nouveau-Brunswick a le plaisir d'annoncer sa 24^e saison de musique de chambre. Le festival a lieu à Fredericton en août chaque année, et présente des concerts, des ateliers, et des événements familiaux et communautaires conduits par les meilleures artistes de la province et du pays. Cette année, le festival se tiendra du 7 au 19

août et aura comme thème la musique classique espagnole par des compositeurs tels que Granados, de Falla, Turina et plusieurs autres. Veuillez visiter notre site web au www.NBSummerMusicFestival.ca pour des renseignements.

SUMMER'S END FOLK FESTIVAL

Grand Manan Island, 18 au 19 août
www.summersendfolkfestival.tumblr.com

ROGERSVILLE BLUEGRASS FESTIVAL

Rogersville, 25 au 27 août
www.rogersvillebluegrass.com

MÉTIER D'ART NB - DE LA MAIN D'ARTISANS : FESTIVAL DE MÉTIERS D'ART DE FREDERICTON

Fredericton, 25 au 27 août
www.craftnb.ca

ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD

INDIAN RIVER FESTIVAL

Indian River, 9 juin au 17 septembre
www.indianriverfestival.com

PEI MUTUAL FESTIVAL OF SMALL HALLS

11 au 24 juin
www.smallhalls.com

TD PEI JAZZ & BLUES FESTIVAL

Charlottetown, 21 au 24 juin
www.jazzandblues.ca

VICTORIA PLAYHOUSE FESTIVAL

Victoria by the Sea, 22 juin au 17 septembre
www.victoriaplayhouse.com

CAVENDISH BEACH MUSIC FESTIVAL

Cavendish, 7 au 9 juillet
www.cavendishbeachmusic.com

LA SOCIÉTÉ BLUEGRASS & MUSIQUE DU BON VIEUX TEMPS IPE

Souris, 7 au 9 juillet
www.peiblugrass.tripod.com

RED CLAY BLUEGRASS FESTIVAL

Tignish, 18 au 20 août
www.redclaybluegrass.com

MONTRÉAL

LE PRINTEMPS DES CULTURES

Montréal, 7 mai au 25 juin
www.saint-joseph.org

PIKNIC ÉLECTRONIK

Montréal, 21 mai au 24 septembre
/www.piknicelectronik.com

BEETHOVEN PASSION ROMANTIQUE

26 MAI AU 18 JUIN 2017

FESTIVALMONTREAL.ORG • 514 489-7444 • #FMCM
22^e ÉDITION

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE MONTRÉAL

Montréal, 26 mai au 18 juin
514-489-7444 | www.festivalmontreal.org

VAGUE ESTIVALE

Montréal, 26 mai au 16 septembre
www.ville.montreal.qc.ca

FESTIVAL ST-AMBROISE FRINGE DE MONTRÉAL

Montréal, 29 mai au 18 juin
www.montrealfringe.ca

SUONI PER IL POPOLO

Montréal, 1 au 24 juin
www.suoniperilpopolo.org

FESTIVAL DU CINÉMA ISREALIEN DE MONTRÉAL

Montréal, 4 au 15 juin
www.fcim.ca

COMEDIHA! FESTIVAL

Québec, 7 au 18 juin
www.festivalcomediha.com

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

Montréal, 8 au 18 juin
www.francofolies.com

FESTIVAL MURAL

Montréal, 8 au 18 juin
www.muralfestival.com

FESTIVAL BLOOMSDAY MONTRÉAL

Montréal, 10 au 16 juin
www.bloomsdaysmontreal.com



BOZZINI LAB Montréal 2017 | 21-29 AOÛT

Atelier de composition pour la relève / La création en direct!

Compositrice mentor: Cassandra Miller

Date limite: 19 juin 2017





◆ LES SAISONS RUSSES DE MONTRÉAL

Montréal, 10 au 18 juin
514-462-8579 | www.saisons-russes.ca

Le festival Les Saisons Russes de Montréal fête son cinquième anniversaire ! À cette occasion, le grand rendez-vous de la musique et des cultures slaves propose une programmation audacieuse et des artistes de tout premier plan, Stéphane Tétreault, David Jalbert, Donna Brown et la peintre Natasha Turovsky, afin de célébrer les liens qui unissent le Québec et les pays slaves. Les Saisons Russes de Montréal sont la vitrine culturelle des communautés slaves de la ville de Montréal, et le rendez-vous annuel de tous ceux qui s'intéressent à la richesse et la variété de ces cultures. À travers de grands concerts de musique classique, d'expositions de peinture et de lectures de poésie, c'est tout un monde de découvertes qui s'offre à notre public !

◆❖ FESTIVAL FOLK SUR LE CANAL

Montréal, 14 au 18 juin
www.festivalfolkmontreal.com

* FESTIVAL DES MOLIÈRES

Laval, 14 au 18 juin
www.festivaldesmolières.com

◆* UN GOÛT DES CARAÏBES

Montréal, 21 au 25 juin
www.totc.ca



◆ FESTIVAL MONTRÉAL BAROQUE

Montréal, 22 au 25 juin
514-845-7171 |
www.montrealbaroque.com

Pour fêter Montréal, aujourd'hui haut lieu circassien, le FESTIVAL MONTRÉAL BAROQUE 2017 aura pour thème : CIRQUE MUSICAL CIRCUS. Avec une programmation riche de quatorze concerts en salle, des concerts extérieurs gratuits et des artistes circassiens, venus colorer cette édition, le FESTIVAL MONTRÉAL BAROQUE fera résonner la musique baroque dans le centre-ville de Montréal et dans le Vieux-Montréal tout au long de l'événement. La programmation de cette quinzième édition est riche en couleurs et en propositions qui raviront et enchanteuront tous les amateurs de musique baroque. De l'audace et de la virtuosité tous les musi-

ciens, invités à participer à cette célébration baroque, n'en manqueront pas ! Le festival accueille autant des musiciens de renom que de jeunes artistes à découvrir ! Programmation complète sur www.montrealbaroque.com.



RioTinto

◆*❖ FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Montréal, 28 juin au 8 juillet
www.montrealjazzfest.com



◆*+ FESTIVAL DES BELLES SOIRÉES D'ÉTÉ

Pointe-Claire, 28 juin au 17 août
514-630-1220 | www.pointe-claire.ca

Bienvenue au Festival des belles soirées d'été à Pointe-Claire ! Régalez-vous avec un concert gratuit en plein air (dans les parcs variés de Pointe-Claire) du 28 juin jusqu'au 17 août à 19 h 30. Louer une chaise pour 2 \$ et les profits iront à la Fondation des Amis de Stewart Hall.

◆*+ FESTIVAL MTL EN ARTS

Montréal, 28 juin au 2 juillet
www.mtlenarts.com

◆ FESTIVAL D'ÉTÉ DE LA MAISON TRESTLER

Vaudreuil-Dorion, 28 juin au 16 août
www.trestler.qc.ca

◆ FESTIVAL DE MUSIQUE DE LACHINE

Lachine, 29 juin au 16 juillet
www.concertslachine.ca

◆ CONCERTS POPULAIRES DE MONTRÉAL

Montréal, 29 juin au 3 août
www.concertspopulairesdemontreal.com



◆ FESTIVAL INTERNATIONAL DES GRANDES ORGUES DE NOTRE-DAME DE MONTRÉAL

Montréal, 1 juillet à 20 août
866-842-2925 |
www.basiliquenotredame.ca

Le Festival des grandes orgues de Montréal présente : Panorama International ! L'organiste titulaire de la basilique Notre-Dame de Montréal, M. Pierre Grandmaison, vous offre une célébration des plus grands airs d'ici et d'ailleurs, interprétés par de prestigieux organistes invités. Au son de l'impeccable acoustique de l'orgue Casavant, récemment rénové, laissez-vous imprégner de l'atmosphère unique et de l'architecture grandiose de la basilique Notre-Dame de Montréal. Lancement le samedi 1er juillet, à 20 h. Puis tous les dimanches du 9 juillet au 20 août, à 19 h. Billets en vente sur place. 10 \$. Argent comptant uniquement. Plus d'informations : basiliquenotredame.ca ou 1 888 842-2925.



◆ FESTIVAL D'ORGUE DE MONTRÉAL

Montréal, 1 au 7 juillet
514-510-5678 |
www.montrealorganfestival.org

Découvrez Montréal. Baptisée la « ville aux cent clochers », peu de villes marient nourriture, festivals et style de vie de manière aussi alléchante que Montréal. Découvrez cette ville-destination à l'occasion du Festival d'orgue de Montréal du 1 au 7 juillet 2017. Inscrivez-vous au Festival, réservez une chambre d'hôtel au Sheraton et nous nous verrons en 2017 : nous avons hâte de vous faire visiter les lieux ! Notre important patrimoine religieux artistique, architectural et musical confère à Montréal une place de choix en matière de richesse culturelle sur le continent.

◆ CATHEDRAL MUSIC

Montréal, 2 juillet au 29 octobre
www.saint-joseph.org

◆ MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE

Montréal, 6 au 16 juillet
www.montrealcomplètementcirque.com

+ COMICCON DE MONTRÉAL

Montréal, 7 au 9 juillet
www.montrealcomiccon.com

+ LES WEEK-ENDS DU MONDE AU PARC JEAN-DRAPEAU

Montréal, 8 au 16 juillet
www.parcjeandrapeau.com

+ + ▣ ○ HARRISON FESTIVAL FOR THE ARTS

Harrison Hot Springs, 8 au 16 juillet
www.harrisonfestival.com

+ FESTIVAL INTERNATIONAL NUITS D'AFRIQUE DE MONTRÉAL

Montréal, 11 au 23 juillet
www.festivalnuitsdafrique.com

* SHAKESPEARE IN THE PARK

Montréal, 13 juillet au 15 août
www.repercussiontheatre.com

* ◆ ○ FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

Montréal, 14 au 30 juillet
www.hahaha.com

▣ ◆ AIM FESTIVAL: ART INNOVATION MOVEMENT

Montréal, 14 au 16 juillet
www.aimexperience.com

◆ FESTIVAL D'ART VOCAL DE MONTRÉAL

Montréal, 24 juillet au 12 août
514-554-8822 | www.icav-cvai.ca

▣ SYMPOSIUM DE STE-ROSE

Laval, 27 au 30 juillet
www.roseart.ca

◆ '77 MONTRÉAL

Montréal, 28 juillet
www.heavymontreal.com

+ ○ + ▣ * PRÉSENCE AUTOCHTONE: MONTRÉAL FIRST PEOPLES FESTIVAL

Montréal, 2 au 9 août
www.presenceautochtone.ca

◆ OSHEAGA

Montréal, 4 au 6 août
www.osheaga.com

◆ + SEMAINE ITALIENNE DE MONTRÉAL

Montréal, 4 au 13 août
www.semaineitalienne.ca

◆ ILESONIQ

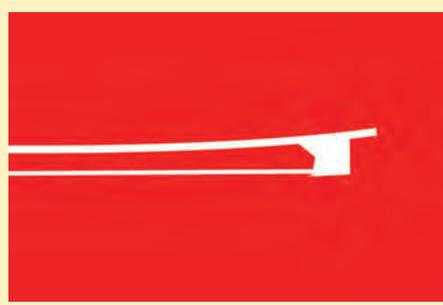
Montréal, 10 au 12 août
www.ilesoniq.com

◆ VIRÉE CLASSIQUE

Montréal, 10 au 13 août
www.osm.ca

◆ ○ ▣ * LE FESTIVAL SOIR

Montréal, 11 août
www.soirmtl.com



◆ MISQA

Montréal, 13 au 26 août
514-550-8057 | www.misqa.com

MISQA a été fondé en 2010 par Constance Pathy. Depuis sa création, elle est sous la direction artistique et générale de André J. Roy. MISQA invite des professeurs prestigieux de quatuor à cordes, chargés de partager leur expérience avec quatre quatuors exceptionnels. Cours, classes de maître et concerts se succèdent pendant l'académie.

* FESTIVAL INTERNATIONAL DE TANGO DE MONTRÉAL

Montréal, 16 au 20 août
www.fitm.ca



◆ + ▣ LA SEMAINE DES ARTS NDG

NDG, 20 au 26 août
www.artsndg.ca

La Semaine des Arts NDG est un événement annuel à but non-lucratif qui saisit la richesse artistique et la diversité culturelle de la communauté, groupant des talents locaux et de renom international. Débutant avec des activités le week-end, La Semaine des Arts se déroule le long d'une semaine regroupant la communauté avec des activités artistiques. Le festival invite l'auditoire à découvrir des groupes d'artistes possédant divers talents.

▣ ◆ MUTEK

Montréal, 22 au 27 août
www.mutek.org/fr/montreal/2017

+ ◆ FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL

Montréal, 24 août au 4 septembre
www.ffm-montreal.org

◆ AHUNTSIC EN FUGUE

Montréal, 25 août
www.ahuntsicenfugue.ca

◆ MEG MONTREAL FESTIVAL

Montréal, 31 août au 3 septembre
www.megmontreal.com

QUÉBEC

* CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE QUÉBEC

Québec, 25 mai au 10 juin
www.carrefourtheatre.qc.ca

◆ + ○ ◆ GRAND BAZAR DES RUELLES

Québec, 10 juin
www.ville.quebec.qc.ca



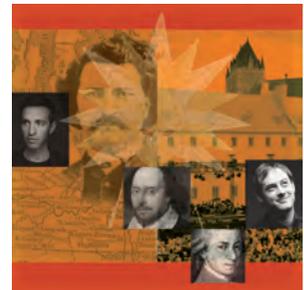
MUSIQUE DE CHAMBRE À SAINTE-PÉTRONILLE

◆ MUSIQUE DE CHAMBRE À SAINTE-PÉTRONILLE

Sainte-Pétronille, Île d'Orléans, 29 juin au 17 août
418-554-7092 | www.musiquedechambre.ca

+ ◆ ○ ◆ FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

Québec, 6 au 16 juillet
www.infofestival.com



◆ FESTIVAL D'OPÉRA DE QUÉBEC

Québec, 24 juillet au 5 août
418-529-0688 | www.festivaloperaquebec.com

Pour sa septième édition, le Festival d'opéra de Québec vous propose deux magnifiques semaines de rendez-vous lyriques. Que ce soit avec la grandiose production de *Louis Riel* de Harry Somers, le *Don Giovanni* de Mozart, l'opéra jeunesse *Mascarade à Venise* ou les nombreux concerts lyriques tels que celui du contre-ténor Anthony Roth Costanzo avec Les Violons du Roy, le Gala d'opéra sous les étoiles, Shakespeare à l'opéra, Viennoiseries musicales, Quartom / Acte III ou les prestations de la brigade lyrique dans les parcs et lieux publics de la magnifique ville de Québec, vous passerez assurément un merveilleux moment en notre compagnie!

◆ LES FÊTES DE LA NOUVELLE-FRANCE

Québec, 9 au 13 août
www.nouvellefrance.qc.ca

◆ + ○ ◆ FESTIVAL JAZZ ETCETERA LEVIS

Lévis, 10 au 13 août
www.jazzlevis.com

■ **ARTS ET REFLETS SYMPOSIUM EN PLEIN AIR**

Château-Richer, 11 au 13 août
www.artsetreflets.com

AILLEURS AU QUÉBEC

◆ **LES CONCERTS DE LA CHAPELLE**

Sainte-Camille, Estrie, 15 avril au 30 septembre
www.lesconcertsdelachapelle.com

* ■ **THÉÂTRE PIGGERY**

Ste-Catherine de Hatley, 20 mai au 13 septembre
www.piggery.com

* **HUDSON VILLAGE THEATRE**

Hudson, 24 mai au 10 septembre
www.villagetheatre.ca

◆ **BEACHCLUB**

Pointe-Calumet, 27 mai au 20 août
/www.beachclub.com

◆ ■ **FESTIVAL SAINT-ZÉNON-DE-PIOPOLIS**

Piopolis, 27 mai au 2 décembre
www.festivalpiopolis.ca



* ◆ **THÉÂTRE LAC BROME**

Knowlton, 3 juin au 2 septembre
450-242-2270 | www.theatrelacbrome.ca

La saison estivale 2017 au Théâtre du Lac Brome marque le début d'un temps nouveau pour les arts de la scène à Knowlton. Grâce à de généreux mécènes et au programme Espaces culturels Canada du ministère du Patrimoine canadien, nous avons été en mesure de rénover le Théâtre et d'ajouter un foyer de 1800 pieds carrés, une grande salle de réception haute de plafond, une nouvelle billetterie, des toilettes, un coin cabaret et des coulisses améliorées. Le programme de l'été touche à des thèmes universels et propose musique classique et populaire qui sauront plaire aux jeunes et aux moins jeunes ainsi que des représentations théâtrales en français et en anglais. Pour compléter notre série des arts de la scène, nous exposerons des œuvres d'artistes visuels locaux sur les murs du foyer.

* **FESTIVAL INTERNATIONAL DANSE ENCORE**

Trois-Rivières, 8 au 11 juin
www.dansencore.ca

◆ **CAMP MUSICAL DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN**

Metabetchouan-Lac-à-la-Croix, 9 juin au 17 septembre
www.campmusical-slsj.qc.ca

◆ ◆ * **FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE FORGET**

Saint-Irénée, 17 juin au 20 août
www.domaineforget.com

◆ ◆ **CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA**

Drummondville, 17 au 30 juin
www.cmcnational.com

■ ◆ + ○ **WEST ISLAND BLUES FESTIVAL**

Dollard des Ormeaux, 17 juin
www.westislandbluesfestival.com

✳ **FESTIVAL INTERNATIONAL DE CIRQUE VAUDREUIL-DORION**

Vaudreuil-Dorion, 23 au 25 juin
www.festivaldecirque.com

+ ○ **FESTIVAL DE LA CHANSON DE TADOUSSAC**

Tadoussac, 29 juin au 2 juillet
www.chansontadoussac.com

◆ ■ + ○ **FESTIVAL DU CAMP MUSICAL SAINT-ALEXANDRE**

St-Alexandre-de-Kamouraska, 29 juin au 10 août
www.campmusical.com

◆ ■ + ○ ◆ **LE FESTIVOIX DE TROIS-RIVIÈRES**

Trois-Rivières, 29 juin au 9 juillet
www.festivoix.com

◆ ◆ ○ ✳ **FESTIVAL EN CHANSON DE PETITE-VALLEE**

Petite-Vallée, 29 juin au 9 juillet
www.festivalenchanson.com

◆ **FESTIVAL DE LANAUDIÈRE**

Joliette, 1 juillet au 6 août
www.lanaudiere.org

◆ ■ ✳ ○ **FESTIVAL MUSIQUE MASSAWIPPI**

North Hatley, 1 juillet au 4 septembre
www.cantonsdelest.com



◆ ■ **FESTIVAL CAMMAC**

Harrington, 2 juillet au 13 août
888-622-8755 | www.cammac.ca

Unique en son genre dans la région d'Argenteuil et des Laurentides, le Festival Dimanche en musique CAMMAC offre, pour la saison d'été 2017, une programmation musicale haute en émotion avec des artistes musicaux classiques, jazz et blues de renom international et reconnu par les mélomanes avertis d'ici. Au cours des sept dimanches du Camp musical CAMMAC, du 2 juillet au 13 août, le Festival Dimanche en musique vous invite à vivre le plaisir de la musique dans un décor naturel enchanteur, aux abords du Lac Mac-

Donald, le tout agrémenté d'un brunch savoureux et généreux.

+ ○ ◆ **CABARETS DE L'HEURE MAUVE**

Mont-Saint-Hilaire, 5 au 26 juillet
www.villemsh.ca

◆ **FESTIVAL INTERNATIONAL HAUTES-LAURENTIDES**

Plusieurs villes, 6 juillet au 6 août
www.concertshauts-laurentides.com

■ + ○ ◆ **FESTIVAL INTERNATIONAL DU BLUES DE TREMBLANT**

Mont-Tremblant, 7 au 16 juillet
www.blues.tremblant.ca

+ ○ **MONDIAL DES CULTURES DE DRUMMONDVILLE**

Drummondville, 7 au 15 juillet
www.mondialdescultures.com

◆ **FESTIVAL OPÉRA DE SAINT-EUSTACHE**

Saint-Eustache, 7 au 9 juillet
www.festivaloperasteustache.com

◆ ■ + □ **FESTIVAL ORFORD**

Orford, 7 juillet au 12 août
www.orford.mu

■ + ○ ◆ **ON JAZZ SOUS LA LUNE**

Les Escoumins, 8 juillet au 9 septembre
www.odysseeartistique.jimdo.com/on-jazz-sous-la-lune

○ ✳ ◆ **ONDES URBAINES: FESTIVAL MUSIQUE EN NATURE**

Sainte-Catherine, 8 juillet
www.recreoparc.org/ondes-urbaines

◆ **LES CONCERTS CHAMPÊTRES DU DOMAINE JOLY-DE LOTBINIÈRE**

Sainte-Croix, 9 juillet au 20 août
www.domainejoly.com

◆ **FESTIVAL INTIME DE MUSIQUE CLASSIQUE - L'ODYSSEE ARTISTIQUE**

Les Bergeronnes, 12 au 16 juillet
www.odysseeartistique.jimdo.com

◆ **VALHALLA SOUND CIRCUS**

Saint-André-Avellin, 13 au 17 juillet
/www.valhallasoundcircus.com

○ ✳ ◆ * **SHAZAMFEST**

Ayer's Cliff, 13 au 16 juillet
www.shazamfest.com

+ ○ * □ **FESTIVAL MANITOU**

Mont-Tremblant, 14 au 16 juillet
www.domainesaintbernard.org

□ **ROUTE DES ARTS**

Lachute, Brownsburg-Chatham, Grenville, Saint-André-d'Argenteuil, Saint-Placide, Oka, Mirabel, St-Colomban, QC, 15 au 23 juillet
www.routedesarts.ca

□ **CIRCUIT DES ARTS MEMPHREMAGOG: EXPO COLLECTIVE**

Magog, 19 au 30 juillet
www.circuitdesarts.com

■ + ✦ ✧ ✨ **LE FESTIF! DE BAIE-ST-PAUL**

Baie-Saint-Paul, 20 au 23 juillet
/www.lefestif.ca

✦ **LES RYTHMES TREMBLANT**

Mont-Tremblant, 21 au 30 juillet
www.tremblant.ca

▣ **FESTIVAL DES ARTS GEORGEVILLE — FITCH BAY**

Georgeville et Fitch Bay, 22 au 30 juillet
www.festivaldesarts.net

▣ **FESTIVAL DES ARTS**

Georgeville - Fitch Bay, 22 au 30 juillet
www.festivaldesarts.net

* **FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE LA MARIONNETTE**

Jonquière, 25 au 30 juillet
www.fiams.com

✦ **LA GROSSE LANTERNE**

Bethanie, 28 au 30 juillet
www.grosselanterne.com

✦ ✦ ✦ **FESTIVAL MÉMOIRE ET RACINES**

Saint-Charles-Borromée (Joliette), 28 au 30 juillet
www.memoireracines.org

■ + ✦ ✦ **FESTI JAZZ MONT-TREMBLANT**

Mont-Tremblant, 2 au 6 août
www.jazztremblant.com

✦ **FESTIVAL INTERNATIONAL DES RYTHMES DU MONDE**

Chicoutimi, 3 au 12 août
www.rythmesdumonde.com

HUDSON MUSIC FESTIVAL 2017
HONORING CANADIAN MUSIC
du 5 au 12 août

MUSIQUE FESTIVAL MUSIC

ultimage Intimate festival
PERLA BATALLA - JORDAN OFFICER
JAY ATWILL - MANDY LAGAN
STEVE PAYNE - PAUL HOBDDAY
and much more!

www.hudsonmusicfestival.ca

◆ ■ + **FESTIVAL DE MUSIQUE DE HUDSON**

Hudson, 5 au 12 août
450-809-1179 |
www.hudsonmusicfestival.ca

Hydra Québec presents

CONCERTS aux ÎLES du BIC
Chamber Music Festival

◆ **CONCERTS AUX ÎLES DU BIC**

Rimouski, 5 au 13 août
418-736-0036 | www.bicmusique.com

Du 5 au 13 août, la 16^e saison du festival Concerts aux Îles du Bic propose un voyage à travers les époques et divers pays. En préouverture le 5 août, le piano à quatre mains est à l'honneur avec le Duo Fortin-Poirier. Le 9 août, le concert Décor français verra les fondateurs du festival, Élise Lavoie et James Darling, interpréter le *Trio pour violon, violoncelle et piano* de Ravel, en compagnie du pianiste Maurice Laforest. Le lendemain, place au romantisme avec des œuvres de Dvořak et Brahms pour ensemble à cordes. Le cabaret du 11 août fera découvrir des classiques du répertoire japonais avec la flutiste Yuki Isami. Le 12 août, une grande partie des musiciens invités au festival seront au concert gala pour interpréter entre autres le fameux *Appalachian Spring* de Copland.

* ✦ ✦ **FESTIVAL DES TRADITIONS DU MONDE DE SHERBROOKE**

Sherbrooke, 8 au 13 août
www.ftms.ca

✦ **FESTIVAL MUSIQUE DU BOUT DU MONDE**

Gaspé, 9 au 13 août
www.musiqueduboutdumonde.com

LITTÉRATURE LES CORRESPONDANCES D'EASTMAN FESTIVAL LITTÉRAIRE

Eastman, 10 au 13 août
www.lescorrespondances.ca

▣ **INTERNATIONAL DE MONTGOLFIERES DE SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU**

Saint-Jean-sur-Richelieu, 12 au 20 août
www.montgolfieres.com

◆ **LE RENDEZ-VOUS MUSICAL DE LATERRIERE**

Saguenay (secteur Laterrière), 13 au 20 août
www.rendezvousmusical.com

○ ✦ **FESTIVAL DE LA CHANSON DE SAINT-AMBROISE**

Saint-Ambroise, 14 au 19 août
www.chansonsaintambroise.com

✦ ■ **FESTIVAL TROIS-RIVIÈRES EN BLUES**

Trois-Rivières, 24 au 27 août
www.3renblues.com

✦ **FESTIVAL DE LA POUTINE**

Drummondville, 24 au 26 août
www.festivaldelapoutine.com

✦ **WANDERLUST FESTIVAL MONT-TREMBLANT**

Mont-Tremblant, 24 au 27 août
www.wanderlust.com

▣ ○ ✦ ✦ ✦ ■ **SAINT-LAMBERT EN FÊTE!**

Saint-Lambert, 24 au 27 août
www.saint-lambertenfete.com

* ◆ ■ + **FESTIVAL DES ARTS DE SAINT-SAUVEUR**

Saint-Sauveur, 27 juillet au 6 août
www.fass.ca

■ **FESTI JAZZ INTERNATIONAL DE RIMOUSKI**

Rimouski, 29 août au 3 septembre
www.festijazzrimouski.com

○ ✦ **FESTIVAL DE MUSIQUE ÉMERGENTE EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE**

Rouyn-Noranda, 31 août au 3 septembre
www.fmeat.org

✦ ◆ ■ ○ **CARREFOUR MONDIAL DE L'ACCORDEON**

Montmagny, 31 août au 4 septembre
www.accordeonmontmagny.com

■ + ◆ **LA FÊTE DE LA MUSIQUE DE TREMBLANT**

Mont-Tremblant, 1 au 4 septembre
www.fetedelamusiquetremblant.com

▣ **FÊTE DES VENDANGES MAGG-ORFORD**

Magog, 2 au 10 septembre
www.fetedesvendanges.com

OTTAWA-GATINEAU

* **OTTAWA FRINGE FESTIVAL**

Ottawa, 8 au 18 juin
www.ottawafringe.com

▣ **THE NEW ART FESTIVAL**

Ottawa, 10 au 11 juin
www.newartfestival.ca

✦ **FESTIVAL FRANCO-ONTARIEN**

Ottawa, 15 au 17 juin
www.ffe.ca

◆ * * * ▣ ○ ■ + **SCÈNE CANADA**

Ottawa and area, 15 juin au 23 juillet
www.nac-cna.ca/en/canadascene

LÉGENDE

- ◆ MUSIQUE CLASSIQUE
- MUSIQUE JAZZ
- MUSIQUE FOLK
- ✦ MUSIQUE DU MONDE
- ✦ MUSIQUE POP
- ✦ COUNTRY
- * DANSE
- ▣ ARTS VISUELS
- ◆ COMPÉTITIONS
- * THÉÂTRE
- ✦ FILM
- LITTÉRATURE
- ✦ CIRQUE

❖ **OTTAWA EXPLOSION WEEKEND**

Ottawa, 17 au 21 juin
www.ottawaexplosion.blogspot.ca

✦ ✦ **CARIVIBE BEACH FESTIVAL**

Orleans, 17 juin
www.carivibe.com

■ ✦ ✦ ❖ **LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ D'OTTAWA TD**

Ottawa, 22 juin au 2 juillet
www.ottawajazzfestival.com

❖ **TIM HORTONS OTTAWA DRAGON BOAT FESTIVAL**

Ottawa, 22 au 25 juin
www.dragonboat.net

❖ **HEINEKEN ESCAPADE MUSIC FESTIVAL**

Ottawa, 24 au 25 juin
www.escapademf.com

◆ **UNISONG - FESTIVAL DE CHOEURS CANADIEN**

Ottawa, 29 juin au 1 juillet
www.unisong.ca

* **FESTIVAL DANSE CANADA**

Ottawa, 2 au 16 juillet
www.canadadance.ca



◆ **MUSIQUE ET AUTRES MONDES**

Ottawa, 4 au 17 juillet
613-241-0777 | www.musicandbeyond.ca

Musique et Autres Mondes est un festival artistique consacré à la musique classique et aux diverses disciplines artistiques, qui a présenté son premier festival en juillet 2010. Le festival accorde une grande place aux partenariats entre la musique et d'autres formes artistiques et culturelles, y compris les arts visuels, le théâtre, la poésie, la danse, l'architecture, le cirque, la magie, les sciences, la comédie, la justice, la gastronomie et le vin, et même le yoga. Musique et Autres Mondes est pour ainsi dire unique en son genre dans le domaine international des festivals de musique, ce qui représente une partie importante de son mandat. Une grande partie de son mandat est consacrée à faire venir un nouveau public à la musique et aux arts, avec un accent particulier sur les jeunes.

■ ✦ ✦ ❖ **RBC ROYAL BANK OTTAWA BLUESFEST**

Ottawa, 6 au 16 juillet
www.ottawabluesfest.ca



◆ ■ ✦ ✦ **OTTAWA CHAMBERFEST**

Ottawa, 22 juillet au 4 août
613-234-6306 | www.chamberfest.com

A

✦ **TD SOUTHASIANFEST**

Ottawa, 11 au 20 août
/www.southasianfest.net

❖ **ARBORETUM MUSIC FESTIVAL**

Ottawa, 18 au 20 août
/www.arboretumfestival.com

TORONTO

* **STRATFORD FESTIVAL**

Stratford, 15 avril au 29 octobre
www.stratfordfestival.ca

◆ ■ ✦ ✦ **MUSIC MONDAYS**

Toronto, 1 mai au 28 août
www.musicmondays.ca

❖ **ELECTRIC ISLAND**

Toronto, 22 mai au 4 septembre
www.electricisland.to

✦ ■ ◆ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

HARBOURFRONT CENTRE: SUMMER

Toronto, 22 mai au 4 septembre
www.harbourfrontcentre.com

◆ **TAFELMUSIK BAROQUE SUMMER FESTIVAL**

Toronto, 30 mai au 11 juin
www.tafelmusik.org

■ ◆ ❖ **INVESTORS GROUP THURSDAY NIGHT CONCERT SERIES**

Brampton, 1 juin au 24 août
www.bramptonconcertband.com

✦ ■ ❖ ❖ **LULAWORLD FESTIVAL**

Toronto, 1 au 11 juin
www.lulaworld.ca

❖ ❖ **MUSIC CITY SUMMER SERIES**

Toronto, 3 juin au 26 août
www.thedistillerydistrict.com/music-city-summer-series

◆ **MUSIC IN THE ORCHARD**

Toronto, 4 juin au 16 juillet
www.toronto.ca

◆ **CONCERTS AT MIDDAY**

Toronto, 7 juin au 30 août
www.saintstephens.ca

* ✦ ✦ ❖ ❖ ■ **THE ANNEX FESTIVAL ON BLOOR**

Toronto, 11 juin
www.mnjcc.org/aff

✦ ✦ ✦ ✦ ◆ **LUMINATO FESTIVAL**

Toronto, 14 au 25 juin
www.luminatofestival.com

◆ ✦ ✦ ❖ **WINE & SPIRIT FESTIVAL AT SUGAR BEACH**

Toronto, 16 au 17 juin
www.wineandspiritfestival.ca

✦ **TASTE OF LITTLE ITALY**

Toronto, 16 au 18 juin
www.tasteoflittleitaly.ca

◆ ■ ✦ **MARKHAM VILLAGE MUSIC FESTIVAL**

Markham Village, 16 au 17 juin
www.markhamfestival.com

❖ ❖ ❖ **BEACHES RIB FEST**

Toronto, 16 au 18 juin
www.beachbbqandbrews.com

✦ ❖ **NORTH BY NORTHEAST MUSIC & FILM FESTIVAL**

Toronto, 23 au 25 juin
www.nxne.com

■ ✦ ✦ ❖ **TD TORONTO JAZZ FESTIVAL**

Toronto, 23 juin au 2 juillet
www.torontojazz.com

❖ ❖ **IRIE MUSIC FESTIVAL**

Toronto, 23 au 24 juin
www.iriemusicfestival.com

❖ ■ **JUNCTION SUMMER SOLSTICE FESTIVAL**

Toronto, 24 juin
www.thejunctionsummersolstice.com

✦ **HERE IN THE 6IX: CELEBRATE MULTICULTURALISM DAY**

Toronto, 27 juin
www.harbourfrontcentre.com

* **SHAKESPEARE IN HIGH PARK: KING LEAR & TWELFTH NIGHT**

Toronto, 29 juin au 3 septembre
www.canadianstage.com

◆ **SUMMER MUSIC IN THE GARDEN**

Toronto, 29 juin au 17 septembre
www.harbourfrontcentre.com

❖ **OUR HOME ON NATIVE LAND**

Toronto, 30 juin au 3 juillet
www.harbourfrontcentre.com

❖ **LOCKDOWN FEST**

Toronto, 30 juin au 2 juillet
www.therockpile.ca

❖ **INDIE FRIDAYS**

Toronto, 30 juin au 1 septembre
www.ydsquare.ca

◆ ✦ ■ ❖ ❖ **PLEIN AIR GARDEN CONCERTS**

Toronto, 4 juillet au 30 août
www.artistsgarden.blogspot.ca

◆ **CHOIRS ONTARIO: ONTARIO YOUTH CHOIR**

Toronto, 4 au 21 juillet
www.choirsontario.org

* ✦ ■ **TORONTO FRINGE FESTIVAL**

Toronto, 5 au 16 juillet
www.fringetoronto.com

❖ **BUD LIGHT DIGITAL DREAMS**

Toronto, 7 au 8 juillet
www.digitaldreamsfestival.ca

✦ **CULTURA FESTIVAL**

Toronto, 7 au 28 juillet
www.culturafestival.ca

■ **TORONTO BEACHES INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL**

Toronto, 7 au 30 juillet
www.beachesjazz.com

⊙ **PRAIRIES TO PACIFIC**

Toronto, 7 au 9 juillet
www.harbourfrontcentre.com

✦ **AFROFEST**

Toronto, 8 au 9 juillet
www.facebook.com/Afrofest-Presented-By-Music-Africa-131913690167379

❖ **UNITY FESTIVAL**

Toronto, 13 au 15 juillet
www.unitycharity.com/unity-festival



◆ **TORONTO SUMMER MUSIC FESTIVAL**

Toronto, 13 juillet au 5 août
416-408-0208 |
www.torontosummermusic.com

Pour sa toute première saison avec Jonathan Crow comme directeur artistique, le TSM se propose d'explorer la musique canadienne et présente les meilleurs interprètes canadiens reconnus internationalement. Ne manquez pas le violoniste superstar James Ehnes, artiste en résidence pendant une semaine; la très acclamée soprano Soile Isokoski en recital; un hommage au très apprécié pianiste canadien Anton Kuerti; les superbes quatuors à cordes St. Lawrence et Rolston; notre Orchestre national des jeunes du Canada; et une version canadienne et festive des Proms - dernière soirée du Festival, EH! Beaucoup d'événements sont gratuits ou selon la formule « payez ce que vous pouvez » y compris les concerts Shuffle et une toute nouvelle série de concerts pour enfants. Pour plus d'information, visitez : www.torontosummermusic.com.

⊙ **SHIELD TO SHORE**

Toronto, 14 au 16 juillet
www.harbourfrontcentre.com

⊙ **NORTHERN PASSAGES**

Toronto, 21 au 23 juillet
www.harbourfrontcentre.com

**22 JUILLET AU
4 AOÛT 2017**
À OTTAWA, CANADA

Un hommage
rendu à
500 ans de
musique

avec Stephen Hough, Miró Quartet,
Julian Rachlin, Art of Time Ensemble,
Danny Michel, et plus encore



**PASSEPORTS ET BILLETS EN VENTE
613.234.6306 CHAMBERFEST.COM**



CHAMBERFEST



Canadian Heritage
Patrimoine canadien



OTTAWA
CITY OF OTTAWA



EMPLOYMENT
ONTARIO



ONTARIO



Ontario
Division de développement
de l'économie et des affaires
de l'Ontario



❖ **BIG ON BLOOR FESTIVAL OF ARTS & CULTURE**

Toronto, 22 au 23 juillet
www.bigonbloorfestival.com

Pour célébrer ses dix ans, le BIG on Bloor Festival revient cette année avec un programme encore plus varié, l'inauguration de « BIG Murals » et « BIG X », et le retour triomphal des favoris du festival. Faites l'expérience de deux jours de musique sur trois différentes scènes : « Celebrate Here », réalisé par Kvesche BE, le « BIG X stage » animé par Moe Naaman de « Ride or Die Toronto », et le « Holy Oak Stage » avec une programmation de Justin Schwab et Finn & Wolf Sonic Media sous les auspices de JOUEZ PARTICIPATORY/PERFORMANCE ART PROJECTS. Venez nombreux dans les zones piétonnes de la rue Bloor entre Dufferin et Lansdowne, et pour la première fois, de l'ouest de Lansdowne jusqu'à la West Toronto Railpath.

◆◆◆ **GUITAR WORKSHOP PLUS TORONTO**

Toronto, 23 au 28 juillet
www.guitarworkshopplus.com

◆◆◆ **TIRGAN FESTIVAL**

Toronto, 27 au 29 juillet
www.harbourfrontcentre.com

◆◆ **SUMMER OPERA LYRIC THEATRE**

Toronto, 28 juillet au 6 août
www.solt.ca

◆◆◆ **SUMMERWORKS PERFORMANCE FESTIVAL**

Toronto, 3 au 13 août
www.summerworks.ca

◆ **ISLAND SOUL**

Toronto, 4 au 7 août
www.harbourfrontcentre.com

❖ **VELD MUSIC FESTIVAL**

Toronto, 5 au 6 août
www.veldmusicfestival.com

◆ **JAMBANA**

Markham, Brampton, 6 au 7 août
www.jambana.com

◆◆ **JERKFEST**

Etobicoke, 10 au 13 août
www.jerkfestival.ca

◆ **TORONTO SKA FEST**

Toronto, 11 au 12 août
www.facebook.com/torontoskafest

◆◆ **FERGUS SCOTTISH FESTIVAL AND HIGHLAND GAMES**

Fergus, 11 au 13 août
www.fergusscottishfestival.com

◆ **HABARI AFRICA**

Toronto, 11 au 13 août
www.harbourfrontcentre.com

◆◆◆ **MARKHAM JAZZ FESTIVAL**

Markham, 16 au 20 août
www.markhamjazzfestival.com

❖ **CAMP WAVELENGTH**

Toronto Island, 18 au 20 août
www.wavelengthmusic.ca

❖◆ **CANADIAN NATIONAL EXHIBITION**

Toronto, 18 août au 4 septembre
www.theex.com

◆ **CLASSICAL UNBOUND**

Prince Edward County, 18 au 27 août
www.classicalunbound.com

❖ **BEATS, BREAKS & CULTURE**

Toronto, 18 au 20 août
www.harbourfrontcentre.com

❖ **MAD DECENT BLOCK PARTY**

Toronto, 19 août
www.maddecentsblockparty.com

◆◆◆ **TD SONGS OF SUMMER MUSIC & ART**

Oakville, 19 août
www.oakvillejazz.ca

❖ **HONEY JAM CANADA**

Toronto, 24 août
www.honeyjam.com

◆◆ **TAIWANFEST: KANPAI, JAPAN!**

Toronto, 25 au 27 août
www.harbourfrontcentre.com

◆◆◆ **TORONTO INTERNATIONAL BUSKERFEST FOR EPILEPSY**

Toronto, 1 au 4 septembre
www.torontobuskerfest.com

◆ **FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO**

Toronto, 7 au 17 septembre
www.tiff.net

ONTARIO AILLEURS

◆◆ **LE FESTIVAL SHAW**

Niagara-on-the-Lake, 7 mai au 15 octobre
www.shawfest.com

◆◆ **QUARTETFEST 2017**

Waterloo, 26 mai au 11 juin
www.k-wcms.com

◆◆◆ **WESTBEN ARTS FESTIVAL THEATRE**

Campbellford, 27 mai au 6 août
www.westben.ca

◆◆◆ **LONDON FRINGE FESTIVAL**

London, 30 mai au 10 juin
www.londonfringe.ca

◆◆◆ **BARRIE JAZZ AND BLUES FESTIVAL**

Barrie, 8 au 19 juin
www.barriejazzbluesfest.com

◆◆◆ **JACKSON-TRIGGS NIAGARA ESTATE AMPHITHEATRE SUMMER CONCERT SERIES**

Niagara-on-the-Lake, 8 juin au 8 septembre
www.jacksontriggswinery.com/Events

❖ **KRONIK FEST**

Guelph, 10 juin
www.facebook.com/KronikNoise

◆ **SOUND OF MUSIC FESTIVAL**

Burlington, 10 au 18 juin
www.soundofmusic.ca

❖ **MOUNTAIN MAN MUSIC FESTIVAL**

Calabogie, 16 au 18 juin
www.mountainmanfestival.com

◆◆◆ **TOTTENHAM BLUEGRASS FESTIVAL**

Tottenham, 16 au 18 juin
www.tottenhambluegrass.ca

◆◆◆ **KINCARDINE SUMMER MUSIC FESTIVAL**

Kincardine, 16 juin au 11 août
www.ksmf.ca

❖ **SOMETHING ELSE! FESTIVAL OF CREATIVE MUSIC**

Hamilton, 16 au 19 juin
www.zulapresents.org

◆◆◆ **SKELETON PARK MUSIC FESTIVAL**

Kingston, 21 au 25 juin
www.skeletonparkartsfest.ca

◆ **BROTT SUMMER MUSIC FESTIVAL**

Hamilton, Burlington, 21 juin au 17 août
www.brottmusic.com

❖◆◆ **FRANCO FEST HAMILTON**

Hamilton, 23 au 24 juin
www.francofesthamilton.ca

◆◆◆ **STRATFORD BLUES & RIBFEST**

Stratford, 23 au 25 juin
www.stratfordbluesandribfest.ca

❖◆ **KIRKLAND LAKE HOMECOMING**

Kirkland Lake, 23 juin au 2 juillet
www.klfestivals.com

◆ **BLYTH FESTIVAL**

Blyth, 28 juin au 23 septembre
www.blythfestival.com

◆◆◆ **COBOURG WATERFRONT FESTIVAL**

Cobourg, 1 au 3 juillet
www.waterfrontfestival.ca

❖ **TRACKSIDE MUSIC FESTIVAL**

London, 1 au 2 juillet
www.tracksidefestival.com

◆◆◆ **MUSKOKA CHAUTAUQUA FEST**

Port Carling, 1 juillet au 2 octobre
www.muskokachautauqua.com

◆◆◆ **PETERBOROUGH MUSICFEST**

Peterborough, 1 juillet au 26 août
www.ptbomusicfest.ca

◆◆ **CANADIAN GUITAR FESTIVAL**

Kingston, 28 au 30 juillet
www.canadianguitarfestival.com

❖ **WTFEST**

Brantford, 29 juillet
www.wtfest.ca

🎸❖ **CONEY ISLAND "MAYBE ANNUAL" MUSIC FESTIVAL**

Kenora, 30 juillet
www.coneyislandmusicfestival.com

🎸 **BOOT HILL "COUNTRY" JAMBOREE**

Bothwell, 3 au 7 août
www.boothilljamboree.com



◆ **HIGHLANDS OPERA STUDIO**

Haliburton, 3 au 31 août
855-457-9933 |
www.highlandsoperastudio.com

Venez entendre les meilleurs interprètes de la relève canadienne dans le paysage enchanteur de Haliburton Highlands, à seulement deux heures et demie au nord-est de Toronto. Fondé en 2007 par le renommé ténor canadien Richard Margison et la metteuse en scène Valerie Kuinka, le Highlands Opera Studio propose un programme d'apprentissage intensif et de réseautage professionnel pour les jeunes chanteurs d'opéra canadiens. Choisis lors d'un processus d'audition très sélectif, les candidats de 2017 se produiront en août dans des cours de maître publics, des concerts et deux productions intégrales d'opéra : *WILKONDIWIN*, une nouvelle création de la compositrice, Barbara Croall, et *COSI FAN TUTTE*, de Mozart.

❖🎸 **FESTIVAL OF FRIENDS**

Hamilton, 4 au 6 août
www.festivaloffriends.ca

🎸 **TWEED STAMPEDE & JAMBOREE**

Tweed, 4 au 7 août
www.tweedstampede.com

✦🎸 **MILL RACE FESTIVAL OF TRADITIONAL FOLK MUSIC**

Cambridge, 4 au 6 août
www.millracefolksociety.com

✦❖ **ELECTRIC ECLECTICS**

Meaford, 4 au 6 août
www.electric-eclectics.com

❖🎸 **KENORA HARBOURFEST**

Kenora, 4 au 6 août
www.harbourfest.ca

🎸 **BLUES SKIES MUSIC FESTIVAL**

Clarendon, 4 au 6 août
www.blueskiesmusicfestival.ca

✦ **THE PIRATE FESTIVAL**

Guelph, 5 au 7 août
www.thepiratefestival.com

🎸❖🎸 **THE ISLAND UNPLUGGED**

Peele Island, 5 au 6 août
www.theislandunplugged.org

🎸🎸 **LYNN RIVER MUSIC & ARTS FESTIVAL**

Simcoe, 5 au 7 août
www.lynnriverfestival.com

✦✦❖ **TD MOSAIC FESTIVAL**

Mississauga, 6 au 15 août
www.cre8iv80studio.com/2015/index.asp

✦🎸 **GODERICH CELTIC ROOTS FESTIVAL**

Goderich, 7 au 13 août
www.celticfestival.ca

🎸❖ **TURKEY POINT COMMUNITY SUMMERFEST**

Turkey Point, 9 au 13 août
www.turkeypoint.ca

❖🎸 **NAVAN FAIR**

Navan, 10 au 13 août
www.navanfair.com

❖🎸 **BROCKVILLE RIBFEST**

Brockville, 10 au 13 août
www.brockvillerribfest.com

■❖✦🎸 **TD KITCHENER BLUES FESTIVAL**

Kitchener, 10 au 13 août
www.kitchenerbluesfestival.com

🎸 **BOOTS AND HEARTS COUNTRY MUSIC FESTIVAL**

Oro-Medonte, 10 au 13 août
www.bootsandhearts.com

🎸 **HERITAGE MUSIC FESTIVAL**

Shelburne, 11 au 12 août
www.heritagemusicfestival.com

✦🎸 **TROUT FOREST MUSIC FESTIVAL**

Ear Falls, 11 au 13 août
www.troutfest.com

🎸❖🎸 **LIVE FROM THE ROCK FOLK FESTIVAL**

Red Rock, 11 au 13 août
www.livefromtherockfolkfestival.com

❖ **WOLFE ISLAND MUSIC FESTIVAL**

Kingston, 11 au 12 août
www.wolfeislandmusicfestival.com

🎸❖ **KINGSVILLE FOLK MUSIC FESTIVAL**

Kingsville, 11 au 13 août
www.kingsvillefolkfest.org/Kingsville_Folk_Fest/HOME.html

■✦🎸 **PRINCE EDWARD COUNTY JAZZ FESTIVAL**

Prince Edward County, 15 au 20 août
www.pecjazz.org

■🎸❖ **THE FOREST FESTIVAL**

Haliburton, 16 au 20 août
www.theforestfestival.com

🎸 **HAVELOCK COUNTRY JAMBOREE**

Havelock, 17 au 20 août
www.havelockjamboree.com

🎸🎸 **SUMMERFOLK MUSIC & CRAFTS FESTIVAL**

Owen Sound, 18 au 20 août
www.summerfolk.org

🎸❖ **PETERBOROUGH FOLK FESTIVAL**

Peterborough, 18 au 20 août
www.peterboroughfolkfest.com

🎸❖ **UP HERE**

Sudbury, 18 au 20 août
www.uphere.com

🎸❖ **RIVERFEST ELORA**

Elora, 18 au 20 août
www.riverfestelora.com

🎸✦✦✦❖ **HISTORIC WATERDOWN SUMMER FESTIVAL**

Waterdown, 19 au 20 août
www.artsfest.ca

❖🎸 **BACK TO THE FARM: MACKINNON BROTHERS BEER AND MUSIC**

Bath, 20 août
www.backtothefarmweb.wordpress.com

🎸❖🎸 **SUEFEST: A CELEBRATION OF LIFE**

Brantford, 20 août
www.suefest.ca

◆ **BELFOUNTAIN MUSIC FESTIVAL**

Caledon, 20 au 27 août
www.belfountainmusic.com

◆ **SAUBLE BEACH GUITAR FESTIVAL**

Sauble Beach, 22 au 25 août
www.saubleguitarfest.com

◆ **MUSKOKA CHAUTAUQUA PRESENTS THE OPERAMUSKOKA FESTIVAL**

Bracebridge, 22 au 25 août
www.muskokachautauqua.ca

■✦🎸 **LIMESTONE CITY BLUES FESTIVAL**

Kingston, 24 au 27 août
www.kingstonblues.com

🎸❖ **MUSIC IN THE FIELDS**

Lucknow, 24 au 26 août
www.musicinthefields.ca

◆ **ARTS ALIVE FESTIVAL**

Brampton, 24 au 26 août
www.rosetheatre.ca

🎸🎸❖✦ **WINONA PEACH FESTIVAL**

Winona, 25 au 27 août
www.winonapeach.com

■✦🎸❖✦ **NEWMARKET JAZZ+**

Newmarket, 25 au 27 août
www.newmarketjazzfestival.com

✦❖ **WINDSONG MUSIC FESTIVAL**

Powassan, 25 au 26 août
www.windsongmusicfestival.com

🎸❖ **BARNSTORM**

Finch, 26 août
www.barnstorm.ca

❖ **THE SHELTER VALLEY FOLK FESTIVAL**

Grafton, 1 au 3 septembre
www.sheltervalley.com



■ + ❖ **GUELPH JAZZ FESTIVAL**

Guelph, 13 au 17 septembre
519-763-4952 |
www.guelphjazzfestival.com

Reconnu comme événement musical visionnaire, notre festival, qui repose sur des assises communautaires, célèbre l'excellence en musique improvisée contemporaine. À cette fin, il offre une gamme de concerts gratuits et payants ainsi qu'un symposium à vocation éducationnelle comprenant des conférenciers d'élite et des artistes présentés en entrevue publique. BassDrumBone [USA], John Butcher/Thomas Lehn/Matthew Shipp [GB/ALLEMAGNE/USA], Peter Brötzmann solo [ALLEMAGNE], Peggy Lee's Film in Music [C.-B.], Way Out Northwest: John Butcher/Torsten Müller/Dylan van der Schyff [GB/C.-B.], René Lussier's MEUH [QC], Tom & Gerry: Thomas Lehn/Gerry Hemingway [ALLEMAGNE/USA], Ray Anderson's Pocket Brass Band [USA], Matthew Shipp solo [USA], Joshua Zubot's MendHam [C.-B./QC], Mark Helias solo [USA], Cluttertones avec Lee Pui Ming [ONTARIO], Barnyard Drama: Christine Duncan/Jean Martin [ONTARIO], Jane and the Magic Bananas: Michel F. Côté/Sam Shalabi/Alex St-Onge [QC]. Programmation complète et infos: www.guelphjazzfestival.com.

MANITOBA

◆ **AGASSIZ CHAMBER MUSIC FESTIVAL**

Winnipeg, 9 au 16 juin
www.agassizfestival.com

○ + ❖ **TD WINNIPEG INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL**

Winnipeg, 15 au 25 juin
www.jazzwinnipeg.com

♫ **NICKEL DAYS**

Thompson, 22 au 25 juin
www.nickeldays.ca

♫ **DAUPHIN'S COUNTRYFEST**

Dauphin, 29 juin au 2 juillet
www.countryfest.ca

○ ❖ **WINNIPEG FOLK FESTIVAL**

Winnipeg, 6 au 9 juillet
www.winnipegfolkfestival.ca

◆ **FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE LAC CLAIR**

Onanole, 12 au 16 juillet
www.clearlakefestival.ca

+ **GIMLI FILM FESTIVAL**

Gimli, 19 au 23 juillet
www.gimlifilm.com

* **WINNIPEG FRINGE THEATRE FESTIVAL**

Winnipeg, 19 au 30 juillet
www.winnipegfringe.com

○ **BRANDON FOLK, MUSIC & ART FESTIVAL**

Brandon, 21 au 23 juillet
www.brandonfolkfestival.ca

❖ **SUMMERWINDS FAMILY MUSIC FESTIVAL**

Victoria Beach, 21 au 22 juillet
www.summerwindsmusic.com

+ ○ **ICELANDIC FESTIVAL OF MANITOBA**

Gimli, 4 au 7 août
www.icelandicfestival.com

❖ **ROCKIN' THE FIELDS**

Lake Minnedosa, 4 au 6 août
www.rockinthefields.ca

○ + **FOLKLORAMA FESTIVAL**

Winnipeg, 6 au 19 août
www.folklorama.ca

○ ❖ **WINNIPEG BBQ & BLUES FEST**

Winnipeg, 11 au 12 août
www.winnipegbbqandblues.ca

○ **WINKLER HARVEST FESTIVAL**

Winkler, 11 au 13 août
www.winklerharvestfestival.com

❖ **MANITOBA ELECTRONIC MUSIC EXHIBITION**

Winnipeg, 17 au 20 août
www.memetic.ca

❖ ○ **RAINBOW TROUT MUSIC FESTIVAL**

St. Malo, 18 au 20 août
www.rainbowtroutmusicfestival.com

♫ **INTERSTELLAR RODEO**

Winnipeg, 18 au 20 août
www.interstellarrodeo.com

❖ **FALLJAM 6**

St. Andrews, 25 août
www.facebook.com/RsMusicProductions

SASKATCHEWAN

■ **REGINA JAZZFEST**

Regina, 14 au 18 juin
www.jazzregina.ca

■ ❖ + ○ **SASKTEL SASKATCHEWAN JAZZ FESTIVAL**

Saskatoon, 23 juin au 2 juillet
www.saskjazz.com

* **REGINA INTERNATIONAL FRINGE THEATRE FESTIVAL**

Regina, 2 au 8 juillet
www.reginafringe.com

* **SHAKESPEARE ON THE SASKATCHEWAN**

Saskatoon, 5 juillet au 20 août
www.shakespeareonthesaskatchewan.com

○ **ALL FOLK'D UP MUSIC FESTIVAL**

Montmartre, 7 au 9 juillet
www.allfolkedup.net

♫ **CRAVEN COUNTRY JAMBOREE**

Craven, 13 au 16 juillet
www.countrythunder.com

+ ○ * **NESS CREEK MUSIC FESTIVAL**

Big River, 13 au 16 juillet
www.nesscreekmusicfestival.com

○ ❖ **GATEWAY FESTIVAL**

Bengough, 21 au 23 juillet
www.gatewayfestival.com

* **POTASHCORP FRINGE THEATRE AND STREET FESTIVAL**

Saskatoon, 3 au 12 août
www.25thstreettheatre.org

○ ❖ **REGINA FOLK FESTIVAL**

Regina, 10 au 13 août
www.reginafolkfestival.com

+ ○ **JOHN ARCAND FIDDLE FEST**

Saskatoon, 10 au 13 août
www.johnarcandfiddlefest.com

○ **NORTHERN LIGHTS BLUEGRASS AND OLD TYME MUSIC CAMP**

Ness Creek Site, 14 au 18 août
www.northernlightsbluegrass.com

❖ **ROCK THE RIVER**

Saskatoon, 18 au 20 août
www.rocktheriversaskatoon.ca

○ **NORTHERN LIGHTS BLUEGRASS AND OLD TYME MUSIC FESTIVAL**

Ness Creek Site, 18 au 20 août
www.northernlightsbluegrass.com

○ + **PRINCE ALBERT POLKA FEST**

Prince Albert, 25 au 27 août
www.paexhibition.com

ALBERTA

◆ **NUOVA OPERA & MUSIC THEATRE FESTIVAL**

Edmonton, 20 mai au 30 juin
www.operanuova.ca

■ **LETHBRIDGE JAZZ FESTIVAL**

Lethbridge, 9 au 17 juin
www.lethbridgejazz.com

+ **BANFF WORLD MEDIA FESTIVAL**

Banff, 11 au 14 juin
www.banffmediafestival.com

♫ **POMEROY GUITARS & WAGONS**

Grande Prairie, 15 au 18 juin
www.guitarsandwagons.com

♫ **BEAUMONT BLUES & ROOTS**

Beaumont, 16 au 18 juin
www.bbrf.ca

■ + ○ ❖ **THE MEDICINE HAT JAZZFEST**

Medicine Hat, 18 au 25 juin
www.medicinehatjazzfest.com

* **SHAKESPEARE BY THE BOW - AS YOU LIKE IT**

Calgary, 20 juin au 27 août
www.theatrecalgary.com

* **FREEWILL SHAKESPEARE**

Edmonton, 20 juin au 16 juillet
www.freewillshakespeare.com

◆ **SUMMER SOLSTICE MUSIC**

Edmonton, 21 au 25 juin
www.edmontonchambermusic.org

■ **THE WORKS ART & DESIGN**

Edmonton, 22 juin au 4 juillet
www.theworks.ab.ca

■ + ○ ◆ **FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ D'EDMONTON**

Edmonton, 23 juin au 2 juillet
www.edmontonjazz.com

○ ◆ **NORTH COUNTRY FAIR**

Lesser Slave Lake, 23 au 25 juin
www.lslncca.ca/current

◆ ■ **SLED ISLAND MUSIC & ARTS**

Calgary, 24 juin
www.sledisland.com

* **FEATS FESTIVAL OF DANCE**

Edmonton, 26 juin au 9 juillet
www.abdancealliance.ab.ca

○ ◆ **MAGNIFICENT RIVER RATS**

Athabasca, 30 juin au 1 juillet
www.riverratsfestival.com

○ ◆ ■ **FROGFEST FESTIVAL**

Rocky Mountain House, 30 juin au 3 juillet
www.frogfest.ca

◆ ◆ **TAIL CREEK MUD & MUSIC**

Alix, 30 juin au 2 juillet
www.tailcreek.ca

◆ ○ ◆ **PEMBINA RIVER NIGHTS**

Evansburg, 7 au 8 juillet
www.asmallshieldmusic.ca

○ ◆ **WILD MOUNTAIN MUSIC**

Hinton, 14 au 16 juillet
www.wildmtnmusic.ca

◆ ○ ■ **ASTRAL HARVEST**

Driftpile, 14 au 17 juillet
www.astralharvest.com

◆ ○ ◆ **TASTE OF EDMONTON**

Edmonton, 20 au 29 juillet
www.tasteofedm.ca

+ * **CALGARY FIESTAVAL LATIN**

Calgary, 21 au 23 juillet
www.fiestaival.ca/calgary

◆ ◆ ○ **INTERSTELLAR RODEO**

Edmonton, 21 au 23 juillet
www.interstellarrodeo.com

○ ◆ **CALGARY FOLK MUSIC**

Calgary, 27 au 30 juillet
www.calgaryfolkfest.com

◆ **TERMINUS FESTIVAL**

Calgary, 28 au 30 juillet
www.terminus-festival.com

○ ◆ + **SASQUATCH GATHERING**

Rangeton Park, 28 au 30 juillet
www.sasquatchgathering.com

■ ○ ◆ **CALGARY INTERNATIONAL BLUES FESTIVAL**

Calgary, 31 juillet au 6 août
www.calgarybluesfest.com

◆ ○ **BIG VALLEY JAMBOREE**

Camrose, 3 au 6 août
www.bigvalleyjamboree.com

◆ **ONE LOVE MUSIC FESTIVAL**

Calgary, 4 août
www.onelovefestival.ca

+ ■ ◆ ○ **ANNUAL BLUEBERRY BLUEGRASS & COUNTRY MUSIC SOCIETY FESTIVAL**

Stony Plain, 4 au 6 août
www.blueberrybluegrass.com

* **CALGARY FRINGE FESTIVAL**

Calgary, 4 au 12 août
www.calgaryfringe.ca

+ ○ **SERVUS HERITAGE FESTIVAL**

Edmonton, 5 au 7 août
www.heritagefest.ca

○ ◆ **CANMORE FOLK MUSIC**

Canmore, 5 au 7 août
www.canmorefolkfestival.com

◆ **CHASING SUMMER MUSIC**

Calgary, 5 au 6 août
www.chasingsummerfestival.com

◆ ◆ **NATIONAL MUSIC FESTIVAL** Fort

McMurray, 6 au 12 août
www.fcmf.org

○ ◆ **EDMONTON FOLK MUSIC**

Edmonton, 10 au 13 août
www.edmontonfolkfest.org

◆ **OPERA IN THE VILLAGE**

Calgary, 10 au 20 août
www.calgaryopera.com

○ **BARNBURNER MUSIC FEST**

Darwell, 11 août
www.darwellag.com/barnburner.html

+ **WANDERLUST CALGARY**

Calgary, 12 août
www.wanderlust.com

◆ **THE MOUNTAIN FESTIVAL OF SONG AND CHAMBER MUSIC**

Calgary, 15 au 18 août
www.mountainviewfestival.com

+ **CALGARY INTERNATIONAL REGGAEFEST**

Calgary, 17 au 19 août
www.reggaeifest.com

* **EDMONTON INTERNATIONAL FRINGE THEATRE FESTIVAL**

Edmonton, 17 au 27 août
www.fringetheatre.ca

◆ **COUNTRY THUNDER ALBERTA**

Calgary, 18 au 20 août
www.countrythunder.com

○ **BEAR CREEK FOLK FEST**

Grande Prairie, 18 au 20 août
www.bearcreekfolkfest.org

◆ **EDMONTON ROCK MUSIC**

Edmonton, 18 au 19 août
www.edrocks.ca

+ * **EXPO LATINO**

Calgary, 18 au 20 août
www.expolatino.com

◆ **SYMPHONY UNDER THE SKY**

Edmonton, 31 août au 3 septembre
www.edmontonsymphony.com

◆ ◆ **BANFF CENTRE INTERNATIONAL STRING QUARTET FESTIVAL**

Banff, 1 au 3 septembre
www.banffcentre.ca

COLOMBIE BRITANNIQUE

* **BARD ON THE BEACH SHAKESPEARE FESTIVAL**

Vanier Park, Vancouver, 1 juin au 23 septembre
www.bardonthebeach.org

◆ **EINE KLEINE SUMMER MUSIC**

Victoria, 4 au 26 juin
www.eksm.ca

◆ ○ ◆ + **28^E FESTIVAL D'ÉTÉ FRANCOPHONE DE VANCOUVER**

Vancouver, 14 au 27 juin
www.lecentreculturel.com

+ **VICTORIA SKA & REGGAE**

Victoria, 14 au 18 juin
www.victoriaskafest.ca

■ **SUNSHINE COAST JAZZ ASSOCIATION**

Sechelt, 16 au 18 juin
www.coastjazz.com

■ + ○ ◆ **GIBSONS LANDING JAZZ**

Gibsons Landing, 16 au 18 juin
www.coastjazz.com

◆ **RED TRUCK PARKING LOT CONCERT SERIES**

Vancouver, 17 juin au 12 août
www.redtruckbeer.com

◆ **VANCOUVER INTERNATIONAL SONGFIRE FESTIVAL**

Vancouver, 20 juin au 2 juillet
www.songinstitute.ca

* **OUTSTAGES**

Victoria, 20 au 24 juin
www.intrepidtheatre.com

◆ **ESPIRIT DE VICTORIA 150**

Victoria, 21 juin au 1 juillet
www.spirit150victoria.ca

○ ◆ **LONG DAY'S NIGHT MUSIC**

Swift Current, 22 au 25 juin
www.longdaysnight.ca

■ + ○ ◆ **TD VANCOUVER INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL**

Vancouver, 22 juin au 2 juillet
www.vanjazzfest.ca

■ + ○ ◆ **TD VICTORIA INTERNATIONAL JAZZFEST**

Victoria, 23 juin au 2 juillet
www.jazzvictoria.ca

◆ **TALL TREE MUSIC FESTIVAL**

Port Renfrew, 23 au 26 juin
www.talltreemusicfestival.com

○ ◆ **SMITHERS 34TH ANNUAL MIDSUMMER MUSIC FESTIVAL**

Smithers, 30 juin au 2 juillet
www.bvfms.org

*◇ **MAINSTAGE**

Chilliwack, 30 juin au 8 juillet
www.theatrebc.org

◆* **SUMMER YOUTH MUSIC CAMP & FESTIVAL**

Courtenay, 1 au 22 juillet
www.cymc.ca

* **DANCING ON THE EDGE FESTIVAL**

Vancouver, 6 au 15 juillet
www.dancingontheedge.org

▣○❖ **WHISTLER CHILDREN'S FESTIVAL**

Whistler, 7 au 9 juillet
www.artswhistler.com

❖▣ **BASS COAST FESTIVAL**

Merritt, 7 au 10 juillet
www.basscoast.ca

❖ **PHILLIPS BACKYARD WEEKENDER**

Victoria, 7 au 9 juillet
www.backyardweekender.com

†○*▣* **HARRISON FESTIVAL OF THE ARTS**

Harrison Hot Springs, 8 au 16 juillet
www.harrisonfestival.com



◆ **VERNON PROMS MUSIC FESTIVAL**

Vernon, 11 au 30 juillet
www.vernonproms.ca

Des lacs somptueux, (et la chance d'apercevoir peut-être Ogopogo), des collines vallonnées couvertes de vergers et de vignobles, des montagnes majestueuses, un éventail d'activités de plein air et de sentiers de randonnée épiques de calibre international – quelle toile de fond fantastique pour un festival de musique classique ! Ce jeune festival est rapidement devenu l'événement signature de l'été à Vernon. Il propose un vaste choix de spectacles dans la chaude acoustique de l'église All Saints de Vernon : le récital *Colour of Song* avec la soprano Marie Civitarese et le pianiste Graham Vink, le concert du quatuor à cordes Sycamore, un récital de musique viennoise avec le violoniste Cvetozar Vutev et le pianiste Dmitri Terziev, le concert estival de l'Early Music Okanagan avec le Oko Baroque period music ensemble, un atelier d'art vocal avec la soprano Tracy Fehr, une classe de maître avec le violoniste Cvetozar Vutev, et bien plus encore. Ce festival a lieu grâce à l'appui de www.tourismvernon.com.

○❖ **VANCOUVER FOLK MUSIC FESTIVAL**

Vancouver, 13 au 16 juillet
www.thefestival.bc.ca

◆ **SUMMER MUSIC VANCOUVER**

Vancouver, 13 au 15 juillet
www.musicinthemorning.org

†○❖ **VANCOUVER ISLAND MUSICFEST**

Comox Valley, 14 au 16 juillet
www.islandmusicfest.com

†○*❖ **MISSION FOLK MUSIC**

Mission, 21 au 23 juillet
www.missionfolkmusicfestival.ca

○❖ **ISLANDS FOLK FESTIVAL**

Duncan, 21 au 23 juillet
www.islandsfolkfestival.ca

❖† **BELLA COOLA MUSIC**

Bella Coola, 22 au 23 juillet
www.bellacoolamusic.org

◆■ **MUSIC BY THE SEA**

Bamfield, 22 au 30 juillet
www.musicbythesea.ca

†○▣❖ **SURREY FUSION FESTIVAL**

Surrey, 22 au 23 juillet
www.surrey.ca/fusionfestival

◆ **VICTORIA SUMMER MUSIC**

Victoria, 25 juillet au 9 août
www.vsmf.org

❖ **MONSTER ENERGY CENTER OF GRAVITY**

Kelowna, 28 au 30 juillet
www.centerofgravity.ca

❖▣ **HONDA CELEBRATION OF LIGHT**

Vancouver, 29 juillet au 5 août
www.hondacelebrationoflight.com

◆ **VANCOUVER BACH FESTIVAL**

Vancouver, 1 au 11 août
www.earlymusic.bc.ca

◆▣† **HORNBY FESTIVAL**

Hornby Island, 2 au 12 août
www.hornbyfestival.com

† **WANDERLUST FESTIVAL WHISTLER**

Whistler, 3 au 6 août
www.wanderlust.com

■†○❖ **KASLO JAZZ ETC. SUMMER MUSIC FESTIVAL**

Kaslo, 4 au 6 août
www.kaslojazzfest.com

◆▣*❖† **HARMONY ARTS**

West Vancouver, 4 au 16 août
www.harmonyarts.ca

▣▣†○❖ **FILBERG FESTIVAL**

Comox, 4 au 7 août
www.filbergfestival.com

▣○ **ARTSWELLS FESTIVAL OF ALL THINGS ART**

Wells/Barkerville, 4 au 7 août
www.artswells.com

◆ **VICTORIA SYMPHONY SPLASH**

Victoria, 6 août
www.victoriasymphony.ca

❖ **SHAMBHALA MUSIC FESTIVAL**

Haida Gwaii, 11 au 14 août
www.shambhalamusicfestival.com

○❖† **EDGE OF THE WORLD MUSIC FESTIVAL**

Haida Gwaii, 11 au 13 août
www.edgefestival.ca

○† **ROBSON VALLEY MUSIC FESTIVAL**

Dunster, 11 au 13 août
www.rvmf.ca

○❖ **BURNABY BLUES + ROOTS FESTIVAL**

Burnaby, 12 août
www.burnabybluesfestival.com

■○❖† **SALMON ARMS ROOTS AND BLUES FESTIVAL**

Salmon Arms, 17 au 20 août
www.rootsandblues.ca

◆ **PENDER HARBOUR CHAMBER MUSIC FESTIVAL**

Madeira Park, 18 au 20 août
www.penderharbourmusic.ca

†○❖* **ATMOSPHERE GATHERING**

Cumberland, 18 au 20 août
www.atmospheregathering.com

†❖▣ **PONDEROSA FESTIVAL**

Rock Creek, 18 au 20 août
www.ponderosafestival.com

○❖ **OTALITH MUSIC FESTIVAL**

Ucluelet, 18 au 19 août
www.otalithfestival.com

* **VICTORIA FRINGE FESTIVAL**

Victoria, 23 août au 3 septembre
www.victoriafringe.com

❖ **MOTION NOTION**

Golden, 24 au 28 août
www.motionnotion.com

■†○❖ **VANCOUVER ISLAND BLUES BASH**

Victoria, 2 au 4 septembre
www.jazzvictoria.ca

TERRITOIRES DU NORD

† **ALIANAIT ARTS FESTIVAL**

Iqaluit, 30 juin au 3 juillet
www.alianait.ca

▣○ **ATLIN ARTS & MUSIC FESTIVAL**

Atlin, 7 au 9 juillet
www.atlinfestival.ca

○❖ **FOLK ON THE ROCKS**

Yellowknife, 14 au 16 juillet
www.folkontherocks.com

▣ **GREAT NORTHERN ARTS FESTIVAL**

Inuvik, 14 au 23 juillet
www.gnaf.org

†■○❖ **DAWSON CITY MUSIC FESTIVAL**

Dawson City, 21 au 23 juillet
www.dcmf.com

▣○ **YUKON RIVERSIDE ARTS FESTIVAL**

Dawson City, 17 au 20 août
www.kiac.ca

FESTIVAL Opéra DE QUÉBEC



DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE
GRÉGOIRE LEGENDRE

24 JUILLET
AU 5 AOÛT
2017

LOUIS RIEL / HARRY SOMERS
DON GIOVANNI / MOZART / STUDIO D'OPÉRA
GALA D'OPÉRA SOUS LES ÉTOILES
ANTHONY ROTH COSTANZO ET LES VIOLONS DU ROY
SHAKESPEARE À L'OPÉRA
LA BRIGADE LYRIQUE
MASCARADE À VENISE / OPÉRA JEUNESSE
QUARTOM / ACTE III
VIENNOISERIES MUSICALES
DIANA SOVIERO / CLASSE DE MAÎTRE

FESTIVALOPERAQUEBEC.COM

FESTIVAL : 418 529-0668
BILLETECH.COM 1 877 643-8131

Québec



Canada



FESTIVALS DE MUSIQUE CLASSIQUE

QUÉBEC

par HASSAN LAGHCHA ET ORPHÉE RUSSELL

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE MONTRÉAL MONTRÉAL, JUSQU' AU 18 JUIN



En juin, le FMCM poursuit le « marathon » des quatuors de Beethoven, avec quatre concerts du Dover Quartet (les 2, 4, 9 et 11, salle Pollack,

Université McGill). En préconcert, la causeuse animée par le musicologue Richard Turp permettra au public de découvrir les nouveautés de cette formation. Le 3 juin à la salle Bourgie, le saxophoniste Rémi Bolduc rend hommage au grand pianiste de jazz et chef d'orchestre George Shearing.

À ne pas manquer, la première québécoise de la prestation conjointe du Rolston String Quartet et du Dover Quartet, lauréats du Concours international de quatuors à cordes de Banff, qui présenteront des œuvres de Beethoven, Mendelssohn et de la jeune compositrice canadienne Zosha Di Castri (8 juin, salle Pollack). Autre première québécoise du FMCM : la prestation de l'Israéli Chamber Project dans des œuvres de Brahms, Bartók, Weber et une composition originale de la compositrice israélo-américaine Shulamit Ran, présentée en première canadienne (13 juin, salle Pollack). Enfin, le FMCM nous convie à une soirée musicale exceptionnelle en compagnie du jeune pianiste canadien **JAN LISIECKI** dans des œuvres de J.S. Bach, Beethoven et Chopin (14 et 16 juin, salle Pollack).

À noter les *Matinées musicales*, les samedis matin, 10 et 17 juin, à la salle Tanna Schulich de McGill, avec des concerts gratuits des lauréats du concours de la Banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada. Ces talentueux représentants de la relève seront en vedette lors de la clôture de cette 22^e du FMCM, en compagnie de l'astronaute et passionnée de musique classique Julie Payette (à la narration) dans un voyage, pour petits et grands, dans l'univers merveilleux du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns. Et en apothéose, les célébrissimes *Quatre Saisons* de Vivaldi (18 juin, salle Pollack). www.festivalmontreal.org **HL**

FESTIVAL MONTRÉAL BAROQUE MONTRÉAL, 2 AU 25 JUIN



Le Festival Montréal Baroque fête cette année le 220^e de la venue du premier cirque à Montréal. Sous le thème « Cirque Musical », la programmation, signée **MATHIAS MAUTE** et Susie Napper, accorde une place de choix aux acrobates musicaux, aux clowns à trompette et autres

fous violoneux. Au menu, 14 concerts en salle, des concerts extérieurs ainsi que des prestations circassiennes. Dans la série Les grands concerts, l'Ensemble Caprice, sous la direction de Matthias Maute, présentera, à l'occasion du 450^e de Monteverdi, *Les Vêpres de la Vierge* (22 juin à 19 h, chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours). Le 23, NovAntica et Marie-Nathalie Lacoursière proposeront une mise en musique de la thématique du festival avec *Flûte Alors!*, Alkemia, Rendez-vous baroque et Passiflore à l'Agora des Sciences de l'UQAM. Le 24, Suzie LeBlanc et Constantinople présentent à la salle polyvalente de l'UQAM *Soirées aériennes*, une balade agréable à travers des chefs-d'œuvre italiens saupoudrés d'épices orientales. À ne pas manquer, la présentation en création mondiale d'*Althea, un nouvel opéra de Bach!* Brillante fantaisie de Bruce Haynes par la Bande Montréal Baroque, sous la direction d'Eric Milnes (25 juin, Agora des Sciences, UQAM).

Le festival accueillera dans le cadre des Concerts intimes des musiciens de renom et de jeunes artistes qui charmeront les amoureux des sonorités baroques de tous genres. Signalons que deux conférences seront données dans le cadre du festival par l'IPLAI (Institute for the Public Life of Arts and Ideas). www.montrealbaroque.com **HL**

FESTIVAL DES BELLES SOIRÉES D'ÉTÉ

POINTE-CLAIRE, JUSQU'AU 17 AOÛT
Les Belles soirées d'été de Pointe-Claire nous promettent de beaux rendez-vous pour tous les goûts. Le 5 juillet, le ténor italien de renommée internationale Manrico Tedeschi et ses amis présentent *L'Italie Chante! Canta Italia!* au parc Stewart, un voyage à travers les chansons romantiques napolitaine et des célèbres airs d'opéra, avec la participation de Makiko Awazu, parmi d'autres invités. En avant-concert, un avant-goût de l'Italie avec un barbecue de style italien, au cours duquel

chantera le chœur de l'Association italienne de l'Ouest-de-l'île.

Le festival offrira plusieurs grands rendez-vous sous le signe de la musique du monde. Le 2 août, le groupe Ayrad présente au parc Stewart un spectacle où s'entremêlent les cultures, voguant autant sur des rythmes andalous et berbères que sur des grooves reggae, latins et de chaâbi marocain.

À noter aussi les spectacles de la série Rythmes d'été dans les parcs. Le 20 juillet, le groupe aux racines multiples Nomad'Stones présente au parc Alexandre-Bourgeau un concert festif avec une musique métissée, alliant chaâbi, reggae, rock, swing et jazz manouche. Le 17 août, Yordan Martinez & The Cuban Martinez Show offrent, au parc Valois, un hommage plein d'entrain au Buena Vista Social Club pour souligner les vingt ans de carrière d'une formation qui a fortement contribué à promouvoir la culture musicale cubaine. Célébration haute en couleur de la musique cubaine, notamment ses boléros et sa salsa traditionnelle, ce spectacle a été conçu spécialement pour l'occasion. www.pointe-claire.ca **HL**

DU CLASSIQUE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ MONTRÉAL, 28 JUIN AU 8 JUILLET



Dans son volet consacré à la musique classique (Le Festival à la Maison symphonique), le FIJM pré-

sentera le 5 juillet le concert *L'orgue dans tous ses états* de Jean-Willy Kunz, sur le Grand Orgue Pierre-Béique. Dans cette même série, on aura droit le 1^{er} juillet à un double programme : le saxophoniste américain Colin Stetson, dans une prestation de style néoclassique assez rock, et le pianiste arménien **TIGRAN HAMASYAN**, qui nous promet une balade contemplative et mélancolique inspirée de sa terre natale. À ne pas manquer également, le concert *minimalisme(s)* de Jean-Michel Blais (29 juin à la Cinquième Salle de la Place des Arts). Ce pianiste montréalais nous invite à un voyage dans les univers des grands minimalistes qu'il apprécie : Philip Glass, Arvo Pärt, Steve Reich, Max Richter, John Cage, entre autres. À noter aussi le spectacle de Maxence Cyrin (30 juin à la Cinquième Salle) qui présente en création mondiale un nouveau projet de variations pour piano, consacré au répertoire du plus novateur des musiciens électroniques, Aphex Twin. www.montrealjazzfest.com **HL**



FESTIVAL D'ORGUE DE MONTRÉAL

MONTRÉAL, 30 JUIN AU 6 JUILLET



Le Festival d'orgue de Montréal aura lieu du 30 juin au 6 juillet et offrira cette année plus de 30 concerts. Dans le concert d'ouverture le 1^{er} juillet, l'**ORGANIZED CRIME**

DUO, un duo d'organistes du Royaume-Uni, partagera la soirée avec l'organiste Melanie Barney et l'ensemble de cuivres Buzz dans une présentation des *Planètes*, l'œuvre célèbre de Gustav Holst.

Le festival présentera beaucoup d'organistes renommés dans des récitals solos. Le 2 juillet, c'est Hans-Ola Ericsson, professeur d'orgue à l'école de musique Piteå en Suède, qui s'exécutera. Le 3 juillet, le public découvrirra Cherry Rhodes, la première Américaine à remporter un concours international d'orgue. Le 4 juillet, Jean-Willy Kunz, organiste en résidence de l'Orchestre symphonique de Montréal, donnera un concert à la Maison symphonique. Le 5 juillet, les amateurs d'orgue pourront entendre en récital Olivier Latry, organiste titulaire de la cathé-

drale Notre-Dame à Paris et professeur d'orgue au Conservatoire de musique de Paris. Et dans le concert de clôture le 6 juillet, le festival accueillera Renée Anne Louprette, saluée par la *New York Times* comme « splendide... l'une des meilleures organistes de New York ». Aussi à ne pas manquer : le Chœur du King's College de Cambridge, l'un des chœurs les plus célèbres d'Angleterre, donnera des Vêpres chaque soirée du 2 au 5 juillet ! www.montrealorganfestival.org **OR**

FESTIVAL INTERNATIONAL DES GRANDES ORGUES

MONTRÉAL, 1^{ER} JUILLET AU 20 AOÛT



La sensationnelle basilique Notre-Dame recevra le Festival international des Grandes Orgues de Notre-Dame de Montréal du 1^{er}

juillet au 20 août. Pierre Grandmaison, organiste titulaire de la basilique depuis 1973, ouvrira le festival le 1^{er} juillet avec un hommage à la musique française. Ensuite, chaque dimanche à partir du 9 juillet, l'église historique accueillera un organiste réputé dans un récital solo.

Le répertoire français d'orgue sera en vedette. Le 16 juillet, George Ben présentera un récital d'œuvres de Marcel Dupré. Le 13 août, **CHANTAL DE ZEEUW** donnera un récital de musique par des compositeurs français. Et dans le concert de clôture du 20 août, l'organiste français Didier Matry présentera la musique de Charles-Marie Widor, compositeur connu pour ses dix symphonies pour orgue.

Le festival mettra aussi en vedette quelques organistes locaux. Le 9 juillet, Jonathan Oldengarm, de l'église St. Andrew and St. Paul de Montréal, jouera de la musique anglaise. Le 23 juillet, le festival offre une soirée d'œuvres de compositeurs italiens, jouées par l'organiste Federico Andreoni. Le 6 août, Vincent Boucher du célèbre oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal donnera un récital d'œuvres de compositeurs canadiens. Et le 30 juillet, Michelle Quintal présentera un hommage aux compositeurs français et allemands.

Le festival offre aussi une chance unique d'entendre le grand orgue de l'église, réalisé par Casavant et frères de Saint-Hyacinthe en 1891. Les billets, en vente à la porte, sont de seulement 10 \$ pour chaque concert. Le festival ravira certainement les amateurs d'orgue et de musique classique ! www.basiliquenddm.org **OR**

FESTIVAL INTERNATIONAL HAUTES-LAURENTIDES

LAURENTIDES, 6 JUILLET AU 6 AOÛT

En ouverture de cette 19^e édition, l'Ensemble Garnati interprétera les *Variations Goldberg* de J.S. Bach (6 juillet). Le 13 juillet, Natalie Choquette présente une fantaisie musicale et le 14 juillet, l'ensemble Les Voix humaines présente *Les Quatre Saisons* de Vivaldi. Un des moments forts sera le concert du célèbre violoniste Alexandre Da Costa, directeur artistique du festival, qui présente, le 16 juillet avec son quatuor, *Roméo et Juliette* de Prokofiev et la première mondiale d'une transcription par le compositeur britannique Paul

LES SAISONS RUSSES DE MONTRÉAL

par ORPHÉE RUSSELL

Le festival des Saisons russes de Montréal fête déjà cette année son cinquième anniversaire. Le festival a été fondé par deux pianistes : Jean-Fabien Schneider, directeur général du festival, et Irina Krasnyanskaya, qui est directrice artistique.

Au début d'une entrevue réalisée en mai, Krasnyanskaya, pianiste et chambriste, a raconté l'inspiration derrière le festival. « Lors de nos concerts, on a reçu beaucoup de commentaires très agréables sur la musique russe, dit-elle. On s'est rendu compte que finalement, les gens ne connaissent pas vraiment la musique russe ou slave. On veut donc amener la musique russe et la musique slave au Québec. »

Cette année, le festival offre une programmation où brille la richesse de ce répertoire, mais aussi la virtuosité d'interprètes renommés. « On essaie de se concentrer non seulement sur les noms les plus célèbres, comme Rachmaninoff et Tchaïkovski, mais d'aussi mettre en vedette d'autres compositeurs plus modernes comme Chostakovitch et Prokofiev,

dit Krasnyanskaya. Stéphane Tétreault va jouer le 1^{er} *Concerto pour violoncelle* de Chostakovitch avec l'Orchestre Nouvelle Génération. David Jalbert donne un concert consacré uniquement à Prokofiev. On a aussi un récital de Donna Brown, qui va chanter des mélodies russes et slaves. Elle va interpréter des chansons de Chopin, plusieurs mélodies de compositeurs russes et aussi les *Chants tziganes* de Dvořák, qui sont rarement exécutés en Amérique du Nord. »

Krasnyanskaya et Schneider forment les deux moitiés du Montréal Piano Duo, qui se produira au dernier concert du festival. « On va jouer des œuvres de compositeurs qui ont vécu ou beaucoup voyagé en Amérique, dit Krasnyanskaya. On va jouer des danses slaves de Dvořák, le fameux *Petrouchka* de Stravinsky, et une œuvre célèbre d'un compositeur rarement considéré comme slave, mais dont les parents étaient nés en Russie, c'est-à-dire George Gershwin, dont on va jouer la *Rhapsody in Blue*. »

Pour Krasnyanskaya, il est important de promouvoir non seulement la musique, mais aussi « d'autres facettes de la culture russe et slave ». Cette année, le festival présente la peintre Natasha Turovsky dans une exposition gratuite. « Les œuvres de Turovsky sont souvent inspirées par la musique et par la culture russe, affirme Krasnyanskaya. En même temps, on peut voir l'influence des grands noms de l'art européen, comme Klimt ou Dali. Elle a une approche artistique originale et fort intéressante. »

Finalement, pour Krasnyanskaya, c'est l'accessibilité de l'art qui est le plus important. Trois concerts seront même gratuits pour le jeune public. « C'est important, parce que ce sont les jeunes qui vont prendre la relève, qui vont aimer peut-être davantage et connaître mieux cette culture. » Pour plus d'information sur les Saisons russes de Montréal, veuillez consulter le site web du festival au www.saisons-russes.ca. Comme Krasnyanskaya l'assure, « les gens seront absolument ravis par la musique et l'art présentés au festival ! » **LSM**

Sarcich de la grande *Chaconne* de Bach. Le 21 juillet, le renommé artiste lyrique Marc Hervieux interprétera les plus belles chansons de son répertoire populaire. Le 22 juillet, Alexandre Da Costa se joint aux Virtuoses de l'Orchestre de la Francophonie dans un concert en plein air au Domaine Saint-Bernard. Le 27 juillet, l'Orchestre de la Francophonie, dirigé par Jean-Philippe Tremblay, et Alexandre Da Costa présenteront à Mont-Laurier deux interprétations inédites de *Roméo et Juliette* de Berlioz et de la *Première Symphonie* de Beethoven.

À noter également, le spectacle de percussions africaines (*Samajam*, 15 juillet), *Un amour d'opéra* (20 juillet), la Musique du Royal 22^e Régiment (23 juillet), l'ensemble de guitares Forestare (28 juillet), le Quartetto Gelato (29 juillet), l'ensemble Sonate 1704, (5 août) et Irem Bekter (6 août). www.concert-shautes-laurentides.com **HL**

FESTIVAL D'ART VOCAL DE MONTRÉAL

MONTRÉAL, 27 JUILLET AU 15 AOÛT



La 14^e édition du Festival d'art vocal de Montréal, présenté par l'Institut canadien d'art vocal (ICAV), aura lieu du 24 juillet au 12 août. Le festival offre un accès privilégié à de jeunes chanteurs d'opéra parmi les plus prometteurs. Pendant le festival, pas moins que 44

jeunes artistes lyriques venant de partout dans le monde étudieront avec des professeurs renommés et se produiront sur scène. Le festival est codirigé par deux célébrités du Metropolitan Opera de New York - Joan Dornemann et Paul Nadler.

Le point culminant du festival sera certainement la présentation le 10 août de deux courts opéras: *The Medium*, de Gian Carlo Menotti, et *Gianni Schicchi* de Giacomo Puccini, ce dernier connu pour son air célèbre *O mio babbino caro*. Le concert se donnera dans la salle Claude Champagne de la faculté de musique de l'Université de Montréal. Les opéras seront mis en scène par Joshua Major et dirigés par Nadler.

Trois récitals d'un grand intérêt seront aussi conçus et mis en scène par des professeurs de l'ICAV à la salle Jean-Papineau Couture de l'Université de Montréal. Le 1^{er} août, le public sera choyé par une soirée *d'airs italiens et espagnols*. Le 4 août, le festival offre le programme *La musique allemande au temps de Kurt Weill*. Le 8 août, les professeurs Rosemarie Landry et Robin Wheeler s'uniront pour présenter une *Carte postale Paris-Montréal*.

Fidèle à sa mission éducative, le festival propose aussi trois cours de maître publics: le ténor Richard Margison le 25 juillet, la mezzo-soprano renommée Judith Forst le 27 juillet - et Dornemann le 28 juillet. Il y aura aussi un réci-

tal d'airs célèbres à l'église Saint-Médard de Warwick le 6 août. Le festival se termine avec un concert de gala le 12 août. www.icav-cvai.ca **OR**

CONCERTS AUX ÎLES DU BIC RIMOUSKI, 5 AU 13 AOÛT



Cet été marque la 16^e édition des Concerts aux Îles du Bic. Le festival est codirigé par les conjoints

James Darling et Élise Lavoie. Darling a raconté l'inspiration derrière le festival dans une entrevue avec *La Scena Musicale*: « Élise souhaitait revenir dans sa région natale et j'étais heureux de la suivre. Nos carrières de pigistes étaient fort occupées et l'idée était de trouver une autre manière de jouer un rôle important dans la communauté. »

Les différents lieux dans la région du Bas-Saint-Laurent ont aussi inspiré le festival. « Quand on a commencé à rêver au festival, un de nos amis nous a dit de visiter la chapelle à Saint-Fabien-sur-Mer. C'est une petite église avec un plafond arrondi et à peu près cent places. Depuis quelques années, on fait un brunch et on a des brioches à la cannelle et du café pendant que les spectateurs attendent sur la grève. C'est vraiment un endroit idyllique. » Pour Darling, l'union de la nature et de la musique fait partie de l'attrait du festival. « La moitié de notre public vient d'en dehors du Bas-Saint-Laurent. Les gens font de la randonnée et du kayak dans le magnifique parc du Bic et après, ils viennent écouter du Messiaen et du Takemitsu le soir. »

Cette année, la programmation est excitante et variée. « Je pense qu'un de mes préférés sera le concert gala. On aura *l'Appalachian Spring* de Copland pour 13 musiciens, du Piazzolla et la *Suite pour deux violoncelles* de Menotti que je jouerai avec Marie-Thaïs Lévesque. Il y a aussi un programme pour cordes, dans lequel un jeune ensemble suisse, Valéik, jouera le *Quintette en sol majeur* avec contrebasse de Dvořák, et après on jouera le deuxième *Sextuor pour cordes* de Brahms. » Darling a aussi souligné le concert *Parfums d'Asie*. « Une de nos artistes qui devrait attirer beaucoup d'attention est Yuki Isami, une jeune flûtiste. Elle joue avec l'Orchestre Métropolitain, mais elle donne surtout des concerts de musique traditionnelle et contemporaine japonaise. »

Darling résume bien l'esprit du festival avec ces mots: « Notre public est une partie très importante du festival. Avec les années, on s'est rendu compte qu'on peut repousser les limites si l'ambiance est conviviale et la musique est présentée dans un esprit de partage. Je pense que les musiciens partent avec de beaux souvenirs des concerts, et c'est une vraie joie de voir et accueillir nos collègues. »

Pour plus d'information, veuillez consulter www.bicmusique.com. **OR**



MUSIQUE DE CHAMBRE À SAINTE-PÉTRONILLE

RÉDUCTION DE 50% POUR LES 30 ANS ET MOINS!

34^e saison estivale

29 juin 2017 / 20h30
SOIRÉE SIMONS



KARINA GAUVIN, soprano
MICHAEL McMAHON, piano

6 juillet 2017 / 20h30
SOIRÉE COSSETTE

BLAIR LOFGREN, violoncelle
PETER LONGWORTH, piano

20 juillet 2017 / 20h30
SOIRÉE DESJARDINS
ET VILLAGE DE SAINTE-PÉTRONILLE
VIVE LA RELÈVE!

3 août 2017 / 20h30
SOIRÉE PIANOS BOLDOC



CHARLES RICHARD-HAMELIN, piano

10 août 2017 / 20h30
SOIRÉE FONDATION VIRGINIA-PARKER
QUATUOR EURYDICE

17 août 2017 / 20h30
SOIRÉE HYDRO-QUÉBEC
STÉPHANE FONTAINE, clarinette
JACINTHE FORAND, flûte
MARTIN DUBÉ, piano

ABONNEMENTS ET FORAITS DISPONIBLES

Informations et réservation

418 554-7092 ou
www.musiquedechambre.ca

CAMMAC HARRINGTON, 2 JUILLET AU 13 AOÛT

Le centre musical CAMMAC offre des programmes d'été aux amateurs de musique de tous âges et tous niveaux. Du 2 juillet au 13 août, le centre offre aussi une série de concerts de qualité, le Festival Dimanche en musique. Chaque concert commence à 11 h et est suivi d'un brunch. Cette année, la série s'ouvre le 2 juillet avec un concert de Flûte Alors!, un quatuor de jeunes flûtistes à bec. Le 9 juillet, on pourra entendre le Trio de Vienne avec piano, l'un des plus grands ensembles de musique de chambre sur la scène internationale. Le concert du 16 juillet met en vedette le violoncelliste **STÉPHANE TÉTREAU**, détenteur d'une maîtrise de l'Université de Montréal. Le jeune prodige s'est fait connaître en tant que bénéficiaire du célèbre violoncelle de Stradivarius « Comtesse de Stainlein, ex-Paganini » de 1707.

Le 23 juillet, la série continue avec une autre étoile montante de la musique classique, le violoniste Karson Leong, gagnant de la catégorie junior du concours international Yehudi Menuhin en 2010. Le 30 juillet, le pianiste jazz et Révélation Radio-Canada 2015-2016 Guillaume Martineau sera sur scène. En fait, Martineau a eu sa toute première initiation au jazz à 13 ans au CAMMAC ! Le 6 août, la série présente *400 ans d'opéra*, une histoire de l'opéra chantée par deux excellents chanteurs. La série prend fin le 13 août avec un éventail de musique a cappella chanté par le groupe vocal Quartom. Pour plus d'information, voyez www.cammac.ca. **OR**

MUSIQUE DE CHAMBRE SAINTE- PÉTRONILLE SAINTE-PÉTRONILLE, 29 JUIN À 17 AOÛT



Tradition incontournable de l'été à l'Île d'Orléans, Musique de chambre à Sainte-Pétronille présente cette année sa 34^e saison. Les concerts du festival se donnent dans la belle petite église en pierre du village de Sainte-Pétronille, un lieu idéal pour la présentation de concerts intimes. Cette année, le public sera choyé grâce à la présence de la soprano Karina Gauvin, du violoncelliste Blair Lofgren, du pianiste **CHARLES RICHARD-HAMELIN** et du Quatuor Eurydice. Il y aura aussi un concert de la relève et un concert réunissant trois musiciens québécois exceptionnels. Pour plus d'information, voyez www.musiquedechambre.ca. **OR**

LA VIRÉE CLASSIQUE OSM MONTRÉAL, 10 AU 13 AOÛT

La Virée classique Orchestre symphonique de Montréal offre plus que 30 concerts en seulement quatre jours. Le 10 août, l'OSM et son chef Kent Nagano présenteront *Porgy and Bess* de Gershwin sur l'Esplanade Sun Life du Parc olympique de Montréal. Le 13 août, l'OSM partagera la scène avec quelques chœurs amateurs pour clore le festival avec la célèbre « Ode à la joie » de Beethoven. Pour plus d'information, voyez vireeclassique.osm.ca. **OR**

MISQA MONTRÉAL, 13 AU 26 AOÛT



L'Académie internationale de quatuor à cordes de McGill invite à Montréal des professeurs de renommée internationale qui sont membres des plus prestigieux quatuors à cordes afin d'enseigner à de jeunes ensembles provenant de différents pays et reconnus pour leur grand talent. Cette année, le festival donnera six concerts à la salle Pollack de l'Université McGill. Le concert d'ouverture le 13 août mettra en vedette le **QUATUOR ESCHER**, dont les membres sont aussi professeurs à cette édition. Le quatuor est présentement en résidence à l'université Southern Methodist de Dallas et tire son nom de l'artiste graphique M. C. Escher. En 2013, le quatuor est devenu l'un des rares ensembles de chambre à se voir attribuer la prestigieuse bourse de carrière Avery Fisher.

Les concerts des 17, 18, 24 et 25 août présenteront quatre jeunes quatuors lauréats de concours internationaux : le Quatuor Rolston, le Quatuor Idomeneo, le Quatuor Giocoso et le Quatuor Zorà. Le Rolston sera sans aucun doute l'un des coups de foudre du festival. En 2016, ce quatuor a remporté le 1^{er} prix au Concours international de quatuors à cordes de Banff. Cet automne, le quatuor commencera une résidence à l'université Yale. Le concert de clôture du 26 août mettra en vedette le Quatuor Van Kujik avec les artistes invités Valentin Erben et Mathieu Herzog. En 2015, ce quatuor a remporté le 1^{er} prix au Concours de quatuor à cordes de Wigmore Hall. Le quatuor est présentement en résidence à Proquartet à Paris. Pour plus d'information, voyez www.misqa.com. **OR**

LE FESTIVAL DE LANAUDIÈRE JOLIETTE, 1^{ER} JUILLET AU 6 AOÛT

La 40^e saison du Festival de Lanaudière s'ouvrira avec un concert grandiose de l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de

Kent Nagano, dans la *Cinquième Symphonie* de Mahler. Le festival mettra aussi en vedette les orchestres I Musici de Montréal et Les Violons du Roy réunis dans *l'Inachevée* de Schubert et *l'Eroica* de Beethoven, le pianiste Marc-André Hamelin dans des prestations solo et avec orchestre et la deuxième moitié de l'intégrale Beethoven du Quatuor Jupiter. Pour plus d'information, voyez www.lanaudiere.org. **OR**

FESTIVAL ORFORD MUSIQUE ORFORD, 7 JUILLET AU 12 AOÛT

Les artistes canadiens auront une place de choix dans les 70 événements de l'édition 2017 du Festival Orford Musique. Cet été, le festival souligne l'innovation et présentera le saxophoniste Yannick Rieu, le Kuss Quartet et la harpiste Valérie Milot. Les coups de cœur du public Marc-André Hamelin, Lorraine Desmarais, **STÉPHANE TÉTREAU**, l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal et André Laplante seront aussi à l'affiche. Pour plus d'information, voyez www.orford.mu. **OR**

FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE FORGET SAINT-IRÉNÉE, 17 JUIN AU 20 AOÛT

Fidèle à son habitude, cette 39^e saison du Festival international du Domaine Forget offrira des rencontres avec de grands artistes classiques, comme les violonistes Midori, Noah Bendix-Balgley, Elizabeth Wallfisch et James Ehnes, les pianistes Louis Lortie, Benedetto Lupo et Alexandre Tharaud, les chanteurs Jennifer Larmore, Michèle Losier et François Le Roux, les violoncellistes Johannes Moser et **STÉPHANE TÉTREAU**, le flûtiste Mathieu Dufour ainsi que Les Violons du Roy et l'Orchestre symphonique de Québec. Le Domaine Forget présentera aussi une grande artiste originaire de Charlevoix, l'altiste Marina Thibeault (voir profil à la page 8). Pour plus d'information, voyez www.domaineforget.com. **OR**





La Scena Musicale

IS SEEKING
VOLUNTEERS FOR:

- Fundraising
- Distribution
- Public relations
- Project coordination
- Writing and editing
- Website

RECHERCHE
BÉNÉVOLES POUR:

- Financement
- Distribution
- Relations Publiques
- Coordination de projet
- Rédaction
- Site Web

514-948-2520

cv@lascena.org



PRÉSENTE • PRESENTS

CIRQUE MUSICAL CIRCUS

JUNE 22-25 JUIN

Une programmation à la hauteur
du 15^e Festival Montréal Baroque!

POUR ACHETER VOS BILLETS
montrealbaroque.com
514 845-7171



FESTIVAL DES BELLES
SOIRÉES D'ÉTÉ
19 H 30

PRÉSENTÉ PAR :
LE CENTRE CULTUREL
DE POINTE-CLAIRE,
STEWART HALL

GRATUIT !

514 630-1220
POINTE-CLAIRE.CA

2 Juin	HUU BAC QUINTET (Musique jazz et musique du monde) Parc Stewart
5 Juillet	MANRICO TEDESCHI ET SES AMIS : L'ITALIE CHANTE ! + BBQ À 18 H (Musique classique) Parc Stewart
19 Juillet	RÉMI BOLDUC JAZZ ENSEMBLE : SWINGIN' AVEC OSCAR (Jazz) Parc Stewart
20 Juillet	NOMAD'STONES (Musique du monde) Parc Alexandre-Bourgeau
26 Juillet	CHRISTINE TASSAN ET LES IMPOSTEURS : ENTRE FÉLIX ET DJANGO (Musique du monde) Parc Alexandre-Bourgeau
02 Août	AYRAD (Musique du monde) Parc Stewart
09 Août	KERRY-ANNE KUTZ ET SES MUSICIENS : LE GRAND RÉPERTOIRE MUSICAL CANADIEN (Jazz) Parc Stewart
10 Août	LE WINSTON BAND (Blues cajun) Parc Valois
16 Août	DAN LIVINGSTONE & THE GRIFFINTOWN JUG ADDICTS (Blues) Parc Stewart
17 Août	YORDAN MARTINEZ & THE CUBAN MARTINEZ SHOW: HOMMAGE AU BUENA VISTA SOCIAL CLUB (Musique du monde) Parc Valois

FESTIVAL D'OPÉRA DE QUÉBEC

par ORPHÉE RUSSELL

Le Festival d'opéra de Québec est de retour du 24 juillet au 5 août à Québec. En six années d'existence, le festival a obtenu plusieurs reconnaissances, notamment aux prix Opus 2012, où il a remporté les catégories Concert de l'année – Québec, Événement musical de l'année et Directeur artistique de l'année. Cette édition s'ouvre avec le Gala d'opéra sous les étoiles, dans le décor historique de la cour du Vieux-Séminaire de Québec avec huit chanteurs.

Soulignons la production de *Louis Riel*, un opéra sur le leader métis controversé. Composé par Harry Somers pour le centenaire du Canada en 1967, l'opéra est repris ici par le festival pour le 50^e anniversaire de sa création. Avec Russell Braun dans le rôle principal, 30 solistes, 40 choristes et 35 figurants seront sur la scène du Grand Théâtre de Québec pour présenter cette œuvre historique canadienne. Le festival s'associe avec les Jeunesses Musicales Canada pour présenter *Don Giovanni* de Mozart au Théâtre La Bordée

avec Geoffrey Salvat dans le rôle-titre et Dominic Veilleux dans le rôle de Leporello. En clôture, le festival accueille le contre-ténor américain Anthony Roth Costanzo, étoile montante du Metropolitan Opera de New York, avec l'orchestre de chambre Les Violons du Roy et son nouveau chef Jonathan Cohen dans un programme de musique baroque et contemporaine.

La compositrice Nathalie Magnan et le librettiste Richard Paquet reviennent au festival avec *Mascarade à Venise*, un opéra destiné au jeune public qui raconte l'histoire de Francesca, une petite orpheline à la voix d'or. Le quatuor vocal a cappella montréalais Quartom offrira un programme d'arrangements d'airs d'opéra. Le festival fera équipe avec Tempêtes et Passions pour proposer *Viennoiseries musicales*, une immersion dans les plus belles pages de l'opérette viennoise présentée dans le cadre d'un café typique de Vienne. Une dégustation de desserts autrichiens sera même offerte à la pause !

Le festival comptera aussi quelques événements gratuits. Tempêtes et Passions et les Musées de la civilisation présentent *Shakespeare à l'opéra*, un programme d'extraits d'opéras inspirés du grand dramaturge. Et tout le long du festival, les jeunes chanteurs de La Brigade lyrique interpréteront les plus beaux airs du répertoire lyrique dans les principaux parcs et lieux publics de la ville de Québec.

Avec un programme soulignant le meilleur du répertoire opératique et la diversité du genre, le Festival d'opéra de Québec ravira certainement le public !

LSM

Pour plus d'information et pour acheter des billets, consultez le site web du festival à www.festivaloperaquebec.com ou appelez la billetterie au 1-418-529-0688.

ABONNEZ-VOUS!

CD GRATUIT
avec chaque abonnement
de 2 ans

SUBSCRIBE NOW!

FREE CD
with each 2-year
subscription

NOUVELLES OPTIONS

- Abonnement pour musicien: inclut 7 petites annonces de base réparties sur 7 numéros et 2 éditions (une valeur de 241 \$) : 70 \$ par année
- Abonnement commercial: inclut 8 parutions gratuites dans les communiqués de LSM en ligne (une valeur de 230 \$) : 70 \$ par année

VOTRE ABONNEMENT INCLUT :

- » *La Scena Musicale* (7 numéros)
- » 26 CD Découverte (version MP3)
- » L'admissibilité à divers concours pendant l'année

No d'organisme de charité : 141996579 RR0001

NEW OPTIONS

- Musician Subscription: includes 7 free basic classifieds ads in 7 issues, both editions (a \$241 value): \$70 per year.
- Industry Subscription: includes 8 free postings to LSM Newswire (a \$230 value): \$70 per year.

YOUR SUBSCRIPTION INCLUDES:

- » *La Scena Musicale* (7 editions)
- » 26 Discovery CDs (MP3 Download formats)
- » Eligibility for prize draws during the year

Charitable Organization No.: 141996579 RR0001



OUI!

Veuillez m'abonner pour un an pour seulement
33 \$ (rég.); 70 \$ (musicien); 70 \$ (industrie)
Deux ans pour
63 \$ (rég.); 125 \$ (musicien); 125 \$ (industrie)

NOM NAME: _____ \$ DONATION

ADRESSE ADDRESS: _____

VILLE CITY: _____

PROV.: _____ CODE POSTAL CODE: _____

YES!

I want to subscribe for one year at only
\$33 (reg.); \$70 (musicien); \$70 (industry)
Two years for \$63 (reg.); \$125 (musicien); \$125 (ind.)

COURRIEL E-MAIL: _____ \$ DONATION

PAIEMENT JOINT PAYMENT INCLUDED VISA MASTERCARD AMEX

NUMÉRO DE CARTE CARD NUMBER _____ DATE D'EXPIRATION _____

ENVOYEZ CE COUPON À:
SEND THIS COUPON TO:
La Scena Musicale

LA SCENA MUSICALE
5409 WAVERLY, MONTREAL, QC
H2T 2X8



ONTARIO

par KIERSTEN VAN VLIET

Le **Highlands Opera Studio**, à Haliburton, prévoit une saison passionnante cet été. Voyez l'un des deux concerts (ou les deux !) d'extraits d'opéra et de Broadway les 9 et 12 août, ou retrouvez des anciens le 23 août. La production principale de cette année est *Così fan tutte* de Mozart (27, 29, 30 et 31 août), mais ne ratez pas la première de l'opéra *Wiikondiwin* de Barbara Croall en version de concert le 19 août (voir la page 57 ou www.myscena.org pour une entrevue avec la compositrice). Et n'oublions pas les cours de maître donnés par Richard Margison (du 3 au 5 août). www.highlandsoperastudio.com

La 30^e saison du **Brott Music Festival** à Hamilton (du 21 juin au 17 août) s'ouvre avec le *Psalm for orchestra* de Srul Irving Glick ainsi que la *Symphonie no 46* et le *Requiem* de Mozart. Parmi les autres moments forts,



mentionnons Gino Quilico (9 juillet), *Carmen* de Bizet (13 juillet) et **ALEXANDRE DA COSTA** (20 juillet). Le festival se termine le 17 août avec un gala choral présentant des extraits de la *Deuxième Symphonie* de Mahler, la *Neuvième Symphonie* de Beethoven et *Carmina Burana* d'Orff. www.brottmusic.com

Cette saison, l'atelier d'opéra 2017 du **Summer Opera Lyric Theatre** présente quatre grands opéras : *Carmen* de Bizet, *Le Mariage de Figaro* de Mozart et un programme double comprenant *Night Blooming Cereus* de John Beckwith et *A Northern Lights Dream* de Michael Rose. Il y aura quatre représentations de chaque production, du 29 juillet au 6 août. Consultez le site www.solt.ca pour plus d'information.

Le **Festival of the Sound** à Parry Sound se déroule du 21 juillet au 13 août et propose de nombreux concerts passionnants. Parmi les moments forts, citons une fête du 150^e anniversaire du Canada avec le **CANADIAN BRASS** et le New Zealand String Quartet (22 juillet), le Chœur du Trinity College (25 juillet), un concert de Stewart Goodyear en hommage à Glenn Gould et son enregistrement de 1955 des *Variations Goldberg* (3 août), le Trio Gryphon (9 et 10 août) et l'Orchestre de l'Académie nationale de Boris Brott dans un concert inspiré des *Last Night at the Proms* (12 août). Un thé anglais traditionnel avec Russell Braun, Gene DiNovi et Carolyn Maule clôturera le festival le 13 août. www.festivalofthesound.ca **LSM**



TRADUCTION : REBECCA ANNE CLARK

TORONTO SUMMER MUSIC FESTIVAL

par KIERSTEN VAN VLIET



Ce sera la première édition du Toronto Summer Music Festival depuis la nomination du violon solo du Toronto Symphony Orchestra, **JONATHAN CROW**, à la direction artistique. Le festival se déroule pendant trois semaines du 13 juillet jusqu'au 5 août et mettra en vedette des musiciens parmi les meilleurs au pays.

Le concert d'ouverture, au Koerner Hall le 13 juillet, propose le Quatuor St Lawrence dans un programme de Haydn, Beethoven et R. Murray Schafer. La programmation se poursuit avec le violoniste Martin Beaver et ses amis (14 juillet) et James Ehnes dans un récital de violon solo avec Bach, Ysaÿe et la première mondiale de la *Sonata no 4 pour violon solo*, op. 375 « En Hommage à J. S. Bach » de Barrie Cabena (17 juillet). La soprano Soile Isokoski se produit avec Martin

Katz dans un récital de mélodies le 18 juillet, tandis que le 20 juillet, le Mark Fewer Jazz Trio, avec le violoniste Mark Fewer, le pianiste David Braid et le bassiste Joseph Phillips, jouera des classiques de Duke Ellington et Billy Strayhorn et quelques airs moins familiers par les Canadiens Jan Jarczyk, Jodi Proznick et Phil Dwyer.

Le 24 juillet 2016, le Quatuor Rolston, gagnant du concours de Banff en 2016, jouera le *Quatuor no 1* de Zosha Di Castri, œuvre obligatoire pour le CIQCB, ainsi que Beethoven et Ravel (voir pages 14-15 pour un profil). L'Orchestre national des jeunes du Canada sous Jonathan Darlington s'arrête au Koerner Hall le 25 juillet pour une représentation de l'œuvre multidisciplinaire *Le projet Insilence* (voir à la page 22). D'autres concerts à ne pas manquer : le Trio Dvořák dans un programme de l'Europe de l'Est (26 juillet); Jonathan Crow et Philip Chiu jouent Debussy, Ravel, Elgar et Healey Willan (31 juillet); un concert en hommage au pianiste canadien Anton Kuerti avec la pianiste Jane Coop, la mezzo-soprano Laura Pudwell, les violonistes

Barry Shiffman et Douglas McNabney et le violoncelliste Joseph Johnson (3 août); et *A Night at the Opera* (27 juillet) avec l'animatrice de CBC-Radio 2 la mezzo-soprano Julie Nesrallah et Roger Honeywell, Danika Lorèn, Gary Relyea, Robert Kortgaard et Nikki Chooi, qui a récemment été nommé violon solo de l'orchestre du Metropolitan Opera. À surveiller également, plusieurs concerts de chambre et de mélodies dans le volet reGENERATION tout au long du festival.

Le dernier concert du festival, le 4 août, propose l'Orchestre de l'Académie nationale du Canada dirigé par Boris Brott avec la soprano Emily D'Angelo et le violoniste Kerson Leong dans un récital inspiré des BBC Proms – avec *Rule, Britannia*, *Land of Hope and Glory* et *Jerusalem*, mais aussi *Chocolats symphoniques* du compositeur québécois Maxime Goulet. Les billets sont en vente maintenant. Voir www.torontosummermusic.com pour plus de détails. **LSM**

TRADUCTION : REBECCA ANNE CLARK.



MARITIMES

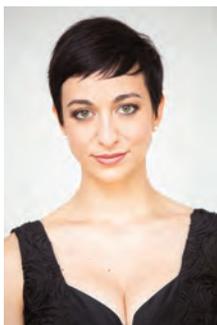
par KIERSTEN VAN VLIET



Matthias Maute (27), un concert de viole d'amour avec Jennifer Thiessen accompagnée par Mélisande McNanbey au clavecin (28) et un programme consacré à Scarlatti et autres avec Hank Knox au clavier (29). Le festival se terminera le 29 juillet avec *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi – à ne pas manquer ! www.festivalbaroque.com

Le 3^e **Été musical de Barchois**, du 7 juin au 7 septembre au sud du Nouveau-Brunswick, ravira certainement son public. Le directeur artistique Julien LeBlanc sera occupé tout le long du festival, accompagnant la soprano Marianne Lambert (27 juin), la soprano Nathalie Paulin (13 juillet) et la violoniste solo de l'Orchestre Métropolitain Yukari Cousineau (27 juillet). D'autres concerts mettent en vedette la percussionniste **BEVERLEY JOHNSTON** avec une conférence préconcert du compositeur Christos Hatzis (4 juillet); Charles Richard-Hamelin dans des œuvres de Mozart, Chopin, Schumann et Arno Babadjanian (24 août); et Stéphane Tétrault

Pour la 42^e saison du **Festival international de musique baroque de Lamèque**, le directeur artistique Vincent Lauzer reste proche des racines du festival. Cette année marque le retour du Concours de musique ancienne Mathieu-Duguay avec trois finalistes : les sopranos Myriam Leblanc et Catherine St-Arnaud et le harpiste Antoine Malette-Chénier (27 et 28 juillet). Il y aura un concert de musique baroque et de chansons folkloriques acadiennes en célébration du 150^e anniversaire du Canada avec la soprano **PASCAL BEAUDIN** et l'Ensemble Caprice, dirigé par



dans un programme varié avec Pierre-André Doucet (31 août). www.etemusicalbarchois.com

Le 13^e **Festival annuel d'opéra d'été de Halifax** (20 juillet au 13 août), un programme des jeunes artistes pour la relève de la scène d'opéra canadienne, présentera trois grandes productions cette année : *L'Egisto* de Cavalli, *Albert Herring* de Britten et *Carmen* de Bizet. Les billets sont en vente maintenant. www.halifaxsummeroperafestival.com

Chaque année, le **festival Tuckamore** à St. John's, Terre-Neuve, attire parmi les meilleurs chambristes du Canada et de l'étranger. Cette édition ne fait pas exception. Le festival, qui se déroule du 7 au 20 août, s'ouvre avec André Laplante dans un récital de musique romantique. Le quatuor à cordes Rolston sera à l'affiche le 9 et le 11 août (voyez notre profil à la page 14), suivi par le nouveau drame musical d'Alice Ho *Your Daughter Fanny*, basé sur des lettres écrites pendant la Première Guerre mondiale, le 15 août. Le violoniste Scott St. John et l'altiste Sharon Wei, professeurs au festival, se joindront à Vernon Regehr et aussi Nancy Dahn et Timothy Steeves du Duo Concertante pour un concert le 18 août. Le festival se terminera le 20 août avec les stagiaires du festival qui présenteront le fruit de leur apprentissage dans des œuvres de Chostakovitch, Franck, Beethoven et Schumann. www.tuckamorefestival.ca **LSM**

TRADUCTION : ORPHÉE RUSSELL

MUSIQUE ET AUTRES MONDES

par KIERSTEN VAN VLIET

Parmi plus de 75 concerts ayant lieu dans toute la ville, il y aura sans doute quelque chose pour vous au festival Musiques et autres mondes d'Ottawa cet été, qui se tiendra du 4 au 17 juillet. Les festivaliers pourront, avec leurs laissez-passer, assister à un véritable buffet de collaborations artistiques multidisciplinaires, mélangeant la musique, le théâtre, la danse, l'art visuel, la poésie, la comédie et même le yoga et le vin.

Parmi les artistes invités se trouvent la soprano Myriam Leblanc (7 juillet), les Elmer Iseler Singers (5 juillet), Quartango (6 juillet), l'ensemble **FLÛTE ALORS!** (7 juillet), le Canadian Brass (7 juillet), l'Orchestre des jeunes du Nouveau-Brunswick avec la soprano Measha Brueggergosman (7 juillet), le Quartetto Gelato (9 juillet), le pianiste Sergei Babayan (10 juillet), le violoniste Alexandre Da Costa (10 juillet), le pianiste Frank Horvat (13 juillet), le pianiste Arsentiy Kharitonov (13 juillet), les violoncellistes Stéphane Tétrault (15 juillet) et Johannes Moser (15 juillet). L'Orchestre de la Francophonie, sous la direction de Jean-Philippe Tremblay, accueillera le violoniste Kerson Leong le 16 juillet. Il y aura également

une série de 5 concerts qui célébrera la musique du Canada depuis 1867 (6, 8, 11, 13 et 15 juillet). Le 10 juillet, le virtuose russo-canadien de l'accordéon Alexander Sevastian jouera un programme de Bach et Paganini, qui sera précédé d'une rencontre avec l'artiste qui permettra d'en connaître davantage sur son instrument.

Le Quatuor Auryn jouera trois programmes séparés d'œuvres de Beethoven, Schubert, Schumann, Haydn et Brahms dans trois différentes églises les 5, 6, et 7 juillet, alors que le Trio de Vienne avec piano jouera à l'église unie Dominion-Chalmers pour trois soirs consécutifs (10–12 juillet). Le Quatuor Bennewitz, qui entamera sa première tournée canadienne, donnera également une série de trois concerts. Le premier explore la musique qui a été perdue lors de l'Holocauste, le second célèbre les compositeurs tchèques et leur patrie et le troisième est constitué d'œuvres de Schubert et Dvořák (12–14 juillet).

Les événements du festival hors programmation (pour les détenteurs de billets seulement), incluent le gala d'ouverture (4 juillet) avec la violoniste virtuose Sarah Chang accompagnée par Julio Elizalde, le Kronos Quartet le 5 juillet (voir



page 23 pour une entrevue avec le fondateur et directeur artistique David Harrington), la musique de la guerre froide dans le Diefenbunker avec plus de 150 musiciens (8 juillet), le pianiste Garrick Ohlsson qui donnera un programme de Brahms, Scriabine et Schubert (8 juillet) et la *Messe en si mineur* de Bach interprété par le Studio de musique ancienne de Montréal, dirigé par Kevin Mallon (16 juillet). Le gala de clôture aura lieu le 17 juillet à 19 h 30 à l'église Dominion-Chalmers (programme à venir). Les billets partiront vite, alors réservez les vôtres sans tarder. www.musicandbeyond.ca **LSM**

TRADUCTION : ORPHÉE RUSSELL

CHAMBERFEST D'OTTAWA par REBECCA ANNE CLARK

ROMAN BORYS NOUS PARLE DE CONTENU CANADIEN ET DE FINANCEMENT POUR L'AVENIR

Se déroulant du 22 juillet au 4 août, le Chamberfest d'Ottawa a tout pour séduire avec des artistes invités comme le Quatuor Miró, le Quatuor Rolston, Cinquecento, Stephen Hough, Julian Rachlin et le Chœur de Trinity College de Cambridge – qui revient à Ottawa pour la première fois en 20 ans. *La Scena Musicale* s'est entretenue avec Roman Borys, directeur artistique de l'Ottawa Chamber Music Society et violoncelliste fondateur du Gryphon Trio, sur le Chamberfest de cette année, le 150^e du Canada et la situation des arts au Canada.

« Le Chamberfest 2017 constitue une véritable célébration de la musique de chambre, dit Borys. Nous voulons faire entendre tant au public local qu'à nos visiteurs le meilleur de la musique de chambre – ce qu'elle a été, ce qu'elle est maintenant et ce qu'elle promet de devenir. »

Le 150^e anniversaire de la Confédération a bien entendu apporté à bon nombre des événements de cet été un thème unificateur – sans compter un financement accru. Comment le Chamberfest a-t-il répondu à la grande tendance de cette année ? « Cela a certainement marqué et renforcé notre thème dans notre première année de partenariat avec le programme Listen Up! de création artistique dans les écoles du Gryphon Trio, dit Borys. Notre école participante et les compositeurs canadiens James Wright et Matt Devost ont créé un

cycle complet de mélodies inspiré de l'identité canadienne appelé *Canada Is*. »

Bien sûr, le Chamberfest a aussi réuni une brochette exceptionnelle de talent canadien. « Nous sommes extrêmement fiers de présenter de grands artistes très connus du monde entier en cette année de célébration, mais nous ne sommes pas moins fiers de présenter à leurs côtés de remarquables artistes canadiens, affirme Borys. Danny Michel présente la lettre d'amour à l'Arctique, en lice aux prix Juno, qu'il a créée avec Rob Carli et l'astronaute Chris Hadfield. » Parmi d'autres ensembles canadiens novateurs se produisant au Chamberfest, citons le New Canadian Global Music Orchestra, qui célèbre la riche diversité culturelle du Canada, et l'Orchestre national des jeunes qui lancera sa tournée pancanadienne avec *The Unsilent Project* au Chamberfest (voir l'article à la page 22). Le duo formé de Beverley Johnston et Marc Djokic mariera cordes et autres choses (dont une scie musicale) dans un programme comprenant Telemann et Pärt. Le Bicycle Opera Project de Toronto se promène avec le nouvel opéra a cappella *Sweat* de Juliet Palmer et Anna Chatterton dans la ville et la région d'Ottawa et le Quatuor Cecilia présente *Xenia*, un concert spécial pour les enfants autistes et leurs familles.

« À plus large échelle, ajoute Borys, le financement accru du 150^e du Canada a déjà permis

l'éclosion de toutes sortes d'art nouveau et nous verrons des projets, particulièrement les nôtres, en bénéficier dans les prochaines années. Nos prochaines étapes comme organisation viseront à renforcer nos trois piliers – le festival, certes, mais aussi notre série de concerts, qui s'étend de l'automne au printemps, et notre engagement communautaire tout au long de l'année. Nous sommes ravis de cette énergie nouvelle à l'approche de notre 25^e anniversaire l'an prochain. »

Se tournant vers l'avenir après le 150^e, Borys ne cache pas son enthousiasme : « Il y a tellement de belles formations en musique de chambre qui émergent à l'heure actuelle. Le niveau de talent chez les jeunes instrumentistes ne cesse de s'élever – et c'est une véritable joie que de les faire connaître dans notre festival, notre série de concerts et nos activités communautaires durant l'année. Par ailleurs, le financement accru du Conseil des arts du Canada est un signe fort encourageant. J'ai bon espoir que cela favorisera l'émergence de plus d'artistes créant encore plus de musique sur encore plus d'instruments fabuleux de la Banque d'instruments de musique du Conseil des arts et qu'ainsi l'art se répandra plus loin et plus rapidement encore à travers le pays et à l'étranger. » **LSM**

www.chamberfest.com.

WIKONDIWIN par KIERSTEN VAN VLIET

DANS LES HAUTES-TERRES D'HALIBURTON

W*ikondiwin*, qui veut dire festoyer ou festin, est le titre du dernier projet de la compositrice odawa Barbara Croall, une commande du Highlands Opera Studio en partenariat avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Il y a quelques années, la directrice générale du HOS Valerie Kuinka l'avait contactée pour lui parler d'une commande d'opéra. Avec le concours financier de Patrimoine canadien et du programme Nouveau chapitre du Conseil des arts du Canada, à l'occasion du 150^e anniversaire de la nation, le moment était bien choisi pour réaliser ce projet et le présenter avec mise en scène partielle pour la première fois en août.

La défense de l'environnement est au cœur même de l'œuvre. Mme Croall, qui a étudié la composition à l'Université de Toronto, à l'École Glenn Gould et à l'Université de Musique et des Arts de Munich, est aussi éducatrice en environnement et s'inspire des enseignements traditionnels des Anishnaabeg. « Je puise bon nombre de mes idées en pleine nature où je passe beaucoup de temps », confie-t-elle.

« Je voulais créer un opéra de circonstance. Je travaille de très près avec l'environnement et ce que j'observe m'inquiète réellement, explique-t-elle. L'opéra est un moyen puissant pour communiquer un message important. Il ne s'agit pas



de sermonner les gens, mais d'éveiller leurs sentiments profonds afin qu'ils s'en préoccupent. »

« Rappeler à chacun que toutes les créations du monde existaient bien avant nous – voilà le thème sous-jacent de mon œuvre. Nous avons la responsabilité d'en prendre soin, car notre vie en dépend. »

Écrit pour une soprano (Adanya Dunn), un baryton (Samuel Chan) et trois acteurs et musiciens des Premières Nations (Rod Nettagog, Bradley Nettagog et Mme Croall elle-même), l'opéra est en anglais, méchif et odawa, un dialecte de l'anishinaabemowin. « Musicalement, notre langue est un excellent outil de travail en raison de ses voyelles et ses types de consonnes. Il s'agit de phonogrammes : bon nombre des mots décrivent presque ce qui est raconté, explique-t-elle. Je crée mes propres chansons, je n'utilise ni

celles des autres ni aucune musique traditionnelle. Je suis très attachée aux protocoles culturels. »

Le concept du temps du rêve forme la trame narrative de *Wikondiwin*. « Plusieurs de mes œuvres ont une forme circulaire et libre, et ma façon de penser – pour ce projet comme dans d'autres en théâtre – consiste en grande partie à créer un temps circulaire, confie-t-elle. Certains aspects du travail dans le temps et du voyage dans le temps sont très importants, et ils s'inscrivent d'ailleurs parfaitement dans la thématique des événements qui se sont déroulés depuis les 150 dernières années au Canada : où en sommes-nous et d'où venons-nous ? » **LSM**

TRADUCTION : VÉRONIQUE FRENETTE

Wikondiwin sera présenté sous forme d'atelier avec mise en scène partielle le 19 août à 20 h, au Northern Lights Performing Arts Pavilion, à Haliburton en Ontario. Plus d'info sur les sites www.highlandsope-rastudio.com ou www.barbaracroall.ca.

Pour obtenir l'entretien complet avec Barbara Croall portant sur l'environnementalisme, les sexes, la langue, la créativité et l'appropriation culturelle, visitez le site www.myscena.org.



OUEST CANADIEN

par **BILL RANKIN**

Beaucoup de séries de musique classique font une pause pendant l'été, mais dans l'Ouest, de nombreux festivals offrent au public un correctif.

Le **Festival de musique d'été de Victoria** se déroule du 25 juillet au 9 août à la salle de récital Phillip T. Young sur le campus de l'Université de Victoria. Le festival s'ouvre avec un concert du Vetta Chamber Ensemble, avec le violoniste Joan Blackman comme soliste dans les *Quatre Saisons* de Vivaldi. L'ensemble et Blackman seront ensuite rejoints par la conteuse salish du Sahtu Rosemary Georgeson pour *Seasons of the Sea* de Jeffrey Ryan, œuvre commandée par le Vetta pour son treizième anniversaire en 2016 comme œuvre complémentaire aux *Quatre Saisons*.

Le festival présentera aussi de la musique de Schumann ainsi que du compositeur canadien Andrew Staniland. Aux deux derniers jours du festival, le Quatuor Dover, gagnant du Concours international de quatuors à cordes de Banff en 2013, jouera les trois quatuors à cordes de Schumann ainsi que le premier quatuor à cordes de Tchaïkovski et d'autres œuvres. Pour plus d'information, voyez le site web du festival à www.vsmf.org.

Music by the Sea se déroule à Bamfield en Colombie-Britannique du 22 au 30 juillet. Les organisateurs ont recruté 19 musiciens classiques et jazz pour présenter un assortiment de programmes mêlant les styles musicaux. Voici comment Music by the Sea décrit son approche non traditionnelle de la programmation : « On n'est pas un festival normal, en ce sens que normalement, le public va acheter un billet pour un artiste particulier et une soirée particulière. Plutôt, on crée une « compagnie » d'artistes individuels provenant de partout au pays et du monde entier, tant en jazz qu'en classique, qui ensuite collaborent pour créer le programme. » www.musicbythesea.ca

Music in the Morning de Vancouver présente **Summer Music Vancouver** du 13 au 15 juillet, marquant le dernier été de Barry Shiffman comme directeur artistique du festival. Le natif de Vancouver Adrian Fung succédera à Shiffman cet automne.

Summer Music présente des concerts le matin et le soir sur deux des trois jours, commençant le 13 juillet avec le programme *Mendelssohn in the Morning* suivi d'un programme consacré à Brahms le soir. Le concert de clôture du 15 juillet est intitulé *Reich at the Roadhouse*. La soirée réunit quelques artistes invités, dont le Quatuor Attaca, le

violoniste Adrian Fung du Quatuor Afiara et le pianiste du Gryphon Trio Jaime Parker, également originaire de Vancouver. Pour plus d'information, voyez www.musicinthemorning.org.

Le public albertain sera choyé cet été. D'abord, le festival **Opera and Music Theatre** d'Opera Nuova se déroule du 20 mai au 30 juin. Le festival offre une variété de récitals et culmine avec trois grandes productions. Cette année, *Eugene Onegin*, *Cunning Little Vixen* et la comédie musicale *Carousel* seront à l'affiche. Opera Nuova présentera également *Patience* de Gilbert et Sullivan du 9 au 11 juillet au théâtre Capital de Fort Edmonton. Voyez www.operanuova.ca/festival pour plus d'information.

La société de musique de chambre d'Edmonton présente la 10^e édition de son **Summer Solstice Music Festival** du 21 au 25 juin. Le Quatuor Attaca, Krzysztof Jablonski et les artistes canadiens Timothy Chooi, Robert Uchida, Brian Yoon, Marcin Swoboda et Patricia Tao seront à l'affiche. Voyez www.edmontonchambermusic.org pour plus d'informations.

À la mi-août, **Pop Goes the Opera** présente *Pagliacci at the Fringe!* du 17 au 27 août. Également pendant la longue fin de semaine de la fête du Travail, la Symphonie d'Edmonton donnera à l'extérieur son concert **Symphony Under the Sky** si le temps le permet. Les quatre concerts, du 31 août au 3 septembre, couvrent un large éventail de styles musicaux, incluant un concert consacré à la musique classique mettant en vedette un soliste de la relève. Pour plus d'information, voyez www.edmontonsymphony.com.

L'Opéra de Calgary revient cet été avec un **Opera in the Village** d'envergure. La programmation de l'été dernier était moins ambitieuse en raison de problèmes liés aux scènes extérieures. Le parc Enmax sera le nouveau lieu de l'événement. La programmation est toujours légère pour ce programme d'été. Cette année, la compagnie présente *South Pacific* de Rodgers et Hammerstein.

L'Opéra de Calgary compte également un programme renommé pour les jeunes chanteurs d'opéra et cet été, des artistes émergents qui sont d'anciens stagiaires du programme présenteront une production de *Cinderella*, adapté par Rob Herriot à partir d'opéras de Rossini et Massenet. Opera in the Village se déroule du 10 au 13 et du 17 au 20 août. Pour plus d'information, voyez www.calgaryopera.com/17-18.

Le **Banff Centre** lancera un mini-festival de quatuors à cordes du 1 au 3 septembre, un an après le dernier Concours international de quatuors à cordes de Banff. Trois anciens gagnants du concours retourneront au centre : le Quatuor Rolston, gagnant en 2016, et les quatuors Jupiter et Dover. Le festival comprend six concerts et de nombreux cours de maître. Pour plus d'information, voyez www.banffcentre.ca/banff-centre-international-string-quartet-festival.

Enfin, l'**Agassiz Chamber Music Festival** offre du 9 au 16 juin une variété de programmes classiques, culminant avec la première mondiale d'une œuvre de T. Patrick Carrabrè commandée par le Conseil des Arts du Manitoba, *100,000 Lakes*, pour piano et quatuor à cordes. L'œuvre célèbre le 150^e anniversaire du Canada. Tous les concerts du festival auront lieu à la salle

BANFF SUMMER ARTS

BANFF, 7 JUIN AU 7 SEPTEMBRE

Le Banff Centre est un organisme culturel unique situé dans les rayonnantes Rocheuses canadiennes. Chaque été, le centre présente une programmation éclectique de concerts, conférences et expositions. Cet été ne fait pas exception. Le 4 juillet, le JACK Quartet et les ICE Winds présenteront des œuvres des compositeurs canadiens Erin Gee et Sabrina Schroeder. Le 6 juillet, le festival présentera *Kopernikus*, un opéra de chambre de Claude Vivier. Le 11 juillet, le Quatuor Miro jouera des œuvres de Schubert et Beethoven et les Imani Winds, des compositions de Stravinski et Ligeti. Les jeunes artistes de l'atelier international en jazz et musique créative partageront la scène avec leurs professeurs du 10 au 26 août. Pour la programmation complète, veuillez consulter le www.banffcentre.ca.

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE CLEAR LAKE

BRANDON, 12 AU 16 JUILLET



Le 12^e Festival de musique de chambre Clear Lake se tiendra du 12 au 16 juillet à Brandon au Manitoba et promet d'être un événement inspiré ! Le 12 juillet, les père et fils (et codirecteurs artistiques) **DANIEL** et Alexander **TSELYAKOV** partageront un récital de piano pour ouvrir le festival. Le récital du 13 juillet mettra en vedette les chefs-d'œuvre de Bartók et Brahms. Il y aura même une croisière au son du jazz dans le parc national du Mont-Riding ! Beethoven, Brahms, Ravel et Cameron Wilson seront au programme dans le concert de clôture du 16 juillet. www.clearlakefestival.ca

— ORPHÉE RUSSELL

Eckhardt-Gramatté de l'Université de Winnipeg. Pour plus d'information, voyez www.agassizfestival.com/concerts-and-tickets. **LSM**

TRADUCTION : ORPHÉE RUSSELL

FESTIVALS, DES ARTS D'ÉTÉ

Nos choix
par REBECCA ANNE CLARK, MARION GERBIER, NAOMI GOLD,
NATHALIE DE HAN, ET ORPHÉE RUSSELL



FESTIVAL ST-AMBROISE FRINGE DE MONTRÉAL MONTRÉAL, JUSQU'AU 18 JUIN



L'événement le plus convivial et le plus bilingue de la saison, le sympathique Festival St-Ambroise Fringe de Montréal, se déroule au cœur de la métropole sur la Main. Sa particularité? Une programmation par tirage au sort! On y trouve donc de tout et de partout: théâtre, humour, danse, musique, drag... cette année, pas moins de 153 compagnies du monde entier rivalisent de talent pour gagner votre attention. Comment s'y retrouver? En lisant les critiques des spectateurs, toutes placardées au parc des Amériques – un exercice qui fera de vous un vrai fringeur. Je vous invite à miser sur *inVitro*, de Pretium Doloris, la toujours intéressante compagnie de Véronique Raymond qui se penche sur la vie d'une femme, transformée en « fabrique de vie », et sur *Trouver l'eau si belle*, du Théâtre du Globule Rouge, un texte du prolifique Simon Boulerice mis en scène par Miguel Doucet qui nous plonge dans les années 1990. *Them Good Ol'Boys*, du talentueux STÉFAN CÉDILOT, un spécialiste de l'histoire du rock, nous ramène à l'aube des années 1960 tandis que *Sauf une fois au Fringe*, de la compagnie Les péchées mignonnes, nous invite chez Françoise, un bar où, grâce à un petit verre et un excellent collectif d'auteurs, il y a toujours une bonne histoire à raconter. Surveillez *Projet police*, un spectacle documentaire interactif sur ce que nous inspire la police. Profilage racial, machisme, magouilles politiques, le talentueux Germain Pitre n'a rien négligé, tandis que dans *To do list*, Martin Grenier, en pleine crise de la quarantaine, profite de la tribune du Fringe pour faire le bilan de sa vie (Compagnie Tsunami Théâtre). Des compagnies australiennes, irlandaises et françaises sont de passage. Pourquoi ne pas vous y frotter? www.montrealfringe.com NDH

THÉÂTRE LAC-BROME KNOWLTON, QUÉBEC, 3 JUIN - 2 SEPTEMBRE

Deux perles théâtrales par des auteurs français de renom sont à l'affiche cet été au Théâtre Lac-Brome. *Around the World in 80 Days*, adapté pour la scène par l'auteur Toby Hulse, réunit une petite distribution pour une grande aventure destinée à toute la famille dans cette coproduction par les théâtres Geordie et Hudson Village, dirigée par Mike Payette avec la participation de Danielle Desormeaux, Mike Hughes et Chimemwe Miller (22 juillet au 5 août, en anglais). Si vous avez besoin d'un peu d'optimisme, ne manquez pas la mise en lecture de *Candide ou Rendez-vous Voltaire*, adapté par Albert Millaire, avec Nicholas Pynes au piano (13-15 juillet). En outre, Wayne Doba et Andrea Conway danseront leurs numéros préférés et partageront leurs anecdotes les plus amusantes dans *Tap 'n' Tell*; Dominic Boulianne accompagnera Miss Constance (Pascale Racine) dans un spectacle de cabaret sexy, drôle et chic; et si *Passion Latina* est classé comme spectacle de musique, ceux qui connaissent Natalie Choquette s'attendent à beaucoup de drame et de rire aussi. www.theatrelacbrome.ca RAC

LE FESTIVAL STRATFORD STRATFORD, ONTARIO, TOUT L'ÉTÉ

Stratford présentera *Twelfth Night* et *Timon of Athens* cet été, outre une programmation d'œuvres non shakespériennes comprenant des pièces d'Euripide, Molière et Gilbert et Sullivan, ainsi que quelques premières mondiales pour faire bonne mesure. La grande dame des festivals canadiens de Shakespeare présente également *Romeo and Juliette*, avec Antoine Yared et Sara Farb, mis en scène par Scott Wentworth. La tragédie emblématique est à l'affiche du 3 mai au 21 octobre. www.stratfordfestival.ca NG

FOOTLOOSE AU JUSTE POUR RIRE MONTRÉAL, 14 JUIN - 15 JUILLET



Le Festival Juste pour rire verra en juin des spectateurs rire et danser dans les allées. La division théâtrale présente en effet la version française de *Footloose*. Serge Postigo a adapté le succès de Broadway et dirigera **UNE DISTRIBUTION DE 32 COMÉDIENS** menée par Philippe Touzel et Éléonore Lagacé. Basé sur le succès de 1984 avec Kevin Bacon, *Footloose* suit l'adolescent Ren McCormack de Chicago à Bomont, un village reculé du Sud où la danse et le rock'n'roll sont interdits. À l'aide de ses spectaculaires pirouettes, Ren entreprend de défier le statu quo et de lutter contre la répression dans la ville ultraconservatrice. Musique de Tom Snow, paroles de Dean Pitchford; paroles supplémentaires de Kenny Loggins. Livret écrit par Pitchford et Walter Bobbie. Du 14 juin au 15 juillet au Théâtre Saint-Denis. www.hahaha.com NG

LUMINATO FESTIVAL



TORONTO, 14 AU 25 JUIN

Luminato est le plus grand festival d'art interdisciplinaire à Toronto. Cet été, le festival présente une programmation éclectique et passionnante. Du 15 au 18 juin, le chorégraphe Akhram Khan présentera son œuvre **UNTIL THE LIONS**. Le 18 juin, l'Orchestre du Centre national des arts et son chef Alexander Shelley exécuteront des œuvres nouvelles de Zosha di Castri, Jocelyn Morlock, Nicole Lizée et John Estacio. Du 22 au 24 juin, le festival présente *Bearing*, un nouvel opéra-ballet de Michael Greyeyes et Yvette Nolan. Le Patin Libre, une compagnie montréalaise réunissant le patinage compétitif et la danse de rue, se produira du 22 au 25 juin. Et tout le long du festival, il y aura des spectacles gratuits dans la fameuse Spiegeltent du festival à la place David Pecaut. Pour la programmation complète, veuillez consulter le site web du festival à www.luminatofestival.com. OR

FOUS DE THÉÂTRE L'ASSOMPTION, 27 AU 30 JUIN

Du côté de l'Assomption, ce sera la première édition de Fous de théâtre, un festival destiné à toute la famille. Lectures publiques, pièces en chantier, représentations théâtrales, spectacles de rue et déambulateur extérieur animeront le Quartier des Arts de l'accueillante petite ville. Un stage de théâtre est même proposé aux adolescents (formation, ateliers et spectacles). Côté programmation, le festival propose aux 7 à 77 ans *L'Enfance de l'art – Doigts d'auteur* de Marc Favreau, un collage hommage signé par l'équipe d'ExLibris et *Je cherche une maison qui vous ressemble*, un texte de Marie-Christine Lê-Huu qui évoque l'histoire d'amour de Pauline Julien et Gérald Godin, mise en abîme par deux acteurs qui s'interrogent tout en répétant. Benoît Vermeulen en signe la mise en lecture. Changement de cap avec *Mazal Tov*, une comédie noire grinçante de Marc-André Thibault et du Théâtre Bistouri sur les mariages mixtes. On parle encore d'amour avec *J't'aime encore*, un texte de Roxanne Bouchard, mis en scène par François Bernier : pour quoi formons-nous des couples et fondons-nous des familles? Restons dans la thématique avec *Venir au monde*, un texte pour lequel Anne-Marie Olivier a recueilli des centaines d'histoires de naissance et qui est mis en scène par l'excellente Véronique Côté. On pourra aussi voir ou revoir l'intéressant *Muliats* (Montréal en langue innue) qui présente des textes d'artistes innus, hurons-wendates et abénaquis et raconte la rencontre de Shaniss, qui a quitté sa réserve, et Christophe, Montréalais pure laine, de même que *Frida Kahlo : Correspondance*. Lettres, messages, journal intime... En compagnie des pittoresques Mariachi Figueroa, Sophie Faucher évoque l'univers torturé de la plus célèbre des artistes mexicaines. www.fousdetheatre.ca NDH

JOURNÉE CANADIENNE DU MULTICULTURALISME MONTRÉAL, TORONTO ET VANCOUVER, 27 JUIN

Le gouvernement du Canada est fier d'appuyer les célébrations qui auront lieu à Montréal, Vancouver et Toronto le 27 juin. Organisée par Les FrancoFolies de Montréal, la JCM à Montréal propose l'activité communautaire gratuite « Fêtons notre diversité ». Les festivaliers sont invités à prendre part à un immense barbecue, tout en assistant aux concerts et spectacles de danse offerts par plusieurs ambassadeurs des communautés culturelles de Montréal. À l'occasion de la JCM à Toronto, le Centre Harbourfront offre « Here in the 6ix: Celebrate Multiculturalism Day ». La journée commencera aux aurores avec une reconnaissance des terres, suivi d'un petit-déjeuner, des ateliers pour toute la famille et des prestations jusqu'en soirée. Le même jour à Vancouver, la Canada Place Corporation présente « UNITE! ». Il y aura des spectacles de danse et percussions et des ateliers interactifs tout au long de la journée. Un concert de musique gratuit avec des lauréats des prix Juno et Grammy sera présenté en fin de soirée. Pour plus d'information, voyez www.canada.ca OR

HIGH PARK SHAKESPEARE FESTIVAL

TORONTO, 29 JUIN - 3 SEPTEMBRE

La plus ancienne compagnie de théâtre d'extérieur au Canada célèbre son 35^e anniversaire et offrira pour l'occasion deux pièces immortelles. Bien qu'aux antipodes, chacune est un chef-d'œuvre en son genre particulier. Dans une tournure inversant les sexes de l'épique tour de force qu'est *King Lear*, la comédienne émérite Diane D'Aquila interprétera le protagoniste tourmenté du point de vue féminin. Le récit explosif de confiance trahie, de vengeance sanglante et de loyautés opposées est dirigé par Alistair Newton. Du fond de la folie à la comédie folle qu'est *Twelfth Night (La Nuit des rois)*, High Park est parfait pour un pique-nique avant-spectacle sur la colline – surtout lorsqu'il est jumelé à une croustillante version d'erreur sur la personne. Tanja Jacobs assure la mise en scène de *Twelfth Night*. www.canadianstage.com NG

FESTIVAL DANSE CANADA OTTAWA, 2 AU 16 JUILLET



Entre deux éditions intégrales, le Festival Danse Canada se devait de souligner 20^e anniversaire de sa fondation et 150^e de la Confédération canadienne. En douze programmes répartis sur deux semaines entre le Centre national des Arts, ses couloirs et les musées environnants, l'événement défend une ouverture artistique qui fait sa fierté.

Tandis que le dernier monument en trois actes de Marie Chouinard en hommage à Jérôme Bosch envahira le grand plateau du CNA, la

AILLEURS EN ARTS DE LA SCÈNE

De nombreux autres festivals ponctueront l'été au Québec et ailleurs au Canada, qui réservent à la danse une place traditionnelle au sein de programmations plus éclatées en direction des arts de la scène et de la performance.

C'est le cas du **ZooFest** qui prendra le centre-ville en otage du 6 au 29 juillet et dont la programmation sera prochainement diffusée. www.zoofest.com

À Toronto, le **SummerWorks Performance Festival** a dévoilé une liste préliminaire de près de 150 artistes participant aux festivités qui se dérouleront du 3 au 13 août. L'annonce de la programmation 2017 sera complétée le 13 juin prochain. www.summerworks.ca MG

célèbre chorégraphe s'ouvrira en solo intime au Musée des beaux-arts du Canada. Pièce pour dix interprètes, **JÉRÔME BOSCH : LE JARDIN DES DÉLICIES** a été créé il y a un an au Theaterfestival Boulevard aux Pays-Bas pour le cinq centième de la mort du peintre ; **IN MUSEUM** est à l'opposé une forme de proximité, d'échange et d'engagement dans l'immédiateté qui a vu sa première au Musée des beaux-arts de Montréal en 2013.

C'est cette place accordée à des œuvres à échelle humaine de nature plus conviviale qui marque l'édition, davantage que les grands plateaux et éternelles figures fondatrices de la danse canadienne. Aussi est-il encourageant d'y retrouver la Montréalaise Aurélie Pedron et son installation-performance **ENTRE** qui a reçu une belle visibilité en tournée québécoise l'an dernier. Les sens en alerte dans un espace confiné, plongé dans le noir et le son, en contact direct avec l'interprète invisible, le spectateur (unique) vit l'expérience immédiate et totale d'une antre sensible.

Dans pareil esprit de communion et de performance in situ, la proposition **Dance Machine** de la Vancouveroise Lee Su-Feh rassemblera spectateurs et collaborateurs au sein d'une forêt mobile d'une soixantaine de bambous roses à manipuler collectivement avec créativité. Inaugurée publiquement à Montréal un mois auparavant, l'installation occupera le Salon du CNA en après-midis et soirées, en accès libre plusieurs heures et jours durant.



Projeté en parallèle au Musée canadien de la nature, le moyen métrage de 40 minutes **OUTSIDEIN** réalisé par l'artiste de Terre-Neuve Anne Troake attire presque mystérieusement. Probablement parce qu'il tisse un lien inattendu entre le territoire d'origine, la nature de Su-Feh, l'antre de Pedron et le jardin légendaire de Chouinard. www.canadadance.ca MG

HUNTSVILLE FESTIVAL OF THE ARTS HUNTSVILLE, ONTARIO, JUILLET ET AOÛT

Si vous êtes à Muskoka cet été, le Huntsville Festival of the Arts propose un programme riche comprenant un festival de jazz et Nuit Blanche North (29 juillet). Le conte, des projections de films et beaucoup de musique sont au menu, mais le Canadian Brass (5 juillet), le Toronto All-Star Big Band (4 août) et le Black Umfolosi de Zimbabwe (12 juillet) sont des incontournables. www.huntsvillefestival.on.ca RAC

MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE

MONTRÉAL, 6 AU 16 JUILLET -
PROLONGATIONS JUSQU'AU 31
JUILLET



Plus que jamais en l'occasion des festivités du 375^e, le Complètement Cirque se veut Complètement Montréal. Pour cette huitième édition rouge passion, ce festival familial et rassembleur, drôle et renversant, prévoit envahir la ruelle Émery, la rue Saint-Denis, les Jardins Gamelin, gagner les salles de spectacles et de cabaret de même que des bastions plus technologiques, poursuivre sa contamination des quartiers de la ville. Une propagation à l'image d'un cirque sans limites et de son public qui en prend toujours plus. Aussi, rien d'étonnant à ce que des prolongations et supplémentaires aient été annoncées jusqu'au 31 juillet, bien avant le début des festivités.

De très grandes formes sont attendues, entre autres la création **VICE & VERTU** des 7 doigts investissant la Société des arts technologiques avec plus d'une trentaine d'acrobates et musiciens pour plusieurs heures de folie déambatoire à tous les étages. Autre débarquement conséquent, les 22 interprètes de Compagnie XY arriveront de France pour présenter *Il n'est pas encore minuit*, véritable compétition de haute voltige (à la conception de laquelle le chorégraphe Loïc Touzé a mis la patte). Sans compter le Casino de Montréal pris d'assaut par les Australiens de la formation Strut & Fret dont le tendancieux *Limbo* a déjà échauffé bien des publics autour du monde.

Ce seront également les retours espérés de plusieurs compagnies d'ici dont le Cirque Alfonse et son ambiance musicale empreinte de tradition québécoise, face à la smala rocambolesque des Throw2catch venus de leur mystérieuse contrée éloignée du Kouglistan jusqu'à Montréal pour le seul besoin de répandre le plaisir de la clownerie. Avec les Minutes Complètement Cirque qui s'inventent numériques et réquisitionnent des spectateurs pour performer via leur téléphone, ainsi que la création originale *Rouge*, à l'image du MCC de cette année, c'est une grande fête aux couleurs du Vive 375 qui gagnera l'île en juillet. www.montrealcompletementcirque.com **MG**

TD SUNFEST

LONDON, ONTARIO, 6 AU 9 JUILLET

TD Sunfest offre aux spectateurs encore cette année un festival de musique de classe mon-

diale avec des artistes représentant des genres comme les rythmes africains, la musique ancienne européenne, la salsa, le jazz ainsi que des mélanges de musique traditionnelle et contemporaine de presque tous les continents. Des nouveautés cette année, SUN Nation Under a Groove mettra en vedette les talents canadiens d'un océan à l'autre et Suntario 150 offrira une tribune toute spéciale aux artistes multiculturels ontariens. Le **NEW CANADIAN GLOBAL MUSIC ORCHESTRA** s'arrêtera au Sunfest dans sa tournée de festivals cet été et des favoris comme Lemon Bucket Orkestra, Delhi 2 Dublin, Five Alarm Funk et Lazo seront de retour pour une autre année – ainsi que la gastronomie, qui affichera elle aussi la diversité canadienne. www.sunfest.on.ca **RAC**

ZH FESTIVAL

MONTRÉAL, 7 JUILLET AU 13 AOÛT

Pour les fins connaisseurs, l'événement le plus branché de la saison sera assurément la neuvième édition du festival Zone Homa, qui s'appellera dorénavant ZH Festival. ZH Festival met de l'avant la relève artistique qui présente des œuvres en devenir, que ce soit en théâtre, en danse, en performance ou en musique. Depuis 2009, ZH Festival a pourtant fait découvrir 259 créations et 1400 artistes à plus de 15 000 spectateurs. Cette saison, 28 soirées et 45 créations se dérouleront comme toujours en collaboration et à la Maison de la culture Maisonneuve. Ne boudez pas votre plaisir, vous reconnaîtrez dans la programmation des noms connus : Annie Darisse (*Les animaux dénaturés*), Gaétan Paré (*La dette de Dieu*), Yves Morin (*Je ne te savais pas poète*), Dave Saint-Pierre (*Icon \ End \ Lie*), Katia Rock (*Kutchipanita !*), Charles Dauphinais (*Chef-d'œuvre*). À noter : ZH Festival s'associe au Théâtre Denise-Pelletier et à l'Atelier d'histoire Mercier-Hochelaga-Maisonneuve pour proposer le projet de médiation culturelle et de création artistique *Pendant ce temps-là à Montréal*. C'est inspiré de lieux et de personnages historiques du quartier Hochelaga-Maisonneuve, 375^e anniversaire de Montréal oblige ! Une occasion parfaite pour découvrir ou redécouvrir l'arrondissement. www.zonehoma.com **NDH**

SHAKESPEARE-IN-THE-PARK DE REPERCUSSION THEATRE

MONTRÉAL, 13 JUILLET AU 15 AOÛT



La compagnie montrealaise Repercussion Theatre sera en tournée dans les parcs de Montréal cet été avec *Much Ado About Nothing (Beaucoup de bruit pour rien)* de Shakespeare. La comédie romantique intemporelle et sombre, écrite en 1598-99, pourrait sans doute avoir créé en Béatrice la première héroïne féministe. Contestant les conventions sociales du

XVI^e siècle qui dictent que les femmes assument un rôle obéissant, Béatrice, perspicace et féroce-ment indépendante, affirme qu'elle n'a pas besoin d'un homme. Finalement, elle épouse Bénédicte, mais à ses conditions, ayant insisté sur une union fondée sur l'amour et l'épanouissement personnel. La metteure en scène de Shakespeare-in-the-Park, Amanda Kellock, dirige une distribution de onze comédiens dans ce joyau classique. Les réputés comédiens Holly Gauthier-Frankel et **QUINCY ARMORER** interprètent les jeunes amoureux. Repercussion Theatre attire environ dix mille personnes chaque année avec ses spectacles financés par les dons discrectionnaires. Les familles adorent l'atmosphère communautaire et conviviale et, cette année, les présentations comporteront diverses activités avant les spectacles. En collaboration avec Geordie Productions, la troupe présentera deux ateliers pour ados au centre-ville et dans l'ouest de l'île. De plus, Shakespeare se met cette année à la haute technologie avec sa propre application, Plank, permettant au public de suivre le texte du Barde en français. Repercussion Theatre transporte Shakespeare de la page au parc depuis 1988. Dans le cadre de sa mission, la troupe favorise la parité entre les sexes, les femmes comprenant au moins la moitié de l'équipe artistique, ainsi que la diversité sur scène en employant des acteurs d'une grande variété de communautés culturelles. Tout parc est vraiment une scène, la tournée commençant à la ferme Fritz de Baie-d'Urfé le 13 juillet et se terminant au parc Empire de Longueuil le 15 août. Consulter l'horaire complet en ligne à : www.repercussiontheatre.com **NG**

FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

MONTRÉAL, 15 AU 30 JUILLET

L'été montréalais ne serait pas ce qui l'est sans le Festival Juste pour Rire. On ne change pas une formule gagnante et cette année encore, en plus de présenter une pléiade d'humoristes, le JPR propose la comédie musicale *Footloose*, mise en scène, traduite et adaptée par Serge Postigo (au Théâtre Saint-Denis, dès le 14 juin 2017). Le plus intelligent des humoristes, André Sauvé revient sur scène avec des nouveaux textes juxtaposant l'existential et le banal, le crucial et l'inutile, le tout entouré de l'Orchestre symphonique de Montréal. Cela s'appelle *André Sauvé et l'OSM* (les 21 et 22 juillet à 14 h 30 et 20 h, à la salle Wilfrid-Pelletier). Détournement du réel et incitation au rêve volontaire, les amateurs de magie s'intéresseront à *Rêveurs définitifs*, un spectacle de l'auteur et metteur en scène français Raphaël Navarro qui combine l'art de la magie nouvelle avec l'art traditionnel de l'illusion dans une performance parfaitement immaculée (du 29 juin au 8 juillet, au Théâtre Saint-Denis). www.hahaha.com **NDH**



FESTIVAL DES ARTS DE SAINT-SAUVEUR

**SAINT-SAUVEUR,
27 JUILLET AU 6 AOÛT**

Pour sa 26^e édition et la troisième sous la direction artistique de Guillaume Côté, l'élégant FASS maintient un équilibre salvateur dans sa programmation, entre spectacles d'envergure, événements gratuits et activités familiales. Le jeu se poursuit entre danse et musique avec une ouverture confiée au duo Moon vs Sun (piano, guitare, chant et autres instruments) que rejoindront sur scène de jeunes chorégraphes et interprètes d'ici. Les jours suivants, le public pourra découvrir divers alliages entre danse urbaine, contemporaine et piano (Ample Man Dance) ou bien un quatuor d'harmonicas multistyles (D'Harmo).



Une fois de plus, le Grand chapiteau accueillera des formations de ballet d'excellence internationale ainsi que des œuvres et des programmes dirigés de main de maître. Citons nul autre que Benjamin Millepied, célébrité que se sont arrachés le New York City Ballet et l'Opéra de Paris, et qui s'adonne au L.A. Dance Project depuis sa fondation en 2012. Toute jeune, cette compagnie exalte déjà une virtuosité vivifiante. Le ProArteDanza de Roberto Campanella sera également de passage à Toronto trois ans après une première venue acclamée au festival, de même que Les Grands Ballets qui défendront les couleurs multiples de Montréal dans pas moins de cinq propositions des chorégraphes Ohad Naharin, Marwik Schmitt, Éric Gauthier, Stephan Thoss et Jiří Kylián.

Autre curiosité, le Français Hervé Koubi fera la traversée accompagné d'une douzaine de danseurs de rues d'origine maghrébine, remontant à la source de ses propres racines algériennes. Œuvre au titre poétique, *Ce que le jour doit à la nuit* travaille les identités enfouies à même les corps, tiraillés entre vérité et secrets. www.festivaldesarts.ca **MG**

FESTIVAL PRÉSENCE AUTOCHTONE

MONTRÉAL, 2 AU 9 AOÛT



Le Festival Présence autochtone vaut toujours le détour. Profitant de l'occasion du 375^e anniversaire de Montréal, le festival a choisi de bonifier le défilé d'amitié Nuestramericana pour

l'inscrire plus profondément dans le cœur de la ville et, pour créer des occasions de rencontre avec les minorités visibles qui sont souvent sous-représentées, le festival a choisi de

travailler avec Diversité artistique Montréal. Le culte de la légende d'Atahensic, la première femme, l'aïeule de l'humanité, devient dès lors un rituel contemporain, une célébration du grand mythe de la création, dans laquelle toute la diversité du tissu montréalais vient se reconnaître comme appartenant à cette généreuse terre d'accueil. Les poètes **JOSÉPHINE BACON** et Chloé Sainte-Marie, qui entretiennent depuis de nombreuses années une amitié intime qui a marqué leur cheminement artistique réciproque, présenteront ensemble un spectacle façonné pour le festival. Le volet extérieur de Présence autochtone se déroulera au Quartier des spectacles. www.presenceautochtone.ca **NDH**

LA SEMAINE DES ARTS NDG MONTRÉAL, 21 AU 27 AOÛT

Pour sa 8^e édition, la Semaine des arts NDG ramène plusieurs de ses événements les plus populaires, y compris le festival de courts métrages NDG Hors les murs, Opéra dans le Parc et le Rendez-Vous des Ruches d'Art. Nouveau cette année : ComiCamp, un atelier de bande dessinée dirigé par des artistes locaux. Tous les événements sont gratuits et sont centrés autour du parc Notre-Dame-de-Grâce. www.artsndg.ca **RAC**

MUTEK

MONTRÉAL, 22 AU 27 AOÛT

MUTEK est le plus important rendez-vous canadien de musique électronique et de création numérique. Le festival donne un caractère international à sa 18^e édition, quatre jours étant consacrés aux centres culturels que sont Londres, Mexico, Barcelone et Berlin. La série de concerts Inter_connect à la Société des arts technologies (SAT) sera le point culminant de ces quatre jours. Le concert de Londres met en vedette les interactions objet-artiste avec les artistes canadiens Myriam Bleau et Alexis Langevin-Tétrault aux côtés des artistes britanniques Graham Dunning, Sculpture et Sensate Focus. Dans le concert de Mexico, les artistes Lao, Mexican Jihad, OLY et OMAAR seront sur scène. Le concert de Barcelone met en vedette les artistes Filastine et Nova, Sunny Graves ainsi que Wooky et Alba G. Corral. Dans le concert de Berlin, le public entendra les sons du dub, ambient et techno, présentés par des artistes canadiens et allemands. Les événements du festival se dérouleront aussi au théâtre Métropolis avec la série Nocturne, à l'Esplanade de la Place des Arts avec la série Expérience et au parc Jean-Drapeau dans un concert en collaboration avec Piknik Electronic. Pour plus d'information, veuillez consulter le site www.mutek.org. **OR**

TRADUCTION : REBECCA ANNE CLARK ET ORPHÉE RUSSELL

ENCORE DES FESTIVALS À DÉCOUVRIR

Beaucoup de festivals n'ont pas encore dévoilé leur programmation 2017. Voici cependant quelques autres festivals à fréquenter cet été !

ALIANAT ARTS FESTIVAL IQUALUIT, 30 JUIN - 3 JUILLET

KIVIUG RETURNS À L'AFFICHE CET ÉTÉ AU ALIANAT ARTS FESTIVAL



Alianat est l'endroit pour la musique et les arts de la scène frais ! Des musiciens et artistes inuits et circumpolaires s'uniront avec leurs homologues du Sud pour un festival aux saveurs folkloriques de l'Amérique du Nord. www.alianait.ca

MTL EN ARTS

MONTRÉAL, 28 JUIN - 2 JUILLET



Ce festival d'art visuel et de musique envahira les Jardins Gamelin et les environs et offrira beaucoup à regarder et à acheter aux amateurs d'art de tous âges. www.mtlenarts.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASIA

MONTRÉAL, 13 JUILLET - 2 AOÛT

Avec des centaines de films et courts métrages à l'affiche chaque année, Fantasia est connu pour les grands noms et les films de genre de pointe, que vous ne verrez nulle part ailleurs. www.fantasiafestival.com

BIG ON BLOOR

TORONTO, 22-23 JUILLET

Ce festival se déroule sur une section de Bloor Street West fermée pour célébrer les arts et la culture locaux, y compris l'art visuel et les arts de la scène, sans compter la présence de nombreux vendeurs et d'activités interactives. www.bigonbloorfestival.com **RAC**

CALENDRIER NATIONAL

DU 1^{er} JUIN AU 7 SEPTEMBRE 2017

Visitez notre site Web pour le calendrier canadien de musique classique maSCENA.org

Sections	page
Colombie Britannique	63
Alberta	63
Manitoba	63
Ontario (Ailleurs)	63
Toronto	64
Ottawa-Gatineau	65
Montréal et environs	66
Québec et environs	69
Ailleurs au Québec	70
Nouveau-Brunswick	71

Le calendrier national de ce numéro comprend les concerts des festivals de musique d'été.

Date de tombée pour le prochain numéro: 17 août
Le calendrier couvrira la période

du 1^{er} sep au 7 oct.

Procédure: <http://maSCENA.org>

Envoyez les photos à graf@lascena.org

Abréviations

arr. arrangements, orchestration
chef / dir. / cond. chef d'orchestre / conducteur
(cr) création de l'oeuvre / work premiere
CV contribution volontaire = FD freewill donation
(e) extraits / excerpts
EL entrée libre = FA free admission
LP laissez-passer obligatoire / free pass required
MC Maison de la culture

MeOp HD les opéras du Metropolitan à NY, retransmis sur grand écran en haute définition, soit en direct ou en reprise; Ciné-Met liste (à confirmer) des cinémas participants

cinplex.com/Evenements/MetOpera

O&Ch orchestre et chœur / orchestra and chorus
O.S. orchestre symphonique

RSVP veuillez réserver votre place à l'avance /

please reserve your place in advance

S.O. symphony orchestra

x poste (dans les numéros de téléphone) / extension (in phone numbers)

Symboles utilisés dans le cas des reprises

→ indique les dates (et les régions si différentes) de toutes les reprises de cet événement dans ce calendrier.

← indique la date (et la région si différente) de l'inscription détaillée (i.e. titre, œuvres, artistes et dates de toutes les reprises dans ce calendrier) correspondant à cette reprise.

COLOMBIE BRITANNIQUE

AllSaints All Saints Church, 3205 27 St, Vernon

JUILLET

- 11 19h. *AllSaints*. \$15-\$20. **Colours of song - Vernon Proms.** 250-275-4692.
- 14 19h. *AllSaints*. \$15-\$20. **Strings in concert - Vernon Proms.** 250-275-4692.
- 16 14h. *AllSaints*. \$15-20. **Woodwinds and piano - Vernon Proms.** 250-275-4692.
- 22 10h. *AllSaints*. \$30 participants, \$10 auditeurs. **Baroque vs. Bluegrass - Vernon Proms.** 250-275-4692.
- 23 19h. *AllSaints*. \$15-\$20. **Taste of Vienna - Vernon Proms.** 250-275-4692.
- 25 11h. *AllSaints*. \$135 for 2 days. **Vocal harmony and improvisation - Day 1 - Vernon Proms.** 250-275-4692.
- 26 11h. *AllSaints*. \$135 for 2 days. **Vocal harmony and improvisation - Day 2 - Vernon Proms.** 250-275-4692.
- 28 19h. *AllSaints*. free. **Concert of early music - Vernon Proms.** 250-275-4692.

ALBERTA

ArtGalAlbe Art Gallery of Alberta, 2 Sir Winston Churchill Sq, Edmonton

ConHall Convocation Hall, 116 St. & 85 Ave, Edmonton

Yellow Yellowhead Brewery, 10229 105 St NW, Edmonton

JUIN

- 21 19h30. *ConHall*. **Krzysztof Jablonski, Piano - Summer Solstice Music Festival.**
- 22 20h. *Yellow*. **Attacca Quartet - Summer Solstice Music Festival.**
- 23 19h30. *ConHall*. **Attacca Quartet - Summer Solstice Music Festival.**
- 24 12h. *ArtGalAlbe*. **Strings Only - Summer Solstice Music Festival.**
- 25 19h30. *ConHall*. **Summer Passion - Summer Solstice Music Festival.**

SEPTEMBRE

- 7 21h15. *Jack*. \$10 to 55. **2017 HONENS FESTIVAL: Montrose Trio.** 403-299-0140.

MANITOBA

Brandon Lorne Watson Recital Hall, Brandon University, School of Music, 270-18th Street, Brandon

Erick Erickson Lutheran Church, 30-3rd Street SW, Erickson

Martese The Martese, Clear Lake Marina, Main Beach, Riding Mountain National Park, Wasagaming

Wasa Wasagaming Community Arts, (Clear Lake), Riding Mountain National Park 110 Wasagaming Dr, Wasagaming

JUILLET

- 12 19h30. *Brandon*. 20-35\$. **Opening Night: Daniel Tselyakov & Alexander Tselyakov - Clear Lake Chamber Music Festival.** 204-727-9631.
- 13 19h30. *Brandon*. 20-35\$. **Chamber Masterworks - Clear Lake Chamber Music Festival.** 204-727-9631.
- 14 19h30. *Wasa*. 15-25\$. **Jazz Concert - Clear Lake Chamber Music Festival.** 204-727-9631.
- 15 10h30. *Erick*. 15-25\$. **Coffee Concert: Serious Fun! - Clear Lake Chamber Music Festival.** 204-727-9631.
- 15 20h30. *Martese*. 35-40\$. **Sunset Jazz Cruise Concert - Clear Lake Chamber Music Festival.** 204-727-9631.
- 16 15h. *Erick*. 15-25\$. **Festival Grand Finale - Clear Lake Chamber Music Festival.** 204-571-6547.

ONTARIO (AILLEURS)

Algonquin Algonquin Theatre, 37 Main St E, Huntsville

MindUni Minden United Church, 21 Newcastle St, Minden

NortherHali Northern Lights Performing Arts Pavillion, 5358 Haliburton County Rd. 21, Haliburton

Queen Cruise Island Queen Cruise Ship, 9 Bay St., Parry Sound

Smelter Smelter Wharf, Salt Dock Rd., Parry Sound

StAndrewParry St. Andrew's Church, 58 Seguin St., Parry Sound

StationGall Festival Station Gallery, 1 Avenue Rd., Parry Sound

STGeorHali St George's Anglican Church, 617 Mountain Street, Haliburton

StJamesParry St. James Church, 24 Mary St., Parry Sound

Stockey Charles W. Stockey Centre, 2 Bay St., Parry Sound

ValleyGolf Seguin Valley Golf Club, 144 Badger Rd., Seguin

JUILLET

- 5 20h. *Algonquin*. \$30-\$45. **The Canadian Brass - Huntsville Festival.** 705-789-4975.
- 15 20h. *Algonquin*. \$30-\$48. **Piaf Encore - Huntsville Festival.** 705-789-4975.
- 21 19h30. *Stockey*. \$42-\$52. **Our Paradise: Canada at 150 - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 22 19h30. *Stockey*. \$150. **Canada at 150: The Birthday Party - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 22 20h. *Algonquin*. \$20-\$25. **Kyung-A Lee in Concert - Huntsville Festival.** 705-789-4975.
- 23 13h30. *Stockey*. \$12. **Film - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 23 15h. *Smelter*. \$0. **Tom Thomson Pilgrimage - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 23 19h30. *Stockey*. \$42-\$52. **Canadian Brass - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 24 18h. *Queen Cruise*. \$17 CH, \$35 AD, \$86 FAM. **Brass on the Bay Cruise - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 25 13h30. *Stockey*. \$12. **Film - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 25 19h30. *Stockey*. \$37-\$47. **Trinity College Choir - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 26 13h30. *Stockey*. \$19-\$27. **Bach & Brahms - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 26 15h30. *Stockey*. \$19-\$27. **Prodigy to Master I - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.

- 26 18h45. *Stockey*. \$0. **Lecture - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 26 19h30. *Stockey*. \$34-\$42. **Prodigy to Master II - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 26 22h30. *StationGall*. \$0. **Office Hour - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 27 13h30. *Stockey*. \$19-\$27. **Scheherazade - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 27 15h30. *Stockey*. \$19-\$27. **Prodigy to Master III - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 27 18h45. *Stockey*. \$0. **Lecture - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 27 19h30. *Stockey*. \$37-\$47. **Prodigy to Master IV - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 28 15h30. *Stockey*. \$19-\$27. **Prodigy to Master V - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 28 15h30. *Stockey*. \$19-\$27. **Prodigy to Master VI - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 28 19h30. *Stockey*. \$34-\$42. **Prodigy to Master VII - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 28 22h30. *StationGall*. \$0. **Office Hour - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 29 19h30. *Stockey*. \$37-\$47. **Classic Broadway - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 30 14h30. *Stockey*. \$34-\$42. **Canadian National Brass Project - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 30 18h. *Queen Cruise*. \$17- CH, \$35 AD, \$86 FAM. **Celtic Magic Cruise - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.

AOÛT

- 1 13h30. *Stockey*. \$19-\$27. **Beethoven in the Afternoon - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 1 15h30. *StAndrewParry*. \$19-\$22. **Afternoon at St Andrew's - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 1 15h30. *Stockey*. \$19-\$27. **The French Musica I Mind - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 1 19h30. *Stockey*. \$34-\$42. **The Missing Pages by Tom Allen - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 2 19h30. *Stockey*. \$34-\$42. **Guitar, Strings & Flute - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 2 23h. *ValleyGolf*. \$32. **Baroque for Flute, Guitar & Harp - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 3 13h30. *Stockey*. \$19-\$27. **Time Travel I: 21st Century - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 3 15h30. *Stockey*. \$19-\$27. **Time Travel II: 1797-1834 - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 3 17h. *StationGall*. \$10. **Tea Talk: The Glenn We Knew - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 3 19h. *STGeorHali*. \$15.00. **Richard Margison Masterclass - Highlands Opera Studio 2017.** 1-855-457-9933.
- 3 19h30. *Stockey*. \$37-\$47. **Glenn Gould - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.

- 3 22h30. *Stockey*. \$12. 00. **Film - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 4 13h30. *StJamesParry*. \$19-\$22. **Afternoon at St. James - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 4 15h. *Stockey*. \$12. **Film - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 4 19h. *STGeorHali*. \$15. 00. **Richard Margison Masterclass - Highlands Opera Studio 2017.** 1-855-457-9933.
- 4 19h30. *Stockey*. \$37-\$47. **Leonard Cohen & More - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 4 22h30. *StationGall*. \$0. **Office Hour - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 5 18h45. *Stockey*. \$0. **Remembering Oscar - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 5 19h. *STGeorHali*. \$15. 00. **Richard Margison Masterclass - Highlands Opera Studio 2017.** 1-855-457-9933.
- 5 19h30. *Stockey*. \$34-\$42. **Oscar Peterson - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 6 14h30. *Stockey*. \$26-\$32. **Phil Nimmons - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 6 19h30. *Stockey*. \$34-\$42. **Guy Lombardo & Mart Kenney - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 7 18h. *Queen Cruise*. \$17- CH, \$35 AD, \$86 FAM. **Jazz Cruise - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 8 13h30. *Stockey*. \$19-\$27. **Canadian Songbook - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 8 15h30. *Stockey*. \$19-\$27. **Beethoven in the Afternoon - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 8 19h30. *Stockey*. \$37-\$47. **Great Voices - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 8 22h30. *StationGall*. \$0. **Office Hour - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 9 19h30. *Stockey*. \$34-\$42. **Three Great Sonatas - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 9 20h. *STGeorHali*. \$32. 50. **FROM OPERA TO BROADWAY - Highlands Opera Studio 2017.** 1-855-457-9933.
- 10 13h30. *Stockey*. \$19-\$27. **Music of World War I - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 10 15h30. *Stockey*. \$19-\$27. **Music of World War II - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 10 19h30. *Stockey*. \$34-\$42. **Virtuosity - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 11 13h30. *Stockey*. \$19-\$27. **Painted Sound: An Ojibway Tale - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 11 19h30. *Stockey*. \$37-\$47. **Hallelujah - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 11 20h. *Algonquin*. \$30-\$42. **Spanish Dance Evening - Huntsville Festival.** 705-789-4975.
- 11 22h30. *StationGall*. \$0. **Office Hour - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 12 19h30. *Stockey*. \$37-\$47. **Last Night of the Proms - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 12 20h. *MindUni*. \$32. 50. **MORE OPERA TO BROADWAY - Highlands Opera Studio 2017.** 1-855-457-9933.

- 13 13h30. *Stockey*. \$55. **Music of the High Tea - Festival of the Sound.** 705-746-2410 / 1-866-364-0061.
- 19 20h. *STGeorHali*. \$32. 50. **CELEBRATIONS! CANADA 150 - Highlands Opera Studio 2017.** 1-855-457-9933.
- 19 20h. *NortherHali*. \$37. 50. **WIKONDIWIN (FEASTING) - Highlands Opera Studio 2017.** 1-855-457-9933.
- 23 20h. *STGeorHali*. \$32. 50. **ALUMNI CONCERT - Highlands Opera Studio 2017.** 1-855-457-9933.
- 26 20h. *Algonquin*. \$30-\$52. **Last Night at the Festival - Huntsville Festival.** 705-789-4975.
- 27 14h. *NortherHali*. \$37. 50. **COSI FAN TUTTE - Highlands Opera Studio 2017.** 1-855-457-9933.
- 29 19h30. *NortherHali*. \$37. 50. **COSI FAN TUTTE - Highlands Opera Studio 2017.** 1-855-457-9933.
- 30 19h30. *NortherHali*. \$37. 50. **COSI FAN TUTTE - Highlands Opera Studio 2017.** 1-855-457-9933.

TORONTO

- AGH** Art Gallery of Hamilton, 123 King St W, Hamilton
- BayCity** Bay City Music Hall, 50 Leander Drive, Hamilton
- Bayfront** Bayfront Park, 200 Harbour Front Dr., Hamilton
- BurlPerfoms** Burlington Performing Arts Centre, 440 Locust St, Burlington
- EvangTor** St. John the Evangelist, 20 Charlton Avenue West, Hamilton
- Fieldcote** Fieldcote Memorial Park and Museum, 64 Sulphur Springs Ancaster, Hamilton
- Firston** FirstOntario Concert Hall, 1 Summers Lane, Hamilton
- Koerner** Koerner Hall, 273 Bloor Street, Toronto
- Liuna** Liuna Station, 360 James St. N, Hamilton
- Magdalene** St. Mary Magdalene, 335 Main Street East, Picton
- Milford** Music at Port Milford, 89 Colliers Road, Milford
- MohaCollege** Mohawk College McIntyre Performing Arts Centre, 135 Fennell Ave. W., Hamilton
- Mohawk** Mohawk College McIntyre Performing Arts Centre, 135 Fennell Ave West, Hamilton
- RobertGill** Robert Gill Theatre, 214 College Street, Toronto
- ThApostle** St. Thomas the Apostle Church, 715 Centre Road, Waterdown
- Walter** Walter Hall, 80 Queen's Park, Toronto

JUIN

- 21 19h30. *ThApostle*. \$15 - \$32. **Brott Music Festival: Triumph of the Spirit.** 905 689-4857.
- 21 19h30. *ThApostle*. \$15-\$32. **Triumph of the Spirit.** 905-525-7664.
- 29 19h30. *BurlPerfoms*. \$15 - \$33. **Brott Music Festival: Terrific Tchaikovsky!** 905-681-6000.
- 29 19h30. *BurlPerfoms*. \$15-\$33. **Terrific Tchaikovsky.** 905-525-7664.
- 30 19h30. *BayCity*. \$15 - \$29. **Brott Music Festival: Hot Jazz on the Water.** 289 389-9900.
- 30 19h30. *BayCity*. \$15-\$29. **Hot Jazz on the Water.** 905-525-7664.

JUILLET

- 1 21h. *Bayfront*. \$0. **Brott Music Festival: Canada Day Spectacle!.** 905 546-2489.
- 6 19h30. *MohaCollege*. \$15 - \$39. **Brott Music Festival: PopOpera.** 905 575-1212.
- 6 19h30. *Mohawk*. \$15-\$39. **PopOpera.** 905-525-7664.

- 9 19h. *Fieldcote*. \$5. **Brott Music Festival: Music At Fieldcote.** 905 648-8144.
- 13 19h30. *Koerner*. 20-80 \$. **St. Lawrence String Quartet - Toronto Summer Music Festival.** 416-408-0208.
- 13 19h30. *MohaCollege*. \$15 - \$44. **Brott Music Festival: Bizet's Carmen.** 905 575-1212.
- 13 19h30. *Mohawk*. \$15-\$44. **Bizet's Carmen.** 905-525-7664.
- 14 19h30. *Walter*. 20-55 \$. **Martin Beaver & Friends - Toronto Summer Music Festival.** 416-408-0208.
- 15 13h. *Walter*. 10-20 \$. **Art Song reGENERATION - Toronto Summer Music Festival.** 416-408-0208.
- 15 16h. *Walter*. 10-20 \$. **Chamber Music reGENERATION - Toronto Summer Music Festival.** 416-408-0208.
- 15 19h30. *Walter*. 10-20 \$. **Chamber Music reGENERATION - Toronto Summer Music Festival.** 416-408-0208.
- 16 14h. *AGH*. \$35 - \$48. **Brott Music Festival: Valerie's Favourites-High Tea.** 905 527-6610.
- 17 19h30. *Koerner*. 20-80 \$. **James Ehnes in Recital - Toronto Summer Music Festival.** 416-408-0208.
- 18 19h30. *Walter*. 20-55 \$. **Soile Isokoski in Recital - Toronto Summer Music Festival.** 416-408-0208.
- 20 19h30. *MohaCollege*. \$15 - \$32. **Brott Music Festival: The Great Musical Impressionists.** 905 575-1212.
- 20 19h30. *Mohawk*. \$15-\$32. **The Great Musical Impressionists.** 905-525-7664.
- 21 19h30. *Walter*. 20-55 \$. **Chamber Night in Canada - Toronto Summer Music Festival.** 416-408-0208.
- 22 16h. *Walter*. 10-20 \$. **Chamber Music reGENERATION - Toronto Summer Music Festival.** 416-408-0208.
- 22 19h30. *Walter*. 10-20 \$. **Chamber Music reGENERATION - Toronto Summer Music Festival.** 416-408-0208.
- 22 19h30. *Magdalene*. \$10-\$90. **MUSIC AT PORT MILFORD: The Cecilia Inspired Quartet.** 914-439-5039 613-476-7735.
- 23 14h. *Milford*. \$0. **MUSIC AT PORT MILFORD: Sunday Student Matinees.** 914-439-5039 613-476-7735.
- 24 19h30. *Walter*. 20-55 \$. **Rolston String Quartet - Toronto Summer Music Festival.** 416-408-0208.
- 25 19h30. *Koerner*. Free. **National Youth Orchestra of Canada - Toronto Summer Music Festival.** 416-408-0208.
- 26 14h. *EvangTor*. \$12. **Brott Music Festival: The World's Best Chamber Music Series.** 905 522 0602.
- 26 19h30. *Walter*. 20-55 \$. **Dvorak Piano Trio - Toronto Summer Music Festival.** 416-408-0208.
- 27 19h30. *Koerner*. 20-79 \$. **A Night at the Opera - Toronto Summer Music Festival.** 416-408-0208.
- 28 19h30. *Walter*. 20-55 \$. **String Extravaganza - Toronto Summer Music Festival.** 416-408-0208.
- 28 20h. *RobertGill*. \$ 22-28. **Night Blooming Cereus by John Beckwith and James Reaney & A Northern Lights Dream by Michael Rose - Summer Opera Lyric Theatre.** 416-366-7723.
- 29 14h. *RobertGill*. \$ 22-28. **Carmen by Bizet - Summer Opera Lyric Theatre.** 416-366-7723.
- 29 16h. *Walter*. 10-20 \$. **Chamber Music reGENERATION - Toronto Summer Music Festival.** 416-408-0208.
- 29 19h30. *Walter*. 10-20 \$. **Chamber Music reGENERATION - Toronto Summer Music Festival.** 416-408-0208.

- 29 19h30. *FirstON*. \$15 - \$44. **Brott Music Festival: Last Night of the Proms.** 905 546 3100.
- 29 19h30. *Magdalene*. \$10-\$90. **MUSIC AT PORT MILFORD: The Afara Collective.** 914-439-5039 613-476-7735.
- 29 20h. *RobertGill*. \$ 22-28. **The Marriage of Figaro by Mozart - Summer Opera Lyric Theatre.** 416-366-7723.
- 30 14h. *RobertGill*. \$ 22-28. **Night Blooming Cereus by John Beckwith and James Reaney & A Northern Lights Dream by Michael Rose - Summer Opera Lyric Theatre.** 416-366-7723.
- 30 14h. *Magdalene*. \$0. **MUSIC AT PORT MILFORD: Sunday Student Matinees.** 914-439-5039 613-476-7735.
- 31 19h30. *Walter*. 20-55 \$. **Jonathan Crow - Toronto Summer Music Festival.** 416-408-0208.

AOÛT

- 1 19h30. *BurlPerfoms*. \$15 - \$32. **Brott Music Festival: Mini Beethoven Festival.** 905-681-6000.
- 1 20h. *RobertGill*. \$ 22-28. **Carmen by Bizet - Summer Opera Lyric Theatre.** 416-366-7723.
- 2 14h. *RobertGill*. \$ 22-28. **The Marriage of Figaro by Mozart - Summer Opera Lyric Theatre.** 416-366-7723.
- 2 19h30. *Walter*. 20-55 \$. **TSO Chamber Soloists - Toronto Summer Music Festival.** 416-408-0208.
- 3 19h30. *Walter*. 20-55 \$. **A Tribute to Anton Kuerti - Toronto Summer Music Festival.** 416-408-0208.
- 3 20h. *RobertGill*. \$ 22-28. **Carmen by Bizet - Summer Opera Lyric Theatre.** 416-366-7723.
- 4 19h. *Koerner*. 20-80 \$. **Last Night of the Festival, eh! - Toronto Summer Music Festival.** 416-408-0208.
- 4 19h30. *Koerner*. 20-40 \$. **Brott Music Festival: Toronto Summer Music Festival.** 416 408 0208.
- 4 20h. *RobertGill*. \$ 22-28. **The Marriage of Figaro by Mozart - Summer Opera Lyric Theatre.** 416-366-7723.
- 4 22h30. *Koerner*. 20-40 \$. **TSM Late Night Encore - Toronto Summer Music Festival.** 416-408-0208.
- 5 14h. *RobertGill*. \$ 22-28. **Night Blooming Cereus by John Beckwith and James Reaney & A Northern Lights Dream by Michael Rose - Summer Opera Lyric Theatre.** 416-366-7723.
- 5 19h30. *Walter*. 10-20 \$. **Finale - Toronto Summer Music Festival.** 416-408-0208.
- 5 19h30. *Magdalene*. \$10-\$90. **MUSIC AT PORT MILFORD: Marie Berard & Friends.** 914-439-5039 613-476-7735.
- 5 20h. *RobertGill*. \$ 22-28. **Night Blooming Cereus by John Beckwith and James Reaney & A Northern Lights Dream by Michael Rose - Summer Opera Lyric Theatre.** 416-366-7723.
- 6 14h. *RobertGill*. \$ 22-28. **Carmen by Bizet - Summer Opera Lyric Theatre.** 416-366-7723.
- 6 14h. *Milford*. \$0. **MUSIC AT PORT MILFORD: Sunday Student Matinees.** 914-439-5039 613-476-7735.
- 11 19h30. *Liuna*. \$15 - \$41. **Brott Music Festival: Shaken Not Stirred-the Music of James Bond.** 905 525 2410.
- 12 19h30. *Magdalene*. \$10-\$90. **MUSIC AT PORT MILFORD: Tokai String Quartet.** 914-439-5039 613-476-7735.
- 13 14h. *Magdalene*. \$0. **MUSIC AT PORT MILFORD: Sunday Student Matinees.** 914-439-5039 613-476-7735.
- 17 19h30. *FirstON*. \$15 - \$44. **Brott Music Festival: Choral Spectacular!** 905 546 3100.

OTTAWA-GATINEAU

ALLSEV Allsaints event space, 10 Blackburn Ave., Ottawa
Barna Church of St. Barnabas, Apostle and Martyr, 70 St. James Street (at Kent St.), Ottawa
Beechwood Beechwood, The National Cemetery of Canada, 280 Beechwood Avenue, Ottawa
CumberOt Cumberland Heritage Village Museum, 2940 Old Montreal Rd., Cumberland
DCUC Dominion-Chalmers United Church (Ottawa), 355 Cooper Street, Ottawa
Diefen The/Le Diefenbunker, 3929 Carp Road., Carp
FirstBaptist First Baptist Church, 140 Laurier Ave W., Ottawa
Green Irving Greenberg Theatre, 1233 Wellington Street West., Ottawa
HortIC Lansdowne Park, Horticultural Buidlin / Édifice d'horticulture, Parc Lansdowne, 1525 Princess Patricia Way., Ottawa
Ismaili Delegation of the Ismaili Imam, 199 Sussex Dr., Ottawa
ItalAmb Italian Ambassador's Residence, 1475 Aylmer Road, Gatineau
MatAngott St. Matthew's Anglican Church, 130 Glebe Ave., Ottawa
NAC-SH National Arts Centre - Southam Hall, 53 Elgin St, Ottawa
NArtsC National Arts Centre., 1 Elgin St, Ottawa
NGA National Gallery of Canada, 380 Sussex Drive, Ottawa
NSCDesj La Nouvelle Scène Gilles Desjardins, 333 King Edward Avenue, Ottawa
OttCITHall Ottawa City Hall, 110 Laurier Ave W., Ottawa
SjosC St. Joseph's Parish Church, Wilbrod at Cumberland, Ottawa
SouMinsCh Southminster United Church, 15 Aylmer Ave., Ottawa
StephChels St. Stephen's Parish, Old Chelsea, 212 Chemin Old Chelsea, Chelsea
Tabaret Tabaret Hall., 550 Cumberland St., Ottawa
TextileMus Mississippi Valley Textile Museum, 3 Rosamond Street East, Almonte
Various various including Confederation Park, Ottawa, Laurier Ave W & Elgin St., Ottawa

JUIN

6 19h30. **NGA**. \$10 - \$30. **Earth Call with VoNo Vocal Choir from Sweden - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 15 20h. **NAC-SH**. \$25 +. **Louis Riel**. 613-947-7000.
 16 19h30. **DCUC**. \$10-\$40. **Mozart et Mendelssohn**. 613-738-7888.
 17 20h. **NAC-SH**. \$25 +. **Louis Riel**. 613-947-7000.
 18 20h. **NAC-SH**. \$25 +. **Tafelmusik Baroque Orchestra / Orchestre baroque Tafelmusik**. 613-947-7000.
 20 18h. **ItalAmb**. \$100. **La musique classique, des hors d'œuvres, et une somptueuse Fête Champêtre!**. 613-231-7802.
 21 20h. **NAC-SH**. \$25 +. **The Tenors**. 613-947-7000.
 22 Oh. **Various**. various. **Le festival du jazz d'Ottawa TD**. 613-241-0999.
 23 20h. **NAC-SH**. \$25 +. **The Tenors**. 613-947-7000.

JUILLET

4 19h30. **DCUC**. \$10 - \$75. **Opening Gala (Festival-plus) Sarah Chang and Julio Elizalde - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 5 12h. **DCUC**. \$10 - \$70. **Russian Soul: Music of Arensky - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.

5 14h. **SouMinsCh**. \$10 - \$70. **Auryn Quartet I - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 5 19h. **FirstBaptist**. \$10 - \$70. **Myriam Leblanc: Concert - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 5 19h30. **SjosC**. \$10 - \$70. **Elmer Iseler Singers - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 5 19h30. **DCUC**. \$20 - \$100. **Kronos Quartet (Festival-plus) - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 6 12h. **Tabaret**. \$0. **Whitehorse Chamber Choir - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 6 12h. **DCUC**. \$10 - \$70. **150 Years of Music in Canada I - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 6 14h. **FirstBaptist**. \$10 - \$70. **400 Years of Opera - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 6 17h. **ALLSEV**. \$0. **Ottawa Wind Ensemble - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 6 19h30. **DCUC**. \$10 - \$70. **Auryn Quartet II - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 6 19h30. **SouMinsCh**. \$10 - \$70. **Quartango - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 6 19h30. **FirstBaptist**. \$10 - \$70. **400 ans d'opéra! - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 7 12h. **Green**. \$10 - \$70. **Piano Legends - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 7 14h. **FirstBaptist**. \$10 - \$70. **Garnati Ensemble: Goldberg Variations - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 7 17h. **Barna**. \$10 - \$70. **Flûte Alors - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 7 17h30. **MatAngOtt**. \$10 - \$70. **Auryn Quartet III - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 7 19h30. **DCUC**. \$10 - \$70. **Canadian Brass - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 7 19h30. **NArtsC**. \$0. **New Brunswick Youth Orchestra with Measha Bruggersgosman - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 8 12h. **StephChels**. \$10 - \$70. **Saguenay String Quartet - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 8 14h. **FirstBaptist**. \$10 - \$70. **150 Years of Music in Canada II - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 8 18h. **Diefen**. \$30 - \$50. **Beyond the Bomb: Music of the Cold War - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 8 19h30. **DCUC**. \$10 - \$75. **Garrick Ohlsson (Festival-plus) - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 8 19h30. **FirstBaptist**. \$10 - \$70. **Music and Comedy - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 9 13h. **Beechwood**. \$10 - \$70. **A Silent Night - A WWI Memorial in Song - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 9 17h. **SjosC**. \$10 - \$70. **The Silk Road - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 9 19h30. **MatAngOtt**. \$10 - \$70. **Quartetto Gelato - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 9 19h30. **DCUC**. \$10 - \$70. **Good Music, Good Friends - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 9 23h. **CumberOt**. \$10 - \$70. **Music at Cumberland Village - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 10 12h. **Barna**. \$10 - \$70. **Virtuosos Accordion! - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.

10 13h30. **Barna**. \$10 - \$70. **Pizza Concert: Meet the Accordion - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 10 14h. **DCUC**. \$10 - \$70. **Vienna Piano Trio I - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 10 17h. **Ismaili**. \$10 - \$70. **Constantinople: Itinerant Gardens - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 10 19h30. **DCUC**. \$10 - \$70. **Sergei Babayan - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 10 19h30. **SouMinsCh**. \$10 - \$70. **Alexandre Da Costa: ViolinXtreme - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 11 12h. **Barna**. \$10 - \$70. **The Revolutionary Drawing Room - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 11 12h. **FirstBaptist**. \$10 - \$70. **150 Years of Music in Canada III - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 11 14h. **DCUC**. \$10 - \$70. **Vienna Piano Trio II - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 11 17h. **NortherHali**. \$0. **Encounters with a Masterpiece - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 11 19h. **NGA**. \$10 - \$70. **National Gallery Soirée - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 12 9h15. **SouMinsCh**. \$10 - \$70. **The Revolutionary Drawing Room II - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 12 12h. **Barna**. \$10 - \$70. **Studio de musique ancienne de Montréal - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 12 14h. **DCUC**. \$10 - \$70. **Bennewitz Quartet I: Lost in the Holocaust - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 12 17h. **Barna**. \$10 - \$70. **The Revolutionary Drawing Room III - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 12 19h30. **DCUC**. \$10 - \$70. **Vienna Piano Trio III - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 12 19h30. **Barna**. \$10 - \$70. **Mélanie McNabney - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 12 19h30. **SouMinsCh**. \$10 - \$70. **Jens Lindemann & Brassfire - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 12 19h30. **NAC-SH**. \$55+. **Rufus Wainwright with the NAC Orchestra / Rufus Wainwright avec l'Orchestre du CNA**. 613-947-7000.
 13 9h15. **HortIC**. \$10 - \$70. **Coffee Concert: Frank Horvat - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 13 12h. **DCUC**. \$10 - \$70. **150 Years of Music in Canada IV - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 13 19h30. **HortIC**. \$10 - \$70. **Bennewitz Quartet II: A Celebration of Czech Composers - Music & Beyond Festival**. 613 241 0777.
 22 13h. **NGA**. Free Admission. **Alfresco Concerts I: Stretch Orchestra - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
 22 13h. **NSCDesj**. 20\$. **Rising Stars - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
 22 15h. **NGA**. Free Admission. **Alfresco Concerts II: Percussion A to Z - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
 22 19h30. **NArtsC**. Free Admission. **National Youth Orchestra of Canada - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
 23 11h. **Beechwood**. 30\$. **Mozart in the Morning with the SOMA Quartet -**

Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest). 613-234-6306.
 23 13h. **NGA**. Free Admission. **Alfresco Concerts III: Stretch Orchestra - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
 23 14h. **TextileMus**. 30\$. **The Bicycle Opera Project Goes to Almonte - Sweat - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
 23 15h. **NGA**. Free Admission. **Alfresco Concerts IV: SOMA Quartet - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
 23 15h. **NArtsC**. Free Admission. **Turkwaz - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
 23 16h. **NArtsC**. 25-49\$. **New Canadian Global Music Orchestra - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
 23 17h30. **DCUC**. Free Admission. **Siskind Snapshots: Stephen Hough - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
 23 17h30. **DCUC**. Free Admission. **Siskind Snapshots: Miró Quartet - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
 23 19h. **DCUC**. 30-49\$. **Stephen Hough - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
 23 22h. **NSCDesj**. 30\$. **Khebnikov - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
 24 13h. **NGA**. 30\$. **The Berlin Sonatas - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
 24 14h45. **NGA**. Free Admission. **Chamber Chats: The Mighty Accordion: A Brief History - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
 24 19h. **DCUC**. 35\$. **The Italian Queen of France - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
 24 22h. **NSCDesj**. 30\$. **Sweat - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
 25 13h. **NGA**. 30\$. **Architek Percussion - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
 25 19h. **DCUC**. 30-49\$. **Miró Quartet - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
 25 22h. **NSCDesj**. 30\$. **Tom Allen's The Missing Pages - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
 26 10h. **OttCITHall**. Free Admission. **Bring the Kids: Architek Percussion - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
 26 13h. **NGA**. 30\$. **Joel Quarrington and the Two Bass Hit - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.

- 26 14h45. **NGA**. Free Admission. **Chamber Chats: Canadian Music and the World, Part I - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 26 19h. **DCUC**. 35\$. **Canadian National Brass Project - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 26 22h. **NSCDesj**. 30\$. **John Stetch: Off with the Cuffs - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 27 10h. **OttCITHall**. Free Admission. **Bring the Kids: Mike Fedyshyn - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 27 13h. **NGA**. 30\$. **Rolston String Quartet - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 27 14h45. **NGA**. Free Admission. **Chamber Chats: Canadian Music and the World, Part II - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 27 19h. **DCUC**. 35\$. **California Guitar Trio and Montréal Guitare Trio - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 27 22h. **NSCDesj**. 30\$. **Moonshine Ballads and Other Charms - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 28 13h. **NGA**. 30\$. **Few and Fewer - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 28 14h45. **NGA**. Free Admission. **Chamber Chats: Canadian Music and the World, Part III - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 28 19h. **DCUC**. 35\$. **The Choir of Trinity College Cambridge - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 28 22h. **NSCDesj**. 30\$. **Kishi Bashi with the Rolston Quartet - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 29 13h. **NGA**. 30\$. **Hinrich Alpers: Ravel - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 29 14h45. **NGA**. Free Admission. **Chamber Chats: Jan Harlan - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 29 19h. **DCUC**. 35\$. **Cecilia String Quartet with Lawrence Wiliford - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 29 22h. **NSCDesj**. 30\$. **Braid n' Strings - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 30 11h. **Beechwood**. 30\$. **Swiss Piano Trio - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.

- 30 13h. **NGA**. 30\$. **Jim's Friends and Favourites - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 30 19h. **DCUC**. 35\$. **Kubrick Mashup - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 30 22h. **NSCDesj**. 30\$. **Scheherazade: A Thousand and One Nights - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 31 12h. **NSCDesj**. \$30 (NMN I-III). **New Music Now I - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 31 13h30. **NSCDesj**. \$30 (NMN I-III). **New Music Now II - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 31 15h. **NSCDesj**. \$30 (NMN I-III). **New Music Now III - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 31 19h. **DCUC**. 35\$. **Cinquecento - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 31 22h. **NSCDesj**. 30\$. **Kyra Millan and Tina Faye Present: The Opera! - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.

AOÛT

- 1 10h. **OttCITHall**. Free Admission. **Bring the Kids: Kyra Millan and Tina Faye present: The Opera! - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 1 13h. **NGA**. 30\$. **What Makes it Great?: Waldstein Sonata - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 1 17h30. **DCUC**. Free Admission. **Siskind Snapshots: Canadian Art Song Project - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 1 19h. **DCUC**. 30-49\$. **The Seasons - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 1 22h. **NSCDesj**. 30\$. **Cris Derksen Trio - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 2 13h. **NGA**. 30\$. **Ensemble Made In Canada - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 2 14h45. **NGA**. Free Admission. **So You've Always Wanted to be a Composer - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 2 19h. **DCUC**. 35\$. **Penderecki @ 30 - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 2 22h. **NSCDesj**. 30\$. **The Gamut: Carissa Klopoushak and Edwin Huizinga - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 3 10h. **OttCITHall**. Free Admission. **Bring the Kids: Ensemble Made In Canada - Festival international de**

- musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 3 13h. **NGA**. 30\$. **Bev & Marc: Strings and Things - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 3 14h45. **NGA**. Free Admission. **Chamber Chats: Eric Friesen with Kinan Azmeh and Kevork Mourad - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 3 19h. **DCUC**. 35\$. **Gryphon Trio with Graham Oppenheimer - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 3 22h. **NSCDesj**. 30\$. **Home Within: The Syrian Experience - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 4 13h. **NGA**. 30\$. **Eybler Quartet - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 4 14h45. **NGA**. Free Admission. **Chamber Chats: Ann Monoyios - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 4 17h30. **DCUC**. Free Admission. **Siskind Snapshots: Nicole Sénécal Emerging Artist Award - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.
- 4 19h. **DCUC**. 30-49\$. **Sgt. Pepper Returns - Festival international de musique de chambre d'Ottawa (Ottawa Chamberfest)**. 613-234-6306.

MONTREAL

- AgHydro** Agora Hydro-Québec, 175 ave du Président Kennedy, Montréal
- Basil** Notre-Dame-du-Sacré-Cœur Chapel: Notre-Dame basilica, 426 St Sulpice St, Montréal
- BasND** Basilique Notre-Dame de Montréal, 110, rue Notre-Dame Ouest, Montréal
- BasPatr** Basilique Saint Patrick, 460 Rene Levesque Blvd W, Montréal
- Benoitdulac** Abbaye Saint-Benoît-du-Lac, 1 rue Principale, Montréal
- Boucher** Église Sainte-Famille-de-Boucherville, 560 Boulevard Marie-Victorin, Boucherville, Montréal
- CAMMAC** CAMMAC, 85 Chemin CAMMAC, Harrington
- CCC** Cathédrale Christ Church (Montréal), 635 rue Ste-Catherine Ouest, Montréal
- ChapSLM** Chapelle Saint-Louis (Montréal), 4230, rue Drolet, Montréal
- Charb** Centre Pierre-Charbonneau, 3000, rue Viau, Montréal
- CLSTLAM** Centre de loisirs de Saint-Lambert, 600 Avenue Oak, Saint-Lambert
- CNDBS** Chapelle notre-dame-de-bon-seours, Montréal, 400 rue st paul est, Montréal
- ÉAngSt. G** Église Anglicane St-Georges, 1001 avenue des Canadiens-de-Montréal, Montréal
- ES-J** Église Saint-Jude, 10120, avenue D'Auteuil, Montréal
- EstJEV** Église Saint John the Evangelist, 137 avenue du Président-Kennedy, Montréal
- Fernand** Amphithéâtre Fernand-Lindsay, 1655 Boulevard Base-de-Roc, Joliette
- Gesu** Le Gesu, Montreal, 1200 de Bleury, Montréal
- Gigzz** Gigzz cafe, 55, Lambton street, Ormstown
- Gilbert** Église Saint-Gilbert, 5420 Rue des Angevins, Montréal

- GSM** Chapelle du Grand Séminaire de Montréal, 2065 Rue Sherbrooke Ouest, Montréal, Qc, Montreal
- Hyacinth** Cathédrale Saint-Hyacinthe-le-Confesseur, 1900 Rue Girouard O, Montréal
- JeanMillette** Théâtre de la Ville-salle Jean-Louis Millette, 180 rue de Gentilly est, Longueuil
- Lebel** Parc de l'Île Lebel, Intersection Notre-Dame/Lebel, Repentigny
- LNat** Le National, Montréal, 1220 Ste-Catherine Est, Montreal
- MASM** Atrium du Musée d'art contemporain de Montréal, 185 Rue Sainte-Catherine O, Montréal
- MatthiC** St. Matthias Anglican Church, 131 rue Côte-St-Antoine (coin Metcalfe), Westmount
- Métro** Le Métropolis, 59 Rue Sainte-Catherine E, Montreal
- Mountain** Église Mountainside United Church (Westmount), 687 ave Rosley, Westmount
- MSM** Maison symphonique (Place des Arts), 1600 St-Urbain, Montréal
- Notman** Maison Notman, 51 Rue Sherbrooke Ouest, Montréal
- Obs** Place Ville Marie Observatoire 46ième étage, 3 Place Ville Marie, Montréal
- ORSJOMR** Oratoire Saint-Joseph (Montréal), 3800 Chemin Queen Mary, Montreal
- ParosCathLAM** Paroisse Catholique de Saint Lambert, 41 Avenue Lorne, Saint-Lambert
- ParosCathoSC** Paroisse Catholique Saint-Constant, 242 Rue Saint Pierre, Saint-Constant
- PBourgeau** Parc Bourgeau, 7 av. Sainte-Anne, Pointe Claire
- Placedarms** Place d'armes (outside) (dehors), Place d'armes, Montréal
- POIH** McGill University - Pollack Hall, 555 Sherbrooke West, Montreal
- PolyUQAM** Salle polyvalente UQAM, 200 Rue Sherbrooke Ouest, Montréal
- RDPH** Redpath Hall, Montreal, 3461 rue McTavish (McTavish Gates), Montreal
- ReinедуМонде** Marie Reine-du-Monde Cathedral, 1085 Cathédrale St, Montréal
- S. Angs** Saints-Anges, 1400 Boulevard Saint-Joseph, Lachine
- sainjames** Église unie Saint-James, 463 Saint-Catherine St W, Montréal
- SailConJeun** Salle de concert des Jeunes musicales du Canada, 305, avenue du Mont-Royal Est, Montreal
- SASP** Église St. Andrew and St. Paul (Montreal), 3415, rue Redpath, Montreal
- SBourgie** Salle Bourgie, 1339, rue Sherbrooke Ouest, Montréal
- SC** Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal, 4750, avenue Henri-Julien, Montréal
- SC-C** Salle Claude-Champagne, 220, avenue Vincent-d'Indy, Montréal
- SFRXa** Saint-François-Xavier, 994, rue Principale, Prévost
- StewHAIL** Centre Culturel Stewart Hall, 1176, Bord de lac, Pointe-Claire
- StJohnEV** St. John-The-Evangelist Church, 137 President Kennedy, Montreal
- StLeonW** Église Saint-Léon de Westmount, 4311, boul. Maisonneuve Ouest, Montréal
- TSH** Tanna Schulich Hall, 527 Sherbrooke St. West, Montreal
- UNISlLAM** St Lambert United Church, 415 av Mercille, Saint-Lambert
- Valois** Parc Valois, Montréal, 85, av. Belmont, Pointe-Claire
- Visit** Église de la Visitation, Montréal, 1847, Boulevard Gouin Est, Montréal
- WPUC** Église Westmount Park United, 4695 Boulevard de Maisonneuve Ouest, Montréal

jeudi 1

- ▶ 19h. *ParosCathoS.C.* 16\$-26\$. **Concertos Romantiques Orchestre Métropolitain.** 450 912-0868 poste 101.
- ▶ 20h. *CCC.* Suggested donation. **Seraphim Choir Concert with Iwan Edwards.**
- ▶ 20h. *MSM.* A partir de 50\$. **Symphonie Montréalaise en Collaboration Avec Moment Factory.** 514 842-9951.
- ▶ 20h. *Gesu.* 8\$-15\$. **Musique d'art pour cor, trombone, tuba et électronique.** 514-790-1245.
- ▶ 20h. *CCC.* Suggested donation. **Seraphim Choir Concert with Iwan Edwards - "Momentum" voix a cappella.**

vendredi 2

- ▶ 19h. *SASP.* 16\$-26\$. **Regard Persantrio. Regard Persan.** 450 912-0868 poste 101.
- ▶ 19h30. *PolH.* \$29-\$62. **III - Beethoven : Passion Romantique - Festival Musique de chambre Montreal.** 855-790-1245.
- ▶ 20h. *MSM.* A partir de 50\$. **Symphonie Montréalaise en Collaboration Avec Moment Factory.** 514 842-9951.
- ▶ 21h. *ParosCathLAM.* 16\$-26\$. **Paris Romantique - Charles Richard-Hamelin & Stéphane Tétrault.** 450 912-0868 poste 101.

samedi 3

- ▶ 10h30. *SASP.* 16\$-26\$. **Les Petits Maestros (Jeune Public) - Kerry-Anne Kutz Et Ses Musiciens.** 450 912-0868 poste 101.
- ▶ 12h. *ES-J.* \$10-\$30. **Pacem : un concert aux couleurs harmonieuses qui fait du bien à l'âme.** 450 505-7278.
- ▶ 13h. *ParosCathLAM.* 16\$-26\$. **Cantata Sudamericana - Ensemble Bataclan & Tango Boréal.** 450 912-0868 poste 101.
- ▶ 14h30. *SASP.* 16\$-26\$. **Les Trios Pour Piano, Violon Et Violoncelle- Franz Schubert.** 450 912-0868 poste 101.
- ▶ 16h30. *CCC.* Contributions volontaires. **Choeur de femmes: oeuvres de Poulenc, Grieg, Britten, Elgar et autres!** 51400843-6577.
- ▶ 16h30. *UNISLam.* 16\$-26\$. **Mémoires D'amour.** 450 912-0868 poste 101.
- ▶ 19h. *ParosCathLAM.* 16\$-26\$. **Les Viennoiseries De Marie-antoinette - Natalie Choquette.** 450 912-0868 poste 101.
- ▶ 19h30. *SBourgie.* \$29-\$62. **RÉMI BOLDUC: Tribute to George Shearing- Festival Musique de chambre Montreal.** 855-790-1245.
- ▶ 19h30. *Mountain.* "\$20-\$25". **Œuvres de Byrd, Dowland, Janequin, Arbaud, Hassler, Viadana et autres.** 438-384-9217.
- ▶ 19h30. *PolH.* \$15-\$25. **L'Ensemble Sinfonia célèbre Tchaikovsky.**
- ▶ 19h30. *ES-J.* \$10-\$30. **Pacem : un concert aux couleurs harmonieuses qui fait du bien à l'âme.** 450 505-7278.
- ▶ 19h30. *UNISLam.* 16\$-26\$. **Variations Goldberg En Trio - Jean-sébastien Bach.** 450 912-0868 poste 101.
- ▶ 19h30. *SASP.* 16\$-26\$. **Saara - H'sao.** 450 912-0868 poste 101.
- ▶ 20h. *SFRXa.* min 50 \$. **Concert bénéfique par Charles Richard-Hamelin : Une occasion unique d'entendre une étoile montante.** 450-335-3037.

dimanche 4

- ▶ 10h30. *TSH.* \$20. **Bach Before Bedtime - Lost in the Garden! / Bach avant**

dodo - Perdu dans le jardin! 514-935-3933.

- ▶ 10h30. *CLSTLAM.* 16\$-26\$. **Kakophonia (Jeune Public) - Natalie Choquette.** 450 912-0868 poste 101.
- ▶ 13h. *UNISLam.* 16\$-26\$. **Love Love Love - I Love The Beatles.** 450 912-0868 poste 101.
- ▶ 14h. *JeanMillette.* \$35. **Martin-Michel Boucher, baryton et 14 musiciens présente les succès Broadway.** 514-590-6394.
- ▶ 14h. *ÉAngSt. G.* Contributions volontaires. **Musique pour ensembles de flûtes.** 514-866-7113.
- ▶ 15h. *PolH.* (taxes incluses, incluant les frais de service Admission de 5,50\$) Régulier 61,84\$ Aîné 51,50\$ Étudiant 28,50\$ (26 ans et moins) Enfant - gratuit (12 ans et moins). **quatrième étape du « marathon » des quatuors de Beethoven!** (514) 489-7444.
- ▶ 15h. *ParosCathLAM.* 16\$-26\$. **Charles Richard-Hamelin En Solo.** 450 912-0868 poste 101.
- ▶ 15h30. *SASP.* 16\$-26\$. **Occidental - Trio Populaire.** 450 912-0868 poste 101.
- ▶ 16h. *TSH.* \$20. **Bach Before Bedtime - Lost in the Garden / Bach avant dodo - Perdu dans le jardin.**
- ▶ 16h. *UNISLam.* 16\$-26\$. **Récital - Concours International De Mélodies Françaises.** 450 912-0868 poste 101.
- ▶ 19h30. *PolH.* \$29-\$62. **IV - Beethoven : Passion Romantique - Festival Musique de chambre Montreal.** 855-790-1245.
- ▶ 19h30. *MSM.* 15\$-25\$. **L'AOJM présente la 1ère symphonie de Gustav Mahler.** 450-923-3733.
- ▶ 20h. *ParosCathLAM.* 16\$-26\$. **Femmes - Marie-Josée Lord.** 450 912-0868 poste 101.

jeudi 8

- ▶ 19h30. *PolH.* \$29-\$62. **ROLSTON STRING QUARTET & DOVER QUARTET - QUEBEC PREMIERE! - Festival Musique de chambre Montreal.** 855-790-1245.
- ▶ 20h. *MSM.* \$50-\$62. 50. **Choeur classique de Montréal, Te Deum de Bruckner, Stabat Mater de Rossini.** 514-956-9546.

vendredi 9

- ▶ 19h30. *PolH.* \$29-\$62. **V - Beethoven : Passion Romantique - Festival Musique de chambre Montreal.** 855-790-1245.

samedi 10

- ▶ 10h30. *TSH.* \$0-\$0. **Concerts gratuits Les samedis matins ! Café et croissants seront servis! - Festival Musique de chambre Montreal.** (514) 489-7444.
- ▶ 16h30. *CCC.* Contributions volontaires. **Il barbiere di Siviglia (extraits) de Rossini.** 514-843-6577.
- ▶ 19h30. *SC-C.* 25-45\$. **Stéphane Tétrault et Chostakovitch - Les Saisons Russes de Montréal 2017.** 514-587-2477.
- ▶ 19h30. *SBourgie.* \$29-\$62. **ROBI BOTOS - Festival Musique de chambre Montreal.** 855-790-1245.
- ▶ 19h30. *CCC.* 0 \$ - 25 \$. **Florilège de chants pour souligner le 40e anniversaire de Polymnie.** 450-445-1070.

dimanche 11

- ▶ 14h. *ÉAngSt. G.* Contributions volontaires. **Musique pour piano solo: Bach, Beethoven et Schumann.** 514-866-7113.
- ▶ 15h. *PolH.* \$29-\$62. **VI - Beethoven : Passion Romantique - Festival**

à VENIR

Par AN-LAURENCE HIGGINS et REBECCA ANNE CLARK

Au Québec, l'été est la saison qui regorge de festivals, célébrant à la fois le beau temps et les arts de toutes sortes. Pourtant, pour les amoureux de musique classique, bon nombre de concerts intéressants se produisent en dehors des festivals et valent le détour.

MONTRÉAL

Le mois de juin s'ouvre en grand avec une production originale présentée par BOP (Ballet-Opéra-Pantomime) construite autour du *Quatuor pour la fin du Temps* de Messiaen. Ayant pour but de mettre en valeur le patrimoine de la musique classique et contemporaine, BOP utilise des éléments scéniques et collabore avec des artistes de tous horizons pour donner un souffle nouveau à notre répertoire. À ne pas manquer les 7 et 8 juin à la salle Pierre-Mercure. www.bopbop.ca

Le 8 juin, le Chœur classique de Montréal inter-prétera aux côtés de l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal deux œuvres sacrées de langages complètement différents, à savoir le *Stabat Mater* de Rossini et le *Te Deum* de Brucker. Ce concert d'envergure regroupant 170 interprètes et quatre chanteurs solistes (Marianne Lambert, Noëlla Huet, Éric Thériault et Patrick Mallet), dirigé par Louis Lavigneur, aura lieu à la Maison symphonique. www.choeurclassiquedemontreal.qc.ca

L'Orchestre de jeux vidéo aura une belle surprise pour les nostalgiques des jeux vintage et rétros. Les 9 et 17 juin, l'orchestre présentera son concert *Nostalgeek* à la salle Claude-Champagne, dont le programme sera constitué de trames sonores rappelant des jeux célèbres tels que *Duck Tales*, *Link's Awakening* et *Final Fantasy*. www.orchestre-ovj.ca

Le 11 juin, la Chorale du Gesù, exclusivement formée de femmes, présentera son concert *Le Feu sacré*. Nous pourrions écouter des œuvres de compositeurs aussi variés que Couperin, Casals, Bécud et Brel, le tout sous la direction de Patricia Abbott et accompagné au piano par Anne-Marie Denoncourt, à la salle Redpath de l'Université McGill. www.choraledugesu.org

Les amateurs de percussions pourront noter à leurs agendas le passage de Marie-Josée Simard le 15 juin à la Chapelle du Bon-Pasteur. La percussionniste, accompagnée de Louise Bessette au piano, interprétera des œuvres de compositeurs contemporains, dont Jean Derome et Tim Brady, au vibraphone, marimba et autres percussions. Louise Bessette en profitera également pour jouer la pièce *China Gates* de John Adams pour piano seul. www.ville.montreal.qc.ca/chapellebonpasteur

À la suite de son concours de concerto, le Conservatoire de McGill présentera un concert où les gagnants de 17 ans et moins se produiront avec l'Orchestre de l'Île, dirigé par Cristian Gort, le 17 juin à la salle Pollack de l'Université McGill. Au programme, des œuvres classiques et romantiques. www.osimontreal.com

Le lendemain, le duo de pianistes Krasnyanskaya-Schneider se produira à la salle Redpath dans le concert *Les Européens de l'Est en Amérique : une musique à quatre mains*. Les spectateurs pourront entendre des œuvres de Dvořák, Gershwin et Rachmaninoff. www.saisons-russes.ca



Musique de chambre Montreal. 855-790-1245.

- ▶ 19h30. RDPH. \$25. **La Chorale du Gesù chante la vie et l'amour dans Feu Sacré!**. 514-353-8438.

mardi 13

- ▶ 17h. TSH. \$0. **Smartphone Concerts - Festival Musique de chambre Montreal**. 855-790-1245.
- ▶ 19h30. PolH. \$29-\$62. **ISRAELI CHAMBER PROJECT - QUEBEC PREMIERE - Festival Musique de chambre Montreal**. 855-790-1245.

mercredi 14

- ▶ 19h30. PolH. \$29-\$62. **THE ART OF JAN LISIECKI - PART I - Festival Musique de chambre Montreal**. 855-790-1245.

jeudi 15

- ▶ 17h. TSH. \$0. **Smartphone Concerts - Festival Musique de chambre Montreal**. 855-790-1245.
- ▶ 19h30. PolH. \$29-\$62. **ISRAELI CHAMBER PROJECT - WORLD PREMIERE - Festival Musique de chambre Montreal**. 855-790-1245.
- ▶ 20h. SallConjeun. 10-20\$. **Chants Tziganes - Les Saisons Russes de Montréal 2017**. 514-462-8579.

vendredi 16

- ▶ 19h30. PolH. \$29-\$62. **THE ART OF JAN LISIECKI - PART II - Festival Musique de chambre Montreal**. 855-790-1245.

samedi 17

- ▶ 10h30. TSH. \$0. **Matinées Musicales - Festival Musique de chambre Montreal**. 855-790-1245.
- ▶ 16h30. CCC. Contributions volontaires. **Musique pour piano solo de Kabalevsky, Rachmaninoff et Shchedrin**. 514-843-6577.
- ▶ 19h30. SBourgie. \$29-\$62. **NATALIE MAC-MASTER: FIDDLER EXTRAORDINAIRE! - Festival Musique de chambre Montreal**. 855-790-1245.
- ▶ 20h. SC. 10-20\$. **Totalement Prokofiev - Les Saisons Russes de Montréal 2017**. 514-462-8579.

dimanche 18

- ▶ 14h. ÉAngSt. G. contributions volontaires. **Impromptu de Schubert, Sonatine de Ravel, Prélude Chorale Fugue de Franck**. 514-843-6577.

- ▶ 15h. RDPH. 10-20\$. **D'Est en Ouest - Les Saisons Russes de Montréal 2017**. 514-462-8579.

- ▶ 15h. PolH. \$29-\$62. **VIVALDI, THE FOUR SEASONS, AND MORE - Festival Musique de chambre Montreal**. 855-790-1245.

jeudi 22

- ▶ 19h. CNDBS. 35\$-30\$-15\$. **Tournoiement et vertige - monterodi's vespro dell beata vergine**. 5148457171.
- ▶ 21h. CNDBS. 30\$-25\$-15\$. **Le vaudeville de pierrot - Festival Montréal Baroque**. 5148457171.

vendredi 23

- ▶ 19h. AgHydro. 35\$-30\$-15\$. **Cirque musical circus - Festival Montréal Baroque**. 5148457171.
- ▶ 21h. StJohnEV. 30\$-25\$-15\$. **Contorsions périlleuses - Festival Montréal Baroque**. 5148457171.

samedi 24

- ▶ 11h. Notman. 30\$-25\$-15\$. **Audacieux trapezistes - Festival Montréal Baroque**. 5148457171.
- ▶ 14h. PolyUQAM. 30\$-25\$-15\$. **Dans la gueule du lion - Festival Montréal Baroque**. 5148457171.
- ▶ 15h. MASM. 30\$-25\$-15\$. **Le cracheur de feu - Festival Montréal Baroque**. 5148457171.
- ▶ 16h30. MASM. 30\$-25\$-15\$. **Le cracheur de feu - Festival Montréal Baroque**. 5148457171.

- ▶ 19h. PolyUQAM. 35\$-30\$-15\$. **Soieries aériennes - Festival Montréal Baroque**. 5148457171.
- ▶ 21h. PolyUQAM. 30\$-25\$-15\$. **Déliçates évolutions - Festival Montréal Baroque**. 5148457171.

dimanche 25

- ▶ 9h. PolyUQAM. 30\$-25\$-15\$. **Virevoltantes cavalcades - Mini international keyboard festival - Festival Montréal Baroque**. 5148457171.
- ▶ 10h30. PolyUQAM. 30\$-25\$-15\$. **Stupeur et tremblements - Mini international keyboard festival - Festival Montréal Baroque**. 5148457171.
- ▶ 12h. PolyUQAM. 30\$-25\$-15\$. **équilibrisme sans filet - Mini international keyboard festival - Festival Montréal Baroque**. 5148457171.

- ▶ 14h. StJohnEV. 30\$-25\$-15\$. **Judith: l'écuyère et les acrobates - Festival Montréal Baroque**. 5148457171.

- ▶ 15h. S. Angs. Gratuit. **Concert d'orgue**. 514-249-7911.
- ▶ 19h. AgHydro. 35\$-30\$-15\$. **Tour de force World premiere! Althea, a new opera by Bach! - Festival Montréal Baroque**. 5148457171.

mercredi 28

- ▶ 19h30. StewHALL. Entrée libre. **Musique jazz et musique du monde - Centre culturel de Pointe-Claire Stewart Hall**. 514-630-1220.

jeudi 29

- ▶ 19h30. Charb. 25-38\$. **Soirée romantique : Schumann et Gounod - Concerts populaires de Montréal**. 514-872-2200.

vendredi 30

- ▶ 15h. BasPatr. 40. 00\$. **The Elora Singers - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.
- ▶ 20h. BasND. 10. 00\$. **Pierre Grandmison - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.
- ▶ 20h. Gigzz. \$. **Ormstown Branches and Roots Music Festival**. 450-829-3463.

JUILLET

samedi 1

- ▶ 15h30. OrSJoMR. 0\$. **Pre-Festival concert: Nathan Laube (St. Joseph's Oratory) - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.
- ▶ 17h. Placedarms. 0\$. **"Organ Unleashed!" - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.
- ▶ 20h. SASP. 30. 00\$. **Opening Festival Concert - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.

dimanche 2

- ▶ 11h. CAMMAC. à partir de 35\$, prix adulte. **Festival Dimanche en musique : Flûte Alors!, Flûte à bec**. 819 687-3938.
- ▶ 14h. ÉAngSt. G. Contributions volontaires. **Musique de Brahms pour mezzo-soprano, alto et piano**. 514-866-7113.
- ▶ 17h. EstJEv. 10. 00\$. **Organ concert with Federico Andreoni - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.
- ▶ 17h. CCC. 0\$. **Choral evensong: The Choir of King's College London - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.
- ▶ 20h. EgImCon. 25. 00\$. **Organ concert with Hans-Ola Ericsson - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.
- ▶ 21h. SASP. 0\$. **Opening Service: Jonathan Oldengarm and the choir of St. Andrew & St. Paul - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.

lundi 3

- ▶ 12h30. Gilbert. 15 - 30 \$. **Organ concert with Katelyn Emerson - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.
- ▶ 12h30. Mountain. 15 - 30 \$. **Organ concert with John Grew - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.
- ▶ 12h30. sainjames. 0\$. **Organ concert with Rashaan Allwood - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.
- ▶ 15h. S. Angs. 25. 00\$. **Organ concert with Cherry Rhodes - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.
- ▶ 17h. EstJEv. 10. 00\$. **Stephan Boda and Colin MacKnight - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.
- ▶ 17h. MatthiC. 10. 00\$. **Organ concert with Monica Czausz & Nicholas**

Capozzoli - Montreal Organ Festival. 514-510-5678.

- ▶ 17h. GSM. 10. 00\$. **Organ concert with McGill Students: Mária Budáková and Jonathan Vromet - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.
- ▶ 17h. StLeonW. 10. 00\$. **Organ concert with Mireille Lagacé - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.
- ▶ 17h. CCC. 0\$. **Choral evensong: The Choir of King's College London - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.
- ▶ 20h. ReineduMonde. 40. 00\$. **Roomful of Teeth - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.
- ▶ 20h. Obs. 75. 00\$. **Festival Cocktail Party - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.
- ▶ 22h. OrSJoMR. 20. 00\$. **Organ concert with Vincent Boucher - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.

mardi 4

- ▶ 16h30. RDPH. 25. 00\$. **Organ concert with Jean-Baptiste Robin - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.
- ▶ 17h. CCC. 0\$. **Choral evensong: The Choir of King's College London - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.
- ▶ 19h. MSM. 0\$. **Organ concert with Christian Lane, Jean-Willy Kunz and a jazz quintet - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.

mercredi 5

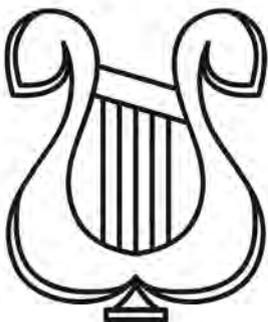
- ▶ 17h. Gesu. 10. 00\$. **Organ concert with Duo Majoya - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.
- ▶ 17h. Basil. 10. 00\$. **Organ concert with les souls d'amour - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.
- ▶ 17h. CCC. 0\$. **Choral evensong: The Choir of King's College London - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.
- ▶ 19h30. WPUc. \$10 / \$20. **Westmont Chamber Music Workshop Faculty Concert / Atelier de musique de chambre de Westmont Concert des professeurs**. 5146216885.
- ▶ 19h30. StewHALL. Entrée libre. **Musique classique - Centre culturel de Pointe-Claire Stewart Hall**. 514-630-1220.
- ▶ 20h. BasND. 30. 00\$. **Organ concert with Olivier Latry - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.

jeudi 6

- ▶ 14h. Hyacinth. 15. 00\$. **Organ concert with Rachel Laurin - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.
- ▶ 19h30. Charb. 25-38\$. **Orchestra! - Concerts populaires de Montréal**. 514-872-2200.
- ▶ 20h. Benoîtulac. 20. 00\$. **Organ concert with Renée Anne Louprette - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.
- ▶ 20h. LacBr. \$30-35. **Tap n Tell Wayne et Andrea nous racontent leur vie fascinante sur la route**. 450-242-2270.
- ▶ 21h. Visit. 15. 00\$. **Organ concert with Marc-André Doran - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.
- ▶ 23h. Boucher. 15. 00\$. **Organ concert with Jan Kraybill - Montreal Organ Festival**. 514-510-5678.

samedi 8

- ▶ 16h30. CCC. Contributions volontaires. **Envie de nouveauté / In the Mood for New : Musique pour piano 4 mains**. 514-843-6577.



concerts oasis musicale

Tous les samedis à 16h30 à la Cathédrale Christ Church
et tous les dimanches à 14h à l'église St-Georges (Place du Canada)
Contributions volontaires

dimanche 9

- ▶11h. CAMMAC. à partir de 35\$, prix adulte. **Festival Dimanche en musique : Le Trio de Vienne, musique de chambre.** 819 687-3938.
- ▶14h. ÉAngSt. G. Contributions volontaires. **Musique vocale.** 514-866-7113.

jeudi 13

- ▶19h30. Charb. 25-38\$. **Les trois sopranos - Concerts populaires de Montréal.** 514-872-2200.
- ▶20h30. Métro. 48\$. **Amadou et Mariam | Festival International Nuits d'Afrique.** (514) 499-9239.

samedi 15

- ▶16h30. CCC. Contributions volontaires. **Stabat Mater de Pergolesi.** 514-843-6577.

dimanche 16

- ▶11h. CAMMAC. à partir de 35\$, prix adulte. **Festival Dimanche en musique : Stéphane Tétreault, violoncelle.** 819 687-3938.

lundi 17

- ▶20h. LNat. 35\$. **Ben l'Oncle Soul | Festival International Nuits d'Afrique.** (514) 499-9239.

mercredi 19

- ▶7h30. ChapSLM. \$10-\$15. **Viennoiseries.** 5149373136.
- ▶7h30. StewHall. Entrée libre. **Jazz - Centre culturel de Pointe-Claire Stewart Hall** 514-630-1220.

jeudi 20

- ▶19h30. Charb. 25-38\$. **Garde-à-vous 375e - Concerts populaires de Montréal.** 514-872-2200.
- ▶7h30. PBourgeau. Entrée libre. **Musique du monde - Centre culturel de Pointe-Claire Stewart Hall.** 514-630-1220.

samedi 22

- ▶16h30. CCC. Contributions volontaires. **Musique pour voix. flûte et orgue: du baroque au contemporain.** 514-843-6577.

dimanche 23

- ▶11h. CAMMAC. à partir de 35\$, prix adulte. **Festival Dimanche en musique : Kerson Leong, violon.** 819 687-3938.
- ▶14h. ÉAngSt. G. Contributions volontaires. **Musique piano solo: Schumann, Schubert, Chopin.** 514-866-7113.

lundi 24

- ▶16h. AmerFranc. Gratuit. **Des extraits d'opéra inspirés par Shakespeare.** 418-529-0688.

mardi 25

- ▶16h. AmerFranc. Gratuit. **Des extraits d'opéra inspirés par Shakespeare.** 418-529-0688.
- ▶19h30. SC-C. 10-18\$. **Master Class Richard Margison tenor - Festival d'art vocal de Montréal.** 514-554-8822.

mercredi 26

- ▶16h. AmerFranc. Gratuit. **Des extraits d'opéra inspirés par Shakespeare.** 418-529-0688.
- ▶19h30. Lebel. Gratuit. **Gala Plamondon avec la Sinfonia de Lanaudière à Repentigny.** 450-582-6714.
- ▶19h30. StewHall. Entrée libre. **Jazz manouche et chansons swing - Centre culturel de Pointe-Claire Stewart Hall.** 514-630-1220.

jeudi 27

- ▶16h. AmerFranc. Gratuit. **Des extraits d'opéra inspirés par Shakespeare.** 418-529-0688.
- ▶19h30. SC-C. 10-18\$. **Master Class Judith Forst mezzo - Festival d'art vocal de Montréal.** 514-554-8822.
- ▶19h30. Charb. 25-38\$. **Mendelssohn, Tchaïkovski et Beethoven - Concerts populaires de Montréal.** 514-872-2200.

vendredi 28

- ▶19h30. SC-C. 10-18\$. **Master Class Joan Dornemann coach at the MET - Festival d'art vocal de Montréal.** 514-554-8822.

samedi 29

- ▶16h30. CCC. Contributions volontaires. **Musique pour orgue de Bach, Handel, Gardoni, Rheinberger, Vienne.** 514-843-6577.

dimanche 30

- ▶11h. CAMMAC. à partir de 35\$, prix adulte. **Festival Dimanche en musique : Guillaume Martineau, piano.** 819 687-3938.
- ▶15h. S. Angs. Gratuit. **Concert d'orgue.** 514-249-7911.

AOÛT

mardi 1

- ▶19h30. SC-C. 10-18\$. **Recital Spanish and Italian songs - Festival d'art vocal de Montréal.** 514-554-8822.

mercredi 2

- ▶19h30. StewHall. Entrée libre. **Musique du monde - Centre culturel de Pointe-Claire Stewart Hall.** 514-630-1220.

jeudi 3

- ▶19h30. Charb. 25-38\$. **Sous le signe de la camaraderie - Concerts populaires de Montréal.** 514-872-2200.

vendredi 4

- ▶19h30. SC-C. 10-18\$. **German music from Kurt Weill and his contemporaries - Festival d'art vocal de Montréal.** 514-554-8822.

samedi 5

- ▶16h30. CCC. Contributions volontaires. **Musique pour orgue: Mendelssohn, Simon.** 514-843-6577.

dimanche 6

- ▶11h. CAMMAC. à partir de 35\$, prix adulte. **Festival Dimanche en musique : Pierre Vachon, opéra.** 819 687-3938.

mardi 8

- ▶19h30. SC-C. 10-18\$. **Three centuries of French music - Festival d'art vocal de Montréal.** 514-554-8824.

mercredi 9

- ▶19h30. StewHall. Entrée libre. **Jazz - Centre culturel de Pointe-Claire Stewart Hall.** 514-630-1220.

jeudi 10

- ▶19h30. SC-C. 10-35\$. **The Medium by Menotti & Gianni Schicchi by Puccini - Festival d'art vocal de Montréal.** 514-554-8825.
- ▶19h30. Valois. Entrée libre. **Blues cajun - Centre culturel de Pointe-Claire.** 514-630-1220.

samedi 12

- ▶19h30. SC-C. 10-35\$. **Gala Concert - Festival d'art vocal de Montréal.** 514-554-8826.



OASIS MUSICALE À LA CATHÉDRALE CHRIST CHURCH

La populaire série Oasis Musicale se poursuit cet été à la cathédrale historique Christ Church, avec des concerts par don volontaire tous les mercredis et samedis en après-midi. La série met en vedette des musiciens établis et donne aussi aux artistes de la relève l'occasion de se faire connaître. L'église, construite en 1859, abrite également un orgue construit par le célèbre Karl Wilhelm qui attire de grands organistes et qu'on peut entendre chaque dimanche. Malheureusement, l'âge pèse lourd sur le bâtiment et l'orgue et la structure ont besoin d'une remise en état. La cathédrale a donc lancé sa première grande campagne de collecte de fonds depuis plus de 100 ans. Visitez la cathédrale pour l'un de ses concerts et donnez généreusement afin qu'elle puisse continuer ses programmes sociaux et culturels. Consultez www.oasismusicale.ca. **RAC**

CONCERTS PÉRIODIQUES À MONTRÉAL

À l'année longue, il y a à Montréal plusieurs séries de concerts classiques. On y compte notamment l'Oasis musicale à l'église Saint-Georges les dimanches à 14 h, www.st-georges.org/oasis-musicale. Dans le Mile-End, le Café Résonance présente une programmation musicale très variée et accueille régulièrement des événements de musique classique, comme les Classical Piano Nights, www.resonancecafe.com/en_vedette.html.

OTTAWA

Pour les résidents et oiseaux de passage à Ottawa, les concerts classiques présentés indépendamment des festivals sont nombreux au Centre national des Arts. De la fin juin à la fin juillet, le CNA présente des événements d'une variété intéressante, de l'opéra à la symphonie classique et le répertoire baroque.

Le 18 juin, le célèbre et brillant orchestre baroque Tafelmusik se produira à la salle Southam du Centre national des Arts. Coprésentié par Scène Canada et le CNA, le concert intitulé *J.S. Bach – Le cercle de la création* offrira un programme exclusivement constitué d'œuvres de ce compositeur allemand intemporel. On pourra entendre de ses œuvres parmi les plus célèbres, c'est-à-dire la *Troisième concerto brandebourgeois*, des extraits des *Variations Goldberg* ainsi que les *Suites orchestrales n°1 et n°3*. C'est sans contredit un événement à ne pas manquer qui présente un programme incontournable par un orchestre baroque hors pair. www.tafelmusik.org

La célèbre *Symphonie n°9* de Ludwig van Beethoven prendra vie le 8 juillet au CNA au côté de *Behold the Night* du compositeur Kuznetsov et de *Heirloom* de Brahms/Kuznetsov. Ce programme d'envergure sera interprété par la Shallaway Youth Choir de Terre-Neuve-et-Labrador, l'Orchestre des jeunes du Nouveau-Brunswick et la soprano Measha Brueggergosman, également originaire du Nouveau-Brunswick. Le tout sera dirigé par la chef d'orchestre et directrice artistique Kelly Walsh de la Shallaway Choir. Un groupe de choristes d'Ottawa se joindra également au concert, dirigé par Laurence Ewashko. www.nac-cna.ca

L'Orchestre de la francophonie accueillera le violoniste Kerson Leong comme soliste le 16 juillet au CNA. Ils présenteront à la salle Southam un concert sous la baguette du chef et directeur artistique de l'Orchestre de la francophonie Jean-Philippe Tremblay. Depuis sa création, Tremblay a dirigé l'OF dans plus de 300 concerts au Canada, aux États-Unis et en Chine. www.orchestrefranco.com

Jean-Sébastien Bach revient en force au CNA avec le concert *The Bach Odyssey* présenté par la pianiste Angela Hewitt. Ayant également lieu à la salle Southam, ce concert fera le bonheur des amateurs de Bach, puisque Hewitt jouera un programme entièrement de ce compositeur, lequel contient plus précisément les *Partitas pour clavier n° 1, 2 et 4* ainsi que la *Sonate en ré mineur*. www.nac-cna.ca **LSM**

dimanche 13

- ▶ 11h. **CAMMAC**, à partir de 35\$, prix adulte. **Festival Dimanche en musique : Quartet, musique a cappella**. 819 687-3938.
- ▶ 14h. **Fernand**. \$29-\$70. **Gala Country Symphonique avec Patrick Norman, Paul Daraïche, Marc Hervieux**. 1 866 842-2112.
- ▶ 19h. **Polh**. free admission. **MISQA - Academie Internationale de Quatuors à Cordes**. 5145508057.

mercredi 16

- ▶ 19h30. **StewHall**. Entrée libre. **Blues - Centre culturel de Pointe-Claire Stewart Hall**. 514-630-1220.

jeudi 17

- ▶ 19h. **Polh**. free admission. **MISQA - Academie Internationale de Quatuors à Cordes**. 5145508057.
- ▶ 7h30. **Valois**. Entrée libre. **Musique du monde - Centre culturel de Pointe-Claire**. 514-630-1220.

vendredi 18

- ▶ 19h. **Polh**. free admission. **MISQA - Academie Internationale de Quatuors à Cordes**. 5145508057.

samedi 19

- ▶ 16h30. **CCC**. Contributions volontaires. **Musique en trio pour hautbois, basson et piano**. 514-843-6577.

dimanche 20

- ▶ 14h. **Fernand**. \$29-\$70. **Gala Rock Symphonique avec Sylvain Cossette, Bruno Pelletier et Rick Hughes**. 1 866 842-2112.

jeudi 24

- ▶ 19h. **Polh**. free admission. **MISQA - Academie Internationale de Quatuors à Cordes**. 5145508057.

vendredi 25

- ▶ 19h. **Polh**. free admission. **MISQA - Academie Internationale de Quatuors à Cordes**. 5145508057.

samedi 26

- ▶ 19h. **Polh**. free admission. **MISQA - Academie Internationale de Quatuors à Cordes**. 5145508057.

dimanche 27

- ▶ 14h. **ÉAngSt**. G. Contributions volontaires. **Musique pour soprano et violoncelle**. 514-866-7113.

QUÉBEC (AILLEURS)

- AmerFranc** Chapelle du Musée de l'Amérique francophone, 2, côte de la Fabrique, Québec
- Camillois** Le Camillois, 157, Rue Miquelon, Saint-Camille
- CCSSTJ** Centre d'art des Récollets - St. James, 811, rue des Ursulines, Trois-Rivières
- CeciBic** Église Sainte-Cécile-du-Bic, Place de l'Église, Rimouski
- Comm** Centre communautaire, 29, rue du Couvent, Labelle
- ConsRimous** Conservatoire de musique de Rimouski, 22, rue Sainte-Marie, Rimouski
- Croix** Église Ste-Croix, 3930, rue Principale, Dunham
- DesJRimous** Salle Desjardins-Telus, 25, rue Saint-Germain Ouest, Rimouski
- DrumCo** Centrexpo Cogeco Drummondville, 550, rue St-Amand, Drummondville
- DuBic** Église du Bic, 88, place de l'Église, Rimouski
- Ecotouri** Parc Écotouristique des Laurentides, 647, de la Pisciculture, Saint-

Faustin-Lac-Carré

- EFab** Église de Saint-Fabien, 109, 1re Rue, Saint-Fabien
 - EgimCon** Église Immaculée-Conception, 490, rue Richard, Rouyn-Noranda
 - Faustin** Église Saint-Faustin, 1179, de la Pisciculture, Saint-Faustin-Lac-Carré
 - François** Salle François-Bernier, 5, rang Saint-Antoine, Saint-Irénée
 - Jovite** Église Saint-Jovite, 950, St-Jovite, Mont-Tremblant
 - LacBr** Theatre Lac Brome, 9 Mont Echo, Knowlton
 - Leonidas** Parc Léonidas-Dufresne, 2525, rue de l'Église, Val-David
 - Murailles** Chapelle Notre-Dame-des-Murailles, 40, chemin de la Mer Oues, Saint-Fabien
 - Nomin** Église de Nomingue, 2265, Sacré-Cœur, Nomingue
 - NotredamPont** Église de Notre-Dame-de Pontmain, 7, de l'Église, Notre-Dame-de Pontmain
 - Orfd** Orford Musique, 3165, DU PARC, ORFORD
 - Plage** Plage municipale Michel Jr. Lévesque du lac Tibériade, 320, ch. Tour-du-Lac-Tibériade, Rivière-Rouge (secteur Ste-Véronique)
 - PNBIC** Parc national du Bic, 3382 route 132 Ouest, Rimouski
 - SFSurMer** Chapelle de Saint-Fabien-sur-Mer, 40, chemin de la Mer Ouest, Saint-Fabien
 - Sportif** Centre sportif et culturel de la Vallée-de-la-Rouge, 1550, ch. du Rapide, Rivière-Rouge
 - StBerna** Domaine Saint-Bernard, 545, ch. St-Bernard, Mont-Tremblant
 - StFab** Église de Saint-Fabien, 109, 1re Rue, Saint-Fabien
 - StHugues** Édifice Saint-Hugues, 8b, chemin de l'Église, Lac-Saguay
 - ThaES** Espace Théâtre, 543, du Pont, Mont-Laurier
 - Trestler** Maison Trestler, 85, chemin de la Commune, Vaudreuil-Dorion
 - Village** Église du Village, 1829, chemin Principal, Mont-Tremblant
- ## JUIN
- 3 19h30. **SBourgie**. (taxes incluses, incluant les frais de service Admission de 5,50\$) Régulier 61,84\$ Aimé 51,50\$ Étudiant 28,50\$ (26 ans et moins) Enfant - gratuit (12 ans et moins). **Avec Lullaby of Birdland, le FCMC propose une soirée jazz inoubliable !**. (514) 489-7444.
 - 9 16h. **François**. 25\$. **Vocalise pour Cuivres - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
 - 10 18h. **DrumCo**. 290 \$ / personne. **J'ADORE ROCOCO ! 17e Grand bal symphonique de l'OSD**. 819-477-1056.
 - 10 20h. **François**. 25\$. **Rosauero, Sixtrum, Paramirabo - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
 - 11 15h. **CCSSTJ**. \$12,50-\$32,49. **Par grands vents avec le Trio Hochelaga**. 1 866 416-9797.
 - 16 0h. **Camillois**. 24\$. **Les concerts de la Chapelle**. 819-877-5995.
 - 16 19h. **Camillois**. 24\$. **Les Boréades - Les Concerts de la Chapelle**. 819-877-5995.
 - 16 20h. **Orfd**. 40\$. **Onslow & Arenski - Festival Orford Musique**. 1 800 567-6155.
 - 16 20h. **François**. 25\$. **Cuivres virtuoses - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
 - 17 0h. **LacBr**. \$35. **Angel Forrest chanteuse de blues**. 450-242-2270.
 - 17 20h. **François**. 53\$. **Les Violons du Roy - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.

- 18 15h. **Croix**. \$20-\$25. **Retrouvailles et découvertes : Le Trio Hochelaga sera de retour à Dunham**. 450-295-2294.
- 23 16h. **François**. 30\$. **Concert-apéro - Cordes et piano - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 23 20h. **François**. 39\$. **Woodwinds and piano - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 24 14h30. **François**. 25\$. **Louis Lortie and the Queen Elisabeth Music Chapel artists in residence - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 24 16h. **François**. 30\$. **Concert-apéro - Piano and violin - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 25 14h. **PNBIC**. 0\$. **Événements spéciaux: Mini concerts Duos de la relève - Concerts aux îles du Bic**. 418 736 0036.
- 25 19h30. **François**. 49\$. **Stacey Kent - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 28 20h. **Trestler**. 27-30\$. **Fauré, Satie, Mozart, Wolf, Puccini, Gounod - 33ème festival des concerts d'été de la Maison Trestler**. 450-455-6290.
- 30 20h. **Orfd**. 40\$. **Hommage à Laurence Lesser - Festival Orford Musique**. 1 800 567-6155.
- 30 20h. **François**. 39\$. **Woodwinds and piano - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.

JUILLET

- 1 20h. **Orfd**. 40\$. **Beethoven, Corigliano & Saint-Saëns - Festival Orford Musique**. 1 800 567-6155.
- 1 20h. **François**. 49\$. **Benedetto Lupo, piano - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 1 20h. **LacBr**. \$35. **Vintage Wine es de retour avec une soirée de musique et chansons célébrant**. 450-242-2270.
- 2 15h. **François**. 55\$. **Concert-dégustation animé par Jean Soulard - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 5 20h. **Trestler**. 27-30\$. **J. S. Bach - 33ème festival des concerts d'été de la Maison Trestler**. 450-455-6290.
- 6 19h30. **Village**. 0\$-28\$-32\$-35\$. **Ensemble Garnati - Festival International Hautes-Laurentides**. 1 855-776-4080.
- 7 20h. **Orfd**. 44\$. **Valérie Milot : l'événement Orbis - Festival Orford Musique**. 1 800 567-6155.
- 7 20h. **François**. 39\$. **Signé Brahms, Rossini, Schubert - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 8 16h. **François**. 30\$. **Concert-apéro - Soloduo - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 8 20h. **Orfd**. 44\$. **André Laplante le romantique - Festival Orford Musique**. 1 800 567-6155.
- 8 20h. **François**. 49\$. **Álvaro Pierri, guitare - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 9 16h. **Orfd**. 48\$. **Orford Six Pianos : Roméo & Juliette - Festival Orford Musique**. 1 800 567-6155.
- 12 20h. **Trestler**. 27-30\$. **Vitali, Prokofiev, Gardel, Bartók, Sarasate, Monti - 33ème festival des concerts d'été de la Maison Trestler**. 450-455-6290.
- 13 20h. **Sportif**. 0\$-28\$-32\$-35\$. **Natalie Haouette - Festival International Hautes-Laurentides**. 1 855-776-4080.

- 14 16h. **François**. 30\$. **Concert-apéro - Voix et piano - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 14 19h. **François**. 25\$. **Marathon de musique de chambre - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 14 19h30. **Nomin**. 0\$-28\$-32\$-35\$. **Les Voix Humaines - Festival International Hautes-Laurentides**. 1 855-776-4080.
- 14 20h. **Orfd**. 48\$. **Hamelin, le légendaire - Festival Orford Musique**. 1 800 567-6155.
- 14 21h. **François**. 25\$. **Marathon de musique de chambre - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 15 14h. **Orfd**. 44\$. **Chants de la Nouvelle-France - Festival Orford Musique**. 1 800 567-6155.
- 15 19h30. **StHugues**. 0\$. **Samajam - Festival International Hautes-Laurentides**. 1 855-776-4080.
- 15 20h. **Orfd**. 48\$. **Hamelin & le Kuss Quartet : œuvres monumentales - Festival Orford Musique**. 1 800 567-6155.
- 15 20h. **François**. 53\$. **Orchestre de la Francophonie - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 16 16h. **Orfd**. 40\$. **Le Trio Boréal & Mai Tategami : inspiration française - Festival Orford Musique**. 1 800 567-6155.
- 16 19h30. **Comm**. 0\$. **Alexandre Da Costa - Festival International Hautes-Laurentides**. 1 855-776-4080.
- 19 20h. **Trestler**. 27-30\$. **J. S. Bach, Sor, Tarrega, Villa-Lobos - 33ème festival des concerts d'été de la Maison Trestler**. 450-455-6290.
- 20 19h30. **Village**. 0\$-28\$-32\$-35\$. **Un amour d'opéra - Festival International Hautes-Laurentides**. 1 855-776-4080.
- 21 16h. **François**. 30\$. **Concert-apéro - Strings and piano - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 21 20h. **Jovite**. 0\$-28\$-32\$-35\$. **Marc Hervieux - Festival International Hautes-Laurentides**. 1 855-776-4080.
- 21 20h. **Orfd**. 48\$. **Le chef Fabien Gabel & l'Orchestre symphonique de Québec - Festival Orford Musique**. 1 800 567-6155.
- 22 19h30. **StBerna**. 0\$. **Alexandre Da Costa et ensemble à cordes - Festival International Hautes-Laurentides**. 1 855-776-4080.
- 22 20h. **Orfd**. 48\$. **Lorraine Desmarais & son big band - Festival Orford Musique**. 1 800 567-6155.
- 22 20h. **François**. 53\$. **Orchestre symphonique de Québec - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 23 15h. **François**. 55\$. **Concert-dégustation animé par Jean Soulard - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 23 16h. **Orfd**. 44\$. **Le retour de Jan Lisiecki - Festival Orford Musique**. 1 800 567-6155.
- 23 19h30. **Faustin**. 0\$-28\$-32\$-35\$. **La Musique du Royal 22e Régiment - Festival International Hautes-Laurentides**. 1 855-776-4080.
- 24 20h. **François**. 39\$. **Cordes et piano - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 26 20h. **Trestler**. 27-30\$. **Mozart, Chopin, Babadjanian, Schumann - 33ème festival des concerts d'été de la Maison Trestler**. 450-455-6290.

- 27 19h30. *ThaEs*. 0\$-28\$-32\$-35\$. **Orchestre de la Francophonie et Alexandre Da Costa - Festival International Hautes-Laurentides**. 1 855-776-4080.
- 28 19h30. *ThaEs*. 0\$-28\$-32\$-35\$. **Forestare - Festival International Hautes-Laurentides**. 1 855-776-4080.
- 28 20h. *Orfd*. 48\$. **Prix Orford Musique: grande finale - Festival Orford Musique**. 1 800 567-6155.
- 29 14h. *Orfd*. 44\$. **Pellerin et Beauséjour : complices - Festival Orford Musique**. 1 800 567-6155.
- 29 15h. *Camillois*. 24\$. **L'ensemble Prisme - Les Concerts de la Chapelle**. 819-877-5995.
- 29 19h30. *NotredamPont*. 0\$. **Quartetto Gelato - Festival International Hautes-Laurentides**. 1 855-776-4080.
- 29 20h. *Orfd*. 40\$. **Yannick Rieu : influence asiatique - Festival Orford Musique**. 1 800 567-6155.
- 29 20h. *François*. 49\$. **Marie-Nicole Lemieux et Karina Gauvin - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 30 15h. *François*. 49\$. **L'invitation au voyage - Baudelaire en paroles et en musiques - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.

AOÛT

- 2 17h. *DesjRimous*. 0\$. **Événements spéciaux: 5 à L'Angélus - Concerts aux Îles du Bic**. 418 736 0036.
- 2 20h. *Trestler*. 27-30\$. **K. F. Abel, C. P. E. Bach, Kirnberger, Benda, Graun, J. F. Bach - 33ème festival des concerts d'été de la Maison Trestler**. 450-455-6290.
- 4 14h. *CeciBic*. 0\$. **Événements spéciaux: Classe de maître pour piano à quatre mains - Concerts aux Îles du Bic**. 418 736 0036.
- 4 16h. *François*. 30\$. **Concert-apéro - Trio Canoë - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 4 19h30. *Plage*. 0\$. **Jazz Affair - Festival International Hautes-Laurentides**. 1 855-776-4080.
- 4 20h. *Orfd*. 40\$. **Pérou, Brésil & Argentine : soirée rythmée avec Patricia Cano - Festival Orford Musique**. 1 800 567-6155.
- 4 20h. *François*. 39\$. **Cordes et piano - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 5 19h30. *Leonidas*. 0\$. **Ensemble Sonate 1704 - Festival International Hautes-Laurentides**. 1 855-776-4080.
- 5 20h. *Orfd*. 48\$. **Stéphane Tétrault rencontre Paul Huang - Festival Orford Musique**. 1 800 567-6155.
- 5 20h. *François*. 53\$. **Orchestre symphonique de Québec - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 5 20h. *CeciBic*. 10\$-25\$. **Mémoires: Concert préouverture - Concerts aux Îles du Bic**. 418 736 0036.
- 5 20h. *StFab*. 25\$. **Événements spéciaux: Tutti! De Lascaux au disco - Concerts aux Îles du Bic**. 418 736 0036.
- 5 20h. *DuBic*. 10 \$ - 25 \$. **Mémoires - Concert préouverture**. 418-736-0036.
- 6 19h30. *Ecotouri*. 0\$. **Irem Bekter - Festival International Hautes-Laurentides**. 1 855-776-4080.
- 9 20h. *Trestler*. 27-30\$. **Schubert, Saint-Saëns, Chopin, Fauré, Dvorak, Massenet, de Falla, Shchedrin -**

- 33ème festival des concerts d'été de la Maison Trestler**. 450-455-6290.
- 9 20h. *CeciBic*. 10\$-25\$. **Décor français: Concert préouverture - Concerts aux Îles du Bic**. 418 736 0036.
- 9 20h. *DuBic*. 10 \$ - 25 \$. **Décor français - Concert d'ouverture**. 418-736-0036.
- 10 19h15. *StFab*. 0\$. **Événements spéciaux: Causerie préconcert avec Mario F. Paquet - Concerts aux Îles du Bic**. 418 736 0036.
- 10 20h. *StFab*. 10\$-25\$. **Cordes sensibles: Concert romantique - Concerts aux Îles du Bic**. 418 736 0036.
- 10 20h. *EFab*. 10 \$ - 25 \$. **Cordes sensibles - Concert romantique**. 418-736-0036.
- 11 16h. *François*. 30\$. **Concert-apéro - Cordes - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 11 16h. *DesjRimous*. 12\$. **Le P'tit Chat d'Pont-Rouge: Concert famille - Concerts aux Îles du Bic**. 418 736 0036.
- 11 16h. *DesjRimous*. 12\$. **Le P'tit Chat d'Pont-Rouge - concert famille**. 418-736-0036.
- 11 20h. *Orfd*. 44\$. **Julie Lamontagne & l'Opus Jazz Orchestra - Festival Orford Musique**. 1 800 567-6155.
- 11 20h. *François*. 49\$. **The Clayton Brothers Band - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 11 21h. *ConsRimous*. 10\$-20\$. **Parfums d'Asie: Cabaret du 16e - Concerts aux Îles du Bic**. 418 736 0036.
- 12 10h30. *Murailles*. 10\$-25\$. **La Spagna: Brunch baroque - Concerts aux Îles du Bic**. 418 736 0036.
- 12 10h30. *SFSurMer*. 10 \$ - 25 \$. **La Spagna**. 418-736-0036.
- 12 20h. *Orfd*. 48\$. **Jean-Marie Zeitouni & I Musici de Montréal - Festival Orford Musique**. 1 800 567-6155.
- 12 20h. *François*. 37\$. **Valérie Milot, Antoine Bareil, Stéphane Tétrault - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 12 20h. *CeciBic*. 10\$-30\$. **Réjouissance : musique des Amériques: Concert gala - Concerts aux Îles du Bic**. 418 736 0036.
- 12 20h. *DuBic*. 10 \$ - 30 \$. **Réjouissance : musique des Amériques**. 418-736-0036.
- 13 11h. *PNBIC*. 0\$. **La musique, j'en mange ! Piquenique musical - Concerts aux Îles du Bic**. 418 736 0036.
- 13 19h. *PNBIC*. 0\$. **Kaléidoscope canadien: Concert de clôture événement spécial - Concerts aux Îles du Bic**. 418 736 0036.
- 16 20h. *Trestler*. 27-30\$. **Schubert, Chopin, List, Scriabine, Rachmaninov, Prokofiev - 33ème festival des concerts d'été de la Maison Trestler**. 450-455-6290.
- 19 20h. *François*. 49\$. **Gino Vannelli - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 20 15h. *François*. 53\$. **Les Violons du Roy - Le Festival International du Domaine Forget**. 418 452-3535.
- 26 15h. *Camillois*. 24\$. **Les Idées Heureuses - Les Concerts de la Chapelle**. 819-877-5995.
- 31 19h30. *Trestler*. 37\$. 50. **COSI FAN TUTTE - Highlands Opera Studio 2017**. 1-855-457-9933.

SEPTEMBRE

- 29 20h. *Camillois*. 24\$. **Tête-à-Tête à la chandelle avec Bach - Les Concerts de la Chapelle**. 819-877-5995.

VILLE DE QUÉBEC

- RaoulJ** Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, 995 place D'Youville, Québec
- SLF** Salle Louis-Frédérique, Grand Théâtre de Québec, 269, boulevard René-Lévesque Est, Québec
- AUMNBQ** Auditorium Fondation Sandra et Alain Bouchard, Musée national des beaux-arts du Québec, 179 Grande Allée Ouest, Québec
- CÉST** Cathédrale Holy Trinity (Québec), 31 Rue des Jardins, Québec
- Vieux-Seminaire** Cour du Vieux-Seminaire de Québec, 1, côte de la Fabrique, Québec
- Bordée** La Bordée, 315 rue Saint-Joseph Est, Québec
- Petro** Église de Sainte-Pétronille, 21 chemin de l'Église, Ste-Pétronille, Île d'Orléans
- MJaune** La Maison Jaune, 8490 Chambly Road, Saint-Hubert
- DivsQuebec** Divers lieux, Québec, Québec

JUIN

- 29 20h30. *Petro*. 50\$. **Karina Gauvin, soprano et Michael McMahon, piano**. 418-554-7092.

JUILLET

- 6 20h30. *Petro*. 40\$. **Blair Lofgren, violoncelle et Peter Longworth, piano**. 418-554-7092.
- 20 20h30. *Petro*. 35\$. **Charlotte Paradis, alto, Mathieu Vaillancourt et Bruce Gaulin, piano**. 418-554-7092.
- 24 16h. *AmerFranc*. 0\$. **Shakespeare à l'opéra - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 24 20h. *Vieux-Seminaire*. 65\$. **Concert d'ouverture - Gala d'opéra sous les étoiles - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 25 16h. *AmerFranc*. 0\$. **Shakespeare à l'opéra - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 25 19h. *MJaune*. **Mascarade à Venise - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 26 12h. *DivsQuebec*. 0\$. **La brigade lyrique - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 26 16h. *AmerFranc*. 0\$. **Shakespeare à l'opéra - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 26 16h. *MJaune*. **Mascarade à Venise - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 27 12h. *DivsQuebec*. 0\$. **La brigade lyrique - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 27 16h. *AmerFranc*. 0\$. **Shakespeare à l'opéra - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 27 19h. *MJaune*. **Mascarade à Venise - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 28 12h. *DivsQuebec*. 0\$. **La brigade lyrique - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 28 19h. *MJaune*. **Mascarade à Venise - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 29 12h. *DivsQuebec*. 0\$. **La brigade lyrique - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 29 13h. *AUMNBQ*. 0\$. **Diana Soviero - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 29 15h. *MJaune*. **Mascarade à Venise - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 29 20h. *Bordée*. 39\$. **Don Giovanni - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 29 20h. *Bordée*. 29\$ - 39 \$. **Le Don Giovanni de Mozart, en collaboration**

- avec Jeunesses Musicales Canada**. 1-877-643-8131.
- 30 12h. *DivsQuebec*. 0\$. **La brigade lyrique - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 30 20h. *SLF*. 82\$-145\$. **Louis Riel de Harry Somers - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 31 20h. *StFab*. 39\$. **Don Giovanni - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.

AOÛT

- 1 20h. *SLF*. 82\$-145\$. **Louis Riel de Harry Somers - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 2 12h. *DivsQuebec*. 0\$. **La brigade lyrique - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 2 20h. *Bordée*. 39\$. **Don Giovanni - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 3 0h. *AmerFranc*. \$15-\$20. **Lorenzo Ghielmi et Elinor Frey en concert!**. (418) 643-2158.
- 3 12h. *DivsQuebec*. 0\$. **La brigade lyrique - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 3 20h30. *Petro*. 50\$. **Charles Richard-Hamelin, piano**. 418-554-7092.
- 4 20h. *CÉST*. **Quartom / Acte III - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 5 12h. *DivsQuebec*. 0\$. **La brigade lyrique - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 5 14h. *AmerFranc*. **Viennoiseries musicales - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 5 20h. *SLF*. 82\$-145\$. **Louis Riel de Harry Somers - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 5 20h. *RaoulJ*. 64\$-80\$. **Antony Roth Costanzo et Les Violons du Roy - Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.
- 10 20h30. *Petro*. 40\$. **Quatuor Eurydice (violons, violoncelle et alto)**. 418-554-7092.
- 17 20h30. *Petro*. 40\$. **Stéphane Fontaine, clarinette, Jacinth Forand, flûte, Martin Dubé, piano**. 418-554-7092.

NOUVEAU-BRUNSWICK

- StCecile** Église Sainte-Cécile, 8166 NB-313, Petite-Rivière-de-l'Île
- NDSdFL** Église Notre-Dame-des-Flots, 72, rue Principale, Lamèque
- Esapadou** Église Saint-Antoine-de-Padoue, 10931, route 113, Miscou

JUILLET

- 27 14h. *NDSdFL*. 23\$. **Concours de musique ancienne Mathieu-Duguay - Lamèque International Baroque Music Festival**. 506 344-3261.
- 27 19h30. *StCecile*. 38\$. **Partons la mer est belle - Lamèque**. 506 344-3261.
- 28 15h. *Esapadou*. 23\$. **Envoutante viole d'amour - Lamèque**. 506 344-3261.
- 28 19h30. *StCecile*. 38\$. **Concours de musique ancienne Mathieu-Duguay - Lamèque**. 506 344-3261.
- 29 11h. *Esapadou*. 23\$. **Scarlatti et ses amis - Lamèque**. 506 344-3261.
- 29 15h. *StCecile*. **gratuit / free. Conférence pré-concert: Les vèpres de Monteverdi - Lamèque**. 506 344-3261.
- 29 19h30. *StCecile*. 44\$. **Les Vèpres de la vierge de Monteverdi - Lamèque**. 506 344-3261.

Pour la promotion de
la musique classique,
faites un don à
La Scena Musicale !

Help promote **Classical Music**. Make a
Donation to La Scena Musicale

Choisissez le programme pour lequel vous souhaitez faire un don. *Direct your gift.*

- opérations de fonctionnement / general operations
- Cercle des ami(e)s / Circle of Friends
- site Web / Web site
- Articles

Vous recevez un reçu pour fins d'impôt pour tout don de 10 \$ et plus.

A tax receipt will be issued for all donations of \$10 or more.

nom / name
 adresse / address
 ville / city
 province
 pays / country
 code postal / postal code
 tél. / phone
 courriel / email
 montant / amount
 VISA/MC/AMEX
 exp/..... Signature

Envoyez à / Send to:

La Scène Musicale

5409, rue Waverly, Montréal, QC H2T 2X8

Tél.: 514 948.2520 • Téléc. / Fax: 514 274.9456

info@scena.org

No. d'organisme charitable / Charitable Tax No. 141996579 RR0001



À **MONTRÉAL** détours en l'île
vers l'est (6 août),
vers l'ouest (24 septembre)

OTTAWA – GATINEAU (9 septembre)
Art canadien, art autochtone - Mosaïculture

SHERBROOKE (22 octobre)
Sculpture au musée et poésie en spectacle

VERMONT MOZART FESTIVAL (28-29 octobre)
Burlington – Middlebury : la joie de l'automne!

514-352-3621

www.lesbeauxdetours.com
En collaboration avec Club Voyages Malavoy
Titulaire d'un permis du Québec

Fier partenaire des arts et de
La Scena Musicale

Proud supporter of the arts and
La Scena Musicale

**DEGRANDPRÉ
CHAIT**
Avocats • Lawyers

degrandprehait.com

PETITES ANNONCES CLASSIFIED ADS

À VENDRE / FOR SALE

INSTRUMENTS À VENT : vente, réparation, location et accessoires. 1-866-528-9974. www.veraquin.com

CLASSICAL RECORD AND CD COLLECTIONS WANTED. Minimum 1000 total units. Aaron 416-471-8169 or A@A31.CA. **RECHERCHE COLLECTIONS DE DISQUES ET CD CLASSIQUES.** Minimum : 1000 disques. Aaron 416-471-8169 ou A@A31.CA.

MUSIC FOR SALE: For full orchestra and string orchestra, scores and parts. Ensemble music, teaching methods for strings, chamber music scores. 240 works in all. Benjamin Stalow 514-486-7857; bbstalow@gmail.com

COURS / LESSONS

COURS DE GUITARE (tous niveaux, tous styles), approche pédagogique efficace. Prof. d'expérience diplômé (Maîtrise en Musique), NDG (près métro Vendôme). Éric Lemieux (514) 597-0621

POUR CHANTEURS, ORATEURS, COMÉDIENS, ENSEIGNANTS, projection, résonance, élocution et justesse de la voix. Technique ancestrale. Tous niveaux et styles. www.belcantovoicestudio.com

COURS TROMPETTE, TROMBONE. 30 ans d'expérience +. Skype: 30\$; domicile: 40\$. 1e leçon gratuite. Herb Bayley. lessonsMTL@gmail.com 514-703-8397

EMPLOIS / HELP WANTED

Le chœur de jeunes filles **Les Voix d'Elles** est à la recherche d'un(e) coordonnateur(trice). Envoyez votre CV à : emploi@lesvoixdelles.qc.ca. Détails ici : <http://lesvoixdelles.qc.ca>

La Scena Musicale seeks student interns or coop students for Fall 2017. Full-time for 12 weeks. Web editor. Web Programmer. cv@lascena.org ou www.mySCENA.org

La Scena Musicale seeks volunteer translators with an interest in music and the arts. cv@lascena.org.

La Scena Musicale seeks volunteer writers across Canada to review concerts, events and CDs. cv@lascena.org.

La Scena Musicale seeks bilingual ad sales rep. Hourly, commission. cv@lascena.org.

P, EDILMLFYWNFLWTILFYTBIFIMLWYMM, Z

20 \$ / 140 caractères; 6 \$ / 40 caractères additionnels

Tél. : (514) 948-2520 / petitesannonces@lascena.org

CANADA 150

EXTRÉMITÉS CANADIENNES

ENTRÉE LIBRE !

● ● ● UN PROJET SIGNATURE DE CANADA 150 ● ● ●
L'ÉVÉNEMENT SYMPHONIQUE DE L'ÉTÉ

OTTAWA

LE 22 JUILLET À 19 H 30
CENTRE NATIONAL DES ARTS
PRÉSENTÉ PAR CANADA SCENE
ET LE CENTRE NATIONAL DES ARTS

MONTRÉAL

LE 23 JUILLET À 16 H
MAISON SYMPHONIQUE
PLACE DES ARTS

BILLETS

OTTAWA : EN PERSONNE
BILLETTERIE DU CNA
54, RUE ELGIN

MONTRÉAL :
PLACEDESARTS.COM
TÉL : 514-842-2112

AVEC LE CHOEUR NATIONAL DES JEUNES
RÉPERTOIRE ET RENSEIGNEMENTS À NYOC.ORG



MISQA 2017

DIRECTEUR GÉNÉRAL
& ARTISTIQUE
ANDRÉ J. ROY

6 CONCERTS EXCEPTIONNELS
SALLE POLLACK / 19 H / ENTRÉE GRATUITE

QUATUORS À CORDES

13/08 **ESCHER** ÉTATS-UNIS / CONCERT D'OUVERTURE

17/08 **ZORÀ** ÉTATS-UNIS
IDOMENEO ESPAGNE / HONGRIE / BELGIQUE

18/08 **ROLSTON** CANADA
GIOCO SO ALLEMAGNE / ROUMANIE / PAYS-BAS

24/08 **IDOMENEO** ESPAGNE / HONGRIE / BELGIQUE
ZORÀ ÉTATS-UNIS

25/08 **GIOCO SO** ALLEMAGNE / ROUMANIE / PAYS-BAS
ROLSTON CANADA

26/08 **VAN KUIJK** FRANCE / CONCERT DE CLÔTURE
INVITÉS : VALENTIN ERBEN, MATHIEU HERZOG

ENTRÉE GRATUITE / BILLETS NÉCESSAIRES
RÉSERVEZ VOS BILLETS À PARTIR DU 24 JUILLET
EN LIGNE / PAR TÉLÉPHONE
MISQA.COM / 514.550.8057

Du 2 juillet au
13 août 2017

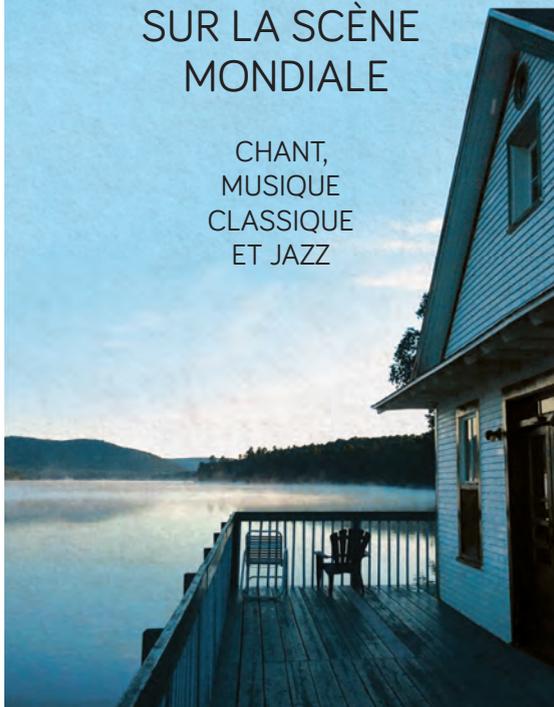
CAMMAC

VIVRE LA MUSIQUE

Festival
DIMANCHE
en
Musique
CONCERTS ET BRUNCHS été 2017

DE GRANDS
ARTISTES RECONNUS
SUR LA SCÈNE
MONDIALE

CHANT,
MUSIQUE
CLASSIQUE
ET JAZZ



Billetterie : cammac.ca/concerts

Centre musical CAMMAC
85, chemin CAMMAC, Harrington (Québec) J8G 2T2
communications@cammac.ca



Le Festival des grandes orgues
de Notre-Dame présente

PANORAMA INTERNATIONAL

Sous la direction
de notre organiste titulaire Pierre Grandmaison,
venez écouter de grands classiques
de la musique internationale,
interprétés par de prestigieux organistes invités.
Des airs de différents pays raisonneront au son
impeccable du célèbre orgue Casavant.

Lancement le samedi 1er juillet, 20 h
Puis tous les dimanches
du 9 juillet au 20 août, 19 h.



**BASILIQUE NOTRE-DAME
DE MONTRÉAL**

10 \$. Billets en vente à la porte, argent comptant.
110, rue Notre-Dame Ouest, Montréal, QC H2Y 1T1
Basiliquenotredame.ca • 1 866 842-2925
Métro Place d'Armes

Festival d'orgue de Montréal

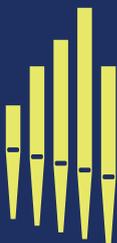
Du 1 au 7 juillet 2017

- ▶ Plus de 30 artistes invités, y compris :
Pierre Grandmaison, Mélanie Barney,
Nathan Laube, Vincent Boucher,
John Grew, Jean-Baptiste Robin,
Jean-Willy Kunz, Mireille Lagacé,
Marc-André Doran, Rachel Laurin,
et Olivier Latry.

- ▶ Plus de 40 conférences et cours
de maîtres.

www.montrealorganfestival.org/accueil.html

**Inscrivez-vous
aujourd'hui**



**Concours
international
d'orgue
du Canada**

6 - 21 octobre 2017

Montréal (QC)

WWW.CIOCM.ORG



**Concours
international
d'orgue
du Canada**

6-21 octobre 2017

3 ÉPREUVES • SUR GRAND ÉCRAN • ENTRÉE LIBRE

CONCERT GALA

21 octobre 2017 21:00H

LAURÉATS DU CONCOURS 2017

Sur Grand Orgue Pierre-Béique de l'Orchestre symphonique de Montréal

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

En collaboration avec

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

TICKETPRO: TICKETPRO.CA T. 514 790 1111



SPINELLI

EXP 67

MISSION IMPOSSIBLE

CODE PROMO RABAIS 10%

lascena



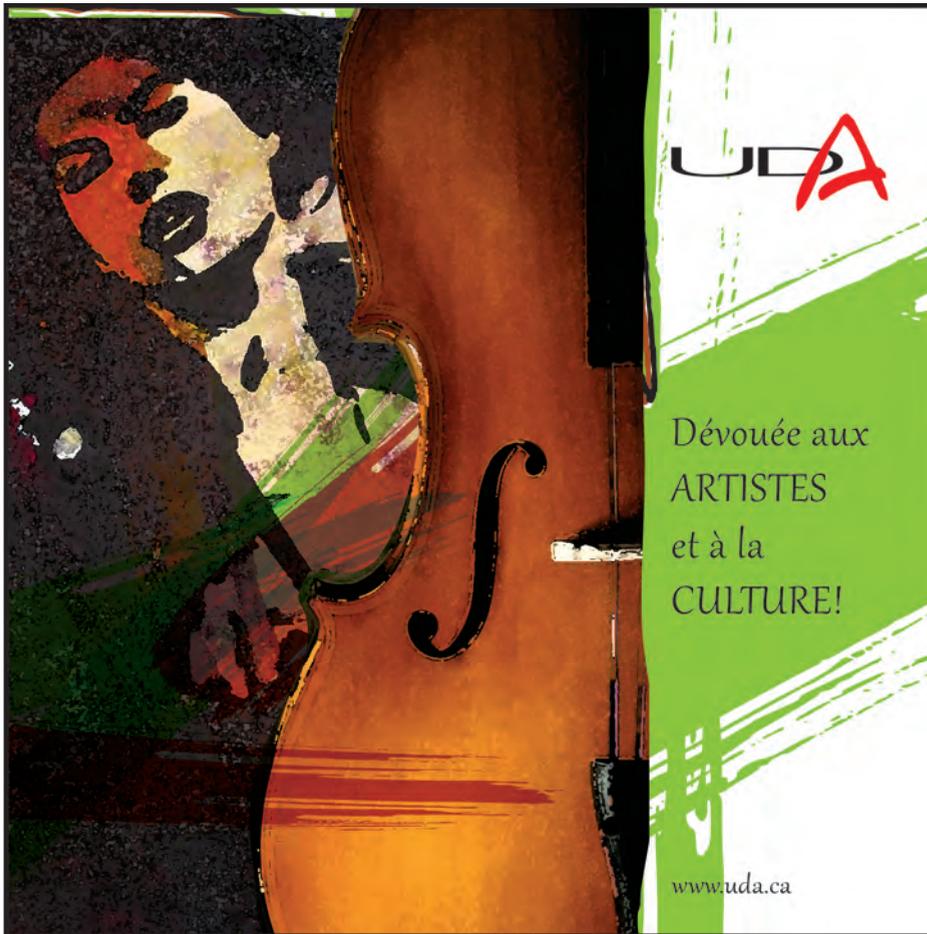
DISPONIBLE SUR **EXPO-67.CA**



*ma
my* **SCENA**

.org

mes **NOUVELLES** • mes
SORTIES • ma **CULTURE**



UDA

Dévouée aux
ARTISTES
et à la
CULTURE!

www.uda.ca



RÉPERTOIRE DES ARTS
L'ARTS SCENA
ARTS DIRECTORY

**ENREGISTREZ-VOUS !
REGISTER!**

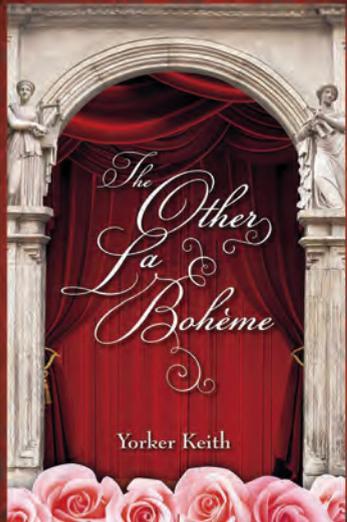
**ARTS RESSOURCE
GUIDE**

RESSOURCES DES ARTS
2017-2018

GUIDES@LASCENA.ORG

Un roman à ne pas manquer pour tous les amateurs d'opéra

Drame et passion
Passion and Drama
A must-read novel for all opera lovers



The Other La Bohème
Yorker Keith

The Other La Bohème
de/by Yorker Keith

Fiction littéraire romantique décrivant la vie et les amours de quatre amis chanteurs d'opéra qui vont se produire dans l'opéra quasi-oublié *La Bohème* de Leoncavallo — « l'autre » *La Bohème*.

Romantic literary fiction that depicts lives and loves of four opera singers, who are to perform the nearly-forgotten *La Bohème* by Leoncavallo — known as "the other *La Bohème*."

« Une mise en scène contemporaine et passionnante d'un classique de l'opéra, foisonnant de drame et de romance. » "An engaging twist on a classic opera, lush with drama and romance in a contemporary setting." — Kirkus Review

Disponible sur / Available at : **amazon** **BARNES&NOBLE**

COPIE2000
La nouvelle génération d'images
Next generation imaging

Infographie • Internet
Sorties numériques
Grand format • Imprimerie
Archivage sur CD et DVD
Numérisation de diapos
Location d' ordinateurs Mac/PC
Montage • photocopie • Finition
Plastification • Laminage
Fournitures de bureau



514.277.2000
5041, avenue du Parc
www.copie2000.com

Hydro Québec
présente



CONCERTS aux ILES du BIC

festival de musique de chambre



SEIZIÈME SAISON
5 AU 13 AOÛT 2017

PRIX
OPUS
Lauréat
An 20 - 15/16

Tous les détails au bicmusique.com



Opéra *Cavalleria Rusticana*

13 août à 21h00
Scène Mastro & San Daniele
Petite Italie

Chef d'orchestre: Gianluca Martinenghi
Directeur artistique: Salvatore Sciascia



Semaine
italienne
DE MONTRÉAL

présentée par



www.semaineitalienne.ca



radio vm

AU COEUR DE L'ESSENTIEL

91,3 FM

MONTRÉAL

100,3 FM

SHERBROOKE

89,9 FM

TROIS-RIVIÈRES

89,3 FM

VICTORIAVILLE

104,1 FM

RIMOUSKI

RADIOVM.COM

HIGHLANDS OPERA STUDIO

VALERIE KUINKA
Directrice Générale

RICHARD MARGISON
Directeur Artistique

VENEZ CÉLÉBRER NOTRE SAISON DU 150^e DU CANADA 3 – 31 AOÛT | 2017

CLASSES DE MAÎTRE



RICHARD MARGISON

Assistez aux cours de maître donnés par le ténor de renommée internationale, pédagogue et professeur de chant Richard Margison aux chanteurs de l'édition 2017 de HOS

LES 3,4 ET 5 AOÛT, À 19h

L'église anglicane Saint-Georges | Haliburton

CONCERTS



DE L'OPÉRA À BROADWAY & ENCORE PLUS DE L'OPÉRA À BROADWAY

Les participants de l'édition 2017 du Highlands Opera Studio présentent quelques-unes des mélodies les plus populaires du monde de l'opéra et de la comédie musicale

LE 9 AOÛT À 20h

L'église anglicane Saint-Georges | Haliburton

LE 12 AOÛT À 20h

Minden United Church | Minden

CÉLÉBRATION 150^e DU CANADA

Chansons et musique par des Canadiens ou sur des Canadiens

LE 16 AOÛT À 20h

L'église anglicane Saint-Georges | Haliburton

CONCERT DES ANCIENS ÉTUDIANTS

Venez écouter vos chanteurs favoris des années passées interpréter des grands airs d'opéra et de comédies musicales

LE 23 AOÛT À 20h

L'église anglicane Saint-Georges | Haliburton

CRÉATION D'UN NOUVEL OPÉRA



Photo de David Sweeney

Wolf (Ma'iingan) rassemble toutes les créatures de la forêt autour d'un plan pour sauver la planète, combinant transformation et ruse... mais le plan ne se déroule pas comme prévu...!

WIKONDIWIN (Festin)

Venez assister à cette nouvelle oeuvre majeure interprétée par des chanteurs et musiciens d'opéra et des Premières Nations, une création de la compositrice Odawa Barbara Croall, son tout premier atelier/spectacle semi-scénique

LE 19 AOÛT À 20h

NLPAP | Haliburton



OPÉRA



COSI FAN TUTTE

Le fera-t-elle ou non ? La comédie romantique bien connue de Mozart sur le thème de l'amour et la fidélité!

LE 27 AOÛT À 14h

LES 29, 30 & 31 AOÛT À 19h30

NLPAP | Haliburton



HALIBURTON COUNTY
DEVELOPMENT CORPORATION
A Community Futures Development Corporation

OPÉRA
DE MONTRÉAL

theWholeNote

LaScena Musicale

TheHighlander



ABONNEMENTS DE SAISON, POUR JEUNES ET VIP DISPONIBLES!

Billetterie 1-855-457-9933 | www.HighlandsOperaStudio.com

Soyez de la fête !

JUILLET

5



Quatuor Kronos

July 4-17 juillet

75 Concerts! 613.241.0777 f  



MUSIC
& BEYOND



www.musicandbeyond.ca