

La Scena Musica

WWW.MASCENA.ORG

ÉDITION
FRANÇAISE

JUIN/JUILLET/AOÛT 2019
VOL. 24-7 7,95 \$

JANE ARCHIBALD
CARISSA KLOPOUSHAK
JAZZ : VIJAY IYER
ET CRAIG TABORN
BRIAN LAW
M.M. CIOVAN
FESTIVAL ELORA
À 40 ANS



CONCERTS :
CALENDRIER
NATIONAL

François GIRARD

DU CINÉMA À L'OPÉRA

LUCIANO PAVAROTTI



35 CONCERTS ET ÉVÉNEMENTS

Mettant en vedette des chanteurs et chanteuses d'Elora récompensés aux prix Grammy et JUNO



Elora FESTIVAL 40

40 ANS DE CÉLÉBRATION EN CHANSON

Natalie MacMaster

Le Chœur national LATVIJA

Lemon Bucket Orkestra

Unforgettable: Nat King Cole

Measha Brueggergossman

Kuné Global Orchestra

Voices Of Light

Concerts pour la famille

Daniel Taylor

Piano Six

...Et bien plus encore !

**UN FESTIVAL DE
CALIBRE MONDIAL**

**UN CADRE
ENCHANTEUR**

**IL NE VOUS MANQUE
QUE LES BILLETS !**

2019

12 au 28 juillet

BILLETS : ELORAFESTIVAL.CA | LIEU : ELORAFERGUS.CA



À NE PAS MANQUER

JUIN-AOÛT 2019

fmb
FESTIVAL MUSIQUE MONTREAL BAROQUE

SPREZZATURA

20 JUIN 2019 - 23 PETITE ITALIE

MONTREALBAROQUE.COM
514 845-7171

LES **CONCERTS POPULAIRES DE MONTRÉAL**

Programmation 2019

DE FRANK SINATRA À MICHAEL BUBLÉ!

LES 4 SAISONS D'ANDRÉ GAGNON SYMPHONIQUE

MOZART, MOZART, MOZART

DU CINÉMA, BIEN ENTENDU!

WEST SIDE STORY

... LA DOLCE VITA ...

26 juin au 01 août 2019
concertspopulairesmontreal.com
514-872-2200

MUSIC & BEYOND MUSIQUE ET AUTRES MONDES

10th anniversary 10^{ème} anniversaire

100 concerts!

4 au 17 juillet 2019, Ottawa
www.musicandbeyond.ca

Elora FESTIVAL

40

40 ANS DE CÉLÉBRATION EN CHANSON

12 au 28 juillet, 2019
elorafestival.ca

NYO CANADA 59th SEASON

2019 TD TOUR

ODYSSEY

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

22 juillet - 19h30, Montréal
www.nyoc.org



DANIEL TSELYAKOV, piano, directeur artistique
Clear Lake Chamber Music Festival • 24-28 juillet
www.clearlakefestival.ca

Festival d'opéra de Québec

BMO

24 juillet au 4 août 2019
FestivalOperaQuebec.com



Jennifer Maccarone
députée de/ MNA of Westmount-Saint-Louis

1134, rue Ste-Catherine O, bureau 801
Montréal (QC) H3B 1H4
Tél : (514) 395-2929
jennifer.maccarone.wsl@assnat.qc.ca

55ième édition
LES **CONCERTS POPULAIRES DE MONTRÉAL**

Porte-parole Marc Hervieux

Les 4 saisons
D'ANDRÉ GAGNON

EXCLUSIF

Les 4 saisons d'André Gagnon symphonique
4 juillet | 19h30

Photo: Patrick Jouglu

Mozart, Mozart, Mozart

11 juillet | 19h30

Photo: Michel Pinault

EXCLUSIF

Du cinéma, bien entendu
18 juillet | 19h30

Photo: Michel Pinault

EXCLUSIF

WEST SIDE STORY
VERSION CONCERT SYMPHONIQUE

25 juillet | 19h30

Billets en vente dès maintenant!
514-872-2200
concertspopulairesmontreal.com

Festival d'opéra de Québec

BMO 

24 juillet au 4 août 2019

Le vaisseau fantôme / Wagner / François Girard • *Les noces de Figaro* / Mozart
Le jeune Verdi à l'apéro • Viennoiseries musicales III • *ZoOpéra* / Opéra jeunesse
La brigade lyrique • *L'Amant jaloux* / Récital humoristique

FestivalOperaQuebec.com

Québec 

VILLE DE
QUÉBEC 

QUÉBEC 

Canada 

 ICI Québec

leSoleil

LA
PRESSE+ 

107.5
rouge 

The "hottest guitarist in the world"

Un maître qu'on s'arrache vient donner deux concerts à Musique et Autres Mondes !

Miloš

13 et 14 juillet

En 2016, BBC Music magazine l'a inclus sur leur liste des six plus grands guitaristes de notre siècle.

OTTAWA
TOURISM • TOURISME 2018
AWARDS • PRIX

Event of the Year / Événement de l'année

MUSIC
& BEYOND



10th anniversary
10^{ème} anniversaire

MUSIQUE
ET AUTRES MONDES



100 concerts !

613.241.0777

www.musicandbeyond.ca





PAVAROTTI

18

PHOTO : TERRY ONEILL

JANE ARCHIBALD

14

- 08 Éditorial
- 10 François Girard
- 14 Jane Archibald
- 16 Carissa Klopoushak
- 17 Mona Mariana Ciovan
- 18 Pavarotti
- 19 Petra Lang : Dire Wagner
- 20 Festivals au Québec
- 22 Concerts du Bic
- 22 Festival de Lanaudière
- 23 Concerts populaires
- 23 Présence autochtone
- 24 Brian Law
- 25 Festival Elora
- 26 Festivals en Ontario
- 27 Musique et autres mondes
- 27 BIG on Bloor
- 28 ONJ Canada
- 28 Vernon Proms
- 30 Jazz
- 33 Calendrier théâtre
- 34 Calendrier danse
- 36 Guide des festivals
- 56 Calendrier régional

RÉDACTEURS FONDATEURS
Wah Keung Chan, Philip Anson

LA SCENA MUSICALE VOL. 24-7
JUIN/JUILLET/AOÛT 2019

ÉDITEUR
La Scène Musicale
CONSEIL D'ADMINISTRATION
Wah Keung Chan (prés.), Martin Duchesne, Sandro Scola, CN
COMITÉ CONSULTATIF
Gilles Cloutier, Pierre Corriveau, Jean-Sébastien Gascon, Julius Grey, Virginia Lam, Margaret Lefebvre, Stephen Lloyd, Constance V. Pathy, C.Q., Jacques Robert, Joseph Rouleau, Bernard Stotland, FCA, Maral Tersakian, Mike Webber

ÉDITEUR
Wah Keung Chan
RÉDACTEUR EN CHEF
Wah Keung Chan
RÉDACTEUR JAZZ
Marc Chénard
ÉDITRICE À LA COORDINATION
Méilissa Brien
RÉVISEURS
Justin Bernard, Margaret Britt, Alain Cavenne, Marc Chénard, Tom Holzinger, Arthur Kaptainis, Charlotte Monastesse, Vasyl Pawlowsky, Brigitte Objois, Adrian Rodriguez, Dino Spaziani, Andréanne Venne
COUVERTURE
Tom Inoue, La Scena Musicale (Photo : Yves Lacombe)
GRAPHISME
Hefka, Elizabeth Rogers graf@lascena.org
FINANCEMENT & ABONNEMENT
William Pawlowsky
ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Andréanne Venne
CALENDRIER
Justin Bernard

PROGRAMMEUR WEB
Ryan Kelly, Avery Singh
PUBLICITÉ
Adrian Sterling, Dino Spaziani
TECHNICIEN COMPTABLE
Mourad Ben Achour
ÉDITEUR ASSISTANT
Charlotte Monastesse
COLLABORATEURS
Kristine Berey, Justin Bernard, Wah Keung Chan, Marc Chénard, Nathalie de Han, Marie-Claire Fafard-Blais, Gregory Finney, Marion Gerbier, Charles Geyer, Arthur Kaptainis, Hassan Laghcha, Charlotte Monastesse, Vasyl Pawlowsky, Bill Rankin, Paul Robinson, Adrian Rodriguez, Daniel Samson-Legault, Andréanne Venne
TRADUCTEURS / TRANSLATORS
Méilissa Brien, Margaret Britt, Janessa Brouillette Culliford, Marc Chénard, Véronique Frenette, Isabel Garriga, Cecilia Grayson, Arthur Kaptainis, Stefania Neagu, Lina Scarpellini, Andréanne Venne
BÉNÉVOLES
Wah Wing Chan, Lilian I. Liganor

LA SCENA MUSICALE
5409, rue Waverly, Montréal (Québec) Canada H2T 2X8
Tél. : (514) 948-2520
info@lascena.org
www.maSCENA.org
Production : lsm.graf@gmail.com
Ver : 2019-05-28 © La Scène Musicale
Abonnements
L'abonnement postal (Canada) coûte 39 \$ / an (taxes incluses). Veuillez envoyer nom, adresse, numéros de téléphone, télécopieur et courrier électronique. Tous les dons seront appréciés et sont déductibles d'impôt (no 14199 6579 RR0001).

LA SCENA MUSICALE, publiée sept fois par année, est consacrée à la promotion de la musique classique et jazz. Chaque numéro contient des articles et des critiques ainsi que des calendriers. LSM est publiée par La Scène Musicale, un organisme sans but lucratif. La Scena Musicale est la traduction italienne de La Scène Musicale.
Le contenu de LSM ne peut être reproduit, en tout ou en partie, sans autorisation de l'éditeur. La direction n'est responsable d'aucun document soumis à la revue..

ISSN 1486-0317 Version imprimée (La Scena Musicale);
ISSN 1913-8237 Version imprimée (La SCENA);
ISSN 1206-9973 Version Internet.
Envois de publication canadienne / Contrat de vente No.40025257





RAOUL BLOUIN Ltée.

Une entreprise familiale
québécoise spécialisée dans
la gestion d'immeubles
résidentiels depuis 1958

Une longue expérience nous confère la connaissance des besoins des locataires, des plus petits détails jusqu'aux aspects les plus importants. Nous sommes une entreprise familiale et nous gérons des immeubles que nous avons construits. Nos appartements font donc l'objet d'un soin constant et nous les rénovons avec attention.

Chez Raoul Blouin Ltée, nous croyons qu'un appartement locatif doit offrir tout le confort, la sécurité et la chaleur d'un véritable chez-soi.



5, Vincent d'Indy, Outremont, (514) 737-8055

Au coeur d'Outremont, l'immeuble « Le Mozart » est un espace de calme dans le flot des activités urbaines. On accède aux appartements par un lobby lumineux et accueillant. La construction en béton assure une excellente insonorisation. Chaque unité est entièrement rénovée et dotée d'un grand balcon qui offre une vue imprenable sur la ville.

190, Willowdale, Outremont, (514) 738 5663

Situé sur la paisible rue Willowdale bordée d'arbres magnifiques, l'immeuble se distingue par la simplicité élégante de son architecture. Les balcons spacieux, les grandes fenêtres et les planchers de bois francs accentuent la luminosité des appartements.

1, Vincent d'Indy, Outremont, QC H2V 4N7, (514) 735-5331 | www.raoulblouinltee.qc.ca



LADIES' MORNING MUSICAL CLUB

LMMC 128^e saison concerts 2019-2020



CHRISTIAN BLACKSHAW
15 sept. 2019
piano

QUATUOR HERMÈS
6 oct. 2019
cordes

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE
27 oct. 2019
violoncelle

AMERICAN STRING QUARTET
cordes
Cynthia Phelps, alto
17 nov. 2019

HYEYOON PARK, violon
BENJAMIN GROSVENOR, piano
8 déc. 2019

MONTROSE TRIO
2 fév. 2020
piano et cordes

ELIAS STRING QUARTET
23 fév. 2020
cordes

PAVEL HAAS QUARTET, cordes
Boris Giltburg, piano
15 mars 2020

PAVEL KOLESNIKOV
5 avril 2020
piano

JAMES EHNES
26 avril 2020
violon

SALLE POLLACK 555, rue Sherbrooke Ouest | les dimanches à 15 h 30

Abonnement : 300 \$ / Étudiants (26 ans) : 80 \$ • Billet : 50 \$ / Étudiants (26 ans) : 20 \$

Non remboursable - Taxes incluses

O RCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE QUÉBEC

**VÉRITABLE COUP DE MAÎTRE
POUR LE CONCERT D'OUVERTURE
DE LA SAISON 2019-2020
DE L'ORCHESTRE!**

**PREMIÈRE
CANADIENNE**



**LA SOPRANO PETRA LANG
DANS UN CONCERT TOUT WAGNER**

MERCREDI / 18 SEPTEMBRE 2019 / 20 H

JEUDI / 19 SEPTEMBRE 2019 / 10 H 30

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

**OSQ.ORG
418 643 8131**

Partenaire de saison



Ce concert est présenté par



Éditorial

DE LA RÉDACTION

Le 23^e guide annuel des festivals d'été de *La Scena Musicale* est encore une fois tout glacé, tout en couleur et dans un plus grand format à trois colonnes. C'est le plus grand répertoire de festivals d'été en arts et en musique au Canada – musique classique, jazz, monde, folk, country, pop et rock, théâtre, danse, cinéma, arts visuels et concours. Cette année, nous recensons plus de 550 festivals, prouvant que le Canada est toujours le pays des festivals. Ce numéro d'été paraît dans des éditions anglaise et française séparées avec un tirage combiné de 50 000 exemplaires (le double de nos 25 000 exemplaires habituels) et est distribué à l'échelle nationale.

Ce numéro présente la soprano Jane Archibald sur la couverture anglaise et François Girard sur la couverture française. Nous proposons un spécial Luciano Pavarotti pour coïncider avec la sortie du documentaire de Ron Howard sur le grand ténor; et des portraits de la violoniste Carissa Klopoushak, de Brian Law et du duo de jazz Vijay Iyer et Craig Taborn.

CALENDRIER NATIONAL ET MASCENA.ORG

Comme les deux derniers étés, nous offrons un calendrier national comprenant 450 entrées de concerts de musique classique d'un océan à l'autre. En raison de l'espace limité, toutes les annonces sont sous forme de résumé. Nous invitons les lecteurs à consulter notre site Web www.maSCENA.org pour tous les détails en anglais et en français.

Depuis que nous avons migré vers ce nouveau site Web, notre outil de calendrier peut contenir des annonces d'événements musicaux de partout au Canada, d'autres événements artistiques et même des événements internationaux. Grâce au financement d'Emplois d'été Canada, nos stagiaires en programmation ont déjà augmenté la vitesse du site et ajouteront plus de fonctions et outils cet été. Nous invitons les organismes artistiques et les amateurs d'art à visiter notre site pour les dernières nouvelles et pour accéder à nos outils d'information.

Avec l'évolution des habitudes de consommation en matière de médias, *La Scena* va également continuer à progresser tout en maintenant sa mission principale de promouvoir la musique et les arts. Notre magazine imprimé continuera à fournir des articles de qualité et des entrevues en anglais et en français, tandis que notre site Web se concentrera sur les nouvelles et événements. En 2019-2020, nous poursuivrons avec d'autres numéros thématiques : musique de chambre et arts visuels en septembre, la relève et théâtre en octobre, opéra et musique chorale en novembre, industrie du disque et danse en décembre/janvier, orchestres et film en février/mars et piano en avril/mai.

Pour ce faire, et pour que la revue *La Scena* continue d'être imprimée sur papier glacé et continue de prospérer, nous avons besoin de votre aide. Le prix des papiers commerciaux a augmenté et, au cours des six derniers mois, nos coûts d'impression ont augmenté de 20 %. Nous sommes toujours très reconnaissants envers les lecteurs qui achètent un abonnement ou font un don. Grâce au Mécénat Placements Culture du Québec, tous les dons seront jumelés à une future bonification de 15 %.

Passez un bel été de célébrations artistiques !

WAH KEUNG CHAN,
Rédacteur fondateur



ATMA Classique

ANDRÉ MATHIEU

Musique de chambre



ANDRÉ MATHIEU
Musique de chambre

FANTASIE BRÉSILIENNE
DESIR *pièce inédite*
QUINTETTE
BALLADE FANTASIE
SONATE POUR VIOLON ET PIANO
COMPLAINTÉ
NOCTURNE *pièce inédite*
TRIO

Marc Djokic violon
Andréa Tyniec violon
Elvira Misbakhova alto
Chloé Dominguez violoncelle
Jean-Philippe Sylvestre piano

ACD2 2784 ATMA Classique

Marc Djokic violon
Andréa Tyniec violon
Elvira Misbakhova alto
Chloé Dominguez violoncelle
Jean-Philippe Sylvestre piano

André Mathieu
chez ATMA Classique



ACD2 2763



ACD2 2768

Canada

SODEC
Québec



Boris Brott | Taras Kulish
Directeur artistique | Directeur général

ORCHESTRE CLASSIQUE DE MONTRÉAL

Anciennement ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL

2019/20



8 concerts dans des salles à l'acoustique superbe!

15 SEP 19H30

Couleurs de la Diaspora

Synagogue Spanish & Portuguese

6 OCT 15H00

L'art de l'orgue

Maison symphonique

3 NOV 15H00

Gloria

Salle Pierre-Mercure

8 DÉC 15H00

Le Messie de Handel

Oratoire Saint-Joseph

16 FÉV 15H00

Après-midi à Vienne

Salle Victoria

8 MAR 15H00

Tout ce Jazz

Salle Oscar Peterson

24 MAI 15H00

Beethoven & Brott

Salle Bourgie

7 JUN 15H00

Ode à la joie

Maison symphonique

Abonnez-vous
avant le 1^{er} juillet,
et épargnez jusqu'à 35%!

ORCHESTRE.CA | 514.487.5190

PRÉSENTATEUR DE SAISON



Québec

Canada



Conseil des arts du Canada



Montréal

A portrait of François Girard, a man with curly grey hair and a beard, wearing glasses and a white shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a blurred bookshelf filled with books.

François GIRARD

DU CINÉMA À L'OPÉRA

par JUSTIN BERNARD

La 9^e édition du Festival d'opéra de Québec qui aura lieu cet été sera marquée par une production très attendue du *Vaisseau fantôme* de Richard Wagner. Sous la direction musicale de Jacques Lacombe, le baryton Gregory Dahl et les autres membres de la distribution donneront vie au mythe du Hollandais volant dans une mise en scène de François Girard. C'est la toute première fois que le réalisateur et metteur en scène québécois présente une production d'opéra au Québec. Rencontre avec un créateur qui partage son temps entre la musique et le cinéma.

METTRE EN SCÈNE WAGNER : UN LEITMOTIV

François Girard n'en est pas à ses premières incursions dans l'univers musical et dramatique de Wagner. Déjà en 2004, il avait mis en scène le troisième volet de la Tétralogie, *Siegfried*, à la Canadian Opera Company (Toronto). En 2012, à l'Opéra de Lyon, puis en 2013, au Metropolitan Opera de New York, M. Girard et son équipe de concepteurs ont signé une nouvelle production de *Parsifal*, dernier opéra de



PRODUCTION DE PARSIFAL, AVEC JONAS KAUFMANN (2018)

Wagner. En 2018, le Met reprend cette production, perpétuant ainsi le travail du metteur en scène.

Depuis plusieurs semaines, François Girard s'active autour d'un troisième opéra de Wagner. En préparant *Le Vaisseau fantôme*, il fait un retour aux sources du style wagnérien, celui-là même qui fera naître le *Ring*, *Tristan et Isolde* et *Parsifal*. « Dans *Le Vaisseau fantôme*, tout est déjà là en réalité, mais à l'état embryonnaire. Wagner est encore à l'étape des intuitions : intuitions musicales, dramatiques, spirituelles dont il n'est peut-être qu'à demi-conscient lui-même. Quarante ou cinquante ans plus tard, les idées du compositeur auront trouvé leur maturité. Dans *Parsifal*, ses systèmes de composition auront même été transcendés. »

LE VAISSEAU FANTÔME, SELON GIRARD

Comment alors passer de la mise en scène de *Parsifal* à celle du *Vaisseau fantôme* ? Quel fil conducteur, sinon quelles caractéristiques propres à chacune ? « Essentiellement, l'histoire du *Vaisseau fantôme*, c'est l'histoire d'une fille obsédée par une peinture, un portrait, au point de se faire avaler jusque dans l'au-delà. » Pour illustrer son propos, François Girard a choisi d'ouvrir l'opéra par un gigantesque portrait du Hollandais. Ce dernier servira, pour le public, de porte d'entrée dans l'univers mystique du *Vaisseau fantôme*. M. Girard poursuit sur sa vision de l'œuvre : « Comme dans *Parsifal*, le thème de la rédemption est bien présent. Il est aussi question de quête spirituelle ; j'ai moi-même cherché à recréer une certaine spiritualité dans ce *Flying Dutchman*. Et je me questionne. Qui est ce Hollandais ? Vient-il du passé ou vient-il du futur ? Certaines paroles du livret nous amènent à le penser. Il est à cheval entre deux mondes. Est-ce un voyageur des mers ou un voyageur du cosmos ? Pour la représentation du Hollandais volant et de son bateau, j'ai choisi, avec mon équipe, une

dimension très cosmique. Dans ce contexte, l'échange du trésor ne se fait pas en monnaie d'or. Nous avons voulu qu'il y ait une valeur supérieure à ce trésor, cosmique ou spirituelle, pour élever le propos au maximum. »

Ce nouveau *Vaisseau fantôme* est, avant tout, un projet du Metropolitan Opera. Toutefois, comme nous l'explique M. Girard, la prestigieuse maison d'opéra n'est pas en mesure d'accueillir toute une équipe de concepteurs sur scène. Il faut dire qu'au Met, les opéras s'enchaînent à un rythme effréné. « Nous avons l'avantage de pouvoir créer ailleurs, comme lorsque nous avons créé *Parsifal* à Lyon. Une première version sera présentée à Québec. Elle sera ensuite intégrée au répertoire du Met. Il est même prévu que notre production soit à l'affiche de l'Opéra d'Amsterdam... le Hollandais rentrera à la maison ! »

Pour le moment, donc, François Girard voyage entre New York et Québec. Il est toujours accompagné de son équipe, bien sûr, et notamment du dramaturge Serge Lamothe, avec qui il collabore étroitement. Ils étaient à New York, au début du mois de mai, pour monter leur décor sur la scène du Met et assurer que tout fonctionne selon leurs prévisions. « L'Opéra de Québec et son directeur artistique Grégoire

Je suis là pour servir un propos, une musique, pas tellement pour faire passer mes vues ou mes préoccupations personnelles.



PRODUCTION DE PARSIFAL, AVEC RENÉ PAPE AU CENTRE (2018)

Legendre nous offrent une occasion incroyable, reconnaît M. Girard. On y a conçu des formules de scène qui, pour fonctionner, ont eu besoin de temps de scène, justement. On a pris le temps d'élaborer et de mettre au point l'ensemble, alors qu'au Met, habituellement, on a seulement une ou deux répétitions avant le concert. »

L'OPÉRA, LE CINÉMA ET LA MUSIQUE COMME FIL CONDUCTEUR

Pour François Girard, travailler sur la mise en scène d'un opéra n'est que la continuation d'une activité artistique plus globale centrée sur la création. Il a été notamment le réalisateur de *Thirty Two Short Films about Glenn Gould* (1993), du *Violon rouge* (1998) et, plus récemment, de *Hochelaga, terre des âmes* (2017). « C'est essentiellement la même chose, dit-il. Aujourd'hui [l]'entrevue a eu

lieu le 13 mai, NDLR], j'ai passé la journée à travailler avec la chorégraphe Carolyn Choa et mon assistante Éline Normandeau. J'étais avec des concepteurs, la semaine dernière. Le travail de mise en scène, le travail de conception, le travail sur le texte... tout cela se retrouve au cinéma. Évidemment ici, la musique prend une part plus importante. Mais pour l'essentiel de mon travail, c'est très similaire : amener un sujet, travailler avec une équipe de créateurs pour créer une expérience. »

Mises en scène d'opéra, réalisations au cinéma... avec François Girard, ces deux mondes s'entrecroisent. Alors qu'il s'apprête à parachever la mise en scène de *Vaisseau fantôme*, le cinéaste travaille déjà sur son prochain long métrage. La musique est même au cœur de bon nombre de ses films, signe que le dialogue entre les arts se poursuit. « Pendant un temps, j'ai résisté à ce choix-là. Après les *Trente-deux films brefs sur Glenn Gould*, on m'offrait des films de musique et je refusais. Et puis, il y a eu l'opportunité de faire le *Violon rouge*. Je me suis dit "Tant pis, allons-y" et j'ai écrit ce film. Il y a un moment où la passion l'emporte. La musique, c'est un langage que je comprends bien. C'est un médium tellement puissant, le plus universel qui soit. Une langue qui n'a pas de frontières. Même dans ma façon de penser un film, je le pense plus comme un musicien que comme un écrivain ».

LE VIOLON ROUGE

Parlons justement de sa filmographie, et notamment du célèbre *Violon Rouge*, récompensé de plusieurs prix dont l'Oscar de la meilleure musique de film, huit prix Génie et neuf prix Jutra (1999), dont meilleur film québécois de l'année et meilleure réalisation. Quels souvenirs François Girard garde-t-il de ce film, vingt ans après sa sortie ? « Je continue à travailler avec des collaborateurs qui ont aussi fait partie de cette aventure. Avoir tourné la révolution cultu-



relle en Chine nous a tous touchés profondément. Les journées de tournage ont été extrêmement intenses et ça reste sans doute parmi mes expériences les plus marquantes en carrière. » Difficile pour lui – et pour n'importe quel réalisateur – de prédire le succès d'un film. Et même si le succès n'est pas au rendez-vous, un film restera gravé sur pellicule. « Il y a quelque chose d'éphémère dans l'opéra : une production voit le jour, elle est parfois reprise, mais après elle disparaît. Ça reste un choc pour moi. Ce choc de l'éphémérité du théâtre vivant est d'autant plus grand pour un cinéaste. Une fois qu'on a fait un film, il existe pour toujours. » *Le Violon rouge* est un cas à part : plus de mille concerts avec la musique composée par John Corigliano, bientôt une troisième réédition du film. François Girard ne l'aurait certainement pas prédit. « C'est un film qui ne veut pas mourir. À tout bout de champ, il trouve une nouvelle vie. »

UN REGARD SUR L'HISTOIRE

Pour François Girard, le cinéma est une machine à voyager dans le temps. Cette idée a été non seulement transposée dans *Le Violon rouge*, mais aussi dans *Hochelaga*. « Aussitôt que les sujets dépassent la durée d'une vie humaine, on parle de la manière dont les êtres communiquent entre eux sans même avoir vécu en même temps. Quels sont les liens qui nous attachent à nos ancêtres ? Que reste-t-il de nos ancêtres, des grands musiciens morts il y a 500 ans ? Que reste-t-il d'eux à travers moi, à travers nous ? Ce sont des questions qui m'intéressent. »

François Girard porte un regard conscient sur l'histoire, sur les hommes et les femmes qui nous ont précédés. Ce même regard l'amène à réfléchir sur les liens historiques entre l'opéra et le cinéma. « Au XIX^e siècle, le grand divertissement populaire, à grand déploiement, le grand spectacle avec les effets spéciaux, c'était l'opéra. Avec Chaplin, entre autres, et plus tard avec les films parlants, la fonction de divertissement a été récupérée par le cinéma. On peut dire alors que le



cinéma est né de l'opéra. Tout ce qui est support dramatique dans la musique au cinéma est hérité de l'opéra. De la même manière, les compositeurs de musiques de film aujourd'hui sont issus d'une lignée directe d'anciens compositeurs d'opéra. »

DE RETOUR À LA MISE EN SCÈNE

Aujourd'hui, les exemples d'interpénétration entre opéra et cinéma sont nombreux : musique d'opéra au cinéma, films basés sur des opéras, livrets basés sur des scénarios de film, diffusion de vidéos sur scène. « Au départ, quand j'ai commencé à travailler à la scène, la dernière chose dont je voulais entendre parler, c'était d'un projecteur, d'une caméra. Je voulais faire tout ce que l'on ne pouvait pas faire au cinéma. J'ai pu voir que la vidéo était beaucoup utilisée par des gens du théâtre; par contre, les gens du cinéma qui viennent au théâtre auraient plutôt tendance à s'en débarrasser. Au final, j'ai choisi d'intégrer la vidéo dans mes productions. » Mais l'important est ailleurs, selon François Girard. C'est avant tout le respect de l'œuvre et l'intégrité du texte qui doivent primer. Respecter le sens, en particulier dans les opéras de Wagner. « Je suis là pour servir un propos, une musique, pas tellement pour faire passer mes vues ou mes préoccupations personnelles. Je pense effectivement qu'il faut se soumettre à l'œuvre une fois que l'on a librement choisi d'accepter un tel projet. À vrai dire, je réagis assez mal à ce que j'appelle des kidnappings, des transgressions de sens, où l'on va prendre un opéra, par exemple, pour servir la vision d'un metteur en scène. Bien sûr, on ne peut plus reprendre des mises en scène comme on les faisait il y a 150 ans. Il faut se poser la question : que veut dire cette histoire aujourd'hui, comment lui trouver une résonance contemporaine ? Faire résonner la musique et faire résonner le sens, c'est ça, le vrai travail de mise en scène. »

LSM

Le Festival d'opéra de Québec qui aura lieu du 24 juillet au 4 août présentera *Le Vaisseau fantôme* de Richard Wagner, mis en scène par François Girard. www.festivaloperaquebec.com

ABONNEZ-VOUS! SUBSCRIBE NOW!

Included
English Translation
Supplément
de traduction française
inclus

Free **CD GRATUIT**
avec chaque abonnement de 2 ans /
with each 2-year subscription

VOTRE ABONNEMENT INCLUT:

- » *La Scena Musicale* (7 numéros/an)
- » *Guide ressources des arts* (annuaire)
- » rabais Boutique LSM (15% pour 1 an/25% pour 2 ans)

YOUR SUBSCRIPTION INCLUDES:

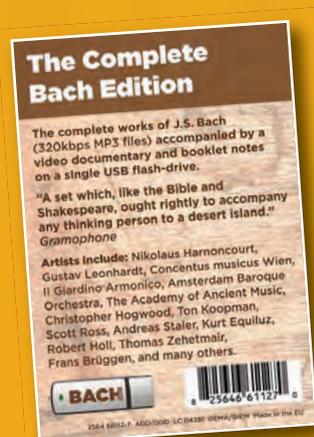
- » *La Scena Musicale* (7 issues/yr)
- » *Arts Resource Guide* (annual)
- » LSM Boutique Discount (15% for 1yr / 25% for 2 yrs)



No d'organisme de charité/Charity #: 141996579 RR0001

GAGNEZ/WIN

- » The Complete Bach Edition sur USB
- » Pour nouveaux abonnés / for new subscribers
- » Date limite / Deadline
2019-07-31



OUI / YES! Veuillez m'abonner
Please subscribe me

Un an/1 yr 39\$ __ (rég.); 49\$ __ (entreprise); 25\$ __ (étudiant/student)

Deux ans/2 yrs 69\$ __ (rég.); 84\$ __ (entreprise); 45\$ __ (étudiant/student)

+ 10\$ EXTRA (Livraison weekend Montréal) _____ \$ DON

NOM NAME: _____

ADRESSE ADDRESS: _____

VILLE CITY: _____

PROV.: _____

CODE POSTAL CODE: _____

N° TELEPHONE PHONE N°: _____

TRAVAIL WORK: _____

COURRIEL E-MAIL: _____

PAIEMENT JOINT PAYMENT INCLUDED

VISA MASTERCARD AMEX

NUMÉRO DE CARTE CARD NUMBER _____

DATE D'EXPIRATION _____

ENVOYEZ CE COUPON À: LA SCENA MUSICALE *La Scena Musicale*
SEND THIS COUPON TO: 5409, WAVERLY, MONTREAL, QC H2T 2X8



JANE ARCHIBALD, SOPRANO

FAIRE FACE AUX DÉFIS, CONNAÎTRE SON RÔLE

par CHARLES GEYER

« La plus grande difficulté lorsqu'on est une chanteuse d'opéra, déclare la soprano acclamée par la critique Jane Archibald, c'est d'arriver à ne pas se sentir comme une simple bande sonore ou encore une poupée Barbie. »

On a affaire ici à une diva qui ne mâche pas ses mots.

Archibald est intelligente, fine analyste – et d'une franchise désarmante. Durant une conversation récente à son domicile d'Halifax (lors d'une journée plutôt grise), Archibald a déjoué la météo avec un discours rayonnant sur son art, sa carrière, les récompenses et les pièges de la vie, ainsi que sur les tendances qu'elle voit se profiler dans le monde de l'opéra aujourd'hui. (Elle a également exprimé des considérations perspicaces concernant le terme délicat de « diva »).

Archibald, en pleine envolée au milieu de sa carrière, effectue régulièrement des tournées à travers le monde pour des productions d'opéra et des concerts, de Londres à Paris, de Zurich à Milan. Plus près de chez nous, elle a joué avec la Canadian Opera Company et le Metropolitan Opera. Cet été marquera un autre moment fort de sa carrière avec ses premiers engagements professionnels dans la capitale canadienne : un récital solo au vaste répertoire le 7 juillet suivi, le 10 juillet, d'un rôle dans le *Requiem* et *Exsultate, jubilate* de Mozart comme soprano, tout cela dans le cadre du festival Musique et autres mondes 2019 à Ottawa.

Célébrée autant pour sa colorature virtuose que pour son audace dans l'interprétation, il est difficile d'imaginer Archibald, née et ayant grandi dans les années 1980 à Truro, en Nouvelle-Écosse, comme l'étudiante timide devant public qu'elle dit avoir été durant ses études à l'Université Wilfrid Laurier de Waterloo, en Ontario.

« J'aimais chanter, dit-elle, mais ce fut une expérience très personnelle. Être une « artiste de scène » ne me venait pas naturellement. » Cela a cependant changé du tout au tout, comme par enchantement, lors d'une représentation à l'université.

« Je me souviens d'avoir été sur la scène de la salle Maureen Forrester, raconte Archibald, et d'avoir laissé un rideau invisible tomber entre moi et le public. Je ne sais pas ce que c'était. Je me sentais simplement prête émotionnellement et psychologiquement. »

Et avec cette disposition d'esprit qui s'est transformée avec l'expérience en pleine possession de son art, Archibald manifeste un intérêt profond pour les questions de maîtrise de soi dans les représentations. « Vous faites ce que veut le chef et vous faites ce que veut le metteur en scène, dit-elle. Où est-ce que vous pouvez affirmer votre propre personnalité artistique ? »

La réponse d'Archibald – et sa solution sans faille au piège de la Barbie-bande sonore – se révèle être une arsenalisation subtile (et plutôt rusée) du procédé de collaboration.

« Je suis toujours disposée à essayer des choses en répétition, déclare Archibald. Un pianissimo aigu même si ça sonne étrange ? D'accord. Chanter couchée sur le dos ? Je vais essayer. Je collabore à 90 %. Puis, au bout d'une semaine, je me rends compte que le chef et le metteur en scène m'accordent toutes sortes de libertés, car j'ai fait preuve envers eux de la même courtoisie. »

En d'autres mots, les représentations de Jane Archibald sont, en fin de compte, les siennes propres. Et avec cette appropriation vient une intuition confiante sur le temps et les efforts requis – ou non – pour bien se préparer.

« Je n'aime pas répéter pendant six semaines. Je ne trouve pas cela nécessaire la plupart du temps. L'idéal pour moi serait une période de répétition de trois semaines pendant laquelle le metteur en scène interviendrait avec une idée très claire de ce qu'il veut. Je n'aime pas quand j'ai l'impression qu'il déplace ses Barbies ou ses G.I. Joes, recommençant une scène de dix-sept manières différentes pour finalement en choisir une. Cela arrive souvent et je regrette alors le temps passé loin de chez moi. »

Être chez elle pour Archibald, c'est être auprès de son mari, le ténor Kurt Streit, de sa fille Audrey, âgée de cinq ans, de son beau-fils Axel, âgé de 21 ans, ainsi que de sa mère, Carla. « Si j'étais Jonas Kaufmann, plaisante Archibald, et que je pouvais refuser des spectacles qui m'éloignent de chez moi (pour des périodes inutilement longues), je le ferais. Mais je n'ai pas ce pouvoir. »

« Les gens disent : "Oh, vous êtes à Paris ! C'est formidable !" Mais je répète six jours par semaine, je ne vais pas au Louvre et je ne mange

pas un croissant tous les matins. Alors, je suis toujours heureuse quand Kurt vient me rendre visite. Ou bien ma mère. »

On dit souvent qu'Archibald attribue ses « gènes musicaux » à son défunt père, le Dr John Archibald, médecin et talentueux musicien de jazz amateur. Moins reconnu, cependant, est le bagage totalement différent que la chanteuse a hérité de sa mère. Archibald s'empresse de remettre l'équilibre dans les comptes du registre filial.

« Ma mère est une personne créative et innovatrice, explique Archibald, et sa façon de voir le monde explique en grande partie pourquoi j'ai survécu à une carrière lyrique. Vous devez être assez stable psychologiquement et émotionnellement, et je pense que ma stabilité personnelle vient de son accompagnement et de son soutien. »

L'implication d'Archibald au Met dans *Die Fledermaus* de la saison 2013-2014, dirigé par Jeremy Sams, en est un parfait exemple. La fille d'Archibald était encore bébé à l'époque. « Ma mère était avec moi. Elle hissait Audrey dans les escaliers et traversait les rues sombres de Manhattan pour l'amener à l'entrée de la scène afin que je puisse l'allaiter pendant ma pause. »

Cet épisode, ainsi que les cinq années suivantes au cours desquelles Archibald a réussi à avoir Audrey et sa mère auprès d'elle le plus souvent, constitue une période plus personnelle sur laquelle la chanteuse pose aujourd'hui un regard teinté de confusion. Normal, alimentés comme ils l'étaient « à l'adrénaline et à la caféine », et débordés par les défis logistiques de la coordination des vols pour elle-même, sa mère et une nourrice occasionnelle, et pour Kurt et Axel, lorsque cela était possible. (« Vous auriez dû voir les tableaux d'organisation », fait-elle remarquer.) Ce furent aussi « des années merveilleuses – beaucoup de travail, mais à la fin d'une journée de répétition, peu importe comment cela s'était passé, j'avais un enfant souriant qui m'attendait à la maison ».

Cependant, maintenant qu'Audrey a commencé ses études et que le mari d'Archibald a récemment pris sa retraite d'une carrière de chanteur et embrassé son nouveau rôle de parent au foyer, « je vais devoir, dit-elle, me réhabituer à la solitude de la vie en tournée ». Elle devra aussi s'habituer à un emploi du temps qui ne prévoit aucun répit.

Son répertoire englobant le baroque, le bel canto et plus tard l'opéra romantique, et avec sa maîtrise de l'art du concert et de l'enregistrement, des œuvres de Haendel à Haydn en passant par Schubert et Messiaen, on peut se demander si Archibald s'intéresse à une époque ou à un style en particulier. Apparemment non. Plutôt, elle garde encore son esprit d'étudiante passionnée de l'Université Laurier, savourant goulûment chaque délice musical.

« Si je joue un certain nombre de rôles de séductrice et comiques depuis un moment, je me plaît en revanche à plonger dans une scène de folie ou de mort, assure Archibald. J'aime tout. » Il en va de même pour le public, les critiques et les organisateurs.

En plus du talent et de la polyvalence, Archibald jouit depuis longtemps d'une réputation d'étudiante rapide, acquise lors d'un exploit, précoce et bien connu, de sa carrière. En 2007, Archibald a été engagée avec un préavis de deux semaines à peine pour le rôle exigeant de Zerbinetta dans *Ariadne auf Naxos* de Strauss, à Genève. Même si l'exploit est célèbre, l'histoire a rarement été racontée... si elle l'a été.

En plus du talent et de la polyvalence, Archibald jouit depuis longtemps d'une réputation d'étudiante rapide, acquise lors d'un exploit, précoce et bien connu, de sa carrière. En 2007, Archibald a été engagée avec un préavis de deux semaines à peine pour le rôle exigeant de Zerbinetta dans *Ariadne auf Naxos* de Strauss, à Genève. Même si l'exploit est célèbre, l'histoire a rarement été racontée... si elle l'a été.

« Il s'est passé assez de temps depuis pour que je puisse l'admettre, confie Archibald. J'étais censée assurer le rôle, mais je tergiversais ! »

Archibald se trouvait à Vienne à l'époque, pour jouer la doublure de Natalie Dessay dans *La Fille du Régiment* de l'Opéra d'État, alors qu'elle s'était simultanément engagée pour doubler le rôle de Zerbinetta (Marlis Petersen) à Genève plus tard dans la saison. C'est à ce moment qu'Archibald a reçu un coup de fil un vendredi l'informant que la soprano Marlis Petersen était passée à autre chose et « ne se sentait plus à l'aise » dans le rôle de Zerbinetta. Est-ce qu'Archibald pouvait prendre la relève à Genève dès le lundi ?

« J'aurais dû être préparée, dit-elle, mais je ne l'étais pas. »

Malgré tout, la soprano s'est fait un thé et s'est vaillamment employée à écouter l'enregistrement complet d'Edita Gruberová – le seul qu'elle avait sous la main (« et c'était bien, parce qu'elle est une bonne chanteuse ») – et elle s'est convaincue qu'elle pouvait y arriver.

« J'ai passé le week-end avec mes écouteurs dans les oreilles, raconte Archibald, puis je me suis envolée le dimanche. » Elle n'avait qu'une demande pour la compagnie de Genève : « Ne paniquez pas si j'ai des trous de mémoire durant la répétition », car elle venait « tout juste de



l'apprendre » (ce qui, concède Archibald, « n'était même pas vrai, car je l'apprenais encore »).

« Et deux semaines plus tard, conclut Archibald... on connaît la suite ! » Zerbinetta est depuis devenue l'un de ses rôles les plus emblématiques.

Archibald discute avec énergie de la tension créative qu'elle voit se jouer entre les deux camps dominants de l'opéra. D'un côté, « c'est cette mentalité de *start-up* », note-t-elle. « Beaucoup d'opéras "indépendants" – des gens qui font de l'opéra dans un pub, qui réactualisent l'opéra, qui réinterprètent une histoire. C'est tout simplement super ! » C'est un phénomène qu'Archibald assimile plus largement au goût émergent pour la « fusion » dans la culture populaire actuelle.

« Voyez le type de télévision que nous avons maintenant. Nous avons de la "dramédie" et de la docufiction. Je termine le visionnement d'une série de Netflix qualifiée de "traumédie". » Ainsi, pour Archibald, il est logique de situer les penchants parallèles de l'opéra, des productions qui brouillent les frontières du genre, réorientent les perspectives, confondent les attentes.

D'un autre côté, il y a toujours les défenseurs de la tradition – « une énorme partie du public qui va à l'opéra » – pour qui le culte de la chanteuse reste central, les interprètes vedettes étant vénérés « comme les membres d'une famille royale : ambitieux, glamour, différents, autres ».

Ce qui nous ramène au sujet de la diva. Est-ce qu'elle existe toujours ? Et, si oui, Archibald en est-elle un exemple ?

« Eh bien, je suis contente de savoir que tous les yeux sont rivés sur moi alors que je me poignarde ou que je feins de devenir folle, dit Archibald. En ce sens, cela me convient d'être qualifiée de diva. Mais il y a un critère que vous voyez souvent dans les coulisses près de la cabine du régisseur : "Tous les drames doivent rester sur scène." Je souscris à cela. »

« J'aurais peut-être eu une carrière différente si j'avais été une diva aussi bien sur scène que hors scène, suppose Archibald. Mais je n'ai jamais pu jouer ce rôle. J'aime signer un autographe ou deux, mais je ne porterai jamais de fourrure ni de talons aiguilles en sortant de la scène. J'aime être Jane Archibald qui s'habille en jean et accompagne son enfant à l'école. Cela me permet de garder les pieds sur terre et me procure un type de joie différent, plus profond. »

LSM

Les prochains engagements de Jane Archibald incluent des événements au festival Musique et autres mondes d'Ottawa les 7 et 10 juillet; et au festival Elora les 12, 14 et 25 juillet. Pour plus d'information, visitez les sites www.janearchibald.com; www.musicandbeyond.ca; et www.elorafestival.ca

CARISSA KLOPOUSHAK

COLLABORATRICE ET INTERPRÈTE PASSIONNÉE

par VASYL PAWLOWSKY



PHOTO : BO HUANG

La théorie des six degrés de séparation ne s'applique ni aux communautés ethniques ni aux communautés musicales. La dernière fois que j'ai rencontré Carissa Klopoushak, c'était il y a presque huit ans, lorsque je l'ai interviewée avec les membres de son orchestre, Tyt i Tam. Ce groupe turbofolk ukrainien a été établi en 2003, a enregistré quatre albums et a fait des tournées au Canada, en Ukraine et en Australie. Cette fois-ci, nous nous sommes rencontrés dans un de ses lieux favoris du Mile End, alors qu'elle travaillait à McGill sur son doctorat ayant comme sujet l'interprétation d'œuvres pour violon.

J'ai demandé à Klopoushak de me parler de ses années formatrices. « Cela a commencé lorsque j'avais à peu près quatre ans. Dans les Prairies, en plein hiver, il y avait toujours beaucoup de musique dans notre maison, surtout de la musique ukrainienne traditionnelle. La musique de chambre a commencé à faire partie de ma vie seulement à l'école secondaire à Saskatoon, même si les deux genres restent extrêmement importants pour mon être profond. »

Klopoushak considère maintenant qu'Ottawa est sa maison après avoir remporté une place dans l'Orchestre du Centre national des arts en 2014. « Même si je me suis rangée pour l'instant, j'aime que mes collègues et

ceux qui suivent mon parcours me voient comme une violoniste curieuse et polyvalente ainsi qu'une exploratrice. »

Pendant les cinq années précédant son arrivée à l'OCNA, Klopoushak semblait se déplacer constamment. Après avoir gagné le Concours de musique national Eckhard-Gramatté en 2009, qui l'a menée à une tournée, elle a aussi été occupée en tant que cofondatrice et directrice artistique du Festival Ritornello dans sa ville natale cette même année.

« Avec Ritornello, nous avons compris que nous voulions alimenter notre communauté, explique Klopoushak. Saskatoon est un endroit que de nombreuses personnes quittent, incluant des musiciens talentueux. Nous voulions faire revenir les gens à la maison en créant quelque chose. Avril est un bon mois pour faire cela. » C'est avec enthousiasme qu'elle ajoute : « Je suis tellement excitée de revenir à la maison pour Ritornello cette année, puisqu'il s'agit de notre 11^e saison. »

CONSTRUIRE LA PERSONNALITÉ TOUT EN ÉTANT TRÈS OCCUPÉE

Klopoushak est lauréate du concours de la Banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada de 2018, pour lequel elle a reçu un violon 1851 Jean Baptiste Vuillaume, le Maggini. Il ne s'agissait pas de son premier succès dans ce concours. En 2012, elle avait gagné un emprunt de trois ans d'un violon et d'un archet 1869 de Vuillaume.

Comment compare-t-elle de tels instruments anciens à des instruments contemporains ? « Chacun de ces instruments a vécu différentes vies. Je ressens que plus ces vieux instruments sont joués avec respect et passion, plus ils développent une tonalité et une personnalité particulières. »

« J'ai eu de la chance de jouer ces deux violons Vuillaume. Les instruments devraient être joués. Je travaille avec ceux à qui on a loué ces violons avant moi et qui ont fait leur contribution. Je suis toujours en train de former la personnalité du plus vieux Vuillaume. »

Étant moi-même d'origine ukrainienne, je comprends l'attrait magnétique de l'héritage culturel. Alors, j'ai demandé à Klopoushak de me parler de sa thèse de doctorat de 2013. « Cela m'a permis d'explorer ma culture ukrainienne un peu plus profondément que la

musique folk à laquelle j'avais été exposée pendant de nombreuses années. J'ai analysé des répertoires pour violon des compositeurs ukrainiens Maxym Berezovskyj, Mykola Lysenko, Borys Lyatoshynskyj, Valentyn Silvestrov et Myroslav Skoryk. Cette enquête m'a donné un aperçu plus profond ainsi qu'une raison d'explorer plus loin l'univers classique de mes racines ethniques. »

Avant d'accepter son poste actuel à l'OCNA, elle a passé une année en tournée en Australie et aux États-Unis avec l'Australian Chamber Orchestra. Une fois que Klopoushak s'est établie, une alchimie musicale intéressante a eu lieu entre elle et trois autres membres de l'ACO.

Avec la violoniste Jessica Linnebach, l'altiste David Marks et la violoncelliste Julia MacLaine, Klopoushak a formé l'Ironwood Quartet en 2014. « Ce projet est né de notre passion pour la musique de chambre, dit-elle avec enthousiasme. Nos horaires sont avantageux, fixés par la plus grande entité dont nous faisons tous partie. L'Ironwood Quartet est un petit cadeau. Cet arrangement nous permet de jouer au Centre culturel canadien alors que nous sommes en tournée ce printemps avec l'OCNA.

« Les membres d'Ironwood vont certainement être actifs une fois que nous allons être de retour à la maison, dit Klopoushak. Nous allons jouer régulièrement au New Hampshire, puis, le 14 juillet, nous allons être au festival d'Indian River à l'Île-du-Prince-Édouard. Ensuite, nous allons nous rendre dans le comté de Prince Edward en Ontario. Ironwood Quartet assure la direction artistique du festival Classical Unbound cette année et nous sommes tous très contents du programme de trois jours que nous avons assemblé. »

Avant de partir, Klopoushak revient sur un projet important pour elle. « On m'a demandé de coécrire la partition d'un ballet pour la production collaborative indigène ukrainienne *Ancestors & Elders* de la troupe Ukrainian Shumka Dancers, dont la première mondiale a eu lieu en avril 2018. J'ai aimé ce genre de collaboration et je veux vraiment travailler encore plus à mélanger le folk et le classique. »

« J'espère poursuivre un tel projet avec Alexandru Sura, qui joue du cymbalum. J'aime explorer les aspects sociaux de la création musicale. Je suis ouverte à essayer de nouvelles choses et à explorer, des projets et encore des projets. »

Natasha Gauthier a résumé le talent artistique de Klopoushak sur artsfile.ca : « Le son qu'elle produit est substantiel, riche, guidé par le rythme, et l'honnêteté brute de sa musicalité est modérée par une virtuosité confiante et légère. »

LSM

www.carissaklopoushak.com

MONA MARIANA CICIOVAN

EN QUÊTE DE L'ÉPHÉMÈRE

par KRISTINE BEREY

Rétrospective : ce mot évoque habituellement la présentation récapitulative des œuvres artistiques d'une personne en fin de carrière. Pour Mona Mariana Ciciovan, le titre de sa dernière exposition solo célèbre plutôt son cheminement comme artiste lors de ses deux premières décennies à Montréal.

Depuis qu'elle et son conjoint sont arrivés dans la métropole avec « deux fillettes et quatre sacs », elle a propulsé sa carrière avec des expositions solos ou collectives presque annuelles et une présence permanente à la galerie d'art Images Boréales. Ses œuvres font partie de collections publiques et privées dans plusieurs grandes villes des États-Unis ainsi qu'à Singapour, en Australie et dans son pays natal, la Roumanie. Une fois par an, elle accueille le public à l'Espace Mara, son atelier et espace d'exposition.

Son cheminement, à la fois ardu et réjouissant, l'a menée à vouer une grande partie de son énergie à la peinture, s'y consacrant presque tous les jours. Composée d'œuvres de diverses dimensions et de dessins, l'exposition retrace le parcours de l'artiste.

L'évolution de Mona Ciciovan est inusitée, en ce sens qu'elle n'a pas commencé par la peinture figurative avant d'évoluer vers l'abstraction. « Pour moi, l'abstraction marquait le point de départ. »

Qui sait ? Peut-être s'est-elle laissée guider par ses premiers souvenirs d'enfance à Pentic, un petit village roumain, où elle retourne faire le plein de temps en temps. « On comptait très peu de ressources, commente l'artiste en se remémorant l'endroit qui l'a vue grandir. Pas de cinéma, pas de bibliothèque, une petite église et aucun hôpital. Il n'y avait aucune distraction, aussi j'ai appris à aimer la solitude. Je pouvais regarder le ciel pendant des heures. Il n'y avait pas grand-chose d'autre à faire. »

Elle se souvient d'avoir joué avec la boue, de l'avoir modelée comme de l'argile, donnant libre cours à son imagination. Son enseignante de première année, remarquant son talent, avait regroupé ses aquarelles et ainsi préparé sa première exposition, au grand plaisir de ses camarades de classe. « J'avais envie d'une expérience tactile, c'est peut-être la raison pour laquelle je peins à présent à l'huile – son odeur, sa texture sont si sensuelles. » Mona Ciciovan n'hésite pas à utiliser ses doigts dans la création d'un tableau. « Je tra-

vaille avec des glacis transparents, de nombreuses couches. Pour moi, l'huile demeure le médium le plus subtil. »

Certes, ses parents ne l'imaginaient pas gagner sa vie en tant qu'artiste. Comme elle était douée en mathématiques, elle entreprit les études d'une invraisemblable carrière en comptabilité. Après quelques ratés, son rêve de recevoir une éducation artistique de qualité s'est concrétisé. Elle obtient une mineure en beaux-arts de l'Université de Montréal et un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). « Il y avait une multitude de cours allant du dessin à la gravure. Je voulais tout essayer, se souvient-elle. Je sentais que c'était maintenant ou jamais. »



PHOTO : COURTOISIE

En 2001, elle rencontre Michel Buruiană, journaliste, écrivain, imprésario et surtout grand amateur d'art, qui la prendra sous son aile. À la mort de son agent en 2017, alors qu'elle tient bien les rênes de sa carrière, elle reconnaît volontiers l'influence qu'il a exercée sur son essor artistique : « Il croyait en moi bien plus que je ne croyais en mes possibilités. Il a toujours été très franc avec moi. Je savais qu'avec lui, je pouvais progresser, aller de l'avant non pour vendre mes œuvres ou gagner de l'argent, mais pour atteindre un objectif [en peinture] qui me tenait à cœur. »

Michel Buruiană a insisté pour qu'elle en apprenne davantage sur l'histoire de l'art, lui conseillant d'exposer uniquement quand il la sentirait prête. « C'était un homme extrêmement cultivé. J'ai appris et travaillé davantage à son contact qu'à l'université. Il affirmait que nous devons connaître l'œuvre de nos prédécesseurs pour élargir nos horizons, pour acquérir de la discipline. Il soutenait que le travail artistique demeure superficiel sans ces connaissances. »

En regardant dans le rétroviseur, Mona Ciciovan admet que son travail a évolué à

l'image d'une spirale. « Nous commençons par ce que nous savons, puis nous élargissons nos connaissances et retournons aux sources », affirme-t-elle. Elle réalise toujours des séries, sa plus récente s'intitulant *The Joy of Living*. D'autres portent des titres évocateurs, comme *Memories*, *The Time of Secrets*, *The Land of Elders* ou *Miorita*, lequel est inspiré d'un livre qu'elle a lu dans son enfance.

« Les gens pensaient que je répétais un thème, mais c'était pour moi une façon d'aller jusqu'au bout, à l'instar des pages d'un livre qui mène à un autre livre. »

Au fil du temps, elle reconnaît que son travail a connu des phases distinctes, les couleurs plus foncées de la terre ont, par exemple, cédé le pas à la couleur or et aux pimpantes couleurs primaires.

Elle explore à présent différents supports comme l'aluminium blanc; elle s'est approprié une technique de peinture sur verre roumaine datant de 200 ans utilisée en iconographie. C'est la technique, et non le symbolisme religieux, qui la fascine, même si la peinture d'icônes sur verre a connu une résurgence en Roumanie depuis la chute du régime communiste. « Je peins en me servant d'un miroir, explique-t-elle, car la peinture se fait

au dos du verre, en commençant par le premier plan, exactement en ordre inverse du travail sur la toile ou sur bois. »

Lorsqu'elle crée dans son atelier, Mona Ciciovan place la toile sur une table au lieu de la mettre sur un chevalet. Elle n'utilise jamais de références photographiques, son approche étant purement intuitive. « Dans mes œuvres, l'on trouve des visages, des oiseaux, des arbres, mais je n'impose pas ces formes, elles sont toujours abstraites. Je ne fais qu'esquisser les formes pour permettre à qui les regarde de découvrir les images selon sa propre vision et son expérience. »

Elle ajoute qu'il est important de prendre le temps de regarder un tableau. « Une œuvre d'art n'est jamais statique. Plus vous la regardez, plus vous la découvrez. »

LSM

TRADUCTION PAR LINA SCARPELLINI

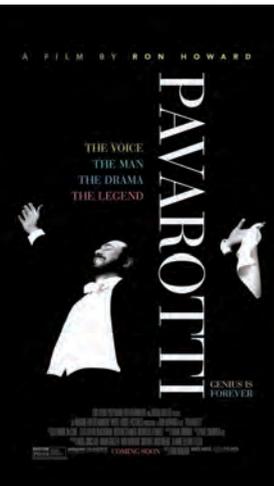
L'exposition Rétrospective de Mona Ciciovan est présentée jusqu'au 30 septembre. 4152, rue Saint-Denis, Montréal.

mmciciovan.com

PAVAROTTI: GENIUS IS FOREVER

DIVERTISSANT, MÊME POUR LES EXPERTS

par ADRIAN RODRIGUEZ



Le documentaire *Pavarotti: Genius Is Forever*, de Ron Howard, sortira en salles le 6 juin. *La Scena Musicale* a assisté à l'avant-première de ce film d'une durée de deux heures.

Howard, réalisateur et producteur hollywoodien de renom, s'était intéressé aux phénomènes musicaux dans ses précédents documentaires, notamment avec *The Beatles: Height*

Days a Week et plus tard avec *Made in America*, réalisé avec la participation du bonze du rap Jay-Z.

Dans ce nouveau film, Howard met de l'avant le côté humain du ténor italien Luciano Pavarotti. Les périodes de sa vie nous sont racontées par l'entremise d'entrevues de la famille du chanteur et de ses collègues et à travers des extraits de concerts en direct et des séquences en coulisses. On nous fait passer de son enfance à Modène pendant la Seconde Guerre mondiale à son ascension artistique vers la fin des années 1990, alors qu'il est devenu une icône mondiale grâce à la série de concerts à grand déploiement *Les Trois ténors*, suivie par la série *Pavarotti and Friends*.

Le documentaire s'attache à nous donner l'impression, en nous présentant des entretiens avec Pavarotti modifiés au montage, qu'il est là, avec nous, racontant son vécu et son destin. Cela donne l'occasion au public de capter et de comprendre l'aura singulière attribuée au personnage charismatique qu'il était. La bande sonore et le montage musical sont par ailleurs sans faille. Howard a non seulement utilisé des

extraits d'opéras, il a également ajouté des passages avec orchestre, ce qui a pour effet d'attirer l'attention du spectateur sur le propos de l'entrevue et de l'amener à observer et apprécier l'aspect visuel de l'œuvre.

Le titre du film est trompeur, car on n'y essaie pas d'expliquer pourquoi Pavarotti était un génie. Au lieu de cela, les producteurs s'en remettent à des clichés comme l'idée d'un « don de Dieu » pour expliquer les prouesses vocales du ténor. Le film prend aussi le parti de n'approfondir aucun aspect en particulier et se contente plutôt de passer en revue tous les aspects de la vie de Pavarotti, même les moins intéressants, ce qui en fait un film bon pour le divertissement en famille, mais moins pour les grands amateurs d'opéra.

LSM

Pavarotti: Genius Is Forever, une production d'Imagine Entertainment et de White Horse Pictures, en salles dès le 6 juin. www.cineplex.com

EN SOUVENIR DE PAVAROTTI

par ADRIAN RODRIGUEZ

La maîtrise du souffle, la respiration d'*appoggio* et la maîtrise du *passaggio* – la zone située entre ré4 et un la bémol4 pour les voix masculines – sont les traits récurrents de l'approche de Pavarotti pour bien chanter.

Dans le livre de Jerome Hines, *Great Singers on Great Singing*, Pavarotti explique que sa technique de respiration consiste à respirer profondément et à laisser le diaphragme s'abaisser, puis à essayer autant que possible de rester en mode d'inhalation tout en chantant.

Il ne faut jamais permettre à l'air de sortir brusquement, afin qu'il y ait une compression d'air suffisante sous les cordes vocales pour qu'elles puissent bien travailler. Pour l'*appoggio*, ou le support, l'élément le plus important est de comprendre comment attaquer une note avec précision, sans fermer la gorge ou sans mâcher les mots.

La maîtrise du *passaggio* semble être l'élément technique sur lequel le ténor a le plus travaillé. À son avis, l'objectif principal devrait être de rendre le son plus « pincé » sans tendre les muscles de la gorge. Pour cela, Pavarotti a utilisé une échelle ascendante, également utilisée par Caruso, qui consiste à passer du son plus large « ah » au son plus étroit « ou » du *passaggio*.

Quelques vidéos sont maintenant disponibles sur YouTube. Dans l'une d'entre elles, il explique la nécessité de « couvrir » la voix dans le *passaggio*, en créant un son plus sombre avec une voyelle qui ressemble à un mélange

de « ah » et de « ou ». Il maintient que, sans cette technique, le son devient « blanc », manquant d'harmonie, et fatigue la voix, la privant de sa grande portée et de sa beauté.

LES CHANTEURS CANADIENS SUR PAVAROTTI

GINO QUILICO, BARYTON

Luciano était un grand chanteur et un excellent collègue. Il m'a toujours donné de bons conseils et a toujours hautement apprécié mon père et moi.

J'ai donné environ 25 représentations à ses côtés. La plus mémorable a été *La Bohème*, parce qu'il chantait Rodolfo tellement bien et que nous avons pu jouer ensemble. Dans certains ensembles, il chantait carrément vers mon visage. J'ai pu voir pour la première fois que Luciano travaillait durement son chant. Bien sûr, il avait une voix privilégiée, mais je pouvais voir toutes les années de travail, je le voyais transpirer et incroyablement concentré. C'était vraiment une leçon de chant pour moi.

Il dégageait cette énergie incroyable et vous aviez aussi la beauté de sa voix. Il était un chanteur complet.

MARC HERVIEUX, TÉNOR

Luciano possédait une excellente technique vocale qui demeure une référence même pour les ténors d'aujourd'hui. Il a également contribué à intégrer l'opéra dans la culture populaire.

LUCIANO ET GINO À NAPA VALLEY



LYNE FORTIN, SOPRANO

En 1988, j'ai été l'un des lauréats du Concours Luciano Pavarotti. Il a traversé les États-Unis pour entendre des voix. Curieusement, presque tout le monde a accédé aux finales, alors à la fin nous étions environ 300 chanteurs. Je suppose qu'il a eu du mal à choisir le vainqueur, car nous avons été une cinquantaine à gagner un prix.

Ce que j'admire de sa voix, c'était qu'elle sonnait authentique, comme s'il n'essayait pas de la fabriquer ni de la manipuler pour faire un son lyrique.

JOSEPH ROULEAU, BASSE

J'ai rencontré Luciano en 1962 au début de sa carrière et j'étais membre de la Royal Opera House Company, également connue sous le nom de Covent Garden, à Londres. Nous avons chanté plusieurs fois ensemble et avons eu la chance de faire partie de la nouvelle production de *La Sonnambula* avec dame Joan Sutherland en 1965. Cette année-là, nous avons été collègues dans la Sutherland-Williamson Company à Melbourne, Adélaïde, Sydney et Brisbane pour *La Sonnambula*, *Faust*, *Lucia di Lammermoor* et *L'Elisir d'Amore*. De plus, en avril 1986, j'ai interprété Ramfis devant son Radamès dans *Aida* au Metropolitan Opera.

Luciano était un collègue et un ami cher, un homme généreux et gentil. Il avait accepté d'être juge au Concours musical international de Montréal, mais sa maladie l'en a empêché... Quelle voix magnifique il avait.

LSM

TRADUCTION PAR ANDRÉANNE VENNE

PETRA LANG

DIRE WAGNER

by DANIEL SAMSON-LEGAULT

Ses parents étaient à peine musiciens. On lui a « permis » d'apprendre le violon et l'alto, pour ensuite l'enseigner. Du temps perdu pour une future chanteuse ? Petra Lang ne le croit pas du tout. « La pratique d'un instrument amène la rigueur. » Elle est trop diplomate pour tirer la conclusion. Je la propose : « Une chanteuse qui n'a pas de passé instrumental risque de manquer de rigueur et de discipline ? » « Effectivement. »

Après les compositeurs italiens et Mahler, Petra Lang a abordé Wagner, à 32 ans, avec le rôle de Waltraute dans *La Walkyrie*. On l'appelle maintenant, de plus en plus, la « Reine de Wagner ». La blonde allemande s'est spécialisée et se déclare pleinement comblée avec Wagner, et ce n'est pas qu'une question de culture commune. N'est-il pas lassant de reprendre souvent les mêmes rôles ? « J'y découvre toujours des nouveautés, de nouvelles perspectives, de nouveaux points de vue sur le personnage à chanter. » Elle peut en outre compter sur les visions variées des metteurs en scène.

Son passage des rôles de mezzo à des rôles de soprano apporte son lot de questions. Elle rappelle alors l'extrême importance de stabiliser ses aigus, de les soutenir sur de longs passages. Ce qu'elle a travaillé avec son illustre prédécesseuse Astrid Varnay. Elle apprécie, d'ailleurs, le travail des Brunhilde du passé. « Je les aime toutes : Birgit Nilsson pour sa clarté, Kirsten Flagstad pour son gros son, Astrid Varnay pour son interprétation très soignée du texte. » Pour le reste, les voix de mezzo et de soprano, chez Wagner du moins, diffèrent moins en tessiture qu'en couleurs, soutient-elle.

Aux chanteuses qui craignent Wagner et ses exigences vocales, elle répète souvent qu'il faut s'appuyer sur le texte. Chez ce compositeur, plus que quiconque, il faut d'abord dire le texte. « Wagner écrit ses voix pour la déclamation. » Elle rappelle qu'à Bayreuth, le théâtre conçu par le compositeur est « construit pour ça ». « L'orchestre est en retrait pour donner la présence au texte chanté. » Voilà peut-être ce qui rend le Wagner opératique plus difficile d'accès à qui ne comprend pas l'allemand...



PHOTO : ANN WEITZ

Passionnée, Petra Lang est au service de sa voix, qu'elle repose au besoin, quitte à dire non à plusieurs propositions. Et elle adopte un mode de vie à l'avenant. « Je pense avoir un mode de vie plutôt sain », dit-elle en souriant. La journée d'un concert, le matin ou l'après-midi, sa gymnastique est d'abord pour le corps, ensuite pour la voix, car l'un ne va pas sans l'autre...

Il y a bien longtemps qu'elle est venue à Toronto et Montréal. On l'attend à Québec en septembre, avec l'Orchestre symphonique de Québec. **LSM**

L'Orchestre symphonique de Québec présente *Petra Lang, reine de Wagner* le 18 septembre à 20 h au Grand Théâtre de Québec. www.osq.org

ACADÉMIE SAINTE-DOROTHÉE DE LAVAL

CHANGEMENT DANS L'APPRENTISSAGE DE LA MUSIQUE

par HASSAN LAGHCHA

En 1996, deux jeunes diplômés universitaires, Pierre Goulet et sa conjointe France L'Écuyer, lancent l'Académie de musique Sainte-Dorothée de Laval. Leur désir ardent d'apporter un vent de changement à l'enseignement de la musique au Québec a fini par payer. Cette entreprise familiale se classe actuellement parmi les trois grandes écoles de musique de la province, comme le confirme Pierre Goulet. Il mentionne les points forts qui expliquent le succès de cette école qui a accueilli depuis sa fondation plus de cinq mille étudiants dans différentes disciplines musicales théoriques et pratiques.

« Le choix du terme académie reflétait notre ambition d'apporter une nouvelle conception non seulement de la façon selon laquelle se déroulent les cours de musique, mais aussi de l'atmosphère dans laquelle se déroule cet apprentissage », dit Pierre Goulet. Il souligne la belle ambiance et l'environnement chaleureux qui marquent les rapports entre les étudiants, les professeurs et la direction de l'école. Celle-ci est convaincue de l'importance d'un « cadre enchanteur » pour donner aux enfants (dès l'âge de 4 ans), aux adolescents et aux adultes de tous âges le plaisir de développer leurs talents musicaux grâce à l'enca-



drement personnalisé des cours de musique et de chant d'une demi-heure ou d'une heure.

MUSICOTHÉRAPIE ET ESTIME DE SOI

Signalons que les cours théoriques et pratiques vont de l'initiation aux bases de la musique jusqu'à l'enseignement des techniques musicales les plus avancées. L'Académie présente chaque année de nombreux candidats désireux d'obtenir un diplôme de musique reconnu par le Ministère de l'Éducation. Les élèves de cette école peuvent en effet participer aux examens de

l'Académie de musique du Québec. « Plusieurs d'entre eux se sont d'ailleurs très bien illustrés dans ce cadre en se classant parmi les meilleurs dans leurs catégories à travers le Québec », affirme la direction qui met à la disposition des étudiants un studio d'enregistrement professionnel à la pointe des nouvelles technologies.

Pierre Goulet mentionne le soin particulier que l'école accorde à l'organisation des concerts de fin d'année qui justement permettent aux élèves de s'illustrer en tant que musiciens.

À ce propos, il insiste sur l'impact fabuleux de la musique dans le développement personnel et l'estime de soi et évoque avec beaucoup d'émotion les bienfaits du programme de musicothérapie de l'Académie, notamment chez les étudiants qui ont des problèmes de motricité ou d'apprentissage. « Dans les spectacles de fin d'année, on perçoit bel et bien l'importance de ce programme de musicothérapie dans le développement de l'estime de soi et le sentiment de l'accomplissement personnel chez les étudiants concernés, dit-il. On en a les larmes aux yeux ! » **LSM**

www.academiedemusiquedestedorothee.com

FESTIVALS AU QUÉBEC

par CHARLOTTE MONASTESSE



PHOTO : COURTOISIE

SÉRIE CLASSIQUE DU FMCM 7 AU 16 JUIN

Le Festival de musique de chambre de Montréal débute le 7 juin prochain à 20 h à la salle Pollack avec Gregory Charles qui présentera la première montréalaise de son spectacle solo *L'air du temps*. Un voyage dans les 250 dernières années de la musique occidentale assuré par le remarquable et talentueux interprète.

Beethoven sera mis à l'honneur le 11 juin à la salle Bourgie. Au programme, les neuf symphonies de Beethoven transcrites pour piano par Franz Liszt interprétées entre autres par Wonny Song et David Jalbert ainsi que l'intégralité des sonates pour violon et piano du même compositeur interprétées par James Ehnes et Andrew Armstrong. De plus, la scène accueillera les meilleurs artistes classiques BMO de moins de trente ans. Soulignons aussi le passage de Joseph Kaiser avec l'ensemble Viva Voce.

Le concert de clôture *Tchaïkovski, je vous aime* sera en hommage à Albert Millaire le 16 juin à 15 h 30.

www.festivalmontreal.org

FESTIVAL MONTRÉAL BAROQUE 20 AU 23 JUIN



PHOTO : COURTOISIE

Sprezzatura (désinvolte nonchalante) sera le mot d'ordre du Festival Montréal baroque 2019. Le grand concert d'ouverture *Sprezzatura Venezia* aura lieu le 20 juin à 19 h. Vivaldi et Heinichen interprétés par l'ensemble Caprice, Tenet Vocal Artists et l'ensemble vocal Arts-Québec sont au programme. Solistes, chœur et orchestre seront au rendez-vous à l'église Madonna della Difesa qui sera aussi le départ du traditionnel défilé qui aura lieu le 22 juin de 17 h à 18 h 30 jusqu'au parc Dante.

Le Festival se poursuivra avec des concerts intimes et en plein air, des activités gratuites et des animations. Les passions italiennes ainsi que l'ouverture sur la musique traditionnelle du monde seront représentées par des artistes d'ici et d'ailleurs. Retrouvez l'en-

semble Matsu Take, Davide Monti (Italie), Maria Cleary (Irlande), Antoine Malette-Chénier, le Consort des Voix humaines, l'ensemble Meslange, Les Jardins chorégraphiques, Elinor Frey, Flûte alors ! et bien d'autres. Terminez la soirée aux cafés Conca d'Oro et Tricot Principal.

www.montrealbaroque.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE FORGET 22 JUIN AU 18 AOÛT



Le festival international du domaine Forget en rejoindra plusieurs grâce à sa programmation variée dans un environnement enchanteur. Concerts classiques et jazz, cours de maître, brunchs du dimanche, apéros-concerts, conférences et bien plus. Musique symphonique, musique de chambre ainsi que des solistes invités et des prestations étudiantes seront à l'honneur. Ne manquez pas la présence de l'orchestre de renommée internationale Les Violons du Roy, de l'Orchestre de la francophonie qui met en lumière les talents de la relève musicale ainsi que des solistes Marie-Nicole Lemieux, Marc-André Hamelin et Jesse Cook et de bien d'autres musiciens et ensembles de renom.

www.domaineforget.com

FESTIVAL AU CENTRE MUSICAL CAMMAC 30 JUIN AU 11 AOÛT



PHOTO : NICOLAS PEDRO ZOSALAR

Leur complicité et leur énergie se transmettent inévitablement à leur public.

Les dimanches en musique au centre musical CAMMAC s'amorceront le 30 juin à 11 h avec le duo d'expérience composé de Marc Djokic au violon et de Julien Leblanc au piano. Ces deux musiciens partagent la scène depuis plus de dix ans à travers le Canada.

La programmation se poursuit avec du répertoire varié : musiques classiques et brésilienne, musique traditionnelle de la Réunion ainsi que des airs de Broadway pour conclure la saison. Soulignons la présence du Brazilian Guitar Quartet le 14 juillet, gagnant d'un prix Latin Grammy ainsi que la première visite des Violons du Roy le 21 juillet.

www.cammac.ca

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE SAINTE-PÉTRONILLE

27 JUILLET AU 22 AOÛT



Les concerts de la 36^e édition de Musique de chambre à Sainte-Pétronille s'ouvrent le 27 juillet à 20 h. La pianiste américaine

Jessica Xylina présentera *Histoires sans paroles* pour lancer la saison. Ayant collaboré avec des musiciens de renommée internationale, c'est dans un concert personnalisé que nous retrouverons l'interprète à travers des œuvres de Chopin à Ravel avec une attention particulière à la musique composée par des femmes.

L'ensemble Les Voix humaines, source importante de la musique baroque au Québec, et un récital réunissant les deux virtuoses Marc Djokic et Jean-Philippe Sylvestre sont aussi de la programmation, ainsi que Jeremy Denk, pianiste américain acclamé aux États-Unis, et le jeune et talentueux Cheng2 Duo. Caroline Gélinas et Martin Dubé auront l'honneur de clore le festival par une prometteuse prestation de voix et piano.

www.musiquedechambre.ca



PHOTO : BILL BLACKSTONE

FESTIVAL DE MUSIQUE DE LACHINE 4 AU 20 JUILLET

Le Festival de musique de Lachine assure la promotion et la diffusion de la musique classique, notamment par l'entrée libre à ses concerts. La saison de dix concerts débutera le 4 juillet à l'église des Saints-Anges à 19 h 30 alors que l'Orchestre symphonique de l'Agora et l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal célébreront Mozart sous la direction du chef d'orchestre Nicolas Ellis qui est notamment chef d'orchestre en résidence de l'Orchestre symphonique de Québec.

Les soirées se poursuivront à l'Entrepôt avec une causerie animée avant chaque concert par Richard Turp, directeur artistique de l'événement. Une Journée de la guitare sera au programme et la scène accueillera entre autres Les Voix humaines, Stéphane Tétreault, Charles Richard-Hamelin, Andrew Wan ainsi que le trio international composé d'André Laplante, Mayumi Seiler et Colin Carr.

Le concert de clôture, *Gloria*, mettra Vivaldi à l'honneur avec l'Ensemble Caprice et ses invités à l'église des Saint-Anges, 20 juillet 19 h 30.

www.concertlachine.ca



FESTIVAL DES HAUTES-LAURENTIDES 4 AU 30 JUILLET,

Le Festival international des Hautes-Laurentides présente la plupart de ses concerts en entrée libre. Le directeur artistique, virtuose et chef d'orchestre Alexandre Da Costa propose encore une fois une programmation diversifiée dans laquelle il se produira en concert. Le quatuor australien Ovara interprétera, en collaboration avec Alexandre Da Costa, Brahms et Wagner le 4 juillet à la salle communautaire de Val-David dès 19 h 30.

« De l'opéra à la musique populaire, du baroque au jazz et de la musique de chambre à la musique symphonique », le festival accueillera le Matt Herskowitz Trio, l'Orchestre symphonique de Laval, Gregory Charles, Mario Pelchat et Giorgia Fumanti. Le concert de clôture aura lieu au Théâtre de Sainte-Agathe alors que Da Costa, récemment nommé chef de l'Orchestre symphonique de Longueuil, dirigera *Les huit saisons de Vivaldi et Piazzolla*.

www.concertshautes-laurentides.com

FESTIVAL ORFORD MUSIQUE 5 JUILLET AU 17 AOÛT



PHOTO : SIM CANNETY-CLARKE

Le Festival Orford Musique se présente cette année sous le thème de *la bella Italia* à l'occasion du

500^e anniversaire du décès de Léonard de Vinci. Wonny Song révèle un programme de concerts de musique classique et jazz, de concerts gratuits, d'événements gastronomiques et d'arts visuels qui seront teintés de la vie et de l'œuvre de ce grand homme.

Dans une perspective plus large, « l'ingéniosité, la sensibilité et la perspicacité » du génie se feront la ligne directrice à travers un répertoire autant romantique (Brahms, Rachmaninov, Tchaïkovski) qu'impressionniste (Debussy), en tirant vers la modernité (Chostakovitch). Le concert d'ouverture présentera le pianiste Marc-André Hamelin le 5 juillet à 20 h. Le festival accueillera plusieurs autres artistes renommés tels que Stéphane Tétrault, Robert Langevin, l'Orchestre national de jazz, le duo Wan et Richard-Hamelin, Les Violons du Roy ainsi que Nicolas Ellis.

www.orford.mu



FESTIVAL DE LANAUDIÈRE 5 JUILLET AU 4 AOÛT

Pour l'ouverture d'une programmation prometteuse, l'Orchestre symphonique de Montréal, dirigé par Alain Altinoglu, fera vibrer l'amphithéâtre Fernand-Lindsay le 5 juillet à 20 h. Au programme, Mendelssohn avec *Songes d'une nuit d'été* et l'un de ses concertos pour piano interprété par Francesco Piemontesi. Le 6 juillet, Yannick Nézet-Séguin à la direction de l'Orchestre Métropolitain (OM) et la soliste Susan Graham présenteront *Berlioz amoureux*. L'OM accompagnera aussi les pianistes Seong-Jin Cho (26 juillet) et Marc-André Hamelin (28 juillet).

Soulignons le retour du claveciniste Kristian Bezuidenhout et du violoniste Christian Tetzlaff ainsi que la présence de Kent Nagano à la direction de l'OSM et de la soliste Karen Cargill qui livreront la *Symphonie no 3 en ré mineur* de Mahler le 3 août à 20 h.

www.lanaudière.org

MISQA 11 AU 24 AOÛT



PHOTO : LISA-MARIE MAZZUCCO

Le quatuor Pacifica, originaire de l'Indiana. Formé en 1994, ce groupe réputé a fait de la musique soviétique l'une de ses grandes spécialités. De ce fait, on retrouvera avec plaisir Chostakovitch au programme.

De grands concerts seront donnés par les quatuors Vera, Simply, Vivano et Barbican qui offriront un répertoire varié de Mozart à Bartók. Aussi, des professeurs distingués viendront partager leurs connaissances dans des cours publics et des concerts de la relève auront lieu les 17 et 24 août.

Le concert de clôture, le 24 août à 19 h, accueillera sur scène le Quatuor Noga et l'artiste invité Mathieu Herzog. Ayant joué dans des salles à travers le monde depuis 2009, les membres originaires de France, d'Israël et d'Allemagne apportent une vision unique d'interprétation et de sonorité.

www.misqa.com



CONCERTS AHUNTSIC EN FUGUE 11 AU 24 AOÛT

Alors que la programmation officielle de la 6^e édition de Concerts Ahuntsic en fugue (CAenF) n'est pas encore dévoilée, Clément Canac-Marquis, fondateur de l'événement estival, annonçait en février dernier le retour du grand concert extérieur gratuit de l'Orchestre des Berges d'Ahuntsic-Cartierville (OBAC) qui a conquis le public lors de sa première édition en 2018. Du répertoire romantique en plus d'un hommage musical à Charles Aznavour sont dans la mire pour l'ouverture de CAenF le 11 août. Chaque concert sera adapté au district d'Ahuntsic-Cartierville dans lequel il aura lieu.

www.ahuntsicenfugue.com



PHOTO : ANTOINE SAITO

VIRÉE CLASSIQUE DE L'OSM 7 AU 11 AOÛT

La 8^e édition de la Virée classique de l'Orchestre symphonique de Montréal commence en grand avec le *Requiem* de Verdi le 7 août à 20 h. Le concert à entrée libre sera présenté en plein air sur l'Esplanade du Parc olympique. Se joindront à l'OSM dirigé par le chef Kent Nagano plus de 300 choristes sous la direction du chef de chœur Andrew Megill ainsi que la soprano Leslie Ann Bradley et le ténor Mario Bahg.

La saison 2019 annonce 31 concerts en salles ainsi qu'un volet de programmation gratuite. Du classique au jazz en passant par le folklore, la variété sera au rendez-vous. De grands artistes invités tels que Marc Hervieux, Vadim Repin et Canadian Brass seront de la partie.

Le concert de clôture, *Delirium Vivaldi*, aura lieu à la Maison symphonique le 11 août à 14 h sous la direction de Kent Nagano. Au programme, les *Quatre saisons* de Vivaldi avec l'ensemble la Virée et notamment le violon solo de l'OSM Andrew Wan.

www.osm.ca

LSM

CONCERTS AUX ÎLES DU BIC

ENTRE AUDACE ET TRADITION

par HASSAN LAGHCHA

Gagné avec les jeunes musiciens de la relève Jonathan Huard et Philippe Gagné.

Au total, plus de soixante-cinq musiciens proposeront vingt-cinq prestations dans le cadre enchanteur de la région du Bic et de Saint-Fabien, à proximité de Rimouski, au grand bonheur du public de ce festival devenu une des principales attractions estives du Bas-Saint-Laurent.

James Darling se réjouit des précieuses occasions de rencontres et d'échanges, inspirées par la magie des lieux patrimoniaux à l'acoustique magnifique. Il met l'accent sur la particularité de cet événement qui permet de réunir dans des ensembles éphémères des artistes de talent locaux et de renommée internationale ainsi que de brillants représentants de la relève.

FÊTE POUR TOUS LES GOÛTS

Le directeur artistique souligne les moments forts de cette édition, notamment le concert d'ouverture *Chopin légendaire*, le 3 août à l'église Sainte-Cécile du Bic, avec le pianiste Maxim Bernard, le Quatuor Saint-Germain et la contrebassiste Annie Vanasse ainsi que le concert du 7 août élaboré spécialement pour

le festival par le renommé ensemble de guitares Forestare, avec au menu de grands moments du répertoire français (Debussy, Bizet, Fauré, entre autres).

À noter également, le concert de l'ensemble vocal Helios (Nouvelle-Écosse) à l'église de Saint-Fabien le 8 août, avec une causerie animée par Mario F. Paquet en préconcert et, en deuxième partie, le retour du Chœur du festival autour du *Requiem* de Fauré. Le 9 août, Cabaret du 18^e avec Jean-François Bélanger et La Fresque Ensemble baroque au Vieux-théâtre de Saint-Fabien.

Le concert gala de clôture, le 10 août à l'église Sainte-Cécile du Bic, sera animé par Mario F. Paquet. Au programme, notamment, une prestation de Maxim Bernard autour du *Concerto en sol* de Ravel. Participeront à cette soirée, entre autres, Mathieu Lussier au basson, Maurice Laforest au piano et Benjamin Raymond à la trompette et le jeune duo piano et percussion Huard-Gagné. À signaler, le cours de maître, le 9 août, par des guitaristes de Forestare au Conservatoire de musique de Rimouski. **LSM**

www.bicmusique.com

STÉPHANE TÉTREULT ET LYSANDRE MÉNARD À L'ÉGLISE DU BIC ÉDITION 2018

PHOTO : BAPTISTE GRISSON

Depuis sa fondation en 2002 par deux artistes unis par leur passion pour la musique de chambre, les grands espaces naturels et la magie des lieux patrimoniaux, Élise Lavoie et James Darling, le festival Concerts aux Îles du Bic a consacré, saison après saison, sa signature : conjuguer audace et tradition. « Rester pertinent et ne pas avoir peur de se réinventer. » Tel est le credo du directeur artistique, James Darling, qui annonce une 18^e saison du 3 au 11 août haute en couleur avec, entre autres, l'ensemble de guitares Forestare, l'ensemble vocal Helios, le pianiste Maxim Bernard, Jean-François Bélanger et l'ensemble baroque La Fresque, le Chœur du 18^e, le trio Salicorne et le duo Huard-

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

par JUSTIN BERNARD ET ANDRÉANNE VENNE

à Lanaudière, accompagné de son Orchestre Métropolitain et de la célèbre mezzo-soprano Susan Graham dans un concert-hommage à Berlioz, 150 ans après la mort du compositeur de la *Symphonie fantastique*. On aura aussi l'occasion d'entendre le maestro québécois et les musiciens de l'OM aux côtés du jeune pianiste virtuose Seong-Jin Cho, qui fait ses débuts au festival. Un autre virtuose, mais de la voix cette fois-ci, le célèbre ténor léger Michael Spyres chantera Rossini, un compositeur qu'il affectionne particulièrement. Les Violons du Roy seront également de la partie, le 12 juillet, avec Jonathan Cohen à la direction et le pianiste Charles Richard-Hamelin. Ensemble ils nous concoctent un programme tout Mozart. Pour sa dernière saison à Montréal, Kent Nagano dirigera l'OSM dans la *Symphonie n° 3* de Mahler, avec la mezzo-soprano Karen Cargill. À noter, enfin, la participation exceptionnelle des Grands Ballets Canadiens qui danseront au rythme du *Stabat Mater* de Pergolèse et de la *Symphonie n° 7* de Beethoven.

Natif de Joliette, Renaud Loranger a découvert la musique classique grâce notamment

aux concerts organisés à l'amphithéâtre : « Toute ma vie professionnelle prend racine au Festival de Lanaudière. C'est là que j'ai rencontré les artistes pour la première fois. Alors, vu mon attachement au festival, je ne pouvais pas refuser la mission qui m'a été proposée. »

Ce passionné de musique vocale a débuté sa carrière à l'OSM, aux côtés de Kent Nagano, et a travaillé en tant que producteur délégué de la division vocale, puis de la division française de l'étiquette allemande Deutsche Grammophon, en étroite collaboration avec Yannick Nézet-Séguin. « C'est quand même surprenant de voir comment les parcours professionnels font en sorte que les gens se retrouvent. Le hasard fait qu'on se revoit maintenant à Lanaudière, je crois que c'est unique. »

M. Loranger n'est pas uniquement tourné vers l'avenir; il s'inscrit aussi dans la lignée du père Lindsay, dont il hérite la mémoire. Selon lui, la beauté du festival réside dans sa capacité de faire converger différentes générations et différentes approches de la musique classique. C'est cela, entre autres, qui permet au directeur artistique d'entrevoir de nouveaux projets pour l'institution. **LSM**

La 42^e édition du Festival international de Lanaudière se tiendra du 5 juillet au 4 août, à l'amphithéâtre Fernand-Lindsay de Joliette et dans certaines églises des environs. www.lanaudiere.org



Officiellement en fonction depuis novembre 2018, le nouveau directeur artistique du Festival, Renaud Loranger, a travaillé d'arrache-pied pour obtenir une programmation haute en couleurs, marquée par la venue de grands talents de la musique classique.

Cette année, la voix et le piano seront mis à l'honneur. Sous la direction du chef français Alain Altinoglu, l'OSM interprétera en concert d'ouverture des œuvres de Mendelssohn, Wagner et R. Strauss inspirées par des ouvrages littéraires. Yannick Nézet-Séguin sera de retour

55^e CONCERTS POPULAIRES

DÉMOCRATISER LA MUSIQUE CLASSIQUE

par HASSAN LAGHCHA



MARC HERVIEUX
PHOTO : MICHEL PINAULT

La série des Concerts populaires de Montréal fête sa 55^e édition, du 26 juin au 1^{er} août au Centre Pierre-Charbonneau. Les organisateurs de cet événement, présenté par le Comité musique Maisonneuve, annoncent une belle saison qui consacre la

renommée de ce rendez-vous visant à décentraliser l'offre de musique classique dans l'est de Montréal et à doter le quartier Hochelaga-Maisonneuve d'une programmation culturelle estivale festive et abordable.

RECORD EN PRÉVENTE

« C'est le quartier de mon enfance qui a vu ma formation et ma progression et auquel je reviens constamment pour aider plusieurs organismes à organiser des événements artistiques et notamment pour travailler à faire aimer et connaître la

musique et particulièrement la musique classique », dit Marc Hervieux, porte-parole des Concerts populaires. Il souligne que même si le quartier ne dispose pas nécessairement d'une grande tradition en musique classique, l'amour de la musique classique n'est pas une question de classes sociales. Marc Hervieux est persuadé que cette saison 2019 sera l'une des plus belles en termes d'affluence, vu le record déjà enregistré en prévente de billets. Il décrit avec joie les efforts tenaces de l'équipe de l'organisation qui ont permis la grande qualité des productions présentées, dont certains concerts exclusifs ou présentés pour la première fois dans cette formule.

DE FRANK SINATRA À MICHAEL BUBLÉ

En soirée d'ouverture, Jean-François Breau, Alain Dumas, Marc Hervieux et Christian Bégin s'uniront à La Sinfonia de Lanaudière, sous la direction de Stéphane Laforest, pour présenter dans une formule inédite une interprétation des grands succès de Frank Sinatra et de Michael Bublé. Le 4 juillet, la grande première dans une formule conçue spécialement pour l'événement d'une version symphonique des 4 saisons

d'André Gagnon, avec le pianiste Stéphane Aubin. La chanteuse et comédienne Kathleen Fortin se joindra à l'orchestre pour interpréter, entre autres, des extraits de l'opéra *Nelligan*. Le 11 juillet, l'Orchestre symphonique de l'Agora s'associe à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal pour présenter les plus beaux airs d'opéra de Mozart. En vedette de ce concert, le chef d'orchestre Nicolas Ellis, sacré Révélation Radio-Canada 2018-2019 en musique classique. Le 18 juillet, l'Orchestre du Septième Art, sous la direction de la cheffe Lise Bellehumeur, présente un concert composé de musiques symphoniques tirées de trames sonores de films.

WEST SIDE STORY

Le 25 juillet, l'Orchestre de la Francophonie (OF) sous la direction de Jean-Philippe Tremblay présente un concert symphonique inédit à Montréal en hommage au chef-d'œuvre musical de Leonard Bernstein *West Side Story*, avec la participation de 73 musiciens de l'OF et de plus de 25 jeunes chanteurs de la relève, dont la soprano Anne-Marie Suire. En soirée de clôture, Marc Hervieux présente une sélection de son répertoire de prédilection : la musique romantique italienne. « Une soirée pleine de joie de vivre », promet l'artiste... populaire. **LSM**

www.concertspopulairesdemontreal.com

PRÉSENCE AUTOCHTONE

TRANSHUMER DANS DES MÉDIUMS D'AUJOURD'HUI

par NATHALIE DE HAN

André Dudemaine, directeur artistique inspiré du festival Présence autochtone, a dévoilé les primeurs d'une édition prometteuse – et celles de la Journée nationale des peuples autochtones.

Le festival est fier d'annoncer, en ouverture, la première mondiale de *Mon cri saura parler*, un documentaire de Santiago Bertolino, qui suit le jaillissement glorieux de la poète, auteure et comédienne innue Natasha Kanapé Fontaine, révélée au public dans la télé-série *Unité 9*. Le festival scrutera la question des genres, version autochtone, avec des expositions, des conférences et des rencontres sur la bispiritualité. Par ailleurs, la Guilde présentera des œuvres récentes de la jeune et architecturale artiste atikamekw Meko Ottawa, qui a notamment signé l'immense murale-hommage à Alanis Obomsawin. André Dudemaine se réjouit : « C'est l'élan de la nouvelle identité autochtone, qui se renouvelle sans couper tous les ponts. » Le célèbre documentaire *Kanehsatake, 270 ans de résistance* sera projeté en version mohawk à Kahnawake, pour souligner l'Année internationale des langues autochtones promulguée par l'ONU. À l'extérieur, sur la Place des Festivals de

Montréal et à partir du mercredi 7 jusqu'au dimanche 11 août, des spectacles d'artistes locaux et étrangers seront proposés tous les soirs, avec une foule d'activités. Katia Makdissi-Warren mariera les chants de gorge de Mongolie au katajjaq des Inuits puis les Buffalo Hat Singers comme les Northern Voices mettront les cœurs au diapason, grâce aux tambours et aux chants traditionnels. La cheffe spirituelle mohawk Sedalia Fazio et l'experte en haka et autres arts ancestraux maoris Mahia Mihirangi seront de la partie. Enfin, comme chaque année, le cortège du défilé de l'Amitié nuestroamericana terminera le festival dans la beauté et l'allégresse.

PLUS PRÈS DE NOUS...

Le 21 juin est la journée dédiée aux Premières Nations et tous sont invités à la célébrer sur le quai de l'Horloge, dans le Montréal historique qui était déjà un centre de rencontre, de commerce et de mariages intertribaux avant l'arrivée des Européens. Catherine Boivin, une jeune artiste multidisciplinaire atikamekw pleine de promesses et lauréate du prix Manitou-Kiuna 2018, présentera une performance multimédia sur le site de la pyramide de la Lune rouge, grâce à un

partenariat avec la compagnie de Guy Laliberté. « Ce choix est un geste de confiance en l'avenir, sous la direction d'André Dudemaine, une certitude que les arts des Nations premières parviennent à des formats avant-gardistes et réussiront leur transhumance dans des médiums d'expression d'aujourd'hui. » Après une cérémonie du tabac, au rythme des chansons de la formation Deer Family Mohawk Dancers and Singers, des danseurs entraîneront les passants dans une déambulation vers le Saint-Laurent, pour fêter la terre, le soleil, le dialogue et l'ouverture. André Dudemaine remarque : « L'île était déjà le cœur de l'Amérique précoloniale et j'espère voir s'ériger sur ce lieu identifié, idéal et symbolique, un centre culturel dédié aux Premières Nations. » Toutes les études préalables ont été déposées l'année dernière. Y aura-t-il annonce ? Affaire à suivre. **LSM**

Le festival Présence autochtone aura lieu du 6 au 14 août à Montréal. www.presenceautochtone.ca



2SPIRITGHOSTS DE L'ARTISTE MEKO OTTAWA
PHOTO : MEKO OTTAWA

BRIAN LAW, CHEF DE CHŒUR ET D'ORCHESTRE

LE RETOUR D'UN AVENTURIER MUSICAL

par CHARLES GEYER



« Il a fait des choses remarquables », affirme Julian Armour à propos du pionnier ottavien de la musique chorale Brian Law. « Il a probablement apporté la plus grande contribution à la musique dans cette ville de toute son histoire. »

Ce n'est pas peu dire, venant du fondateur de la Société de musique de chambre d'Ottawa et du festival Musique et autres mondes, qui est lui-même l'une des influences majeures en musique classique dans la capitale. Mais l'estime d'Armour pour Law est bien fondée.

Sur le plan personnel, Law est responsable de l'une des plus importantes percées professionnelles d'Armour, lui ayant offert une place dans le prestigieux orchestre de chambre Thirteen Strings, groupe au sein duquel il est toujours le violoncelliste solo.

Mais c'est aussi d'autres réalisations de Law, comme son influence dans la transformation du paysage musical classique du milieu des années 1960 aux années 1990, qui justifient les superlatifs et l'imposant concert-hommage qu'Armour prépare à l'église unie Dominion-Chalmers d'Ottawa le 17 juillet, dans le cadre du festival Musique et autres mondes – un gala « retour au bercail » où Law dirigera lui-même un programme constitué d'après son curriculum vitae remarquable.

« C'est la chose la plus difficile que j'aie jamais accomplie, déclare Armour. Mais je n'ai qu'un seul objectif : faire en sorte que ce soit la

chose la plus fantastique à laquelle il aura pris part. »

Law a quitté son Angleterre natale en 1965, à tout juste 22 ans, son diplôme du Royal College of Music en poche, pour atterrir à Ottawa en 1965. « J'étais en quête d'une carrière, dit-il. Je pensais que je ferais plus de musique d'église. Mais l'idée de faire encore des *Messie* en Angleterre était simplement absurde. »

Bien sûr, ce n'était pas vraiment *Le Messie* – ni même la musique d'église – qui suscitait l'agacement de Law, mais un vif dédain pour la pratique musicale figée et les perspectives de carrière généralement circonscrites en Angleterre. « Je ne voulais pas être dans le système anglais, dit Law. Je voulais vraiment essayer de travailler ailleurs. »

Dans sa jeunesse, Law a joué du piano jazz à Brighton, formant un petit ensemble avec lequel il s'est produit pendant les vacances du Collège royal. Il a déjà joué avec Cleo Laine dans un accompagnement impromptu. Il a même travaillé comme pianiste de bateau de croisière lors de plusieurs voyages entre l'Angleterre et Montréal, où il a assisté à des concerts de jazz de Dave Brubeck et d'Erroll Garner dans des clubs de la rue Sainte-Catherine. « C'est ce qui m'intéresse en Amérique du Nord, je pense », dit-il.

On découvre quelque chose de l'aventurier errant du 18^e siècle dans Law – un charmant rappel du vagabond picaresque à la Henry Fielding – alors qu'il bavarde depuis son domicile actuel à l'extérieur de Christchurch, en Nouvelle-Zélande, où Law vit depuis 1990. (Il était allé là-bas pour un entretien concernant un poste de chef qu'il ne prévoyait pas accepter et il est tombé amoureux du pays.)

Mais en 1965, Ottawa était une destination imprévue pour Law, qui avait échoué à trouver un emploi à Toronto. « C'était la meilleure chose qui aurait pu m'arriver », dit-il. Le centenaire du Canada se pointait à l'horizon; le nouveau Centre national des Arts en était à sa phase de planification. « C'était le moment idéal pour moi. J'ai eu beaucoup de chance. »

En peu de temps, Law a repris le chœur d'hommes et de garçons de l'église St Matthew's, amenant le standard de la formation à un niveau professionnel comparable à celui des chorales collégiales en

Grande-Bretagne. Il a accompli la même chose avec les Cantata Singers d'Ottawa, voix mixtes, qu'il a établis comme chœur en résidence avec l'Orchestre du Centre national des Arts nouvellement formé, fondé en 1969. Law est devenu chef de chœur pour les célèbres festivals d'opéra d'été de l'OCNA, travaillant sur des productions comptant des chanteurs comme Marilyn Horne, Samuel Ramey, Jon Vickers et Frederica von Stade.

« Ce fut une période fabuleuse pour moi en tant que jeune musicien », déclare Law.

Les normes rigoureuses de Law semblent avoir eu une influence favorable sur les talents et la carrière de nombreux jeunes artistes qu'il dirigea. Le chanteur d'opéra baryton-basse Gerald Finley, le claviériste et compositeur Paul Halley et le contre-ténor Daniel Taylor étaient tous de jeunes membres du chœur que Law encadrait. Law entretient toujours des amitiés personnelles et professionnelles avec chacun d'eux (il est le parrain de la première fille de Halley) et il se rappelle toujours avec tendresse la promesse qu'il avait vue très tôt en eux tous.

En effet, Halley et Taylor se sont engagés dans le grand ensemble que Julian Armour réunit pour le concert de Law au festival Musique et autres mondes le 17 juillet. Un grand nombre d'anciens élèves des Cantata Singers seront présents, de même que les Thirteen Strings et des membres de l'Orchestre du Centre national des Arts. Halley effectuera une improvisation pour orgue (« l'un des plus grands improvisateurs au monde », dit Law); Taylor chantera *Where'er you walk* du *Semele* de Haendel; et Law lui-même dirigera une foule de pièces instrumentales et chorales, y compris *Fanfare for the Common Man* de Copland, l'ouverture des *Nozze di Figaro* de Mozart, l'*Ave Maria* de Bruckner et ses propres arrangements vocaux de *Huron Carol* (la plus ancienne chanson de Noël canadienne).

Le programme culminera avec des interprétations de *How Lovely Are Thy Dwellings* du *Requiem* de Brahms et le *Dona nobis pacem* de la *Messe en si mineur* de Bach (« une œuvre d'une grande importance pour moi », dit Law). De plus (sans vouloir gâcher la surprise), *O Fortuna* de *Carmina Burana* est en préparation pour un rappel.

« Je dois dire que c'est très excitant », admet Law, alors qu'il se prépare pour le long voyage de retour d'un bout à l'autre du Commonwealth. « Je suis très honoré – et un peu nerveux. »

L'aventure de Law continue. LSM

Le concert hommage à Brian Law aura lieu le 17 juillet. www.musicandbeyond.ca

FESTIVAL ELORA

LES ELORA SINGERS AU CŒUR DES ACTIVITÉS

par GREGORY FINNEY



Cette année, le festival Elora célèbre son 40^e anniversaire. Reconnu comme le festival par excellence en Amérique du Nord de musique vocale/chorale et de chambre exécutée par des artistes canadiens et étrangers, il se tient chaque année dans la charmante petite ville d'Elora en Ontario.

Du 12 au 28 juillet, le festival présente trente-cinq concerts et événements, avec comme principale attraction les Elora Festival Singers. Cet ensemble nommé aux prix Juno présentera plusieurs récitals, en plus de participer au gala d'ouverture aux côtés du renommé Chœur national Latvija, la soprano Jane Archibald, Piano Six, le TorQ Percussion Ensemble, la compositrice Barbara Croall et bien d'autres invités spéciaux.

À la tête du festival et des Elora Festival Singers depuis 2018, Mark Vuorinen termine la première année de ses fonctions à titre de directeur artistique.

« J'ai pris la relève l'an dernier en suivant le programme déjà en place, explique-t-il. J'avais dirigé un concert en hiver et la première impression s'était avérée excellente, autant de ma part que de celle des choristes. » Après une série de projets menés à bien avec les Elora Singers, sa nomination à ce poste s'est faite tout naturellement.

Une fois sa maîtrise à Yale terminée, le natif de Kitchener-Waterloo est « revenu à la maison » pour poursuivre ses études doctorales à l'Université de Toronto, profitant de l'occasion pour entreprendre la direction de l'ensemble Toronto Chamber Choir. Peu de temps après, il a été nommé directeur artistique du Grand Philharmonic Choir de Kitchener-Waterloo, à la tête duquel il commencera sa dixième saison cet automne.

« C'est une occasion exceptionnelle d'assumer la direction du festival Elora, confie-t-il à propos

diverses flûtes autochtones. » À l'image de la saison entière, ce programme fait la part belle aux Elora Singers.

« C'est exceptionnel [au Canada] d'avoir une chorale professionnelle au cœur même d'un festival de musique. Je voulais que la programmation reflète cette situation unique en plus de mettre en lumière le talent collectif et individuel de nos merveilleux chanteurs. »

En plus de se joindre à Richard Ouzounian et Thom Allison à l'occasion d'une rétrospective de Nat King Cole, les choristes interpréteront des classiques du jazz, de l'opéra, de la pop et du folk, et accompagneront Natalie McMaster, l'étoile du violon traditionnel originaire du Cap-Breton.

Pour clôturer l'événement, une seconde création – *This Love Between Us* – par la compositrice indo-américaine Reena Esmail accompagnera le *Magnificat* de Bach, ajoutant à l'instrumentation originale le sitar et le tabla. À travers cinq traditions religieuses différentes, cette œuvre exprime la croyance que « les éléments qui nous rapprochent sont plus forts que ceux qui nous séparent », explique M. Vuorinen. Autant la pièce de Reena Esmail que celle de Barbara Croall seront enregistrées pour diffusion après le festival.

« Mon objectif est de placer les Elora Singers au cœur de la programmation afin que cet événement devienne leur festival d'été, précise-t-il, grâce à un véritable programme

de la 40^e saison de l'événement. En sachant que je peux m'appuyer sur son merveilleux héritage artistique – lieu de rassemblement d'artistes d'ici et d'ailleurs – dans un lieu aussi pittoresque. »

Un des moments forts du gala d'ouverture est une œuvre commandée à la compositrice autochtone Barbara Croall. « Cette pièce est écrite dans plusieurs langues autochtones et Barbara nous accompagnera avec

d'œuvres vocales complémentaires et d'une certaine manière liées à la chorale. »

Pendant le festival, les choristes se réunissent presque tous les jours pour faire de la musique. C'est sur cette collaboration étroite que M. Vuorinen s'appuie pour planifier l'avenir au moyen de nouvelles activités. En élargissant la portée de son approche « immersive », il a l'intention de « créer des pièces à présenter ensuite ailleurs au Canada ou même à l'étranger ».

Inspiré par une récente interprétation du *Requiem* de Brahms à Berlin, lors de laquelle les choristes s'étaient mêlés au public dans une salle sans scène, Mark veut proposer des expériences novatrices et immersives, fort de la conviction qu'il s'agit-là de « la voie de l'avenir ».

Cette façon de faire ne convient assurément pas à toutes les créations. « Nous continuerons de proposer des programmations et des spectacles traditionnels, affirme-t-il. Nous perpétuons une longue tradition d'excellence, mais nous devons aussi trouver des moyens de découvrir autrement les grands classiques du répertoire. »

Une œuvre qui s'inscrit dans cette nouvelle démarche est *The Path of Miracles* de Joby



PHOTO : M. HEINE

Talbot. Cette interprétation immersive du chemin de Compostelle à travers l'Espagne, la France et le Portugal prévoit de « transformer la grange – une petite salle de spectacle ordinaire – en un théâtre rond avec les Elora Singers en son centre. »

Parmi l'abondance de spectacles, mentionnons des soirées chorales autant en anglais qu'en français, Voices of Light (mettant en vedette une composition d'accompagnement du film muet *La Passion de Jeanne d'Arc*), le *Magnificat* de Bach et *Carmina Burana* de Carl Orff. Avec des invités comme Latvija, Archibald, Measha Bruggersman et Thom Allison, entre autres, il y en a pour tous les amateurs de musique.

www.elorafestival.ca

FESTIVALS EN ONTARIO

par GREGORY FINNEY



TD SUNFEST

Cette année, le TD Sunfest revient au parc Victoria de London, Ontario, du 4 au 7 juillet. Cette célébration de la musique, de la danse, de la cuisine, de l'artisanat et des arts visuels du monde entier est visitée annuellement par plus de 200 000 visiteurs. Regroupant des artistes du Canada, de l'Écosse, du Brésil, de la Palestine, de la Norvège et du Cameroun (pour ne nommer que ces pays), ce festival, en entrée libre, est une sortie familiale idéale. Goûtez à la nourriture d'un des vendeurs tout en assistant aux spectacles de certains des noms les plus populaires et les plus intrigants de la musique du monde. www.sunfest.on.ca

BROTT MUSIC FESTIVAL

Le Festival de musique Brott (fondé en 1988) et le Brott Opera, maintenant à sa cinquième saison, seront de retour en juillet. Après trois semaines de leçons, de répétitions et de réseautage, Brott Opera présentera deux spectacles réunissant les plus brillants des jeunes professionnels actuels de l'opéra. Le 4 juillet, ils donneront un concert intitulé *Popopera* et le 18 juillet, ils interpréteront *La Bohème* de Puccini. Sous la direction du fondateur Boris Brott, les deux concerts mettront en vedette l'Orchestre symphonique Brott et se dérouleront au FirstOntario Concert Hall. www.brottmusic.com

OTTAWA CHAMBERFEST

Le Chamberfest d'Ottawa célèbre cette année son 25^e anniversaire. Ayant comme vision de « changer des vies par la musique », le Chamberfest est un festival et une série de concerts qui présente également des activités d'engagement communautaire et d'éducation artistique. Le St. Lawrence String Quartet, la pianiste Angela Hewitt, le

violoniste James Ehnes, le quatuor finlandais Kallakvartetti, la mezzo-soprano Julie Nesrallah sont au nombre des invités. Que ce soit des ensembles et des solistes, du folk au classique, en passant par le jazz, toute la famille y trouvera son compte, même les

enfants pourront assister à un spectacle du Gryphon Trio. Le Festival de chambre d'Ottawa se déroule du 25 juillet au 8 août. www.chamberfest.com

TORONTO SUMMER MUSIC

Toronto Summer Music revient encore cette année avec une programmation de qualité. Le concert d'ouverture, intitulé *Beyond Borders*, met en vedette la soprano Adrienne Pieczonka, les pianistes Jon Kimura Parker,



Rachael Kerr et Steven Philcox, le violoniste Kerson Leong et le New Orford String Quartet. La mezzo Rihab Chaieb et le ténor Mario Bahg rejoindront l'orchestre du festival pour *Das Lied von der Erde* de Mahler. Il y aura aussi des concerts du Collectif 9, du Dover String Quartet, de Kleztory et bien d'autres. Le festival se déroule du 11 juillet au 8 août. www.torontosummermusic.com

HIGHLANDS OPERA

Le couple composé du ténor Richard Margison et de la metteuse en scène Valerie Kuinka dirige le Highlands Opera dans les magnifiques environs de Haliburton, en Ontario. Le Highlands Opera Studio est reconnu comme l'un des premiers programmes de formation de chanteurs d'opéra de la relève au Canada. Des ateliers et des répétitions au cours du mois d'août culminent en une série de représentations à divers endroits dans la région de Haliburton. Cet été, les spectacles *Women in Opera*, *Opera to Broadway*, *Suor Angelica* de Puccini, *Ariadne auf Naxos* de Strauss, *Book of Faces* et *The Chair* d'Atallah sont au programme. Le Highlands Opera a lieu du 22 juillet au 26 août. www.highlandsoperastudio.com

MUSIC NIAGARA

Fondé en 1988 à Niagara-on-the-Lake par Atis Bankas, Music Niagara est depuis devenu un festival de cinq semaines présentant des musiciens canadiens et internationaux de tous les horizons musicaux. Music Niagara propose de la musique jazz, classique, chorale et contemporaine. Le festival offre également des initiatives d'éducation et de sensibilisation comme Young Virtuosos in the Schools. Les spectacles mettront en vedette



Countermeasure, Heather Bambrick, Elmer Iseler Singers et Frog and Henry. Du 14 juillet au 10 août. www.musicniagara.org

MUSIC AT PORT MILFORD

Fondé en 1987, Music at Port Milford est un festival de musique de chambre et une école d'été sur les rives du lac Ontario à South Bay dans le comté de Prince Edward, en Ontario. Le festival offre des concerts et un programme choral pour adultes ainsi qu'un camp de jour pour chorales. Faisant la part belle aux instruments à cordes, le programme débute avec le Quatuor Saguenay ainsi que la pianiste Allison Gagnon et la soprano Becca Kenneally. Parmi les autres interprètes figu-



rent le Tokai String Quartet, le PUBLIQuartet avec le pianiste Andrea Botticelli et le Port Milford Ensemble. Le festival proposera également des concerts en matinée donnés par des étudiants de l'école de musique d'été. www.musicatportmilford.org

FESTIVAL OF THE SOUND

Fondé en 1980 par le pianiste Anton Kuerti, aujourd'hui sous la direction artistique de James Campbell, ce festival établi à Parry Sound en Ontario a présenté des centaines d'artistes canadiens et internationaux. Poursuivant une tradition d'excellence à laquelle ont participé des invités comme Yo-Yo Ma, Russell Braun, Jean Stilwell, le Penderecki Trio et Pinchas Zukerman, la programmation de cette année comprend quelques interprètes de haut niveau : Mary-Lou Fallis, Elmer Iseler Singers, Krisztina Szabó, Hannaford Street Silver Band et Janina Fialkowska. Du 19 juillet au 10 août. www.festivalofthesound.ca

LSM

MUSIQUE ET AUTRES MONDES

DIX SUR DIX POUR JULIAN ARMOUR

par CHARLES GEYER

« Il ne fait aucun doute qu'il s'agit de la programmation la plus importante et la plus ambitieuse que nous ayons jamais présentée, affirme Julian Armour à propos du festival Musique et autres mondes 2019 d'Ottawa (du 4 au 17 juillet). Et les grands événements sont plus grands que ce que nous avons jamais fait. »

C'est dans l'ordre des choses. La rhétorique rappelle peut-être Barnum (ou un certain président américain), mais l'enthousiasme est bien placé, compte tenu du tournant décisif que représente 2019 pour le festival qui célèbre sa dixième saison.

Chaque année depuis 2010, le mois de juillet à Ottawa est devenu synonyme de spectacles de musique classique à travers la capitale grâce à Musique et autres mondes. Et, comme son nom l'indique, le festival vise aussi à établir des liens parfois surprenants avec des disciplines bien au-delà de la musique – « autres mondes » comme dans nourriture, vin, marionnettes, arts visuels, science, etc.

Parmi les pollinisations croisées de 2019, mentionnons les arts du cirque, l'histoire du Canada et, bien sûr, le chiffre 10 (et ses multiples).

Le festival offre habituellement entre 80 et 85 événements. Cette année, Armour et ses collaborateurs ont tout mis en œuvre pour en offrir une centaine. Un spectacle sur le thème du cirque ouvrira le festival à l'église unie Dominion-Chalmers, tandis que le Musée canadien d'histoire sera l'hôte d'une prestation retransmise en direct sur Internet des *Feux d'artifice royaux* de Haendel accompagnés d'un spectacle pyrotechnique.

Aussi bien l'histoire que le chiffre 10 font partie d'un remarquable projet commandé pour l'édition 2019, résultat improbable de la rencontre d'Armour avec une carte du centre d'Ottawa de 1945. Des points apparemment aléatoires et numérotés parsemaient la carte – chacun d'eux représentant un militaire tombé au combat pendant la Seconde Guerre mondiale.

Armour a ingénieusement transformé la grille de la carte en portées musicales et les points en notes, puis a distribué les mélodies résultantes à dix compositeurs mandatés pour les transformer en pièces originales à interpréter au festival de cette année. Le résultat suscite une émotion puissante.



Parmi les autres faits saillants, mentionnons le récital du 7 juillet et le concert Mozart du 10 juillet mettant en vedette la soprano canadienne de renommée internationale Jane Archibald (ses débuts à Ottawa, note Armour, un véritable coup de maître), Simone Dinnerstein et le Manitoba Chamber Orchestra le 15 juillet et un imposant gala le 17 juillet avec le légendaire chef d'orchestre et de chœur Brian Law, qui fera une rare apparition à Ottawa.

L'organisation annuelle du festival implique un travail fastidieux qui ne manque pas d'embûches (un incendie en avril dernier, par exemple, a interrompu les communications des bureaux du festival pendant deux semaines). Mais Armour et son équipe sont manifestement à la hauteur.

« Il y a toujours urgence si vous êtes une organisation artistique, dit Armour. Mais vous retrouvez vos manches et retournez au travail. Nous sommes des combattants. » **LSM**

TRADUCTION PAR MÉLISSA BRIEN

Pour de plus amples renseignements, des laissez-passer et la programmation à jour du festival Musique et autres mondes, consultez le site www.musicandbeyond.ca

FESTIVAL BIG ON BLOOR

par GREGORY FINNEY

« Cet été, le festival des arts et de la culture BIG on Bloor envahira de nouveau la rue Bloor Ouest avec une variété d'artistes, de musiciens et de commerçants qui mettront en valeur leurs talents et offriront leurs marchandises. Pendant une journée complète, un long tronçon piétonnier de l'une des voies de circulation les plus achalandées de Toronto fera place à la créativité. Les éditions précédentes ont accueilli jusqu'à 100 000 visiteurs et l'intérêt sera encore cette année porté sur les artistes et artisans locaux. »

« La communauté musicale de Toronto est vraiment nombreuse », soutient le directeur musical du festival Kvesche Bijons-Ebacher. Sa collaboration passée avec le directeur et conservateur du festival Darren Leu dans un espace fusionnant exposition, enregistrement et performance connu sous le nom de Creatures Creating l'a mené tout naturellement à ces fonctions. « J'ai d'abord embarqué [dans le projet BIG on Bloor] pour présenter des ateliers de production et d'interprétation. Après quoi, ma participation n'a cessé de s'intensifier. »

« Darren est entré au conseil du festival quand celui-ci semblait être sur le déclin, confie M. Bijons-Ebacher. Mis sur pied il y a dix ans, ses fondateurs avaient besoin d'un nouveau

regard – celui de Darren – pour lui redonner vie. »

Grâce à son travail au sein de la communauté musicale torontoise dans son ensemble, Bijons-Ebacher avait déjà en main plusieurs des outils nécessaires.

« En tant que musicien local, il est difficile pour moi de ne pas simplement faire participer mes amis, dit-il. Mais nous voulons offrir aux résidents de Bloordale Village un large éventail de créateurs à différentes étapes de leur carrière professionnelle. »

Le duo a modernisé la programmation et les résultats sont éloquentes. « Les commentaires sont élogieux, confie-t-il à propos de la réaction des festivaliers. La communauté nous soutient activement. La plupart des artistes vivent et travaillent dans le quartier. »

Parmi les têtes d'affiche cette année, le chanteur Keynes Woods fusionne le rhythm and blues et le hip-hop. « Originaire d'Ottawa, Kings vit à Toronto depuis trois ou quatre ans, explique Bijons-Ebacher. Son énergie et sa concentration sont hors du commun. Ça m'inspire de voir un jeune artiste travailler d'arrache-pied sur son art et son spectacle. »



La chanteuse émergente Selene qui prépare une vidéo et un mini-album plus tard cet été montera aussi sur scène. Le DJ et producteur Harrison clôturera l'événement avec une soirée de danse au coucher du soleil. En plus de ces artistes, des stands tenus par des commerçants et des artisans serviront à promouvoir les entreprises locales du quartier Bloordale.

« La programmation n'est pas encore définitive. L'été, il est difficile d'harmoniser tous les horaires, mais nous sommes convaincus que nous pourrions satisfaire tous les goûts. Dès que tous les participants seront confirmés, nous les afficherons sur notre site Web. » **LSM**

TRADUCTION PAR VÉRONIQUE FRENETTE

Le festival des arts et de la culture BIG on Bloor se déroule toute la journée du 20 juillet 2019. www.bigonbloorfestival.com

L'ORCHESTRE DES JEUNES DU CANADA

UNE ODYSSEE CANADIENNE

par MARIE-CLAIRE FAFARD-BLAIS

Depuis maintenant cinquante-neuf ans, l'Orchestre national des jeunes du Canada (ONJ Canada) accueille et développe le talent de jeunes musiciens canadiens grâce à un programme riche en expériences et formations. Ce sont près de cent musiciens de 16 à 28 ans qui y participeront cette année, sous la direction du chef Michael Francis. Le chef invité a d'ailleurs souvent oeuvré auprès de jeunes musiciens, notamment au New World Symphony de Miami et au National Youth Orchestra of Scotland. « J'ai travaillé avec les jeunes d'ONJ Canada en 2015 et j'ai eu une merveilleuse expérience. J'ai été très impressionné par le professionnalisme des jeunes, par la structure du programme et par l'attitude d'ouverture et d'excellence qui y est favorisée », explique M. Francis.

Les musiciens ont été sélectionnés à la suite d'un processus d'auditions rigoureux et parmi environ 500 candidats. La centaine de musiciens retenus viennent de neuf provinces différentes. Ils sont sans contredit l'avenir musical du Canada. ONJ Canada jouit d'une réputation

enviable et s'inscrit parmi les formations estivaques pour jeunes musiciens les plus recherchées.

ONJ Canada offre en effet une formation intensive de huit semaines au cours desquelles les jeunes musiciens auront l'occasion de parfaire leurs connaissances du répertoire en étant supervisés par des musiciens professionnels. En plus de recevoir de la formation individuelle auprès de maîtres réputés, ils prendront part à des ateliers en prévention des blessures, gestion de carrière et préparation aux auditions, entre autres.

Cette formation sera suivie de la tournée *Odyssée* dans cinq villes canadiennes. Les jeunes musiciens s'envoleront ensuite vers l'Espagne où ils joueront dans le cadre de festivals musicaux. Ils présenteront en concert des œuvres phares telles *Roméo et Juliette* de Prokofiev, les suites no 1 et no 2 du *Tricorné* de Manuel de Falla, la *Symphonie no 5* de Mahler et la *Sinfonia Sacra* de Panufnik. « Il y a un moment profond lorsque l'on joue un chef-d'œuvre majeur pour la première fois. Je me souviens de l'émerveillement et de la joie que l'on ressent. Diriger de jeunes musiciens est un

grand privilège parce qu'on a l'occasion d'ouvrir leur horizon musical. Le temps alloué aux répétitions est plus long que dans un orchestre professionnel, ce qui permet de plonger dans les détails des œuvres et d'en comprendre les subtilités », ajoute M. Francis. Le public aura également le plaisir de découvrir les gagnants du prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada qui interpréteront la *Double concerto pour violon et violoncelle* opus 32 de Brahms.

« Il m'arrive fréquemment de croiser des musiciens canadiens dans des orchestres à travers le monde. Lorsqu'ils découvrent que je travaille avec ONJ Canada, nous avons toujours de grandes conversations sur l'impact exceptionnel que le programme a eu dans leur vie. Je crois que c'est la preuve de l'importance de cette organisation pour les jeunes musiciens d'aujourd'hui », conclut M. Francis. **LSM**

La tournée *Odyssée* d'ONJ Canada dans cinq villes canadiennes du 21 au 29 juillet 2019 : Ottawa, Montréal, Parry Sound, Stratford et Toronto. Tous les détails au www.nyoc.org

VERNON PROMS

FAIRE VIBRER LE CŒUR DE LA COLOMBIE-BRITANNIQUE

par BILL RANKIN

Il y a huit ans, Natalia Polchenko déménageait à Vernon, en Colombie-Britannique. Pendant les quatre premières années, elle doit se taper le trajet de dix heures aller-retour entre Vancouver et Vernon pour faire le plein de musique classique estivale. Puis elle trouve une solution à son dilemme : faire venir la musique classique dans sa région de l'Okanagan de façon à combler le vide qu'elle éprouve en vivant loin de la richesse culturelle des grandes villes.

Ce qui a commencé comme une façon de satisfaire une passion musicale est devenue les Vernon Proms, un festival d'été en plein essor qui répond aux besoins d'une collectivité de 40 000 habitants en plus des nombreux touristes. (L'appellation Proms est un jeu de mots sur l'abréviation anglaise de la province « B.C. » et le renommé festival des BBC Proms, confie-t-elle.)

Les premières années, le festival financé par Mme Polchenko et son conjoint connaît des débuts modestes : cinq événements en 2016, neuf en 2017, puis jusqu'à dix-neuf en 2018 grâce à une subvention du North Okanagan Regional District. Les concerts, ateliers et autres activités communautaires du festival durent maintenant plus d'un mois – du 9 juin

au 4 août – et sa programmation est diversifiée, conformément à la mission de Natalia.

« Je tiens à ce que notre ville vibre longtemps au son de la musique classique », explique-t-elle.

Impresario de son propre festival, Mme Polchenko peut partager son amour de la musique avec sa communauté, plus précisément sa passion pour le baroque. Mais en réponse à son ambition croissante, la palette musicale du festival s'enrichit : cet été, la musique ancienne prend toute la place, avec notamment des concerts de l'Oregon Renaissance Trio qui interprète des œuvres des 14^e au 17^e siècles, le VP Chamber Ensemble and Singers dans un programme consacré entièrement à Bach et Les Boréades de Montréal qui interpréteront les six *Concertos brandebourgeois* accompagnés de l'ensemble Vancouver Early Music.

Les sopranos Nancy Argenta, spécialiste de musique ancienne, et Ingrid Attrot, originaire de Victoria, présentent un programme intitulé *Across Three Centuries of Songs*, qui mettra assurément également en vedette la musique vocale baroque.

Mentionnés aussi une soirée de musique tchèque et hébraïque pour violoncelle et

piano, un concert de guitare et de cordes, de la musique d'Espagne et d'Amérique latine de même qu'un récital du pianiste Sylvain Vallée. Le programme officiel s'achève avec le Solara Brass Quintet, le Valley Wind Quintet et un autre concert de chant et de piano.

L'élément le plus ambitieux des Vernon Proms est une seule représentation de l'opéra en quatre actes créé localement par le compositeur Jim Leonard qui s'inspire du roman *Maria Chapdelaine* de Louis Hémon dépeignant une famille du Québec au tournant du 20^e siècle devant faire face à de nombreuses difficultés personnelles et à celles de la vie dans les régions pionnières. Courtisée par trois hommes, l'héroïne choisit le plus traditionnel. S'ensuivent des tribulations nécessaires sur le plan scénique.

Mme Polchenko est ravie de la façon dont sa vision se développe. En partie motivée par son intérêt personnel, sa mission avec les Vernon Proms est aussi une histoire d'amour et les fervents de musique classique de l'Okanagan ont maintenant droit à une pléiade de manifestations musicales qu'ils n'auraient pas pu avoir sans elle. **LSM**

Vernon Proms 2019, du 29 juin au 4 août, à Vernon, C.-B. www.vernonproms.ca



radio vm
AU COEUR DE L'ESSENTIEL

91,3 FM
MONTRÉAL

100,3 FM
SHERBROOKE

89,9 FM
TROIS-RIVIÈRES

89,3 FM
VICTORIAVILLE

104,1 FM
RIMOUSKI

RADIOVM.COM



**FESTIVAL DES BELLES
SOIRÉES D'ÉTÉ
& RYTHMES D'ÉTÉ
DANS LES PARCS**

19H30 - GRATUIT!



Présenté par :
**le Centre Culturel de
Pointe-Claire, Stewart Hall**

pointe-claire.ca | 514 630-1220

26 JUN	CARNET DE ZAL <i>Musique du monde</i> Parc Stewart
3 JUILLET	THE ROYAL PICKLES <i>Jazz</i> Parc Stewart
17 JUILLET	RÉMI BOLDUC JAZZ ENSEMBLE: LE GÉNIE DE COLTRANE <i>Jazz</i> Parc Stewart
18 JUILLET	GADJI-GADJO: REGARDS <i>Musique du monde</i> Parc Alexandre-Bourgeau
24 JUILLET	JUAN SEBASTIAN LAROBINA: ALAS, RAMAS Y RAÍCES <i>Musique du monde</i> Parc Stewart
25 JUILLET	YORDAN MARTINEZ & THE CUBAN MARTINEZ SHOW: MUSICA CUBANA <i>Musique du monde</i> Parc Northview
31 JUILLET	SUSSEX – ROB LUTES: OCEAN WIDE <i>Blues</i> Parc Stewart
7 AOÛT	JORGE MARTINEZ: CARNAVAL <i>Musique du monde</i> Parc Stewart
8 AOÛT	BIG TIME LEW AND THE SCREAMIN' ROCKETS <i>Blues</i> Parc Valois
22 AOÛT	SULTANS OF STRING <i>Musique du monde</i> Parc Alexandre-Bourgeau

Une offre **plus que variée**
au service de votre piano

Accord
Harmonisation
Réparation
Échange
Vente
Location concert
Transport
Restauration
Finition
Devis
Entretien
Enregistrement
Et plus!

E W
Piano Esmonde White
514-669-2737
www.pianoew.com

VIJAY IYER ET CRAIG TABORN

DESTINS CROISÉS ET MONDES PARALLÈLES

par MARC CHÉNARD



CRAIG TABORN ET VIJAY IYER

PHOTO : MONICA JANE FRISELL / ECM RECORDS

Du 26 juin au 4 juillet, le Festival international de jazz de Montréal (FIJM) mettra les bouchées doubles pour marquer ses quarante ans. Disposant de tous les moyens pour fêter cet anniversaire, les organisateurs proposent quelques initiatives dans son programme, la plus intéressante étant probablement une vitrine offerte à la prestigieuse étiquette allemande ECM (voir l'article « Spécial festival » à la page suivante). Parmi les artistes de cette maison de disques, qui souffle cette année ses cinquante chandelles, les pianistes Vijay Iyer et Craig Taborn méritent une attention particulière. En début d'année, le premier enregistrement de ce tandem (*The Transitory Poems*) voit le jour. Dans la foulée de quelques concerts soulignant cette parution, ces pianistes de premier plan dans le jazz contemporain s'engageront de nouveau sur le sentier de l'improvisation totale, démarche qu'ils poursuivent inlassablement depuis leur première prestation en 2010. Avec une cinquantaine de concerts à leur actif, les musiciens racontent d'abord leurs cheminement respectifs, les circonstances menant à leur collaboration et enfin leurs projets individuels.

2 X 1 = 176

Loin d'être une configuration inédite, le duo de piano relève plutôt de l'exception. À deux fois 88 notes, aucune instrumentation n'accote celle-ci en matière de tessiture sonore. Pourtant, cette abondance n'est pas sans créer des problèmes, surtout dans de moindres mains. Vijay Iyer et son complice Craig Taborn en revanche sont des claviéristes aux doigts assurés. Ayant plus de vingt ans de métier, ils sont tous deux au sommet de leur forme. Un seul coup d'œil sur la

discographie de l'un et de l'autre démontre qu'ils sont autant sollicités comme accompagnateurs que comme chefs de groupe. Tous les deux au seuil de la cinquantaine, Taborn a fait son entrée en scène au milieu des années 1990, Iyer en fin de décennie.

Durant son premier cycle d'études à l'Université du Michigan, dans un programme d'études générales, Taborn est engagé par la vedette montante du saxo de l'époque, James Carter, tournant et enregistrant à ses côtés avant même de décrocher son diplôme. Deux ans après son premier disque en trio sur l'étiquette japonaise DIW, Taborn rejoint The Note Factory, ensemble du vétéran joueur d'anches d'avant-garde Roscoe Mitchell. Bien qu'il n'ait pas de souvenir précis de sa toute première rencontre avec Iyer, ce dernier se la rappelle toutefois.

« Fin 1998, juste après avoir terminé mon doctorat en Californie (son étude portant sur la cognition musicale), je m'installe à New York. Quelques mois plus tard, je vois Craig à la Knitting Factory avec ce groupe, qui comptait un second claviériste, Matthew Shipp. En 2001, Mitchell m'engage au pied levé pour une plus petite formation en remplacement de Shipp. Je dis bien au pied levé parce que je suis arrivé en Italie, en début de tournée européenne, sans avoir vu la musique. »

L'année suivante, la collaboration avec Taborn s'amorce durant une semaine de répétitions et d'enregistrement au Wisconsin, à la résidence de Mitchell de l'époque. « Roscoe est un musicien exigeant de nature, note Taborn, il faut travailler dur pour apprendre ses pièces. » Pour ce faire, les pianistes se sont mis à répéter sans les autres pour maîtriser certains subtils décalages, parfois de l'ordre de la double croche, aux dires d'Iyer.

Entre-temps, ils restent en contact, sans toutefois nourrir l'idée de jouer en public ensemble. En 2010, une occasion se présente lorsqu'un ancien compagnon d'études de Taborn, le compositeur Derek Bermel, les invite à se produire dans une série de concerts qu'il organise à l'Université Princeton au New Jersey. En prévision des concerts, Iyer et Taborn passent une semaine dans l'ancienne salle de pianos Steinway de New York, alors située en face de Carnegie Hall. De leurs séances préparatoires, les musiciens décident d'écarter tout matériel écrit pour composer tout simplement avec et dans l'instant. Les résultats de cette première rencontre leur semblent si concluants qu'ils resteront fidèles à la démarche.

IMPRO PURE... À QUELQUES NOTES PRÈS

Quant à ce choix, Taborn explique : « Il était important pour nous de toujours aller de l'avant et nous avons jugé que l'improvisation était le meilleur moyen pour assurer cette évolution. Elle posait le plus intéressant défi en ce qui concerne nos aptitudes. Nous aurions bien pu travailler avec du matériel écrit, mais pour le contexte donné et avec tout notre savoir-faire d'improvisateurs, la composition nous semblait une solution à un problème qui ne s'est jamais présenté à nous. C'est pourquoi nous avons continué dans cette voie et cette approche nous a toujours réussi. »

Bien que ce duo occupe une place importante dans leurs univers respectifs, il n'est pas unique, ni pour l'un ni pour l'autre. Iyer s'est livré à l'exercice à plusieurs reprises, entre autres avec



CRAIG TABORN ET VIJAY IYER

PHOTO : MONICA JANE FRISELL / ECM RECORDS

Amina Claudine Myers, Andy Milne, Jason Moran et Kris Davis, cette dernière, une Canadienne d'origine, ayant également joué et enregistré en tandem avec Taborn (voir critique dans cette section). Quand il n'accompagne pas, Taborn dirige un quartette d'instrumentation classique (avec saxo ténor, batterie et contrebasse), son plus récent enregistrement (*Daylight Ghosts*) étant paru en 2017 chez ECM, comme l'album en sextette d'Iyer (*Far from Over*) – ce groupe ayant joué le mois dernier au FIMAV à Victoriaville.

Pour leur premier document discographique, les pianistes ont dérogé un brin à leur règle de base en intégrant une ligne mélodique composée par la pianiste Geri Allen, décédée en 2017. « Nous avons tous deux joué sa musique, note Iyer, ensemble et séparément, et il n'est pas rare qu'on lui rende hommage, du moins quand les circonstances s'y prêtent. J'ai pensé à son morceau *When Kabuya Dances* parce que nous étions dans une tonalité appropriée, je l'ai donc introduit et on l'a transformé en complainte, notre version étant fort différente de la sienne, bien plus rythmée et enjouée. »



Pour tous les atomes crochus qu'ils partagent, leurs carrières diffèrent sur un point : plus scolaire de nature, Iyer est en poste depuis cinq ans à la l'Université Harvard au Massachusetts alors que Taborn n'a aucune charge d'enseignement, sillonnant de préférence le monde au gré des ses engagements. Rejoint à Gand en Belgique, ce dernier profitait d'un petit weekend de congé en pleine tournée, sa neuvième depuis le Nouvel An !

MONDES PARALLÈLES

Pour les mois à venir, les deux musiciens ont déjà bien des choses en vue. Taborn, comme on s'en doute, a un carnet bien rempli : d'ici son passage montréalais, il effectuera un enregistrement avec le saxo alto Steve Lehman et plusieurs tournées, une en solo, une autre avec l'électronicienne Ikue Mori, voire un concert en hommage à Geri Allen avec Ravi Coltrane. Dans les mois à venir, il espère aligner les choses pour son second disque solo chez ECM, huit ans après son remarquable début *Avenging Angel*. Iyer, de son côté, n'entretient aucun projet spécifique de disque pour le moment, du moins pour sa maison, quoiqu'il compte poursuivre son autre duo avec le trompettiste Leo Smith en montant un nouveau répertoire pour des concerts européens à l'automne. De plus, il s'appête à mettre sur pied un nouveau groupe, le Ritual Quartet, avec un saxo et deux musiciens du continent indien d'où sont issus ses parents. Pour le duo, enfin, la prestation montréalaise boucle une série de concerts coïncidant avec la sortie du disque, le prochain rendez-vous étant inscrit à la marquise du célèbre Wigmore Hall de Londres.

Quand on leur demande ce que l'un apprécie de l'autre en particulier, Iyer hésite d'abord en estimant qu'il est difficile de réduire une relation d'une vingtaine d'années à une seule chose, mais

esquisse au moins une réponse : « Craig est non seulement curieux de nature, mais intarissable dans sa propre quête; il absorbe de nouvelles informations comme une éponge, se pose constamment des défis et évolue sans cesse, ce qui me semble être l'ordre naturel des choses. » Taborn en revanche valorise son partenaire musical pour son côté remarquablement réfléchi, lequel lui permet d'approfondir son approche artistique et ses procédés. « Il élargit constamment ses horizons à chaque concert par son engagement complet dans l'improvisation, c'est un gage de sa personnalité musicale. » **LSM**

Vijay Iyer et Craig Taborn

FIJM, 27 juin, 18 h, salle du Gesù.

Sur disque (tous chez ECM)

- » *The Transitory Poems* (2018)
- » *Far From Over* – Vijay Iyer Sextet (2017)
- » *Daylight Ghosts* – Craig Taborn (2017)
- » *a cosmic rhythm with each stroke* – Vijay Iyer et Leo Smith (2016)
- » *Far Side* – Roscoe Mitchell Note Factory (2010)

Sur la toile :

www.vijay-iyer.com

www.ecmrecords.com (Pour Craig Taborn, entrer son nom dans la fonction Search.)

SPÉCIAL FESTIVAL

par MARC CHÉNARD



BOBO STENSON
PHOTO : DANIEL VASS / ECM RECORDS

Comme indiqué dans l'article précédent, le FIJM accueille l'étiquette ECM à l'occasion de son cinquantième. Compte tenu de son catalogue excédant les 1600 titres et près d'une quarantaine de nouvelles parutions prévues pour cette année, il y a de quoi avoir l'embarras du choix

pour un programmateur.

Dans le cadre d'une série de cinq concerts, le piano sera à l'honneur de quatre d'entre eux : outre le duo traité plus haut, le Suédois Bobo Stenson (5 juillet) et le Norvégien Tord Gustavsen (28 juin) joueront en solo et en trio respectivement tandis que l'Helvète Nik Bärtsch sera à la tête de son quartette Ronin (5 juillet). Exception à cette règle, le distingué compagnon de route de Brad Mehldau, le contrebassiste Larry Grenadier, reprendra sans doute la

musique de son disque solo (*The Gleaners*), paru en février dernier (4 juillet).

Parmi les invités à cette série-hommage, Stenson est le doyen de la maison de disques. Sa première présence, qui remonte à 1971, devance d'un an l'entrée de son homologue américain Keith Jarrett. Ces deux chasseurs d'ivoires font d'ailleurs partie de la Sainte Trinité de l'étiquette, le troisième esprit étant, bien évidemment, le saxo norvégien Jan Garbarek. Sans ces deux Scandinaves, ECM ne serait sans doute pas devenu le véhicule par excellence de cette prétendue sonorité nordique, la *Nordic Sound*.

Depuis, ce style musical continue de faire de nouveaux adeptes, Gustavsen étant le parfait exemple. Sa musique, spacieuse et introspective, se déploie sans empressement, sans échappées subites ou tours de haute voltige. Plus contrôlée encore, celle de Bärtsch se cantonne dans des cellules répétitives qui laissent peu de place à des initiatives personnelles, à l'encontre même d'un des traits essentiels du jazz. Une série aux allures intimistes s'annonce donc, mais ce choix, faut-il le dire, ne représente qu'un petit échantillon de la musique produite par cette étiquette.

OTTAWA AU FÉMININ PLURIEL



CHRISTINE JENSEN
PHOTO : RANDY COLE

Dévoilé le 8 mars dernier, Journée internationale des femmes, le programme du Festival de jazz d'Ottawa sera décliné au féminin. De ses 45 concerts, près de la moitié (21) sont placés sous la direction de femmes. Ce précédent ne sera pas un coup dans l'eau, car Catherine O'Grady, productrice déléguée de l'événement, tient à maintenir cette politique pour des éditions subséquentes.

Derrière cette initiative, l'organisme britannique Keychange milite pour la parité des sexes. Mis sur pied en 2017, il sollicite des appuis de festivals pour atteindre cet objectif d'ici 2022. Quinze festivals canadiens ont déjà accordé leur appui.

Quant à la programmation du festival, signalons la commande passée à Christine Jensen de monter un grand orchestre avec un répertoire provenant de son personnel féminin, les élues étant Marianne Trudel, Anna Webber et Claire Devlin (25 juin, 19 h). Huit jours plus tard (3 juillet, 22 h 30), Jensen sera au FIJM appuyée d'un trio de New-Yorkaises, Helen Sung, Norika Ueda et Allison Miller.

Programmation : www.ottawajazzfestival.com

AU RAYON DU DISQUE

PIANOS À LA PUISSANCE QUATRE

par **MARC CHÉNARD**

Vijay Iyer et Craig Taborn

The Transitory Poems
ECM 2644



Neuf ans après leur première collaboration sur scène, Vijay Iyer et Craig Taborn signent enfin un premier disque. En quelque 75 minutes, cet album reprend presque intégralement la captation d'un concert à Budapest en mars 2018. Huit plages coulent (et s'écoulent) dans un véritable fleuve sonore, les pauses étant si brèves qu'on a tout juste le temps de prendre une respiration. Pourtant, il n'y a rien d'essoufflant ou d'ardu ici,

mais une communion entre deux complices habitués à composer sur le moment. Bénis comme ils le sont de tous les moyens techniques, ils évitent tout feu d'artifice ou des bras de fer, danger réel pour des virtuoses se lançant à corps perdu dans la libre improvisation. Tout semble bien maîtrisé dans ce récital, avec une certaine retenue qui tient peut-être de l'état d'âme des musiciens, marqués durant cette période par la disparition de personnages influents pour eux. À tour de rôle, ils dédient des morceaux à l'artiste visuel Jack Whitten (*Sensorium*), aux pianistes Muhal Richard Abrams (*Clear Monolith*) et Geri Allen (à qui ils rendent hommage en effleurant un de ses thèmes), puis à Cecil Taylor (*Luminous Brewing*), ce dernier passant l'arme à gauche moins d'un mois après cette prestation. En cette époque de production de disques en série et de désir de gratification instantanée, on ne peut qu'applaudir le travail d'artistes prenant le temps de créer des œuvres de substance et d'envergure. Pour une meilleure appréciation de cet effort, quelques écoutes attentives sont de rigueur.

Kris Davis & Craig Taborn

Octopus
Pyroclastic Records - PRO3



On a beau avoir la même configuration instrumentale que le disque précédent et un musicien en commun (Taborn), les résultats sont tout autres, et ce, à plusieurs titres. La Canadienne Kris Davis, fixée depuis longtemps dans la Mécque du jazz, a mis sur pied ce projet dans la foulée d'un album antérieur (*Duopoly*) avec différents partenaires, dont Taborn. Lui et elle décident par la suite de partir en tournée, jouant et enregistrant douze concerts aux États-Unis. Six pièces sont retenues pour le présent album, toutes basées sur des compositions, deux par Davis, trois de Taborn (une jumelée avec *Sing me Softly the Blues* de Carla Bley) et, en conclusion, *Love in Outer Space* de Sun Ra. Si le climat musical qui se dégage de la rencontre Iyer et Taborn est assez recueilli (à l'image de l'esthétique ECM, diront certains), le ton de ce duo est autrement plus extraverti. Les contrastes dynamiques sont beaucoup plus forts entre les morceaux, parfois à l'intérieur d'eux, et la prise sonore (plus grêle que l'album précédent) rehausse le ton de la musique. Les compositions ne sont en rien des contraintes, car les pianistes ont pris plus de liberté durant la tournée, Taborn notant ce fait durant l'entretien accordé pour l'article vedette de cette section. On ne le dit pas assez : ce sont les instrumentistes qui font la musique, pas les instruments. Ce disque, et le précédent, en sont la preuve, d'autant plus lorsque l'improvisation devient l'enjeu principal.

LSM

En concert:

Duo: TD Vancouver JazzFest, 29 juin

Kris Davis (avec Ingrid Laubrock) : TD Ottawa JazzFest, 28 juin et Vancouver, 23 juin ; FIJM, 6 juillet (solo)

Craig Taborn et le trio Farmers by Nature : Vancouver, 28 juin

JAZZ LIBRE

REVU ET... AUGMENTÉ

par **MARC CHÉNARD**



Enfant mal aimé de la musique noire américaine, le free jazz n'a jamais été rayé de la carte, et ce, en dépit de plusieurs morts annoncées. Un demi-siècle plus tard,

Ornette Coleman, Cecil Taylor et Archie Shepp sont maintenant reconnus comme ses figures de proue, comme Derek Bailey, Peter Brötzmann et Evan Parker le sont pour la musique improvisée européenne. Au Québec, par contre, rien d'équivalent, ce qui ne veut pas dire que cette musique nous ait filé entre les doigts, bien au contraire.

À cet effet, l'article vedette de cette section en avril traitait de l'éclosion de cette musique iconoclaste dans notre cour. Il était question d'un

premier ouvrage sur le sujet intitulé *JAZZ LIBRE et la révolution québécoise Musique-action 1967-1975*. Son auteur, l'historien Eric Fillion, raconte le périple mouvementé du premier groupe voué à cette musique dans la métropole. En dépit d'avoir défrayé la chronique à ses débuts, le Quatuor de jazz libre du Québec (QJLQ) sombra dans l'oubli, ses desseins sociaux et artistiques repris autrement par l'arrivée d'un autre oiseau singulier, la musique actuelle (voir critique d'un livre récent à ce sujet à la page 62). Pour la postérité, un seul disque éponyme témoigne de son passage, du moins jusqu'en 2012 avec la parution d'une séance inédite sur Tenzier, OSBL gérée par Fillion.

Sous peu, le QJLQ triple sa discographie par la sortie d'un coffret de quatre compacts regroupant des séances inédites. Intitulée *Jazz libre du Québec : musique politique*, cette production nous plonge dans la seconde tranche de son histoire, soit de 1971 à 1974. Jean Préfontaine (saxo) est particulièrement présent dans ces séances, le trompettiste Yves Charbonneau relégué quelque peu au second plan, les rythmiciciens variant constamment et

des invités de circonstance. Le boîtier (de format vinyle !) contiendra aussi un livret de 20 pages, agrémenté d'une préface du producteur Éric Normand, directeur de l'étiquette rimousoise Tour de Bras, un essai de Fillion et beaucoup de documents iconographiques inédits. Pourtant, ce n'est que la pointe de l'iceberg, car les archives sonores du groupe totalisent une certaine d'heures, lesquelles devront être numérisées pour écoute en ligne sur un site dédié au groupe (voir ci-dessous). Le tirage, nous annonce-t-on, sera limité à 300 exemplaires, mais la musique sera disponible pour achat sur Bandcamp.

LSM

Information en ligne

www.jazzlibreduquebec.com (site web entièrement consacré au groupe) www.tourdebras.com

Dans le cadre du festival Suoni per il Popolo

Samedi 16 juin, 13 h

« *Jouez libre !* » Entretien public avec Eric Fillion et John Gilmore (auteur de *l'Histoire du Jazz à Montréal*)

Mardi 19, juin 20 h

Soirée hommage au QJLQ, animée par Guy Thouin (dernier membre fondateur du groupe) N.B. : 35 copies du coffret seront en vente.

www.suoniperilpopolo.com

CALENDRIER THÉÂTRE

par NATHALIE DE HAN

La belle saison est enfin arrivée et que les mordus de théâtre se rassurent, elle réserve plusieurs propositions intéressantes...

JUIN



THÉÂTRE SANS FOND

Encore quelques jours pour profiter du Fringe ! Il faut y aller pour l'ambiance, le bilinguisme et le plaisir de déambuler dans le Plateau Mont-Royal. (*Silence.*), une coproduction du Théâtre Sans Fond et de Possiblement Théâtre, propose deux courtes pièces qui explorent la résonance du silence alors que les deux compagnies ont l'habitude de mettre en avant des trames sonores omniprésentes. La première partie, *HotEL PriME*, adaptation libre d'un épisode de la télésérie *Twilight Zone*, explore le dilemme d'un criminel minable qui peut faire un vrai coup d'argent – en commettant un meurtre. *Mascara*, la deuxième création, suit trois femmes en parallèle dans leurs rituels intimes. Dans *Dis mon nom*, la compagnie Les Parents Terribles s'interroge sur le phénomène du psychopathe : la justice est un noble concept. Alors, pourquoi les victimes de viol n'y ont-elles pas droit ? Dans *Bouche à bouche de l'ordinaire*, six trajectoires se croisent. Réel besoin de séduire, peur de la solitude, le spectacle analyse l'élan salutaire vers l'autre et tous les deuils qui l'accompagnent. Regardez le reste de la programmation au www.montrealfringe.ca.

Sautez dans l'autobus de la Tortue Berlu pour écouter le spectacle *Henri Barbeau*, l'histoire d'un petit garçon qui ne supportait pas l'échec. Située à l'époque des carrosses à chevaux, *Henri Barbeau* est une fable moderne sur le rapport des enfants à la performance. Il y a même une chanson à télécharger. Les 16 et 22 juin, facebook.com/tortueberlu. L'ami de tous les petits, le légendaire



CACHE CACHE LA ROULOTTE

Théâtre La Roulotte, présente *Cache-Cache* : Edmond, Violette et Jimmy Jim veulent réussir leur spectacle et faire un triomphe. Pour cela, la petite Coco va les aider. Coco vient du pays de Cache-Cache, un lieu secret d'où provient la petite et grande magie. Malheureusement, le dangereux Danglars la poursuit. Justin Laramée signe la mise en scène du texte de Maxime Champagne. Activité gratuite ! Ne manquez pas les ateliers participatifs d'initiation à la musique et au théâtre (pour les 6 à 12 ans). Du 25 juin au 16 août, dans un parc près de chez vous. www.ville.montreal.qc.ca.

Vous avez manqué *Le bizarre incident du chien pendant la nuit* ? Vous êtes chanceux, car le texte, qui a récolté sept prix Laurence Olivier, cinq prix Tony et qui a valu (dans sa version québécoise, chez Duceppe) le prix de la critique Interprétation masculine au comédien Sébastien René, est repris. Allez-y pour la mise en scène la plus aboutie d'Hugo Bélanger, l'excellente distribution et surtout pour découvrir l'univers de Christopher, un jeune autiste génial de « quinze ans, trois mois et deux jours » qui se lance sur la piste de la mort du chien de sa voisine. Une excellente raison de faire une escapade à Saint-Jérôme ! Du 26 juin au 10 août, au Théâtre Gilles-Vigneault de Saint-Jérôme www.theatregillesvigneault.com.

JUILLET

Riches du succès des dernières éditions, les *Indiscrétions publiques* sont de retour. Sept courtes pièces, de 5 à 10 minutes, sont intégrées dans un parcours théâtral urbain d'une durée d'une heure et quart. Les spectateurs sont guidés entre les différentes scènes où ils épiant des dialogues qui mettent en scène la vie du quotidien dans un lieu public. Activité gratuite. Du 5 juillet au 29 août. www.ville.montreal.qc.ca

Vous souvenez-vous de *Laurel et Hardy*, le mythique duo comique qui a fait rire plusieurs générations de spectateurs au cinéma pendant

des décennies ? Le duo, à qui l'on doit plus de 100 films, est resté le plus célèbre de toute l'histoire du cinéma. Ils font partie des rares acteurs qui réussirent brillamment la transition au cinéma parlant. Les auteurs Patrice Dubois et Luc Michaud ont cherché à cerner les deux hommes derrière la légende. Ils ont scruté leurs vies pour comprendre leur complicité, mais aussi leurs démons – et leurs histoires d'amour. Dans une mise en scène de Carl Béchar et Normand Chouinard, avec les excellents André Robitaille, Louis Champagne, Stéphane Archambault... Les 15 et 21 juillet, au TNM. www.hahaha.com.

Autre hommage prometteur : *Amsterdam*, un spectacle entièrement tressé à partir des chansons du célèbre auteur-compositeur-interprète belge Jacques Brel. *Amsterdam* invente des liens entre les personnages du répertoire de l'inoubliable chanteur et propose une histoire aux couleurs de son univers singulier, poétique et drôle. Mise en scène de Mélissa Cardona. Du 25 juillet au 3 août, au TNM. www.tnm.qc.ca

AOÛT

Deux pièces pour Étienne Pilon explore l'imprévisible de la performance et les effets collatéraux de ce mode de vie. Comment résister à ce rythme effréné ? Étienne Pilon, acteur tragique, a trouvé la réponse : devenir immortel et omniprésent. Jean-Philippe Lehoux est de retour avec ce troisième texte, après les succès de *Napoléon Voyage* (2014) et *Normal* (2015). Mise en scène de Charles Dauphinais. Du 20 août au 6 septembre, au Théâtre de la Licorne. www.theatrelalicorne.com

La fin de l'été se célèbre en bordure du lac Saint-Louis, au Festival de théâtre de rue de Lachine. Les artistes invités déguisent les parcs, occupent les bâtiments et marquent les rues de théâtre. Plus de 100 artistes et créateurs d'ici et d'ailleurs présenteront une soixantaine de spectacles en trois jours. Le festival, qui offre toujours une programmation diversifiée et décloisonne les genres, est des plus sympathiques – il y règne un esprit de fête à la fois populaire et branchée. Du 22 au 24 août. www.theatrederue.ca

LSM

CALENDRIER DANSE

par MARION GERBIER



INK DE JAMES & JAMESY
PHOTO : COURTOISIE

FESTIVAL ST-AMBROISE FRINGE MONTRÉAL, 27 MAI AU 16 JUIN

À ne pas négliger, à côté des pimpants FTA Danse + Théâtre et OFFTA qui sonnent les fins de saison régulières en salles et démarrent les festivités d'été sur les chapeaux de roues, le Festival St-Ambroise FRINGE ne déroge pas à sa réputation de grande brade-

rie pluridisciplinaire, éclatée et cosmopolite. Au rayon danse, un programme étoffé d'une douzaine de propositions alliera traditionnellement des découvertes d'ailleurs (de Détroit ou Boston) à quelques collectifs encore secrets d'ici (Conquistador de l'inutile, Eau verte) auxquels allonger les premières planches.

Au strict minimum, on courra pour des retrouvailles frétilantes avec l'habituee qu'est Stéphanie Morin-Robert de Vancouver (*Bushel & Peck*, *The Merkin Sisters*), présente dans trois aventures : son solo *Blindside*, sa collaboration dans *Eye Candy* de SNAFU et dans la configuration de James & Jamesy pour l'attrayant *INK* (avec Alastair Knowles, bon gros géant de *Thunderfoot*, 2016).
www.montrealfringe.ca

FESTIVAL ZH MONTRÉAL, 23 JUILLET AU 17 AOÛT

L'année a été marquante de reconnaissance pour le Festival ZH, bassin de création émergente bouillonnant depuis une décennie en plein Hochelaga-Maisonneuve. En célébration du printemps, et d'une vitalité florissante de ses artistes, auditoires et projets multiples, la bouture de la directrice artistique et fondatrice Mellissa Larivière a pris de la tige et s'est imposée vigoureusement dans un paysage montréalais déjà luxuriant à l'occasion du 34^e Grand Prix du CAM, remportant l'honorifique prix du jury.

La jeune pousse d'il y a quelques années n'en est plus à ses premiers rejets et prolifère désormais sur un terrain, encore sauvage et parfois accidenté, où se cultivent la prise de risque, le chantier de recherche, l'art en friche. Cela prend une écoute, une connaissance et une ouverture, bref une vision bien expérimentée et perspicace du semis artistique et de ce qu'il promet de forer derrière l'arbuste, pour tendre à ceux qui veulent s'inventer jardiniers de demain les outils et conditions favorables ainsi que l'audace de se lancer. Quelle récompense fertile et vivifiante, à l'été !

Cette année, quatre projets de danse seront présentés dans le cadre de la 11^e édition du festival, plaçant sous les projecteurs les chorégraphes Claudia Chan Tak, Andrea Peña, Hélène Remoué et Stefania Skoryna. L'artiste Anne Thériault, associée à l'Usine C depuis l'an passé, y reprendra *Corps d'or* créé au dernier ACTORAL montréalais. De plus, ZH accueillera en résidence un projet d'installation scénique signé Hugo Dalphond, connu pour ses conceptions d'éclairages et qui s'est démarqué d'une première incursion scénique solide, *Dans l'idée de ne plus être ici*, à Tangente la saison dernière. Enfin, un partenariat électrisant avec Flamant, le duo de réa-



DANS L'IDÉE DE NE PLUS ÊTRE ICI
PHOTO : DENIS MARTIN

lisation composé de Vickie Grondin et Carl Beauchemin à l'origine de plusieurs clips séduisants récemment, permettra d'offrir sur concours une commandite de 2500 \$ de services au gagnant. Rendez-vous le 9 juillet pour le dévoilement complet de la programmation.
www.zhfestival.com

AILLEURS AU QUÉBEC ET AU CANADA

D'autres événements majeurs ponctueront la belle saison de sorties en danse, entre autres le Festival des Arts de Saint-Sauveur au cœur des Laurentides, du 25 juillet au 5 août. Sous son grand chapiteau, les festivités s'ouvriront au rythme des cla-



FROM BACH TO BOWIE
PHOTO : ANI COLLIER

quettes effrénées de la formation new-yorkaise Dorrance Dance, faisant le pont de Fred Astaire à aujourd'hui, tandis que quelques jours plus tard le Complexions Contemporary Ballet prendra le relais avec un programme encore plus vaste, *From Bach to Bowie*. La scène mettra à l'honneur un trio de femmes chorégraphes canadiennes (Anne Plamondon, Hanna Kiel et Gioconda Barbuto) ainsi que le directeur artistique Guillaume Côté et, comme à l'habitude, l'Orchestre Métropolitain, en plus d'une foule d'activités extérieures dans la ville.

www.festivaldesarts.ca

À SURVEILLER ÉGALEMENT



DANCE ME, DES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

Le SummerWorks Performance Festival de Toronto aura lieu du 8 au 18 août. Et le CNA d'Ottawa, qui a vu s'évaporer feu le Canada Dance Festival après 2017, revendiquera tout de même, en cette 50^e année anniversaire, une programmation estivale où la danse aura sa place avec l'accueil de l'œuvre-hommage à Leonard Cohen, *Dance Me*, des Ballets Jazz de Montréal (les 11 et 12 juillet à la prestigieuse salle Southam).
www.summerworks.ca
www.nac-cna.ca

LSM

COPIE2000
La nouvelle génération d'images
Next generation imaging

Infographie • Internet
Sorties numériques
Grand format • Imprimerie
Archivage sur CD et DVD
Numérisation de diapos
Location d'ordinateurs Mac/PC
Montage • photocopie • Finition
Plastification • Laminage
Fournitures de bureau



514.277.2000
5041, avenue du Parc
www.copie2000.com

EXPOSITIONS D'ART

par KRISTINE BEREY

SALVADOR DALÍ: A SUITE OF PRINTS ART GALLERY OF NOVA SCOTIA, HALIFAX



Ce sont les fantastiques images oniriques de ses œuvres précédentes, comme les horloges en liquéfaction dans *La Persistance de la mémoire* (1931), que nous associons d'emblée à Salvador Dalí (1904-1989).

Adeptes du surréalisme, mouvement d'avant-garde du XX^e siècle qui cherchait à libérer le pouvoir de l'imagination, Dalí a déclaré : « Le surréalisme est destructeur, mais il ne détruit que ce qui entrave et limite notre vision. »

À partir des années 1940, il a exploré le symbolisme religieux dans son travail. Les onze gravures de la série *Notre héritage historique* (1975), réalisées au cours des vingt dernières années de sa vie, révèlent le lien entre ses premières œuvres et les thèmes qui sont demeurés tout au long de sa carrière.

Jusqu'au 27 octobre. www.artgalleryofnovascotia.ca

MIRÓ À MAJORQUE. UN ESPRIT LIBRE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC QUÉBEC

La renommée internationale du peintre, sculpteur et céramiste espagnol Joan Miró (1893-1983) n'a cessé de croître au cours des dernières décennies. Cette exposition majeure rassemble 200 de ses peintures, sculptures et œuvres sur papier ainsi que des toiles grand format. Choies parmi les collections de la famille Miró et de la Fundació Pilar i Joan Miró de Majorque, ces œuvres représentent la période de maturité de l'artiste, de 1956 à 1981, où il a séjourné à Majorque et laissé libre cours à son imagination. Le langage symbolique qu'il a développé a eu une influence durable sur les artistes expressionnistes abstraits américains tels que Motherwell, Calder et Rothko.

Jusqu'au 8 septembre. www.mnbaq.org

MULTITUDE, SOLITUDE : LES PHOTOGRAPHIES DE DAVE HEATH MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, OTTAWA

David « Dave » Martin Heath (1931-2016) a été qualifié par le *Globe and Mail* de « génie tourmenté derrière l'appareil photo ». Abandonné par ses parents et élevé dans des familles d'accueil, il a souffert de dépression toute sa vie. Mais c'est dans un orphelinat, à l'adolescence, que Heath découvre l'appareil photo, grâce à des photographes invités. Ses images fascinantes et profondément touchantes d'enfants, de camarades soldats en

Corée ou d'un visage se détachant dans une foule explorent l'expérience de la solitude, de l'isolement et de l'aliénation en milieu urbain.

L'élément central de cette exposition est *Dialogue with Solitude* (1965), qui a fait connaître Heath pour la première fois.

Jusqu'au 2 septembre. www.gallery.ca

LADYLIKENESS: HISTORICAL PORTRAITS OF WOMEN BY WOMEN GLENBOW, CALGARY

Historiquement, les femmes ont été découragées de devenir des artistes professionnelles. Bien qu'autorisées à pratiquer comme amateurs, elles se sont vu refuser une formation adéquate, en partie parce que celle-ci était fondée sur l'étude du nu masculin. Beaucoup de femmes sont néanmoins devenues des peintres accomplis et l'art du portrait constituait une voie vers l'excellence sans nécessiter l'expérience du dessin d'après modèle. Les thèmes concordent avec ce qui était considéré comme des sujets typiquement féminins, tels que la domesticité. Cette exposition, qui comprend des portraits de Bibliothèque et Archives Canada et du musée Glenbow, présente des artistes professionnelles et des amateurs telles que Liliias Torrance Newton, Paraskeva Clark, Lady Henrietta Martha Hamilton et Mary Anne Burges. **LSM**

Jusqu'au 5 janvier 2020. www.glenbow.org

TRADUCTION PAR ANDRÉANNE VENNE

 NYO
CANADA
59^e SAISON

TOURNÉE TD 2019
ODYSSÉE

MAISON SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

LUNDI 22 JUILLET - 19 H 30



MICHAEL FRANCIS
CHEF D'ORCHESTRE

Cet été, découvrez l'orchestre de formation prééminent du pays avec ses 100 musiciennes et musiciens!

Musique de Prokofiev, de Falla, Brahms et Mahler ainsi qu'une création de Jared Miller.

« UN ORCHESTRE REMARQUABLE. » - *THE TORONTO STAR*

BILLETTS ET INFORMATION
À NYOC.ORG



COMMANDITAIRE DE LA TOURNÉE 2019

TERRE-NEUVE

SHAKESPEARE BY THE SEA FESTIVAL

St. John's, 13 juin au 17 août
www.shakespearebytheseafestival.com

NICKEL INDEPENDENT FILM FESTIVAL

St. John's, 18 au 22 juin
www.nickelfestival.com

CANADA'S BIG BIRTHDAY BASH

St. John's, 30 juin
www.georgestreetlive.ca

GRAND TOYOTA VALLEY SALMON FESTIVAL

Grand Falls-Windsor, 11 au 15 juillet
www.evsalmonfestival.com

STEPHENVILLE THEATRE FESTIVAL

Stephenville, 18 juillet au 8 août
www.stephenvilletheatrefestival.com

ANNUAL SOUTHERN SHORE SHAMROCK FESTIVAL

Ferryland, 27 au 28 juillet
www.ssfac.com

GEORGE STREET FESTIVAL

St. John's, 1 au 7 août
www.georgestreetlive.ca

TUCKAMORE FESTIVAL: CHAMBER MUSIC IN NEWFOUNDLAND

St. John's, 5 au 18 août
www.tuckamorefestival.ca

NEWFOUNDLAND AND LABRADOR FOLK FESTIVAL

St. John's, 9 au 11 août
www.nlfolk.com

NOUVELLE-ÉCOSSE

MUSIQUE ROYALE, NOVA SCOTIA

Province-wide, 10 mai au 17 juillet
www.musiqueroyale.com

FESTIVAL DES RACINES ET BOTTINES

Chéticamp, 13 au 16 juin
www.rootstoboostfestival.ca

SHAKESPEARE BY THE SEA

Halifax, 30 juin au 1 septembre
www.shakespearebythesea.ca

MARITIME FIDDLE FESTIVAL 70TH YEAR - CANADA'S OLDEST FIDDLE COMPETITION

Dartmouth, 5 au 8 juillet
www.maritimefiddlefestival.ca

HALIFAX ORGAN FESTIVAL 2019

Halifax, 7 au 11 juillet
www.changingtides2019.ca

TD HALIFAX JAZZ FESTIVAL

Halifax, 9 au 14 juillet
www.halifaxjazzfestival.ca

FESTIVAL ANTIGONISH SUMMER THEATRE

Antigonish, 10 juillet au 24 août
www.festivalantigonish.com

ACOUSTIC MARITIME MUSIC FESTIVAL

Kempt Shore, 18 au 21 juillet
www.kemptshorefestivals.com

SHERBROOKE VILLAGE COURTHOUSE CONCERT SERIES

Sherbrooke, 18 juillet au 4 octobre
www.sherbrookevillage.novascotia.ca

EVOLVE MUSIC FESTIVAL

Moncton, 19 au 21 juillet
www.evolvefestival.com

BOXWOOD CANADA

Lunenburg, 21 au 27 juillet
www.boxwood.org

STAN ROGERS FOLK FESTIVAL

Canso, 25 au 28 juillet
www.stanfest.com

HALIFAX SUMMER OPERA FESTIVAL

Halifax, 3 au 10 août
www.halifaxsummeroperafestival.com

31E NOVA SCOTIA FOLK ART FESTIVAL

Lunenburg, 4 août
www.nsfolkartfestival.com

LUNENBURG FOLK HARBOUR FESTIVAL

Lunenburg, 8 au 11 août
www.folkharbour.com

MUSIC AT THE THREE CHURCHES

Mahone Bay, 25 août
www.threechurches.com

HALIFAX URBAN FOLK FESTIVAL

Halifax, 25 août au 1 septembre
www.halifaxurbanfolkfestival.com

ATLANTIC FRINGE FESTIVAL

Halifax, 29 août au 8 septembre
www.atlanticfringe.ca

NOUVEAU-BRUNSWICK

HISTOIRES FANTASTIQUES, MYTHES ET LEGENDES DE CHEZ NOUS

Saint John, 17 mai au 2 septembre
www.nbm-mnb.ca

FESTIVAL DE JAZZ ET BLUES D'EDMUNDSTON

Edmundston, 14 au 16 juin
www.jazzbluesedmundston.com

ROGERSVILLE COUNTRY FESTIVAL

Rogersville, 21 au 22 juin
www.rogersvillebluegrass.com



Été musical de Barachois

FESTIVAL ÉTÉ MUSICAL DE BARACHOIS

Grand Barachois, 25 juin au 22 août
www.etemusicalbarachois.com

L'Été musical de Barachois est un incontournable dans la région du sud-est du Nouveau-Brunswick. Depuis 39 ans, cette série de concerts d'été présente des concerts de musique classique dans le merveilleux acoustique de l'église historique de Barachois. Sous la direction artistique des pianistes Pierre-André Doucet et Julien LeBlanc, la saison 2019 intitulée l'Ère digitale, présentera Serhiy Salov, Frédéric Payant, Isabelle Fournier, Susan Sayle, Benjamin Marmen, Miriam Khalil, Christianne Bélanger, Michael Bridge, Marina Thibeault, James Onstad et Jae-Young Chong. Les mélodies de Bach, Brahms, Boulanger, Chopin, Clarke, Debussy, Dvorak, Mozart, Prokofiev, Schubert, Schumann et Strauss résonneront du 25 juin au 22 août dans un cadre des plus enchanteurs.



PORTLAND 23-26 juillet
La Flûte enchantée de Mozart
au Maine Opera Festival

SAINT-HYACINTHE 7 août
L'opus 9 de Casavant
Concert Vivaldi

24-25 août
L'INTERNATIONALE D'ART MINIATURE
LES CONCERTS DE LA CHAPELLE
LÉVIS - SAINT-GEORGES - SAINT-CAMILLE

www.lesbeauxdetours.com
En collaboration avec Club Voyages Malavoy
Titulaire d'un permis du Québec
514-352-3621

Il est encore temps de réserver!



B & B
Gîte du passant
12 GEORGE

12, rue George
Sorel-Tracy (Québec)
J3P 1B6

450 742-1784
www.12george.com

FOLLY FEST
Gagetown, 28 au 30 juin
www.follyfest.ca

NEW WORKS FESTIVAL
Sackville, 5 au 7 juillet
www.livebaittheatre.com

MÉTIERS D'ART NB : FESTIVAL D'ÉTÉ
Fredericton, 6 juillet
www.craftnb.ca

TAY CREEK FOLK FESTIVAL
Tay Creek, 19 au 21 juillet
www.taycreekfestival.ca

FESTIVAL MULTICULTUREL MOSAÏO
Moncton, 19 au 20 juillet
www.mosaigmoncton.ca

OFF THE BEATEN PATH
Hors des sentiers battus

44^e édition
**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE MUSIQUE
BAROQUE
DE LAMÈQUE**

25 AU 27 JUILLET 2019 | JULY 25 - 27, 2019
VINCENT LAUZER, directeur artistique

**FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE
BAROQUE DE LAMÈQUE**
Lamèque, 25 au 27 juillet
www.festivalbaroque.com

Le Festival international de musique baroque de Lamèque célèbre cette année son 44^e anniversaire! Placée sous le thème « Hors des sentiers battus », l'édition 2019 du Festival rendra hom-

mage aux compositeurs de la Renaissance et de l'époque baroque et mettra en vedette la musique des célèbres compositeurs Antonio Vivaldi et Georg Philipp Telemann. La quatrième édition du Concours de musique ancienne Mathieu-Duguay sera également présentée cet été. Cet événement vise à encourager la relève et l'éclosion de nouveaux talents dans le domaine de la musique ancienne. Plus d'une quarantaine d'artistes, dont le claveciniste italien Francesco Corti, le chef et bassoniste Mathieu Lussier et la soprano Samantha Louis-Jean, seront de passage à Lamèque pour cette grande célébration de la musique ancienne.

FUTURE FOREST
Keswick Ridge, 26 au 29 juillet
www.futurefest.ca

DOWN RIVER MUSIC FESTIVAL
Neguac, 26 au 28 juillet
www.downrivermusicfestival.com

**BARD IN THE BARRACKS THEATRE
COMPANY**
Fredericton, 26 juillet au 4 août
www.nbacts.com

NASHWAAK MUSICFEST
Nashwaak, 2 au 4 août
www.nashwaakmusicfestival.com

SAPPYFEST XIV
Sackville, 2 au 4 août
www.sappyfest.com

FESTIVAL ACADIEN DE CARAQUET
Caraquet, 2 au 15 août
www.festivalacadien.ca



MIRAMICHI FOLKSONG FESTIVAL
Miramichi, 4 au 9 août
www.miramichifolkfestival.com

La 62^e édition du festival folk de Miramichi présente six jours d'événements musicaux et d'activités amusantes pour toute la famille. Parmi les événements majeurs : un concert gospel, un dîner accompagné de musique live, un spectacle pour enfants, des concerts en soirée et des sessions jam au pub du quartier. Le forfait « Folk Feast and Fun » inclut un repas, une heure de croisière sur le Max Aitken River Boat accompagnée de prestations musicales. Le concert d'ouverture officielle mettra en vedette Heather Rankin et le dîner-concert de clôture sera donné par Ivan & Vivian Hicks, ainsi que le Gary Morris Band. Du 4 au 9 août à Miramichi, au Nouveau-Brunswick. Pour obtenir des laissez-passer pour la semaine et des billets à l'unité pour les concerts : par téléphone au 506-622-1780, par courriel à susanbutler@xplornet.com ou par PayPal. Visitez notre site Internet pour connaître notre programmation complète.

LARLEE CREEK HULLABALOO
Perth-Andover, 7 au 11 août
www.larleecreekmusic.ca

**FESTIVAL
MUSIQUE
DE CHAMBRE
MONTREAL**
FONDATEUR ET
DIRECTEUR ARTISTIQUE:
DENIS BROTT C.M.



**BEETHOVEN
CHEZ NOUS!**

2019
24^e SAISON

DU 7 AU 16 JUIN

AVEC GREGORY CHARLES
JAMES EHNES
JOSEPH KAISER
ET 40 AUTRES ARTISTES D'EXCEPTION!

festivalmontreal.org
514-489-7444

**LOTO
QUÉBEC**
PRÉSENTE

CLASSICA
FESTIVAL
Marc Boucher, directeur général et artistique



24 MAI AU 16 JUIN 2019

De Berlioz
AUX BEE GEES

65 CONCERTS
EN SALLE ET
DANS LES RUES

PROGRAMME DÉTAILLÉ, BILLETS ET PASSEPORTS
festivalclassica.com
450 912-0868

EN COLLABORATION AVEC

Desjardins  **louise ménard**  **Hydro Québec** 

PARTENAIRES PUBLICS
Québec  **Canada** 



FESTIVAL DE MUSIQUE D'ÉTÉ DU NOUVEAU-BRUNSWICK

Fredericton, 7 au 18 août
www.nbsummermusicfestival.ca

Fondé en 1994 par Richard Hornsby (Directeur de musique à l'Université du Nouveau-Brunswick) et pianiste Robert Kortgaard (alors musicien résident à l'UNB), le Festival de musique d'été du Nouveau-Brunswick est un festival de musique classique qui a lieu chaque année en août. Le Festival a présenté des concerts de musique de chambre de la plus haute qualité à Fredericton et dans la région pendant 26 saisons. 14 août - Concert 1; 15 août - Concert 2; 16 août - Concert 3; 17 août - Gala. Prix: \$13-\$28. Phone: (506)458-7836

SUMMER'S END FOLK FESTIVAL

Grand Manan Island, 16 au 17 août
www.summersendfolkfestival.tumblr.com

ROGERSVILLE BLUEGRASS FESTIVAL

Rogersville, 23 au 25 août
www.rogersvillebluegrass.com

ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD



INDIAN RIVER FESTIVAL

Indian River, 7 juin au 15 septembre
www.indianriverfestival.com

Présenté par le pont de la Confédération, le Festival Indian River offre des divertissements tout au long de l'année, en mettant l'accent sur la série de concerts estivale dans la magnifique église historique St. Mary's. Nous présentons divers artistes primés internationaux, nationaux et locaux; la plupart de nos spectacles se déroulent dans le cadre acoustique de classe mondiale de l'église historique St. Mary's, IPE.

PEI MUTUAL FESTIVAL OF SMALL HALLS

Île-du-Prince-Édouard, 9 au 23 juin
www.smallhalls.com

VICTORIA PLAYHOUSE FESTIVAL

Victoria by the Sea, 25 juin au 15 septembre
www.victoriaplayhouse.com

TD PEI JAZZ & BLUES FESTIVAL

Charlottetown, 26 au 30 juin
www.jazzandblues.ca

FESTIVAL DE CHARLOTTETOWN

Charlottetown, 28 juin au 28 septembre
www.confederationcentre.com

CAVENDISH BEACH MUSIC FESTIVAL

Cavendish, 5 au 7 juillet
www.cavendishbeachmusic.com

LA SOCIÉTÉ BLUEGRASS & MUSIQUE DU BON VIEUX TEMPS IPE

Dundas, 5 au 7 juillet
www.peibluegrass.tripod.com

MAMMA MIA!

Charlottetown, 8 août au 28 septembre
www.confederationcentre.com

RED CLAY BLUEGRASS FESTIVAL

Tignish, 19 au 21 août
www.redclaybluegrass.com

MONTREAL

THIERRY MUGLER : COUTURISSIME

Montréal, 2 mars au 8 septembre
www.mmfa.qc.ca

ARBO-DÉCOUVERTE

Montréal, 15 mai au 1 août
www.espacepourlavie.ca

PIKNIC ÉLECTRONIK

Montréal, 19 mai au 29 septembre
www.piknicelectronik.com

CONCOURS PRIX D'EUROPE

Montréal, 19 au 26 mai
www.prixdeurope.ca

PIKNIC ÉLECTRONIK

Montréal, 19 mai au 29 septembre
www.piknicelectronik.com

FESTIVAL DE BLUES WEST ISLAND

Dollard des Ormeaux, 23 mai au 15 juin
www.westislandbluesfestival.com

BEACHCLUB

Montréal, 24 mai au 16 juin
www.beachclub.com



FESTIVAL CLASSICA

Saint-Lambert - Parc du Village, Boucherville, Longueuil, Saint-Bruno-de-Montarville, 24 mai au 16 juin
www.festivalclassica.com

SUONI PER IL POPOLO

Montréal, 24 mai au 22 juin
www.suoniperilpopolo.org

FESTIVAL ST-AMBRÔISE FRINGE DE MONTREAL

Montréal, 27 mai au 16 juin
www.montrealfringe.ca

VILLAGE AU-PIED-DU-COURANT

Montréal, 31 mai au 15 septembre
www.aupiedducourant.ca

AU-DELÀ DES ÉCHOS

Montréal, 1 juin au 29 septembre
www.py1.co

ELEKTRA FESTIVAL

Montréal, 6 au 11 juin
www.elektramontreal.ca

FESTIVAL MURAL

Montréal, 6 au 16 juin
www.muralfestival.com



FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE MONTREAL

Montréal, 7 au 16 juin
www.festivalmontreal.org

La 24^e édition du Festival de musique de chambre de Montréal, Beethoven chez nous !, est la première d'une programmation triennale qui célébrera la vie du grand Ludwig van Beethoven. Les faits saillants du Festival 2019 consistent en deux véritables explorations, soit celle des sonates pour violon de Beethoven interprétées par le grand violoniste canadien et lauréat d'un Grammy 2019, James Ehnes, et celle des neuf symphonies de Beethoven telles que transcrites par le pianiste virtuose Franz Liszt, interprétées par six pianistes exceptionnels. Le Festival s'ouvrira avec la première montréalaise d'un nouveau spectacle de Gregory Charles. Nous aurons le privilège d'accueillir le ténor montréalais, Joseph Kaiser, étoile du Metropolitan Opera, dans deux programmes d'art vocal. Nous présenterons aussi une série de cinq concerts-midi gratuits, Les Meilleurs Artistes classiques BMO de moins de 30 ans !, et un hommage unique à Albert Millaire.

LE FESTIVAL SOIR

Québec, 7 au 8 juin
www.soirmtl.com

VAGUE ESTIVALE

Montréal, 8 juin au 21 septembre
www.ville.montreal.qc.ca

CENTRE DE DANSE FLAMENCO JULIA CRISTINA

Montréal, 9 juin
www.centrededanseflamenco.com

FESTIVAL BLOOMSDAY MONTRÉAL

Montréal, 12 au 16 juin
www.bloomstdaymontreal.com

FESTIVAL FOLK SUR LE CANAL

Montréal, 13 au 16 juin
www.festivalfolkmontreal.com

CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA

Montréal, 13 au 30 juin
www.cmcnational.com

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

Montréal, 14 au 22 juin
www.francofolies.com

MOZART
REQUIEM
Ave verum corpus
Concerto pour piano n° 20 en ré mineur
Eine kleine Nachtmusik

Rideau Chorale

12 | 14
juillet

En vedette
ISABELLE LACROIX
SONYA SWEENEY
DILLON PARMER
JOSEPH CHI
RIDEAU CHORALE

Orchestre de chambre **UPBEAT**
 Direction/piano:
ROLAND GRAHAM

ÉGLISE
SAINT-FRANÇOIS-DE-SALES
 799, rue Jacques-Cartier
GATINEAU

Deux dates
 ven. 12 juillet à 19 h 30
 dim. 14 juillet à 14 h 30

BAR PAYANT
 à l'entracte

Billets 20\$-50\$ et renseignements
 disponibles sur **EVENTBRITE.CA**
 Tél: **819-568-9657**

STEINWAY
 PIANO GALLERY
 OTTAWA

Semaine italienne
 DE MONTRÉAL

PRÉSENTÉE PAR
MASTRO **SAN DANIELE**

Opéra Pagliacci

DIMANCHE 18 AOÛT 2019
 Scène Mastro & San Daniele
 (boul. St-Laurent, Petite-Italie)
 Chef d'orchestre : Gianluca Martinenghi
 Directeur artistique : Salvatore Sciascia

UNE PRODUCTION DU **cnic** 1972
 CONGRÈS NATIONAL DES
 ITALO-CANADIENS
 région Québec

www.semaineitalienne.ca

29^e édition
PRÉSENCE AUTOCHTONE
 MONTRÉAL FIRST PEOPLES FESTIVAL

6 AU 14
AOÛT 2019

*Un appel s'élève en moi
 et j'ai décidé de dire oui
 à ma naissance*
 — Natasha Kanapé Fontaine

PresenceAutochtone.ca

TERRES EN VUES
 LAND INSIGHTS

Canada Québec Montréal TOURISME / MONTREAL

24 MAI 2019



FESTIVAL MONTRÉAL BAROQUE
Montréal, 20 au 23 juin
www.montrealbaroque.com

Cette année, la Petite-Italie passe en mode baroque alors que le Festival Montréal Baroque y installe ses quartiers du 20 au 23 juin. Pour cette programmation à dominance italienne, le Festival explorera des lieux phares ou méconnus du berceau de la culture italo-montréalaise. Les rues du quartier résonneront aux sons de musiques désinvoltes et nonchalantes, interprétées par des vedettes locales et internationales. Au programme : concerts, activités culinaires avec Elena Faïta, cours de maître et activités participatives. Les festivaliers apprécieront entre autres Il Cortegiano, où Baldassare Castiglione leur apprendra comment cultiver la Sprezzatura... Avec la participation de Renaud Paradis, Ensemble AL-KEMINA, Flûtes Alors !, les voix Humaines et Les Jardins chorégraphiques dans ce magnifique concert alliant musique, comédie et danse



FESTIVAL DES BELLES SOIRÉES D'ÉTÉ & RYTHMES D'ÉTÉ DANS LES PARCS
19H30 - GRATUIT!

Présenté par :
le Centre Culturel de
Pointe-Claire, Stewart Hall
pointe-claire.ca 514 630-1220

FESTIVAL DES BELLES SOIRÉES D'ÉTÉ ET RYTHMES D'ÉTÉ DANS LES PARCS
Pointe-Claire, 26 juin au 22 août
www.pointe-claire.ca

Bienvenue au Festival des belles soirées d'été et aux Rythmes d'été dans les parcs à Pointe-Claire!

Régalez-vous avec un concert gratuit en plein air du 26 juin au 22 août à 19h30. Louer une chaise pour 2 \$ au profit de la Fondation des Amis de Stewart Hall.

FESTIVAL MONTRÉAL EN ARTS
Montréal, 26 juin au 1 juillet
www.mtlenarts.com

FESTIVAL MAISON TRESTLER
Vaudreuil-Dorion, 26 juin au 14 août
www.trestler.qc.ca

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
Montréal, 27 juin au 6 juillet
www.montrealjazzfest.com

CONCERTS POPULAIRES DE MONTRÉAL
Montréal, 27 juin au 22 août
www.concertspopulairesdemontreal.com

FESTIVAL DE MUSIQUE DE LACHINE
Lachine, 4 au 20 juillet
www.concertslachine.ca

MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE
Montréal, 4 au 14 juillet
www.montrealcomplètementcirque.com

COMICCON DE MONTRÉAL
Montréal, 5 au 7 juillet
www.montrealcomiccon.com

LES WEEK-ENDS DU MONDE AU PARC JEAN-DRAPEAU
Montréal, 6 au 14 juillet
www.parcjeandrapeau.com

FESTIVAL D'ORGUE ST-JAMES
Montréal, 6 juillet au 31 août
www.stjamesunitedchurchmontreal.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DES GRANDES ORGUES DE NOTRE-DAME DE MONTRÉAL
Montréal, 7 juillet au 4 août
www.basiliquenotredame.ca

FESTIVAL NUITS D'AFRIQUE
Montréal, 9 au 21 juillet
www.festivalnuitsdafrique.com

FESTIVAL JUSTE POUR RIRE
Montréal, 10 au 28 juillet
www.hahaha.com

SHAKESPEARE-IN-THE-PARK
Montréal, 11 juillet au 11 août
www.repercussiontheatre.com

UN GOÛT DES CARAÏBES
Montréal, 11 au 14 juillet
www.totc.ca

FANTASIA FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS
Montréal, 11 juillet au 1 août
www.fantasiafestival.com

ZOO FEST
Montréal, 11 au 27 juillet
www.zoofest.com

FESTIVAL ART INNOVATION MOVEMENT
Argenteuil, 12 au 14 juillet
www.aimexperience.com

SÉRIE LES CONCERTS D'ÉTÉ
Montréal, 14 juillet au 1 septembre
www.saint-joseph.org

FESTIVAL MIZIK KREYOL
Montréal, 19 au 21 juillet
www.festivalmizikkreyol.com



TOURNÉE NYO ORCHESTRA
Montréal, 21 au 29 juillet
www.nyoc.org

L'Orchestre national des jeunes du Canada (NYO Canada) célèbre sa 59e saison avec une tournée dans cinq villes canadiennes, Ottawa, Montréal, Parry Sound, Stratford et Toronto, suivie d'un premier voyage de l'orchestre en Espagne. L'orchestre de formation prééminent du pays, NYO Canada est composé de 100 musiciennes et musiciens doués, de 16 à 28 ans, qui se rassemblent chaque été pour participer à un institut de formation intensive de huit semaines suivi d'une tournée nationale et internationale. Cette saison, l'orchestre sera dirigé par le chef d'orchestre bri-



Disney
FANTASIA
EN CINÉ-CONCERT

UN MONDE DE RÊVE !

514-842-2112
1-866-842-2112

22 & 23 juin

placedesarts.com

PRESENTATION LICENSED BY DISNEY CONCERTS. © ALL RIGHTS RESERVED

tannique Michael Francis dans un programme de la musique de Prokofiev, de Falla, Mahler, Panufnik et Brahms ainsi qu'une création de Jared Miller.

FESTIVAL D'ART VOCAL DE MONTRÉAL

Montréal, 22 juillet au 10 août
www.icav-cvai.ca

ZH FESTIVAL

Montréal, 23 juillet au 17 août
www.zhfestival.com

SYMPOSIUM DE STE-ROSE

Laval, 25 au 28 juillet
www.roseart.ca

HEAVY MONTREAL

Montréal, 27 au 28 juillet
www.heavymontreal.com

OSHEAGA

Montréal, 2 au 4 août
www.osheaga.com



PRÉSENCE AUTOCHTONE: MONTRÉAL FIRST PEOPLES FESTIVAL

Montréal, 6 au 14 août
www.presenceautochtone.ca

Présence autochtone est un festival qui participe au bouillonnement culturel de Montréal. Sur la place des Festivals, se déploie une installation architectonique évoquant les grands espaces et les mythes fondateurs qui ont façonné l'âme du continent. On y trouve : des démonstrations de savoir-faire ancestraux, des jeux d'eau, des danses traditionnelles, du théâtre de rue et un service de restauration. Le défilé de l'amitié qui y aboutit fait le lien avec la diversité culturelle de Montréal. Le soir, des concerts mémorables s'y tiennent chaque année. Plusieurs activités en salle complètent la programmation : cinéma, expositions, lectures publiques, colloque universitaire, concerts, etc. Présence autochtone est au carrefour de tous les courants qui traversent la réalité des peuples dont les cultures viennent du plus loin de l'occupation humaine du territoire américain.

VIRÉE CLASSIQUE

Montréal, 7 au 11 août
www.osm.ca

COMEDIHA! FESTIVAL

Québec, 8 au 17 août
www.festivalcomediha.com

LES FÊTES GOURMANDES INTERNATIONALES

Laval, 8 au 11 août
fetesgourmandesinternationalesdelaval.ca

ILESONIQ

Montréal, 9 au 10 août,
www.ilesoniq.com



SEMAINE ITALIENNE DE MONTRÉAL

Montréal, 9 au 18 août
www.semaineitalienne.ca

Laissez-vous transporter vers l'Italie! La Semaine italienne de Montréal célèbre cette année son 26^e anniversaire vous offrant gastronomie, folklore, danse et culture. Un festival riche en couleurs pour toute la famille où artistes, activités culturelles, expositions et projections cinématographiques vous font vivre une expérience unique. Parmi tous les spectacles, les plus attendus sont le défilé de mode sous les étoiles, l'opéra Paggiacci de Ruggiero Leoncavallo et les prestations des chanteurs Daniela Fiorentino et Marco Calliari en compagnie de Peppe Voltarelli. Une semaine remplie de plaisirs à ne pas manquer!

MISQA

Montréal, 11 au 24 août
www.misqa.com

AHUNTSIC EN FUGUE

Montréal, 11 au 24 août
www.ahuntsicenfugue.ca

allegra
MUSIQUE de CHAMBRE
CHAMBER MUSIC

39^e Gala

Mercredi 18 septembre 2019 à 19 h 30

Salle Tanna Schulich, Université McGill

Dorothy Fieldman Fraiberg	piano
Simon Aldrich	clarinette
Alexander Lozowski	violon
Elvira Misbakhova	alto
Sheila Hannigan	violoncelle
Antoine Malette-Chénier	harpe

Billets requis à l'avance

SAISON 2019-2020

Salle Tanna Schulich
25 sep • 31 oct • 27 mai

Salle Redpath
23 jan • 13 fév • 12 mar

Info: 514.935.3933
allegra1@videotron.ca
www.allegrachambermusic.com

Hydro
Quebec
Présente

Avec la
collaboration de



LE FESTIVAL DE Ianaudière

Été 2019

De Nature Classique
05 Juillet — 04 Août

Les grands classiques à l'honneur
Des premières internationales

Réservez votre place et profitez de nos forfaits | Ianaudiere.org
Réservation billets : 1 866 842-2112
Information générale : 1 800 245-7636

FESTIVAL MODE ET DESIGN

Montreal, 19 au 24 août
www.festivalmodedesign.com

FESTIVAL MODE & DESIGN À MONTRÉAL

Montréal, 19 au 24 août
www.festivalmodedesign.com

MUTEK

Montréal, 20 au 25 août
www.mutek.org/fr/montreal/2017

FESTIVAL INTERNATIONAL DE TANGO DE MONTRÉAL

Montréal, 21 au 25 août
www.fitm.ca

FESTIVAL ORIENTALYS

Montréal, 22 au 25 août
www.festivalorientals.com

MEG MONTREAL FESTIVAL

Montréal, 30 août au 3 septembre
www.megmontreal.com

MILE END MUSIQUE MONTRÉAL

Montréal, 30 août au 1 septembre
www.milexend.com

FESTIVAL LAVAL EN RIRES

Laval, 3 au 6 octobre
www.festivallavalenrires.ca

QUÉBEC**FUGITIFS!**

Québec, 10 avril au 2 septembre
www.mnba.qc.ca

CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE QUÉBEC

Québec, 23 mai au 8 juin
www.carrefourtheatre.qc.ca

MIRÓ À MAJORQUE. UN ESPRIT LIBRE

Québec, 30 mai au 8 septembre
www.mnba.qc.ca

COLLOQUE ANNUEL DE LES ARTS ET LA VILLE

Québec, 5 au 7 juin
www.arts-ville.org

GRAND BAZAR DES RUELLES

Québec, 8 au 9 juin
www.ville.quebec.qc.ca

COQUILLES DE SOI

Québec, 20 juin au 15 septembre
www.mcq.org

JEAN-CLAUDE POITRAS – MODE ET INSPIRATIONS

Québec, 20 juin au 15 septembre
www.mcq.org

MUSIQUE DE CHAMBRE À SAINTE-PÉTRONILLE

Sainte-Pétronille, Île d'Orléans, 27 juin au 22 août
www.musiquedechambre.ca

FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

Québec, 4 au 14 juillet
www.infestival.com

**FESTIVAL D'OPÉRA DE QUÉBEC**

Québec, 24 juillet au 4 août
www.festivaloperaquebec.com

Rendez-vous annuel d'art lyrique depuis déjà 9 ans, le Festival d'opéra de Québec convie les amateurs d'opéra dans la Capitale Nationale du 24 juillet au 4 août 2019. Cette année s'annonce particulièrement emballante, puisque pour la première fois depuis près d'un siècle, Wagner est présenté à Québec! Le vaisseau fantôme sera mis en scène par le réalisateur de réputation internationale François Girard (Le violon rouge; Hoche-laga, terre des âmes). Outre ce rendez-vous incontournable, plusieurs événements variés ne manqueront pas de séduire les amateurs d'opéra : Les noces de Figaro (Mozart), les Viennoiseries musicales III, l'Amant jaloux – récital humoristique ainsi que Le jeune Verdi à l'apéro. La sympathique Brigade lyrique est également de retour afin d'animer parcs et places publiques aux quatre coins de Québec.

SYMPOSIUM INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE BAIE-ST-PAUL

Baie-St-Paul, 26 juillet au 25 août
www.symposiumbsp.com

LES FÊTES DE LA NOUVELLE-FRANCE

Québec, 1 au 4 août
www.nouvellefrance.qc.ca

FESTIVAL JAZZ ETCETERA LÉVIS

Lévis, 9 au 12 août
www.jazzlevis.com

ARTS ET REFLETS SYMPOSIUM EN PLEIN AIR

Château-Richer, 9 au 11 août
www.artsetreflets.com

FESTIVAL MONDOKARNAVAL

Québec, 1 au 30 septembre
www.mondokarnaval.com

AILLEURS AU QC**THÉÂTRE LAC BROME**

Knowlton, 11 mai au 2 novembre
www.theatrelacbrome.ca

LES CONCERTS DE LA CHAPELLE

Sainte-Camille, Estrie, 19 mai au 28 septembre
www.lesconcertsdelachapelle.com

FESTIVAL SAINT-ZÉNON-DE-PIOPOLIS

Piopolis, 25 mai au 7 décembre
www.festivalpiopolis.ca

INTERNATIONAL DE DANSE ENCORE

Trois-Rivières, 6 au 9 juin
www.dansencore.ca

THÉÂTRE PIGGERY

Ste-Catherine de Hatley, 7 juin au 8 septembre
www.piggery.com

CAMP MUSICAL DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

Métabetchouan-Lac-à-la-Croix, 7 juin au 6 septembre
www.campmusical-slsj.qc.ca

FESTIVAL DU CAMP MUSICAL SAINT-ALEXANDRE

St-Alexandre-de-Kamouraska, 9 juin
www.campmusical.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE FORGET

Saint-Irénée, 20 juin au 18 août
www.domaineforget.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CIRQUE VAUDREUIL-DORION

Vaudreuil-Dorion, 21 au 24 juin
www.festivaldecirque.com

FESTIVAL CHANTS DE VIELLES

Calixa-Lavallée, 27 au 30 juin
www.chantsdevielles.com

FESTIVAL DE LA CHANSON DE TADOUSSAC

Tadoussac, 27 au 30 juin
www.chansontadoussac.com

LE FESTIVOIX DE TROIS-RIVIÈRES

Trois-Rivières, 27 juin au 7 juillet
www.festivoix.com

FESTIVAL EN CHANSON DE PETITE-VALLÉE

Petite-Vallée, 27 juin au 6 juillet
www.festivalenchanson.com

WOODSTOCK EN BEAUCE

Saint-Ephrem-de-Beauce, 27 au 30 juin
www.woodstockenbeauce.qc.ca

JONQUIÈRE EN MUSIQUE

Jonquière, 28 juin au 13 juillet
www.jonquierenmusique.com



VIVRE LA MUSIQUE - LET'S MAKE MUSIC

FESTIVAL CAMMAC

Harrington, 30 juin au 11 août
www.cammac.ca

Unique en son genre dans la région d'Argenteuil et des Laurentides, le Festival Dimanche en musique CAMMAC offre, pour la saison d'été 2019, une programmation musicale haute en émotion avec des artistes musicaux classiques, jazz et Broadway de renommées internationales et reconnus par les mélomanes avisés d'ici. Au cours des sept dimanches du Camp musical CAMMAC, soit du 30 juin au 11 août, le Festival Dimanche en musique vous invite à vivre le plaisir de la musique dans un décor naturel enchanteur, aux abords du Lac MacDonald. Le tout agrémenté d'un brunch savoureux et généreux.

HUDSON VILLAGE THEATRE

Hudson, 3 au 21 juillet
www.villagetheatre.ca

CABARETS DE L'HEURE MAUVE

Mont-Saint-Hilaire, 3 au 24 juillet
www.villemsh.ca

Hydro Québec
présente



CONCERTS aux ÎLES du BIC

festival de musique de chambre

18^e SAISON

3/11
AOÛT
2019



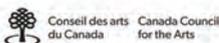
Pour la beauté

bicmusique.com



Bas-Saint-Laurent

Canada



Bas-Saint-Laurent

Deloitte

Du 30 juin au
11 août 2019

CAMMAC

VIVRE LA MUSIQUE

Festival
DIMANCHE
en
Musique
CONCERTS ET BRUNCHS été 2019

DE GRANDS
ARTISTES RECONNUS
SUR LA SCÈNE
MONDIALE

CHANT,
MUSIQUE
CLASSIQUE
ET JAZZ

Nouveau! Navette à partir de Montréal

Billets et informations : cammac.ca/concerts
Code promotionnel: sce8518

Centre musical CAMMAC
85, chemin CAMMAC, Harrington (Québec) J8G 2T2
communications@cammac.ca

LA NOCE DE CUIR

Saguenay, 4 au 6 juillet
www.lanoce.net

SAINT-LAZ'ARTS

Saint-Lazare, 4 juillet au 15 août
ville.saint-lazare.qc.ca/spectacles

FESTIVAL INTERNATIONAL HAUTES-LAURENTIDES

Plusieurs villes, 4 au 30 juillet
www.concertshauts-laurentides.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DU BLUES DE TREMBLANT

Mont-Tremblant, 5 au 14 juillet
www.blues.tremblant.ca

MONDIAL DES CULTURES DE DRUMMONDVILLE

Drummondville, 5 au 13 juillet
www.mondialdescultures.com

FESTIVAL ORFORD

Orford, 5 juillet au 17 août
www.orford.mu



FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

Joliette, 7 juillet au 5 août
www.lanaudiere.org

Le plus important festival de musique classique au Canada offre chaque année une série de concerts présentés à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay et dans les églises de la région. Au grand bonheur de tous les spectateurs, qui s'installent sous le toit ou sur la pelouse, 7 caméras captent et diffusent sur écrans géants les performances des musiciens. Au programme : musique symphonique, chorale et musique de chambre avec des chefs, des solistes et des ensembles de réputation internationale. Le cœur est aussi à la fête et au pique-nique sur les pelouses où parents, enfants, couples et amis viennent prendre l'air sur fond de grands airs. Dans cet amphithéâtre naturel, l'acoustique est phénoménale et fait vibrer les cordes les plus sensibles. Les Festival de Lanaudière, c'est vivre le classique autrement.

LES CONCERTS CHAMPÊTRES DU DOMAINE JOLY-DE LOTBINIÈRE

Sainte-Croix, 7 juillet au 18 août
www.domainejoly.com

FESTIVAL OPÉRA DE SAINT-EUSTACHE

Saint-Eustache, 11 au 14 juillet
www.festivaloperasteustache.com

SHAZAMFEST

Ayer's Cliff, 11 au 14 juillet
www.shazamfest.com

FESTIVAL H2O D'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Amos, 11 au 14 juillet
www.h2olefestival.com

ON JAZZ SOUS LA LUNE

Les Escoumins, 13 juillet au 14 septembre
www.odysseearartistique.jimdo.com



FESTIVAL INTIME DE MUSIQUE CLASSIQUE - L'ODYSSEE ARTISTIQUE

Les Bergeronnes, 17 au 21 juillet
www.odysseearartistique.jimdo.com

Dans l'église plus que centenaire des Bergeronnes à la sonorité exceptionnelle, se tiendra la 14^{ème} édition du Festival intime de musique classique du 17 au 21 juillet, organisé par l'Odyssee artistique. En ouverture le 17 juillet, NATALIE CHOQUETTE ; le 18 juillet, le DUO GABRIEL-PIERNÉ (violin et piano) ; le 19 juillet, l'ENSEMBLE BAROQUE ZOROASTRE ; le 20 juillet le QUATUOR DE GUITARES DU CANADA et le 21 juillet, le BOUQUET NORD-CÔTIER, avec entre autre la soprano GUYLAINE GIRARD. En Hors-Série cette année, l'Odyssee artistique présentera le spectacle « Portraits : The Song of Joni Mitchell » de KAREN YOUNG et MARIANNE TRUDEL, le 31 août, également à l'église des Bergeronnes. C'est un rendez-vous à ne pas manquer ! Consultez le site web.

FESTIVAL DES RYTHMES D'AFRIQUE (SHERBROOKE)

Sherbrooke, 18 juillet au 3 août
www.rythmesdafrique.ca

LE FESTIF! DE BAIE-ST-PAUL

Baie-Saint-Paul, 18 au 21 juillet
www.lefestif.ca

VALHALLA SOUND CIRCUS

Saint-André-Avellin, 18 au 22 juillet
www.valhallasoundcircus.com

LES RYTHMES TREMBLANT

Mont-Tremblant, 19 au 28 juillet
www.tremblant.ca

FESTIVAL DES ARTS

Georgeville - Fitch Bay, 19 au 28 juillet
www.festivaldesarts.net

CIRCUIT DES ARTS MEMPHRÉMAGOG: EXPO COLLECTIVE

Magog, 20 au 28 juillet
www.circuitdesarts.com

FESTIVAL DES ARTS GEORGEVILLE — FITCH BAY

Georgeville et Fitch Bay, 20 au 28 juillet
www.festivaldesarts.net

FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Jonquière, 23 au 29 juillet
www.fiams.com

FIAMS - FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE LA MARIONNETTE À SAGUENAY

Jonquière, 23 au 28 juillet
www.fiams.com

FESTIVAL MÉMOIRE ET RACINES

Parc St-Jean Bosco, Saint-Charles-Borromée, 24 au 28 juillet
www.memoireracines.org

FESTIVAL DES ARTS DE SAINT-SAUVEUR

20
19

FESTIVAL DES ARTS DE SAINT-SAUVEUR

Saint-Sauveur, 25 juillet au 5 août
www.festivaldesarts.ca

Le Festival des Arts de Saint-Sauveur est devenu un rendez-vous incontournable pour les amateurs de danse et de musique. Du 25 juillet au 5 août, cet événement majeur présentera des artistes exceptionnels de renommée internationale et des œuvres fulgurantes, dont plusieurs premiers exclusives. Son Grand Chapiteau accueillera Dorrance Dance, Complexions Contemporary Ballet et Red Sky Performance, Les Violons du Roy et l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, en plus de la nouvelle création de Guillaume Côté et d'un programme triple signé Anne Plamondon, Gioconda Barbuto et Hanna Kiel. Il offre aussi de nombreux spectacles gratuits, activités pour les jeunes et projections de films en plein air. Entrez dans la danse et venez faire le plein d'émotion et d'inspiration dans les Laurentides!

SONGE D'ÉTÉ EN MUSIQUE QC, ÉCOLE DE MUSIQUE ET FESTIVAL

Courcelles, 26 juillet au 4 août
www.midsummermusiquebec.com

ROUTE DES ARTS

Lachute, Brownsburg-Chatham, Saint-André-d'Argenteuil, Saint-Placide, Oka, Saint-Joseph-du-Lac, Mirabel, Gore, Wentworth, 27 juillet au 4 août
www.routedesarts.ca

FESTI JAZZ MONT-TREMBLANT

Mont-Tremblant, 31 juillet au 4 août
www.jazztremblant.com

FIESTA DES CULTURES

Saint-Rémi, 1 au 31 août
www.fiestadescultures.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DES RYTHMES DU MONDE

Chicoutimi, 1 au 11 août
www.rythmesdumonde.com

FESTIVAL INNU NIKAMU

Maliotenam, 1 au 4 août
www.innunikamu.ca

FESTIVAL DE MUSIQUE DE HUDSON

Hudson, 3 au 12 août
www.hudsonmusicfestival.ca

20
19

FESTIVAL DES ARTS DE SAINT-SAUVEUR

25 juillet au 5 août



FESTIVAL L'ART DE LA MUSIQUE 5^E ÉDITION

11 - 12 - 13 - 14
JUILLET 2019
GATINEAU



PIERRETTE FROMENT-SAVOIE,
QUATUOR SABAYON, INTERRO
QUARTET, CAROLINE LÉONARDELLI,
PASCALE MARGELY ET PLUS !



PASSEPORTS ET BILLETS EN VENTE 819-661-0573 FESTIVALARTDELAMUSIQUE.COM



Académie de Musique
Ste-Dorothée

Réveillez vos possibilités

Changer la vie des jeunes à travers les cours de musique
Révolutionner la façon dont les cours de musique sont faits
Créer des emplois intéressants pour plus de musiciens

**INSCRIPTION
DÈS MAINTENANT**

Visitez notre
site internet pour
nos promotions
et gratuites

ÉCOLE DE MUSIQUE

Réputée depuis 1996 à Laval, l'Académie offre une qualité
d'enseignement et une approche personnalisée. Chaque parent et élève
reçoit une attention particulière.

- Cours de musique pour enfants, adolescents et adultes
- Professeurs affiliés à l'Académie de musique du Québec
- Initiation à la musique (pour enfants de 4 et 5 ans)



INSCRIPTION: 450.689.7667
971 Montée Gravel, (Vieux Sainte-Dorothée), Laval
info@academiedemusiquededorothee.com

HEURES D'OUVERTURE
Lun-Ven: 14h00 à 21h00
Samedi: 9h00 à 15h00

WWW.ACADEMIEDEMUSIQUESTEDOROTHEE.COM



CONCERTS aux ÎLES du BIC

festival de musique de chambre

18^e SAISON - 3 AU 11 AOÛT 2019

CONCERTS AUX ÎLES DU BIC

Rimouski, 3 au 11 août
www.bicmusique.com

Pour la beauté d'entendre de grandes œuvres interprétées par des musiciens de haut calibre, ce festival, récipiendaire de plusieurs prix Opus, vous accueille pour une 18^e saison. C'est dans des paysages de carte postale situés aux abords du Saint-Laurent et dans des lieux patrimoniaux chargés d'histoire que résonnera la musique d'ensembles variés. Plus de 65 musiciens seront sur les différentes scènes. De quoi charmer les amateurs, les mélomanes, mais aussi les familles. Parmi les incontournables, le grandiose concert d'ouverture Chopin Légendaire avec Maxim Bernard, l'ensemble de guitares Forestare accompagné de voix magnifiques, le retour du Chœur du festival avec le Requiem de Fauré et l'ensemble vocal Helios. Des rencontres musicales éphémères, mais inoubliables !

FESTIVAL DES TRADITIONS DU MONDE DE SHERBROOKE

Sherbrooke, 7 au 11 août
www.ftms.ca

FESTIVAL MUSIQUE DU BOUT DU MONDE

Gaspé, 8 au 11 août
www.musiqueduboutdumonde.com

LES CORRESPONDANCES D'EASTMAN FESTIVAL LITTÉRAIRE

Eastman, 8 au 11 août
www.lescorrespondances.ca

FESTIVAL ÉOLE EN MUSIQUE DE MATANE

Matane, 8 au 10 août
www.eoleenmusique.com

INTERNATIONAL DE MONTGOLFIÈRES DE SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

Saint-Jean-sur-Richelieu, 10 au 18 août
www.montgolfieres.com

FESTIVAL DE LA CHANSON DE SAINT-AMBROISE

Saint-Ambroise, 12 au 17 août
www.chansonsaintambroise.com

FOUS DE THÉÂTRE

L'Assomption, 15 au 17 août
www.fousdetheatre.ca

FÊTE DES CHANTS DE MARINS

Saint-Jean-Port-Joli, 15 au 18 août
www.chantsmarins.com

FESTIVAL TROIS-RIVIÈRES EN BLUES

Trois-Rivières, 22 au 24 août
www.3renblues.com

FESTIVAL DE LA POUTINE

Drummondville, 22 au 24 août
www.festivaldelapoutine.com

WANDERLUST FESTIVAL MONT-TREMBLANT

Mont-Tremblant, 22 au 25 août
www.wanderlust.com

SAINT-LAMBERT EN FÊTE!

Saint-Lambert, 22 au 25 août
www.saint-lambertenfete.com

FESTIVAL DE MUSIQUE ÉMERGENTE EN ABITIBI-TEMISCAMINGUE

Rouyn-Noranda, 29 août au 1 septembre
www.fmeat.org

FESTI JAZZ INTERNATIONAL DE RIMOUSKI

Rimouski, 29 août au 1 septembre
www.festijazzrimouski.com

CARREFOUR MONDIAL DE L'ACCORDÉON

Montmagny, 29 août au 2 septembre
www.accordeonmontmagny.com

LA FÊTE DE LA MUSIQUE DE TREMBLANT

Mont-Tremblant, 30 août au 2 septembre
www.fetedelamusiquetremblant.com

FÊTE DES VENDANGES MAGOG-ORFORD

Magog, 31 août au 8 septembre
www.fetedesvendanges.com

OTTAWA-GATINEAU

DAVE HEATH : MULTITUDE SOLITUDE

Ottawa, 14 mars au 2 septembre
www.gallery.ca

PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL EN ARTS VISUELS ET EN ARTS MÉDIATIQUES

Ottawa, 29 mars au 4 août
www.beaux-arts.ca

FESTIVAL PONTIAC ENCHANTÉ

Luskville, 30 mars au 14 décembre
www.pontiacenchante.ca

COMPRENDRE NOS CHEFS-D'ŒUVRE. FRIEDRICH NIETZSCHE ET LES ARTISTES DU NOUVEAU WEIMAR

Ottawa, 18 avril au 25 août
www.beaux-arts.ca

MANGER DEMAIN - L'AVENIR DE NOTRE ASSIETTE

Ottawa, 27 avril au 2 septembre
www.ingeniumcanada.org

LEONARDO DA VINCI - 500 ANS DE GÉNIE

Ottawa, 2 mai au 2 septembre
www.cstmuseum.techno-science.ca

OPEN EARS FESTIVAL OF MUSIC AND SOUND

Waterloo, 31 mai au 1 juin
www.openears.ca

MAGNETIC NORTH THEATRE FESTIVAL DU CANADA

Ottawa, 1 au 9 juin
www.magneticnorthfestival.ca

WESTFEST

Ottawa, 7 au 9 juin
www.westfest.ca

THE NEW ART FESTIVAL

Ottawa, 8 au 9 juin
www.newartfestival.ca

FESTIVAL FRANCO-ONTARIEN

Ottawa, 13 au 15 juin
www.ffo.ca

OTTAWA FRINGE FESTIVAL

Ottawa, 13 au 23 juin
www.ottawafringe.com



BEACHESJAZZ.COM

CARIVIBE BEACH FESTIVAL

Ottawa, 14 au 16 juin
www.carivibe.com

SUMMER SOLSTICE INDIGENOUS FESTIVAL

Ottawa, 20 au 23 juin
www.ottawasummersolstice.ca

TIM HORTONS OTTAWA DRAGON BOAT FESTIVAL

Ottawa, 20 au 23 juin
www.dragonboat.net

HEINEKEN ESCAPEDE MUSIC FESTIVAL

Ottawa, 22 au 23 juin
www.escapademf.com

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ D'OTTAWA TD

Ottawa, 24 juin au 1 juillet
www.ottawajazzfestival.com

UNISONG - FESTIVAL DE CHOEURS CANADIEN

Ottawa, 28 juin au 2 juillet
www.Unisong.ca

RBC OTTAWA BLUESFEST

Ottawa, 4 au 14 juillet
www.ottawabluesfest.ca



MUSIQUE ET AUTRES MONDES

Ottawa, 4 au 17 juillet
www.musicandbeyond.ca

Musique et Autres Mondes est un festival artistique consacré à la musique classique et aux diverses disciplines artistiques, qui a présenté son premier festival en juillet 2010. Le festival accorde une grande place aux partenariats entre la musique et d'autres formes artistiques et culturelles, y compris les arts visuels, le théâtre, la poésie, la danse, l'architecture, le cirque, la magie, les sciences, la comédie, la justice, la gastronomie et le vin, et même le yoga. Musique et Autres Mondes est pour ainsi dire unique en son genre dans le domaine international des festivals de musique, ce qui représente une partie importante de son mandat. Une grande partie de son mandat est consacrée à faire venir un nouveau public à la musique et aux arts, avec un accent particulier sur les jeunes.



FESTIVAL L'ART DE LA MUSIQUE

Gatineau, 11 au 14 juillet
www.festivalartdelamusique.com

Le Festival L'Art de la Musique est un festival de musique classique. Il se déroule annuellement à Gatineau, dans la région de l'Outaouais. Les concerts ont lieu dans les églises de Gatineau. Fondé en 2015 par la violoniste Cendrine Despax ainsi que la violoncelliste Valérie Despax, le Festival a pour mission de faire connaître la grande musique au plus large public possible, en réunissant les meilleurs interprètes de la scène des arts régionale, nationale et internationale. La 4e édition du Festival L'Art de la Musique se déroule du 12 au 15 juillet 2018 à l'Église Notre-Dame-de-la-Guadeloupe, 14 rue de la Guadeloupe, Gatineau.

CAPITAL UKRAINIAN FESTIVAL

Ottawa, 19 au 21 juillet
www.capitalukrainianfestival.com

 **TORONTO
SUMMER
MUSIC**
Artistic Director
Jonathan Crow

BEYOND BORDERS

11 juillet – 3 août

Adrienne Pieczonka • Mario Bahg • Rihab Chaieb
Griffey and Jones • Collectif • *et encore plus!*

TORONTOSUMMERMUSIC.COM





OTTAWA CHAMBERFEST

Ottawa, 25 juillet au 8 août
www.chamberfest.com

Des grands noms et les pièces les plus récentes et les plus brillantes de musique de chambre seront à l'affiche cet été dans le cadre d'Ottawa Chamberfest : 25 juillet au 8 août 2019. À l'affiche : Canadian Brass, Angela Hewitt, Abbey Road d'Art of Time Ensemble, Janina Fialkowska, les sopranos Suzie LeBlanc et Adrienne Pieczonka, St. Lawrence String Quartet et plus. Fondé en 1994, Ottawa Chamberfest met chaque été à l'affiche, dans la capitale nationale, et ce durant deux semaines de célébration musicale, les solistes et les ensembles de musique de chambre les plus éminents. Ottawa Chamberfest, qui compte parmi les festivals de musique de chambre les plus prestigieux du monde, s'est vu attribuer le titre de « Festival de distinction » de 2019 par Festivals et Événements Ontario (FEO) et le gagnant du Prix de Tourisme Ottawa 2019 pour l'Événement de l'année.

TD SOUTHASIANFEST

Ottawa, 9 au 18 août
www.southasianfest.net

LA GUITARE DU 21ÈME SIÈCLE

Ottawa, 22 au 25 août
www.21cguitar.com

TORONTO

THE MOON: A VOYAGE THROUGH TIME

Toronto, 9 mars au 18 août
www.agakhanmuseum.org

TRÉSORS D'UN ROYAUME DU DÉSERT

Toronto, 9 mars au 2 septembre
www.rom.on.ca

VIJA CELMINS: TO FIX THE IMAGE IN MEMORY

Toronto, 4 mai au 5 août
www.ago.net

MUSIC MONDAYS

Toronto, 6 mai au 2 septembre
www.musicmondays.ca

STRATFORD FESTIVAL

Stratford, 8 mai au 31 décembre
www.stratfordfestival.ca

THE HONEST SHOP

Toronto, 10 mai au 7 juillet
www.moca.ca

ELECTRIC ISLAND

Toronto, 19 mai au 1 septembre
www.electricisland.to

THE LIFE OF A DEAD TREE

Toronto, 24 mai au 29 juillet
www.moca.ca

TAFELMUSIK BAROQUE SUMMER FESTIVAL

Toronto, 3 au 15 juin
www.tafelmusik.org

ITALIAN HERITAGE MONTH

Toronto, 4 au 28 juin
www.villacharities.com

LULAWORLD FESTIVAL

Toronto, 6 au 16 juin
www.lulaworld.ca

DUNDAS WEST FEST

Toronto, 7 au 8 juin
www.dundaswestfest.ca

NORTH BY NORTHEAST MUSIC & FILM FESTIVAL

Toronto, 7 au 16 juin
www.nxne.com

NXNE

Toronto, 7 au 16 juin
www.nxne.com

LUMINATO FESTIVAL

Toronto, 7 au 23 juin
www.luminatofestival.com

MUSIC CITY SUMMER SERIES

Toronto, 10 juin au 9 septembre
www.thedistillerydistrict.com/music-city-summer-series

WINE & SPIRIT FESTIVAL AT SUGAR BEACH

Toronto, 14 au 15 juin
www.wineandspiritfestival.ca

TASTE OF LITTLE ITALY

Toronto, 14 au 16 juin
tolittleitaly.com/taste-little-italy

MARKHAM VILLAGE MUSIC FESTIVAL

Markham Village, 14 au 15 juin
www.markhamfestival.com

BEACHES RIB FEST

Toronto, 14 au 16 juin
www.beachbbqandbrews.com

INDIGENOUS ARTS FESTIVAL AT FORT YORK

Fort York, 18 au 23 juin
www.fortyork.ca

TD TORONTO JAZZ FESTIVAL

Toronto, 21 au 30 juin
www.torontojazz.com

IRIE MUSIC FESTIVAL

Toronto, 21 au 22 juin
www.iriemusicfestival.com

JUNCTION SUMMER SOLSTICE FESTIVAL

Toronto, 22 juin
www.torontojunction.ca

SUMMER MUSIC IN THE GARDEN

Toronto, 27 juin au 15 septembre
www.harbourfrontcentre.com

BUD LIGHT DIGITAL DREAMS

Toronto, 29 au 30 juin
www.digitaldreamsfestival.ca

TORONTO FRINGE FESTIVAL

Toronto, 3 au 14 juillet
www.fringetoronto.com

SHAKESPEARE IN HIGH PARK: MUCH ADO ABOUT NOTHING & MEASURE FOR MEASURE

Toronto, 4 juillet au 1 septembre
www.canadianstage.com

CULTURA FESTIVAL

Toronto, 5 au 26 juillet
www.culturafestival.ca



TORONTO BEACHES INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL

Toronto, 5 au 28 juillet
www.beachesjazz.com

5 au 28 juillet 2019 31^e Festival International de Jazz Beaches Toronto, Ontario. Entrée Gratuite. Le festival de musique s'étend sur quatre fins de semaine et se produira dans divers lieux : au Parc Jimmie Simpson, au Parc Woodbine et sur la rue Queen Est (niveau de la plage), à Leslieville et dans les quartiers Riverside de Toronto. Celui-ci se déroulera sur plusieurs scènes, présentera plus de 100 groupes de musique, offrira des ateliers, aura un marché et plusieurs autres attractions. Le festival de jazz gratuit le plus large au Canada. T : (416) 698-2152 W : www.beachesjazz.com

WATERFRONT BLUES

Toronto, 5 au 28 juillet
www.waterfrontblues.ca

AFROFEST

Toronto, 6 au 7 juillet
www.afrofest.ca



TORONTO SUMMER MUSIC FESTIVAL - BEYOND BORDERS

Toronto, 11 juillet au 3 août
www.torontosummermusic.com

Le festival d'été de Toronto 2019, Beyond Borders, explore les influences interculturelles africaines, orientales et européennes qui imprègnent la musique classique. Notre soirée d'ouverture, animée par Tom Allen, mettra en vedette de grands noms tels qu'Adrienne Pieczonka et Jon Kimura Parker. Parmi les autres artistes présents cette année, citons le Nouveau Quatuor Orford, lauréat d'un prix JUNO; l'incroyable pianiste canadienne Angela Hewitt; l'ensemble Art of Time avec les auteurs-compositeurs-interprètes canadiens Sarah Slean et John Southworth; le contre-ténor de renommée Daniel Taylor; le TSM Festival Orchestra sous la direction de Gemma New; et des ensembles de haut calibre tels que le Dover Quartet, le Rolston String Quartet et l'Ensemble Constantinople. Ne manquez pas les arrangements avant-gardistes de la musique klezmer de Klezstory, les premières mondiales des célèbres compositeurs canadiens Alexina Louie et Christos Hatzis et les concerts reGENERATION mettant en vedette les membres de notre Académie.



BIG ON BLOOR FESTIVAL OF ARTS & CULTURE

Toronto, 20 au 27 juillet
www.bigonbloorfestival.com

L'Art. La Culture. Bloordale. Le Festival BIG on Bloor s'empare du quartier Bloordale de Toronto et l'imprègne de sonorité urbaine, de créativité et de performances. Le samedi 20 juillet, de midi à minuit, la rue Bloor se transforme en zone sans voiture où installations, musique en direct, fanfare et stations gastronomiques se multiplient. Des installations artistiques à grande échelle par Ness Lee, Camille Jodoin-Eng, Francis Pratt et Janine Miedzik, d'immenses murales par les artistes torontois réputés Christina Mazzulla, Brent Hardisty et le gagnant du Prix Polaris Lido Pimentia seront présentées ainsi qu'une programmation musicale importante incluant le « R&B teinté de dance-hall » du Bonjay Collective Doesntmatteritsok, la reine du « garage rock » Luna Li et plusieurs autres. S'ajoute au programme les activités familiales administrées par Car Yard, une présentation de Park Site par How We Live in Cities ainsi que FIGMENT Toronto. Profitez de tout ce que le quartier a à offrir, que ce soit de la bière de micro-brasserie ou des gâ-

teries végétales ! Artsite x Bloordale se produit tout au long de la semaine.

MUHTADI INTERNATIONAL DRUMMING FESTIVAL

Toronto, 20 au 21 juillet
www.muhtadidrumfest.com

FESTIVAL KOMPA ZOUK ONTARIO

Toronto, 25 juillet au 4 août
www.fkzo.ca

TIRGAN FESTIVAL

Toronto, 25 au 28 juillet
www.harbourfrontcentre.com

SUMMER OPERA LYRIC THEATRE

Toronto, 26 juillet au 3 août
www.solt.ca

GUITAR WORKSHOP PLUS TORONTO

Toronto, 28 juillet au 2 août
www.guitarworkshopplus.com

VELD MUSIC FESTIVAL

Toronto, 3 au 4 août
www.veldmusicfestival.com

ISLAND SOUL

Toronto, 3 au 6 août
www.harbourfrontcentre.com

SUMMERWORKS PERFORMANCE FESTIVAL

Toronto, 8 au 18 août
www.summerworks.ca

JERKFEST

Etobicoke, 9 au 11 août
www.jerkfestival.ca

CANADIAN NATIONAL EXHIBITION

Toronto, 16 août au 2 septembre
www.theex.com

MARKHAM JAZZ FESTIVAL

Markham, 16 au 18 août
www.markhamjazzfestival.com

HONEY JAM CANADA

Toronto, 22 août
www.honeyjam.com

INDIE FRIDAYS

Toronto, 28 au 30 août
www.ydsquare.ca

LOCKDOWN FEST

Toronto, 30 août au 2 septembre
www.therockpile.ca

TORONTO INTERNATIONAL BUSKERFEST FOR EPILEPSY

Toronto, 30 août au 2 septembre
www.torontobuskerfest.com

ONTARIO AILLEURS

LE FESTIVAL SHAW

Niagara-on-the-Lake, 6 avril au 22 décembre
www.shawfest.com

ROSE THEATRE BRAMPTON PERFORMING ARTS SEASON 2017/2018

Brampton, 9 mai au 11 octobre
www.rosetheatre.ca

BLYTH FESTIVAL

Blyth, 16 mai au 28 septembre
www.blythfestival.com

MUSIC AT SHARON

Sharon, 18 mai au 6 septembre
www.sharontemple.ca

NEW HAMBURG LIVE!

New Hamburg, 20 au 24 mai
www.newhamburglive.ca

LONDON FRINGE FESTIVAL

London, 28 mai au 8 juin
www.londonfringe.ca

UNIONVILLE SUMMER CONCERT SERIES

Unionville, 30 mai au 29 août
www.unionvilleinfo.com

PAISLEY RIVER AND BLUES FESTIVAL

Paisley, 31 mai au 2 juin
www.paisleyrocks.com

DOWNTOWN MILTON STREET FESTIVAL

Milton, 1 juin
www.downtownmiltonstreetfestival.ca

COSMOFEST

Richmond Hill, 1 juin
www.cosmomusic.ca

UNIONVILLE FESTIVAL

Unionville, 1 au 2 juin
www.unionvilleinfo.com

QUARTETFEST

Waterloo, 3 au 16 juin
www.wlu.ca/music

BARRIE JAZZ AND BLUES FESTIVAL

Barrie, 6 au 17 juin
www.barriejazzbluesfest.com

JACKSON-TRIGGS NIAGARA ESTATE AMPHITHEATRE SUMMER CONCERT SERIES

Niagara-on-the-Lake, 6 juin au 6 septembre
www.jacksontriggswinery.com/Events

EVER AFTER MUSIC FESTIVAL

Kitchener, 7 au 9 juin
www.everafterfest.com

MELBOURNE MUD MADNESS

Melbourne, 8 juin au 24 août
www.melbournemudmadness.ca

SOUND OF MUSIC FESTIVAL

Burlington, 8 au 16 juin
www.soundofmusic.ca

HUNTSVILLE FESTIVAL OF THE ARTS

Huntsville, 8 juin au 20 septembre
www.huntsvillefestival.on.ca

SKELETON PARK MUSIC FESTIVAL

Kingston, 19 au 23 juin
www.skeletonparkartsfest.ca

SOMETHING ELSE! FESTIVAL OF CREATIVE MUSIC

Hamilton, 20 au 23 juin
www.zulapresents.org

ARTSFEST FESTIVAL D'ÉTÉ 2019

Westdale, 21 au 23 juin
www.artsfest.ca

**FRANCOFEST HAMILTON**

Hamilton, 21 au 22 juin
www.francofesthamilton.ca

La FrancoFEST de Hamilton est le plus grand festival francophone artistique de la péninsule du Niagara. Pendant 2 jours, on y célèbre les arts, la culture et la francophonie dans une atmosphère familiale. Depuis plus de 35 ans, le Centre français Hamilton organise la FrancoFEST et attire des milliers de festivaliers, artistes et bénévoles qui reviennent tous d'année en année ! Les 21 et 22 juin 2019, rejoignez nous au parc Gage et venez assister à des performances artistiques inédites : de talentueux artistes de l'Ontario, des jeunes talents de la région et une myriade d'activités ludiques seront sur place pour divertir petits et grands. La FrancoFEST, c'est le festival de la diversité francophone, une grande qualité artistique, une ambiance festive et chaleureuse.

STRATFORD BLUES & RIBFEST

Stratford, 21 au 23 juin
www.stratfordbluesandribfest.ca

SUEFEST: A CELEBRATION OF LIFE

Brantford, 22 juin
www.suefest.ca

BROTT SUMMER MUSIC FESTIVAL

Hamilton, Burlington, 27 juin au 15 août
www.brottmusic.com

HARBOURFRONT CANADA DAY

Toronto, 28 juin au 1 juillet
www.harbourfrontcentre.com

KIRKLAND LAKE HOMECOMING

Kirkland Lake, 28 au 29 juin
www.klfestivals.com

PETERBOROUGH LITTLE LAKE MUSIC FEST

Peterborough, 29 juin au 17 août
www.ptbomusicfest.ca

PETERBOROUGH MUSICFEST

Peterborough, 29 juin au 17 août
www.ptbomusicfest.ca

LEITH SUMMER FESTIVAL

Leith, 29 juin au 24 août
www.leithchurch.ca

COBOURG WATERFRONT FESTIVAL

Cobourg, 30 juin au 1 juillet
www.waterfrontfestival.ca

HIGHLANDS SUMMER FESTIVAL

Haliburton, 30 juin au 8 août
www.highlandsummerfestival.on.ca

WESTBEN ARTS FESTIVAL THEATRE

Campbellford, 30 juin au 4 août
www.westben.ca

KINGSTON BUSKERS RENDEZVOUS

Kingston, 4 au 7 juillet
www.downtownkingston.ca/enjoy/2017/buskers-rendezvous

NORTHERN LIGHTS FESTIVAL BORÉAL

Sudbury, 4 au 7 juillet
www.nlfb.ca

TD SUNFEST 2019

London, 4 au 7 juillet
www.sunfest.on.ca

LIUNA! BLUESFEST WINDSOR

Windsor, 5 au 13 juillet
www.bluesfestwindsor.com

ALMONTE CELTFEST

Almonte, 5 au 7 juillet
www.almonteceltfest.com

THUNDER BAY BLUES FESTIVAL

Thunder Bay, 5 au 7 juillet
www.tbayblues.ca

MARIPOSA FOLK FESTIVAL

Orillia, 5 au 7 juillet
www.mariposafolk.com

LAKEFIELD JAZZ ART CRAFT FESTIVAL

Lakefield, 6 juillet
www.lakefieldjazzfest.com

ROCK THE PARK MUSIC FESTIVAL

London, 10 au 13 juillet
www.rockthepark.ca

SUNSPASH FESTIVAL

Belle River, 11 au 14 juillet
www.belleriverbia.com

BELLEVILLE WATERFRONT & ETHNIC FESTIVAL

Belleville, 11 au 14 juillet
www.bellevillewaterfrontfestival.com

BECAUSE BEER CRAFT BEER FESTIVAL

Hamilton, 12 au 13 juillet
www.becausebeer.ca

**ELORA FESTIVAL**

Elora and Fergus, 12 au 28 juillet
www.elorafestival.com

Découvrez tout un monde de musique au Festival Elora ! Nous présentons trois semaines de délices de musique vocale, chorale et de chambre dans l'une des plus jolies villes de l'Ontario. Bienvenue à notre 40e saison ! Rejoignez-nous pour The Elora Singers, le Chœur national The State Choir LATVIJA, Natalie MacMaster, Lemon Bucket Orchestra, Measha Breuggergosman, Piano Six, Unforgettable: Nat King Cole, le trio Laplante / Seilor / Carr Trio, le film Voices of Light, Jane Archibald, KUNÉ, une série pour toute la famille, le camp pour enfants et bien plus encore. Le festival Elora englobe toutes les formes de musique – classique, jazz, internationale, populaire et folklorique – depuis 1979. Tous les concerts ont lieu à Elora, en Ontario, avec sa beauté naturelle, sa scène culturelle vibrante, ses magasins, ses restaurants et ses lieux d'hébergement.

KINCARDINE LIGHTHOUSE BLUES FESTIVAL

Kincardine, 12 au 14 juillet
www.lighthousebluesfest.ca

HILLSIDE SUMMER FESTIVAL

Guelph, 12 au 14 juillet
www.hillsidefestival.ca

ROOTSTOCK

Niagara-on-the-Lake, 13 au 14 juillet
www.wineriesofniagaraonthelake.com

ST. LAWRENCE SHAKESPEARE

Prescott, 13 juillet au 17 août
www.stlawrenceshakespeare.ca

TOTTENHAM BLUEGRASS FESTIVAL

Tottenham, 14 au 16 juillet
www.tottenhambluegrass.ca

MUSIC NIAGARA

Niagara-on-the-Lake, 14 juillet au 10 août
www.musicniagara.org

STRATFORD SUMMER MUSIC

Stratford, 15 juillet au 25 août
www.stratfordsummermusic.ca

PEAK TO SHORE MUSIC FESTIVAL

Blue Mountain, 17 au 21 juillet
www.peaktoshore.ca

KEMPTVILLE LIVE MUSIC FESTIVAL

Kemptville, 18 au 21 juillet
www.kemptvillivelivemusicfestival.com

FORT ERIE FRIENDSHIP FESTIVAL

Fort Erie, 18 au 21 juillet
www.friendshipfestival.com

HAMILTON FRINGE FESTIVAL

Hamilton, 18 au 28 juillet
www.hamiltonfringe.ca

RIVER AND SKY MUSIC FESTIVAL

Field, 18 au 21 juillet
www.riverandsky.ca

HOME COUNTRY

London, 19 au 21 juillet
www.homecountry.ca

NIAGARA JAZZ FESTIVAL

Niagara, 19 au 29 juillet
www.niagarajazzfestival.com

TRENTON BIG BAND FESTIVAL

Trenton, 19 au 20 juillet
www.trentonbigbandfestival.com

STRANGEWAVES

Paris, 19 au 21 juillet
www.strangewaves.ca

UPTOWN WATERLOO JAZZ FESTIVAL

Waterloo, 19 au 21 juillet
www.uptownwaterloojazz.ca

UPTOWN COUNTRY FESTIVAL

Waterloo, 19 au 21 juillet
www.uptownwaterloojazz.ca

FESTIVAL STEWART PARK

Perth, 19 au 21 juillet
www.stewartparkfestival.com

HOME COUNTY MUSIC & ART FESTIVAL

London, 19 au 21 juillet
www.homecounty.ca

FESTIVAL OF THE SOUND

Parry Sound, 19 juillet au 10 août
www.festivalofthesound.ca

MUSKOKA ARTS & CRAFTS SUMMER

Bracebridge, 19 au 21 juillet
www.muskokaartsandcrafts.com

MUSIC AT PORT MILFORD CHAMBER MUSIC FESTIVAL

Milford, 21 juillet au 18 août
www.musicatportmilford.org

**HIGHLANDS OPERA STUDIO**

Haliburton, 21 juillet au 26 août
www.highlandsoperastudio.com

Highlands Opera Studio 2019 consacré cette année aux femmes de la musique. Écoutez les plus belles voix émergentes de l'art vocal au Canada dans le pittoresque comté de Haliburton, à seulement deux heures et demie au nord-est du Grand Toronto. Établi en 2007 par le ténor canadien de renommée internationale Richard Margison ainsi que par la metteuse en scène et altiste Valerie Kuinka, autrefois chargée de la scénographie du Metropolitan Opera, l'Opera Highlands Studio est un programme avancé et intensif de formation professionnelle et de réseautage pour les professionnels qui émergent dans le milieu de l'opéra. Sélectionnés parmi plus de 160 candidats et provenant de partout au Canada et de l'étranger, les 25 heureux participants donnent des prestations dans le cadre de cours de maître publics, de concerts multiples, d'événements communautaires et dans quatre opéras entièrement mis en scène, soit Ariadne auf Naxos, Women in Opera: Then & Now, qui inclut Suor Angelica, et deux nouveaux opéras canadiens écrits par des équipes créatives féminines récompensées : The Chair et Book of Faces. Visitez notre site Web pour plus d'infos et pour connaître l'ensemble de la distribution. Suivez-nous sur Facebook, Twitter et Instagram.

BROOKSIDE MUSIC "FESTIVAL OF THE BAY"

Midland, 21 juillet au 16 août
www.brooksidemusic.com

**CLASSICAL UNBOUND**

Comté Prince Edward, 26 au 28 juillet
www.classicalunbound.com

Joignez-vous à nous pour trois concerts dans un vignoble avec les nouveaux directeurs artistiques, le Quatuor Ironwood : Jessica Linnebach, Carissa Klopoushak, Julia MacLaine et David Marks. VENDREDI 26 juillet : SHOULDERS OF GIANTS. Grange Winery, 19 h. Un programme sérieusement ravissant d'audacieux quatuors de Debussy, Nicole Lizée et Beethoven. SAMEDI 27 juillet : IRONWOOD UNBOUND. Théâtre Old Church, 19 h 30. Ironwood se présente à vous et laisse éclabousser ses couleurs, en interprétant des quatuors, des chansons originales et de la musique folklorique. DIMANCHE 28 juillet : ÉTÉ NOCTURNE. Hillier Creek Estates Winery, 19 h. Prenez une grande gorgée d'été en laissant la musique de Mendelssohn, Puccini et Beethoven vous submerger.

MATTAWA VOYAGEUR DAYS

Mattawa, 26 au 28 juillet
www.voyageurdays.com

COLLINGWOOD ELVIS FESTIVAL

Collingwood, 26 au 28 juillet
www.collingwoodelvisfestival.com

THURSDAY NIGHTS AT THE BANDSTAND

Unionville, 26 juillet au 10 août
www.unionvillepresents.com

MACKENZIE CREEK MUSIC FEST

Oakland, 26 au 28 juillet
www.mackenziecreekmusicfest.ca

WTFEST

Brantford, 27 juillet
www.wtfest.ca

CONEY ISLAND "MAYBE ANNUAL" MUSIC FESTIVAL

Kenora, 28 juillet
www.coneyislandmusicfestival.com

TWEED STAMPEDE & JAMBOREE

Tweed, 1 au 5 août
www.tweedstampede.com

BOOT HILL "COUNTRY" JAMBOREE

Bothwell, 1 au 5 août
www.boothilljamboree.com

FESTIVAL OF FRIENDS

Hamilton, 2 au 4 août
www.festivaloffriends.ca

ELECTRIC ECLECTICS

Meaford, 2 au 4 août
www.electric-eclectics.com

UNPLUGGED FESTIVAL

Toronto, 2 au 3 août
www.theislandunplugged.org

KENORA HARBOURFEST

Kenora, 2 au 4 août
www.harbourfest.ca

BLUES SKIES MUSIC FESTIVAL

Clarendon, 2 au 4 août
www.blueskiesmusicfestival.ca

THE ISLAND UNPLUGGED

Pelee Island, 2 au 3 août
www.theislandunplugged.org

LYNN RIVER MUSIC & ARTS FESTIVAL

Simcoe, 2 au 5 août
www.lynnriverfestival.com

THE PIRATE FESTIVAL

Guelph, 3 au 5 août
www.thepiratefestival.com

GODERICH CELTIC ROOTS FESTIVAL

Goderich, 5 au 11 août
www.celticfestival.ca

HERITAGE MUSIC FESTIVAL

Shelburne, 7 au 11 août
www.heritagemusicfestival.ca

CANADIAN OPEN OLD TIME FIDDLE CHAMPIONSHIP

Shelburne, 7 au 11 août
www.heritagemusicfestival.ca

NAVAN FAIR

Navan, 8 au 11 août
www.navanfair.com

BROCKVILLE RIBFEST

Brockville, 8 au 11 août
www.brockvilleribfest.com

TD KITCHENER BLUES FESTIVAL

Kitchener, 8 au 11 août
www.kitchenerbluesfestival.com

BOOTS AND HEARTS COUNTRY MUSIC

Oro-Medonte, 8 au 11 août
www.bootsandhearts.com

FERGUS SCOTTISH FESTIVAL

Fergus, 9 au 11 août
www.fergusscottishfestival.com

TROUT FOREST MUSIC FESTIVAL

Ear Falls, 9 au 11 août
www.troutfest.com

LIVE FROM THE ROCK FOLK FESTIVAL

Red Rock, 9 au 11 août
www.livefromtherockfolkfestival.com

KINGSVILLE FOLK MUSIC FESTIVAL

Kingsville, 9 au 11 août
www.kingsvillefolkfest.org

TD MOSAIC FESTIVAL

Mississauga, 9 au 10 août
www.cre8iv80studio.com/2015/index.asp

KINCARDINE SUMMER MUSIC FESTIVAL

Kincardine, 11 au 17 août
www.ksmf.ca

PRINCE EDWARD COUNTY JAZZ

Prince Edward County, 13 au 18 août
www.pecjazz.org

THE FOREST FESTIVAL

Haliburton, 14 au 18 août
www.theforestfestival.com

HAVELOCK COUNTRY JAMBOREE

Havelock, 15 au 18 août
www.havelockjamboree.com

SUMMERFOLK MUSIC & CRAFTS

Owen Sound, 16 au 18 août
www.summerfolk.org

PETERBOROUGH FOLK FESTIVAL

Peterborough, 16 au 18 août
www.peterboroughfolkfest.com

UP HERE

Sudbury, 16 au 18 août
www.uphere.com

RIVERFEST ELORA

Elora, 16 au 18 août
www.riverfestelora.com

BELFOUNTAIN MUSIC FESTIVAL

Caledon, 16 au 18 août
www.belfountainmusic.com

TD MARKHAM JAZZ FESTIVAL

Unionville, 16 au 18 août
www.markhamjazzfestival.com

SOUTH COAST JAZZ

Port Dover, 17 au 18 août
www.southcoastjazz.com

BACK TO THE FARM

Bath, 18 août
www.backtothefarmweb.wordpress.com

SAUBLE BEACH GUITAR FESTIVAL

Sauble Beach, 20 au 23 août
www.saubleguitarfest.com

OPERAMUSKOKA FESTIVAL

Bracebridge, 20 au 23 août
www.muskokachautauqua.ca

LIMESTONE CITY BLUES FESTIVAL

Kingston, 22 au 25 août
www.downtownkingston.ca

MUSIC IN THE FIELDS

Lucknow, 22 au 24 août
www.musicinthefields.ca

LUCKNOW'S MUSIC IN THE FIELDS

Lucknow, 22 au 24 août
www.musicinthefields.ca

WINONA PEACH FESTIVAL

Winona, 23 au 25 août
www.winonapeach.com

WINDSONG MUSIC FESTIVAL

Powassan, 23 au 24 août
www.windsongmusicfestival.com

BARNSTORM

Finch, 25 août
www.barnstorm.ca

MANITOBA**MANDELA: LUTTE POUR LA LIBERTÉ**

Winnipeg, 14 mai au 13 juillet
www.droitsdelapersonne.ca

AGASSIZ CHAMBER MUSIC FESTIVAL

Winnipeg, 27 mai au 2 juin
www.agassizfestival.com

PRAIRIE WIND MUSIC FESTIVAL

Cypress River, 31 mai au 2 juin
www.prairiewindmusicfest.wordpress.com

TD WINNIPEG INTERNATIONAL JAZZ

Winnipeg, 18 au 23 juin
www.jazzwinnipeg.com

NICKEL DAYS

Thompson, 20 au 23 juin
www.nickeldays.ca

DAUPHIN'S COUNTRYFEST

Dauphin, 27 au 30 juin
www.countryfest.ca

WINNIPEG FOLK FESTIVAL

Winnipeg, 11 au 14 juillet
www.winnipegfolkfestival.ca

WINNIPEG FRINGE THEATRE FESTIVAL

Winnipeg, 17 au 28 juillet
www.winnipegfringe.com

SUMMERWINDS FAMILY MUSIC

Victoria Beach, 19 au 20 juillet
www.summerwindsmusic.com

BRANDON FOLK, MUSIC & ART FESTIVAL

Brandon, 20 au 22 juillet
www.brandonfolkfestival.ca

GIMLI FILM FESTIVAL

Gimli, 24 au 28 juillet
www.gimlifilm.com

MUSIQUE DE CHAMBRE DE LAC CLAIR

Brandon, Erickson, Riding Mountain National Park, 24 au 28 juillet
www.clearlakefestival.ca

INTERSTELLAR RODEO

Winnipeg, 26 au 28 juillet
www.interstellarrodeo.com

ICELANDIC FESTIVAL OF MANITOBA

Gimli, 2 au 5 août
www.icelandicfestival.com

ROCKIN' THE FIELDS

Lake Minnedosa, 2 au 4 août
www.rockinthefields.ca

FOLKLORAMA FESTIVAL

Winnipeg, 4 au 17 août
www.folklorama.ca

WINKLER HARVEST FESTIVAL

Winkler, 9 au 11 août
www.winklerharvestfestival.com

FALLJAM 8

St. Andrews, 10 au 11 août
www.facebook.com/RsMusicProductions

MANITOBA ELECTRONIC MUSIC

Winnipeg, 15 au 18 août
www.memetic.ca

RAINBOW TROUT MUSIC FESTIVAL

St. Malo, 16 au 18 août
www.rainbowtroutmusicfestival.com

WHOOPE & HOLLAR FOLK FESTIVAL

Portage la Prairie, 23 au 25 août
www.portagefolk.com

SASKATCHEWAN**REGINA JAZZFEST**

Regina, 12 au 16 juin
www.jazzregina.ca

LONG DAY'S NIGHT MUSIC FESTIVAL

Swift Current, 20 au 23 juin
www.longdaysnight.ca

SASKTEL SASKATCHEWAN JAZZ

Saskatoon, 21 au 30 juin
www.saskjazz.com

SHAKESPEARE ON THE SASKATCHEWAN

Saskatoon, 3 juillet au 18 août
www.shakespeareaskask.com

ALL FOLK'D UP MUSIC FESTIVAL

Montmartre, 5 au 7 juillet
www.allfolkedup.net

REGINA INTERNATIONAL FRINGE

Regina, 10 au 14 juillet
www.reginafringe.com

SUBSCRIPTION GUIDE D'ABONNEMENTS 2019-2020

**128^e Saison**

Dimanches à 15 h 30. Salle Pollack
555, rue Sherbrooke Ouest

Fondé en 1892, le LMMC est la doyenne
des sociétés culturelles du Canada.

- » 15-09-2019 **CHRISTIAN BLACKSHAW**, piano
- » 06-10-2019 **QUATUOR HERMÈS**, cordes
- » 27-10-2019 **VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE**, violoncelle
- » 17-11-2019 **AMERICAN STRING QUARTET**
- » 08-12-2019 **HYEYOON PARK**, violon et **BENJAMIN GROSVENOR**, piano
- » 02-02-2020 **MONTROSE TRIO**, piano et cordes
- » 23-02-2020 **ELIAS STRING QUARTET**, cordes
- » 15-03-2020 **PAVEL HAAS QUARTET**, cordes
- » 05-04-2020 **PAVEL KOLESNIKOV**, piano
- » 26-04-2020 **JAMES EHNE**, violon

Abonnement complet 300 \$ / Étudiants (26 ans) 80\$.
Billet simple 50 \$ / Étudiants 20 \$

Craven Country Jamboree

Craven, 11 au 14 juillet
www.countrythunder.com

Ness Creek Music Festival

Big River, 18 au 21 juillet
www.nesscreekmusicfestival.com

Gateway Festival

Bengough, 26 au 28 juillet
www.gatewayfestival.com

PotashCorp Fringe Festival

Saskatoon, 1 au 10 août
www.25thstreettheatre.org

John Arcand Fiddle Fest

Saskatoon, 8 au 10 août
www.johnarcandfiddlefest.com

Regina Folk Festival

Regina, 9 au 11 août
www.reginafolkfestival.com

Rock the River

Saskatoon, 16 au 18 août
www.rocktheriversaskatoon.ca

Northern Lights Bluegrass

Ness Creek Site, 16 au 18 août
www.northernlightsbluegrass.com

Prince Albert Polka Fest

Prince Albert, 24 au 26 août
www.paexhibition.com

ALBERTA**VIKINGS**

Edmonton, 18 avril au 20 octobre
www.royalalbertamuseum.ca

Opera Nuova & Music Theatre

Edmonton, 25 mai au 30 juin
www.operanuova.ca

Calgary Ukrainian Festival

Calgary, 1 au 2 juin
www.calgaryukrainianfestival.ca

4th Street Lilac Festival

Calgary, 2 juin
www.lilacfestival.net

Calgary International ReggaeFest

Calgary, 6 au 8 juin
www.reggaeifest.ca

Lethbridge Jazz Festival

Lethbridge, 7 au 15 juin
www.lethbridgejazz.com

Banff World Media Festival

Banff, 9 au 12 juin
www.banffmediafestival.com

Summer Solstice Music Festival

Edmonton, 11 au 21 juin
www.edmontonchambermusic.org

Freewill Shakespeare

Edmonton, 18 juin au 14 juillet
www.freewillshakespeare.com

Sled Island Music & Arts Festival

Calgary, 19 au 23 juin
www.sledisland.com

The Works Art & Design Festival

Edmonton, 20 juin au 2 juillet
www.theworks.ab.ca

Beaumont Blues & Roots

Beaumont, 21 au 22 juin
www.bbrf.ca

International de Jazz d'Edmonton

Edmonton, 21 au 30 juin
www.edmontonjazz.com

North Country Fair

Lesser Slave Lake, 21 au 23 juin
www.lsncca.ca/current

The Medicine Hat Jazzfest

Medicine Hat, 23 au 30 juin
www.medicinehatjazzfest.com

Shakespeare by the Bow - A Midsummer Night's Dream

Calgary, 27 juin au 18 août
www.theatreocalgary.com

Opera at Banff

Banff, 27 juin au 6 juillet
www.banffcentre.ca

Frogfest Festival de Musique et d'Arts

Rocky Mountain House, 28 juin au 1 juillet
www.frogfest.ca

Tail Creek Mud & Music Festival

Alix, 28 au 30 juin
www.tailcreek.ca

Magnificent River Rats Festival

Athabasca, 30 juin au 1 juillet
www.riverratsfestival.com

Astral Harvest

Driftpile, 4 au 7 juillet
www.astralharvest.com

Pembina River Nights

Evansburg, 5 au 6 juillet
www.asmallshieldmusic.ca

Taste of Edmonton

Edmonton, 18 au 28 juillet
www.tasteofedm.ca

Calgary FiestaVal Latin Festival

Calgary, 19 au 21 juillet
www.fiestaVal.ca/calgary

Wild Mountain Music Festival

Hinton, 19 au 21 juillet
www.wildmtmusic.ca

FiestaVal Latin Festival

Calgary, 19 au 21 juillet
www.fiestaVal.ca

Calgary Folk Music Festival

Calgary, 25 au 28 juillet
www.calgaryfolkfest.com

Terminus Festival

Calgary, 26 au 28 juillet
www.terminus-festival.com

Interstellar Rodeo

Edmonton, 26 au 28 juillet
www.interstellarrodeo.com

Sasquatch Gathering Festival

Rangeton Park, 26 au 28 juillet
www.sasquatchgathering.com

Calgary International Blues

Calgary, 29 juillet au 4 août
www.calgarybluesfest.com

Big Valley Jamboree

Camrose, 1 au 4 août
www.bigvalleyjamboree.com

Mercury Opera

Edmonton, 1 au 15 août
www.mercuryopera.com

BANFF INTERNATIONAL STRING QUARTET COMPETITION

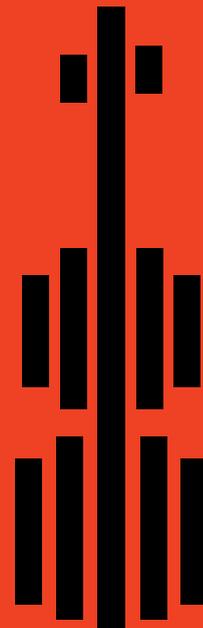
26 AOÛT - 1 SEPT, 2019

UNE SEMAINE DE
CONCERTS ET D'ÉVÈNE-
MENTS EXALTANTS.

Forfaits:

Forfaits comprenant billet et
hébergement disponibles.

bisqc.ca



Soutenu par :



BANFF
CENTRE
FOR ARTS AND
CREATIVITY

BLUEBERRY BLUEGRASS FESTIVAL

Stony Plain, 2 au 4 août
www.blueberrybluegrass.com

CALGARY FRINGE FESTIVAL

Calgary, 2 au 10 août
www.calgaryfringe.ca

SERVUS HERITAGE FESTIVAL

Edmonton, 3 au 5 août
www.heritagefest.ca

CANMORE FOLK MUSIC FESTIVAL

Canmore, 3 au 5 août
www.canmorefolkfestival.com

CHASING SUMMER MUSIC FESTIVAL

Calgary, 3 au 4 août
www.chasingsummerfestival.com

FESTIVAL NATIONAL DE MUSIQUE 2019

Saskatoon, 6 au 10 août
www.fcmf.org

EDMONTON FOLK MUSIC FESTIVAL

Edmonton, 8 au 11 août
www.edmontonfolkfest.org

BARNBURNER MUSIC FEST

Darwell, 9 août
www.darwellag.com/barnburner.html

THE MOUNTAIN FESTIVAL OF SONG

Calgary, 11 au 16 août
www.mountainviewfestival.com

EDMONTON INTERNATIONAL FRINGE

Edmonton, 15 au 25 août
www.fringetheatre.ca

COUNTRY THUNDER ALBERTA

Calgary, 16 au 18 août
www.countrythunder.com

BEAR CREEK FOLK FEST

Grande Prairie, 16 au 18 août
www.bearcreekfolkfest.org

EDMONTON ROCK MUSIC FESTIVAL

Edmonton, 16 au 17 août
www.edrocks.ca

EXPO LATINO

Calgary, 16 au 18 août
www.expolatino.com



BANFF INTERNATIONAL STRING QUARTET FESTIVAL

Banff, 26 août au 1 septembre
www.banffcentre.ca

Les meilleurs jeunes quatuors à cordes du monde fouleront les Rocheuses canadiennes dans le cadre de la 13^e édition du Banff International String Quartet Competition. Venez prendre part à ces débuts de parcours artistiques qui annoncent des carrières riches et marquantes dans le monde du spectacle. Nous sommes ravis de présenter les dix quatuors en compétition qui ont été sélectionnés par notre jury international pour l'édition 2019 du Banff International String Quartet Competition. Ces quatuors représente-

ront huit pays. Les quatuors seront en compétition à Banff pour plus de 300 000 \$ en argent et en prix divers. Une résidence de deux ans à la Southern Methodist University de Dallas, au Texas, d'une valeur de 160 000 dollars américains, sera offerte aux lauréats des premiers prix. Choisissez parmi quinze concerts, y compris des événements spéciaux. Billets de concert et forfaits d'hébergement disponibles.

SYMPHONY UNDER THE SKY

Edmonton, 29 août au 1 septembre
www.edmontonsymphony.com

COLOMBIE BRITANNIQUE

MAYA: THE GREAT JAGUAR RISES

Victoria, 17 mai au 31 décembre
www.royalbcmuseum.bc.ca

BARD ON THE BEACH SHAKESPEARE FESTIVAL

Vanier Park, Vancouver, 5 juin au 21 septembre
www.bardonthebeach.org

EINE KLEINE SUMMER MUSIC

Victoria, 9 au 30 juin
www.eksm.ca

30E FESTIVAL D'ÉTÉ FRANCOPHONE DE VANCOUVER

Vancouver, 13 au 23 juin
www.lecentreculturel.com

RED TRUCK PARKING LOT CONCERT SERIES

Vancouver, 15 juin au 20 juillet
www.redtruckbeer.com

PETITES ANNONCES

À VENDRE / FOR SALE

INSTRUMENTS À VENDRE : vente, réparation, location et accessoires. 1-866-528-9974.
www.veraquin.com

POUR SOPRANO 406 PARTITIONS VOIX

PIANO. Mélodies de Schubert, Mozart, Schumann, Händel, Tchaïkovsky, Fauré, Gounod + Extraits Opéra. Contactez: Christiane Fortier. cforty@hotmail.com. 819-325-2336.

MUSIC FOR SALE: For full orchestra and string orchestra, scores and parts. Ensemble music, teaching methods for strings, chamber music scores. 240 works in all. Benjamin Stolow 514-486-7857; bbstolow@gmail.com

PRINTING SOLUTIONS: Looking to print flyers, postcards, rack cards, brochures and posters, etc. Let *La Scena Musicale* help you. We know printers and can get you a good price. sales@lascena.org.

COURS / LESSONS

POUR CHANTEURS, ORATEURS, COMÉDIENS, ENSEIGNANTS, projection, résonance, élocution et justesse de la voix. Technique ancestrale. Tous niveaux et styles.
www.belcantovoicestudio.com

COURS TROMPETTE, TROMBONE. 30 ans d'expérience +. Skype: 30\$; domicile: 40\$. 1e leçon gratuite. Herb Bayley. lessonsMTL@gmail.com 514-703-8397

INTERNATIONALLY ACCLAIMED ITALIAN

TENOR (La Scala, Verona) offering voice lessons. Studied with Pola, Corelli and Raimondi. 514-457-6458

PIANO COURSES, all levels, preparation for concerts, competitions, exams. Teacher with experience, diploma (PhD in Music). Courses in French, English or Polish. Near metro Jolicoeur or Monk. j.p.gabzdyl@gmail.com, justynagabzdyl.com

MUSICIANS WANTED

ARE YOU LOOKING FOR AN AGENT who really works for you? I am looking for professional artists (with website and video) working in classical music, jazz and world music. mostjean@hotmail.com

EMPLOIS / HELP WANTED

La Scena Musicale seeks student interns or coop students for Fall 2019. Full-time for 12 weeks. Assistant editor (ideally a music student). Web Programmer, Sales. cv@lascena.org or www.mySCENA.org

La Scena Musicale seeks volunteer translators with an interest in music and the arts. cv@lascena.org.

La Scena Musicale seeks volunteer writers across Canada to review concerts, events and CDs. cv@lascena.org.

P, EDILMLFYWNFLWTLFYTFBIMLWYMMMA, Z

JUN 29th-AUG 4th 2019



the 4th annual
**CLASSICAL
MUSIC
FESTIVAL**

www.vernonproms.ca

creativeBC

BRITISH COLUMBIA
Supported by the Province of British Columbia

BRITISH COLUMBIA
ARTS COUNCIL
Agency of the Province of British Columbia

TOURISM
Vernon

VICTORIA SKA & REGGAE FESTIVAL
Victoria, 19 au 23 juin
www.victoriaskafest.ca

SUNSHINE COAST JAZZ ASSOCIATION
Sechelt, 21 au 23 juin
www.coastjazz.com

TD VICTORIA INTERNATIONAL JAZZFEST
Victoria, 21 au 30 juin
www.jazzvictoria.ca

GIBSONS LANDING JAZZ FESTIVAL
Gibsons Landing, 21 au 23 juin
www.coastjazz.com

TD VANCOUVER INTERNATIONAL JAZZ
Vancouver, 21 juin au 1 juillet
www.vanjazzfest.ca

SUMMER YOUTH MUSIC CAMP
Courtenay, 29 juin au 20 juillet
www.cymc.ca



VERNON PROMS MUSIC FESTIVAL
Vernon, 29 juin au 4 août
www.vernonproms.ca

La ville de Vernon, en Colombie-Britannique, est une destination estivale de choix pour les amoureux de la musique classique, et ce, grâce au festival annuel de musique classique Vernon Proms. Ce dernier présente 33 événements du 29 juin au 4 août : ateliers, concerts extérieurs, récitals de musique de chambre, l'opéra Maria Chapdelaine dans une mise en scène complète, un concert entièrement consacré à Bach et plus encore. Vernon Proms 2019 propose deux jours d'ateliers de musique ancienne avec des spécialistes de l'Oregon Renaissance Band, un récital et un cours de maître des sopranos de renommée internationale Nancy Argenta et Ingrid Attrot et les Concertos brandebourgeois complets interprétés par Les Boréales de Montréal (en coprésentation avec Early Music Vancouver). Information et inscriptions aux ateliers au www.vernonproms.ca. Avec le soutien de www.tourismevernon.com.

DANCING ON THE EDGE FESTIVAL
Vancouver, 4 au 13 juillet
www.dancingontheedge.org

SMITHERS ANNUAL MIDSUMMER MUSIC
Smithers, 5 au 7 juillet
www.bvfms.org

WHISTLER CHILDREN'S FESTIVAL
Whistler, 5 au 7 juillet
www.whistlerchildrensfestival.com

MAINSTAGE
Vernon, 5 au 13 juillet
www.theatrebc.org

WHISTLER CHILDREN'S FESTIVAL
Whistler, 6 au 7 juillet
www.audainartmuseum.com

VANCOUVER ISLAND MUSICFEST
Comox Valley, 12 au 14 juillet
www.islandmusicfest.com

BASS COAST FESTIVAL
Merritt, 12 au 15 juillet
www.basscoast.ca

HARRISON FESTIVAL OF THE ARTS
Harrison Hot Springs, 13 au 21 juillet
www.harrisonfestival.com

SUMMER MUSIC VANCOUVER
Vancouver, 15 au 17 juillet
www.musicinthemorning.org

SOUTH COUNTRY FAIR
Fort MacLeod, 19 au 21 juillet
www.southcountryfair.com

VANCOUVER FOLK MUSIC FESTIVAL
Vancouver, 19 au 21 juillet
www.thefestival.bc.ca

BELLA COOLA MUSIC FESTIVAL
Bella Coola, 20 au 21 juillet
www.bellacoolamusic.org

MUSIC BY THE SEA
Bamfield, 20 au 28 juillet
www.musicbythesea.ca

SURREY FUSION FESTIVAL
Surrey, 20 au 21 juillet
www.surreyfusionfestival.ca

PHILLIPS BACKYARD WEEKENDER
Victoria, 20 au 22 juillet
www.backyardweekender.com

VANCOUVER ISLAND CHAMBER MUSIC
Vancouver, 20 au 28 juillet
www.ncmusic.ca

SALT SPRING CHAMBER MUSIC
Salt Spring Island, 21 au 27 juillet
www.saltspringchambermusicfestival.com

VICTORIA SUMMER MUSIC FESTIVAL
Victoria, 23 juillet au 6 août
www.vsmf.org

MISSION FOLK MUSIC FESTIVAL
Mission, 26 au 28 juillet
www.missionfolkmusicfestival.ca

ISLANDS FOLK FESTIVAL
Duncan, 26 au 28 juillet
www.islandsfolkfestival.ca

HONDA CELEBRATION OF LIGHT
Vancouver, 27 juillet au 3 août
www.hondacelebrationoflight.com

VANCOUVER BACH FESTIVAL
Vancouver, 30 juillet au 9 août
www.earlymusic.bc.ca

HORNBY FESTIVAL
Hornby Island, 1 au 10 août
www.hornbyfestival.com

WANDERLUST FESTIVAL WHISTLER
Whistler, 1 au 4 août
www.wanderlust.com

KASLO JAZZ ETC. SUMMER MUSIC FESTIVAL
Kaslo, 2 au 4 août
www.kaslojazzfest.com

HARMONY ARTS FESTIVAL
West Vancouver, 2 au 11 août
www.harmonyarts.ca

FILBERG FESTIVAL
Comox, 2 au 5 août
www.filbergfestival.com

ARTSWELLS FESTIVAL
Wells/Barkerville, 2 au 5 août
www.artswells.com

COOMBS BLUEGRASS FESTIVAL
Coombs, 2 au 4 août
www.sites.google.com/site/coombsbluegrassfestival

VICTORIA SYMPHONY SPLASH
Victoria, 4 août
www.victoriasymphony.ca

SHAMBHALA MUSIC FESTIVAL
Haida Gwaii, 9 au 12 août
www.shambhalamusicfestival.com

EDGE OF THE WORLD MUSIC FESTIVAL
Haida Gwaii, 9 au 11 août
www.edgefestival.ca

BURNABY BLUES + ROOTS FESTIVAL
Burnaby, 10 août
www.burnabybluesfestival.com

SALMON ARMS ROOTS AND BLUES
Salmon Arms, 15 au 18 août
www.rootsandblues.ca

PENDER HARBOUR CHAMBER MUSIC
Madeira Park, 16 au 18 août
www.penderharbourmusic.ca

ROBSON VALLEY MUSIC FESTIVAL
Dunster, 16 au 18 août
www.rvmf.ca

CUMBERLAND WILD
Cumberland, 17 au 18 août
www.atmospheregathering.com

VICTORIA FRINGE FESTIVAL
Victoria, 21 août au 1 septembre
www.victoriafringe.com

VANCOUVER ISLAND BLUES BASH
Victoria, 31 août au 2 septembre
www.jazzvictoria.ca

TERR_NORD

DAWSON DAILY NEWS PRINT & PUBLISHING FESTIVAL
Dawson City, 30 mai au 2 juin
www.kiac.ca

ALIANAIT ARTS FESTIVAL
Iqaluit, 28 juin au 1 juillet
www.alianait.ca

FOLK ON THE ROCKS
Yellowknife, 12 au 14 juillet
www.folkontherocks.com

GREAT NORTHERN ARTS FESTIVAL
Inuvik, 12 au 21 juillet
www.gnaf.org

ATLIN ARTS & MUSIC FESTIVAL
Atlin, 12 au 14 juillet
www.atlinfestival.ca

DAWSON CITY MUSIC FESTIVAL
Dawson City, 19 au 21 juillet
www.dcmf.com

YUKON RIVERSIDE ARTS FESTIVAL
Dawson City, 15 au 18 août
www.kiac.ca



SEONG JIN-CHO
PHOTO: HAROLD HOFFMANN



JANE ARCHIBALD
PHOTO: COURTESY OF THE ARTIST



JAMES EHNES
PHOTO: BENJAMIN EALOVEGA

Nouveau-Brunswick....56	Québec et environs.....58	Ottawa-Gatineau.....59	Ontario (Ailleurs).....60	Alberta.....61
Montréal et environs....56	Ailleurs au Québec.....58	Toronto.....60	Manitoba.....61	Colombie Britannique..61

Date de tombée pour le prochain numéro: 15 août.
Procédure: mySCENA.org/fr/calendrier-procedure/

Deadline for the next issue : August 15
Procedure: mySCENA.org/calendar-instructions/

NOUVEAU-BRUNSWICK

Eg. Sainte-Cécile. Église Sainte-Cécile, 8166 NB-313, Petite-Rivière-de-l'Île.
Notre-Dame-des-Flots. Église Notre-Dame-des-Flots, 72, rue Principale, Lamèque.

JUILLET

- 25 14h. **Notre-Dame-des-Flots.** \$9-23. **Ré-cital du Concours de musique ancienne Mathieu-Duguay.** 506-344-3261.
- 25 19h30. **Eg. Sainte-Cécile.** \$9-39. **Répertoire varié de Vivaldi.** 506-344-3261.
- 26 15h. **Église Saint-Antoine.** \$9-23. **Répertoire de la Renaissance.** 506-344-3261.
- 26 19h30. **Eg. Sainte-Cécile.** \$9-39. **Finale du Concours de musique ancienne Mathieu-Duguay.** 506-344-3261.
- 27 11h. **Église Saint-Antoine.** \$9-23. **Répertoire pour clavecin présenté par Francesco Corti.** 506-344-3261.
- 27 19h30. **Eg. Sainte-Cécile.** \$9-23. **Hommage à Telemann.** 506-344-3261.

RÉGION DE MONTRÉAL

- Bourgie.** Salle Bourgie, Musée des beaux-arts de Montréal, 1339 Sherbrooke St W, Montréal.
- Café Tricot.** Café Tricot Principal, 6666 rue St-Urbain, Montréal.
- Centre Cult Pointe-Claire.** Centre culturel de Pointe-Claire Stewart Hall, 176 chemin du Bord-du-Lac, Pointe-Claire.
- Christ Church.** Cathédrale Christ Church, 635 Saint-Catherine St W, Montréal.
- Claude-Champagne.** Salle Claude-

Champagne, 220, avenue Vincent-d'Indy, Montréal.

Conservatoire de musique. Conservatoire de musique, studio multimédia, 4750 Avenue Henri-Julien, Montréal.

É. Apost. armén. Sourp Hagop. Église Apostolique arménienne Sourp Hagop, 3401, rue Olivar-Asselin, Montréal.

É. de la Visitation. Église de la Visitation, 1847, boulevard Gouin Est, Montréal.

É. Madonna del Difesa. Église Madonna della Difesa, 6800 Av. Henri-Julien, Montréal.

É. St-André-Apôtre. Église St-André-Apôtre, 10 520, rue Waverly, Montréal.

Esp. Go. Espace Go, 4890, boulevard Saint-Laurent, Montréal.

E. St-J. Église St-Joseph, 164 Rue Martel, Chambly.

EU. St-J. Église unie St. James, 463, rue Ste-Catherine Ouest, Montréal.

Loft Industriel. Loft Industriel, 433, rue Chabanel, Ouest 3e étage Tour Nord, Montréal.

M. symph. Maison symphonique (Place des Arts), 1600 St-Urbain, Montréal.

Maisonnette des parents. Maisonnette des parents, 6651, rue St-Laurent, Montréal.

M.Claude-Léveillé. Maison de la culture Claude-Léveillé, 911, rue Jean-Talon Est, Montréal.

Mezza Luna. Mezza Luna, 57 rue Dante, Montréal.

Parc Alexandre-Bourgeois. Parc Alexandre-Bourgeois, 7 av. Sainte-Anne, Pointe-Claire.

Parc Dante. Parc Dante, Parc Dante, Montréal.

Chalet. Parc-nature Visitation. Chalet d'accueil du Parc-nature de l'Île-de-la-Visitation, 2425 boul. Gouin Est, Montréal.

Parc Northview. Parc Northview, 111, av. Viking, Pointe-Claire.

av. Casgrain, Montréal.
Parc-nature Visitation. Parc-nature de l'Île-de-la-Visitation, 1847, boulevard Gouin Est, Montréal.

Pollack. Pollack Hall, 555 Sherbrooke St W, Montreal.

Rue de l'Espl. / Chabanel. rue de l'Esplanade entre les rues de Louvain et Chabanel, 9350, rue de l'Esplanade, Montréal.

S-Garant. Salle Serge-Garant, 200 Vincent d'Indy, Montréal.

S-Garant et C-Champ. Salle Serge-Garant et Salle Claude-Champagne, 200 Vincent d'Indy, Montréal.

S. M-Bourgeois. Salle Marguerite-Bourgeois du Collège Regina Assumpt, 1750, rue Sauriol Est, Montréal.

S.O-Peterson. Salle Oscar-Peterson, 7141 rue Sherbrooke ouest, Montréal.

Sq. Phillips. Square Phillips, Square Phillips, Montréal.

St. James United Ch. St. James United Church / Église Unie St. James, 463, rue Sainte-Catherine ouest, Montréal.

JUIN

lundi 03

- 20h. **Esp. Go.** . **Marie-Claire Blais, textes; Philippe Brault, compositions.** 514-845-4890.

mardi 04

- 19h. **É. Ste-Famille Boucherville.** \$20-32. **Festival Classica: Réquiem de Fauré et de Duruffé.** 450-912-0868.

mercredi 05

- 19h30. **É. St. Andrews.** \$20-32. **Bach réinventé par le swing traditionnel, jazz, gospel.** 450-912-0868.
- 19h30. **Bon Secours.** \$10-30. **Musique vocale et instrumentale de Schubert sur instruments d'époque.** .

jeudi 06

- 18h15. **Conservatoire de musique.** \$12. **Opéra Outside the box revisite les classiques de l'opéra.** . 514-849-3378.

vendredi 07

- 19h30. **Bourgie.** \$26-56. **Violons du Roy: Oeuvres de Mozart, Schu-**

bert, Mendelssohn et Suk. 514-285-2000.

► 20h. **Pollack.** \$50-85. **Nouveau spectacle de Gregory Charles - première montréalais!** . 514-489-7444.

► 20h. **S. O-Peterson.** \$25-50. **Concert-bénéfice avec Aline Kutan et Hamik Papian.** 514-601-5131.

► 20h. **Pollack.** \$20-80. **Gregory Charles revivre les 250 dernières années de musique.** 514-489-7444.

samedi 08

► 14h45. **Conservatoire de musique.** \$12,50. **Opéra Outside the box revisite les classiques de l'opéra.** . 514-849-3378.

► 15h. **M.Claude-Léveillé.** Gratuit. **La Fanfare Jarry sous la direction de Charles Duquette.** 514-872-6131.

► 15h. **M.Claude-Léveillé.** Gratuit. **Montréal.** 514-872-6131.

► 16h30. **Christ Church.** Contribution volontaire. **Les saisons de l'amour-Musique pour voix, harp, cor et piano.** .

► 19h30. **Claude-Champagne.** \$25-40. **Œuvres de Prokofiev, Bach, Brahms, Britten, Stravinsky et Chostakovitch.** .

► 19h30. **Claude-Champagne.** \$25-40. **Un mélange flamboyant de tableaux animés et de musique slave.** 514-462-8579.

► 20h. **E. St-J. (Chambly).** \$10-25. **Chansons françaises par l'ensemble vocal Via Voce.** 450-658-8111.

► 20h. **M. symph.** \$50. **Au programme, le Requiem d'Osip Kozlovsky.** 514-956-9546.

dimanche 09

► 19h30. **Pollack.** \$32-35. **La Chorale du Gesù chante les Couleurs du printemps.** 514-353-8438.

lundi 10

► 19h30. **Conservatoire de musique.** \$12. **Opéra Outside the box revisite les classiques de l'opéra.** 514-849-3378.

mardi 11

► 17h. **Bourgie.** \$25. **Intégrale des symphonies de Beethoven trans-**

crites pour piano par Franz Liszt. 514-489-7444.

- ▶ 20h. *Bourgie*. \$29-50. **Le ténor Joseph Kaiser avec les Airs folkloriques de Beethoven et plus.** 514-489-7444.

mercredi 12

- ▶ 17h. *Bourgie*. \$25. **Intégrale des symphonies de Beethoven transcrites pour piano par Franz Liszt.** 514-489-7444.
- ▶ 19h30. *Claude-Champagne*. \$25-100. **Maestro tango : Un conte de Denis Plante.**
- ▶ 20h. *Bourgie*. \$29-50. **La musique de Brahms, Respighi, Strauss et Chausson.** 514-489-7444.

jeudi 13

- ▶ 17h. *Bourgie*. \$25. **Intégrale des symphonies de Beethoven transcrites pour piano par Franz Liszt.** 514-489-7444.
- ▶ 20h. *Bourgie*. \$20-50. **James Ehnes interprète l'intégrale des sonates pour violon de Beethoven.** 514-489-7444.

vendredi 14

- ▶ 17h. *Bourgie*. \$25. **Intégrale des symphonies de Beethoven transcrites pour piano par Franz Liszt.** 514-489-7444.
- ▶ 19h. *M.Claude-Léveillée*. Gratuit. **Montréal.** 514-872-6131.
- ▶ 19h30. *Centre Arménie*. **Makar Yekmalyan, La Divine Liturgie (extraits) et Fr. Komitas.** 514-249-9650.
- ▶ 20h. *S.O.-Peterson*. \$15-30. **La petite suite québécoise, Vaste est la vie et 8 Haïkus.** 514-725-7730.

samedi 15

- ▶ 15h. *M.Claude-Léveillée*. Gratuit. **Reich, ter Velhuis, Gougeon, Derome et Gregory.** 514-872-6131.
- ▶ 16h30. *Christ Church*. **Freewill Offerings. Duo Aster, saxophone et piano.**
- ▶ 17h. *Bourgie*. \$25. **James Ehnes interprète l'intégrale des sonates pour violon de Beethoven.** 514-489-7444.
- ▶ 17h. *Bourgie*. \$25. **Intégrale des symphonies de Beethoven transcrites pour piano par Franz Liszt.** 514-489-7444.

dimanche 16

- ▶ 15h30. *Bourgie*. \$29-50. **Le concert de clôture du Festival avec Vivaldi, Beethoven et Tchaïkovski.** 514-489-7444.

mercredi 19

- ▶ 16h. *M.Claude-Léveillée*. Gratuit. **David Lafrance présente Les matériaux du paysage.** 514-872-6131.

jeudi 20

- ▶ 19h. *É. Madonna del Difesa*. \$15-35. **Grand concert d'ouverture - œuvres de Vivaldi et de Heinrich.** 514-845-7171.
- ▶ 19h. *Sq. Phillips*. Gratuit. **Les 4 saisons de Vivaldi et d'autres surprises!** 514-845-7171.
- ▶ 20h. *Claude-Champagne*. Gratuit. **Récital de piano à la salle Claude-Champagne.**
- ▶ 21h. *É. Madonna del Difesa*. \$15-30. **L'art subtil du shibui japonais.** 514-845-7171.

vendredi 21

- ▶ 19h. *É. Madonna del Difesa*. \$15-35. **Musique de chambre italienne du 17^e siècle.** 514-845-7171.
- ▶ 21h. *É. Madonna del Difesa*. \$15-30. **Chants de passions italiennes.** 514-845-7171.

samedi 22

- ▶ 09h. *Café Tricot*. Gratuit. **Magnificat de Vivaldi.** 514-845-7171.
- ▶ 11h. *Pl. du Marché*. Gratuit. **Les 4 saisons de Vivaldi.** 514-845-7171.
- ▶ 14h. *Café Tricot*. \$15-30. **Madrigaux intimes de Monteverdi pour voix et continuo.** 514-845-7171.
- ▶ 16h30. *Christ Church*. **Contribution volontaire. Compositions originales d'Enzo De Rosa et Kendra Gritani.**
- ▶ 17h. *É. Madonna del Difesa*. \$15-35. **Madrigali Magnifici Libro VIII de Claudio Monteverdi.** 514-845-7171.
- ▶ 18h30. *Parc Dante*. Gratuit. **Montréal baroque: Banquet Musical.** 514-845-7171.
- ▶ 20h. *Café Tricot*. \$15-30. **Montréal baroque: Opéra de chambre.** 514-845-7171.
- ▶ 24h30. *Mezza Luna*. \$15-30. **Cuisiner avec Elena Faita en musique.** 514-845-7171.

dimanche 23

- ▶ 09h. *Maisonnette des parents*. \$15-30. **Renaissance - Musique et danse.** 514-845-7171.
- ▶ 10h15. *Maisonnette des parents*. \$15-30. **Six guitares, avec chacune son secret à révéler!** 514-845-7171.
- ▶ 11h30. *Maisonnette des parents*. \$15-30. **Musique et danse moderne.** 514-845-7171.
- ▶ 14h. *É. Madonna del Difesa*. \$15-30. **Sélection de canzone et de divertimenti.** 514-845-7171.
- ▶ 14h. *Wil.-Pel. (PdA)*. \$99,25-\$114,05. **Fantasia en concert.** 514-842-2112.
- ▶ 17h. *Th. Le Château*. \$15-35. **Grand concert avec musique, théâtre et danse.** 514-845-7171.

mercredi 26

- ▶ 19h30. *Centre Cult Pointe-Claire*. **Contribution volontaire. Musique du monde.** 514-630-1220.

samedi 29

- ▶ 16h30. *Christ Church*. **Contribution volontaire. Elinor Frey, violoncelle et Brigitte Poulin, piano.**
- ▶ 19h30. *St. James United Ch.* **Contribution volontaire. Répertoire de Glass, Foster, Peters, Shears, Feldman et Vasks.**

JUILLET

mercredi 03

- ▶ 19h. *Parc-nature Visitation*. Gratuit. **Chants et rythmes folk traditionnels.** 514-872-8749.

samedi 06

- ▶ 12h30. *St. James United Ch.* Gratuit. **Récital d'orgue sur l'heure du midi : Concert d'ouverture.** 514-288-9245.
- ▶ 16h30. *Christ Church*. **Contribution volontaire. Le guitariste Tariq Harb interprète en solo.**

FANTASIA DE WALT DISNEY À MONTRÉAL

En 2015, Jay Gabler écrivait : « Cette année, *Fantasia* de Walt Disney célèbre ses 75 ans. Ce long métrage demeure unique dans l'histoire du cinéma et reste un des plus fascinants exemples de parfait mariage entre musique classique et culture populaire. » Ce qui était vrai alors l'est toujours aujourd'hui, comme l'attestent les millions de spectateurs de tous âges à travers le monde qui se précipitent pour voir ce chef-d'œuvre. *Fantasia* fait l'objet d'une constante réédition depuis 1969, lui assurant une pérennité réservée aux grandes œuvres. L'action de ce film d'animation exceptionnel sera projetée sur écran géant, libre de toute parole, parfaitement jumelée avec des musiques inoubliables qui seront interprétées sur scène par les 80 musiciens de l'Orchestre FILMharmonique placé sous la direction d'Alain Trudel. Salle Wilfrid-Pellerier, Place des Arts. Samedi 22 juin, 19 h 30, dimanche 23 juin, 14 h. 514-842-2112, www.placedesarts.com.



mercredi 10

- ▶ 19h. *Parc-nature Visitation*. Gratuit. **La chanteuse Djely Tapa, parfaite héritière africaine.** 514-872-8749.

vendredi 12

- ▶ 12h30. *St. James United Ch.* Gratuit. **Récital d'orgue sur l'heure du midi: Nicholas Capozzoli.** 514-288-9246.

samedi 13

- ▶ 16h30. *Christ Church*. **Contribution volontaire. TwinMuse présente Debussy, Brahms et Liszt.**

mercredi 17

- ▶ 19h. *Parc-nature Visitation*. Gratuit. **Répertoire en français, en espagnol et en portugais.** 514-872-8749.
- ▶ 19h30. *Centre Cult Pointe-Claire*. Gratuit. **Le génie de Coltrane.** 514-630-1220.

jeudi 18

- ▶ 19h30. *Parc Alexandre-Bourgeois*. Gratuit. **Regards: Musique du monde.** 514-630-1220.

vendredi 19

- ▶ 12h30. *St. James United Ch.* Gratuit. **Récital d'orgue sur l'heure du midi: Alexander Straus-Fausto.** 514-288-9247.

samedi 20

- ▶ 16h30. *Christ Church*. **Contribution volontaire. Alexander Straus-Fausto, orgue.**

lundi 22

- ▶ 19h30. *S-Garant et C-Champ*. \$10-38. **Cours de maître de Judith Forst, mezzo.** 514-554-8822.
- ▶ 19h30. *M. symph.* \$20-30. **NYO Canada - La tournée TD Odyssée 2019.** 1-888-532-4470.

mercredi 24

- ▶ 19h. *Parc-national Visitation*. Gratuit. **Répertoire en français, en espagnol et en portugais.** 514-872-8749.
- ▶ 19h30. *Centre Cult Pointe-Claire*. **Entrée libre. Alas, Ramas y Raices.** 514-630-1220.

jeudi 25

- ▶ 19h30. *Parc Northview*. Gratuit. **Musica Cubana.** 514-630-1220.

vendredi 26

- ▶ 12h30. *St. James United Ch.* Gratuit. **Récital d'orgue sur l'heure du midi: Jean-Willy Kunz.** 514-288-9248.
- ▶ 19h30. *S-Garant*. \$10-20. **Compétition amicale "La voix est juste".** 514-554-8822.
- ▶ 20h. *Grand Chapiteau*. \$40-50. **Les Violons du Roy-Serenades.** 450-227-0427.

samedi 27

- ▶ 16h30. *Christ Church*. \$10. **Le monde de l'opéra à l'Oasis musicale.** 514-554-8822.

lundi 29

- ▶ 19h30. *S-Garant*. \$10-20. **Cours de maître de Joan Dornemann.** 514-554-8822.

mercredi 31

- ▶ 19h30. *S-Garant*. \$10-20. **Cours de maître de Matthew Polenzani, ténor.** 514-554-8822.
- ▶ 19h30. *Centre Cult Pointe-Claire*. Gratuit. **Ocean Wide.** 514-630-1220.

AOÛT

vendredi 02

- ▶ 12h30. *St. James United Ch.* Gratuit. **Récital d'orgue sur l'heure du midi.** 514-288-9249.
- ▶ 19h30. *S-Garant*. \$10-20. **Musique française.** 514-554-8822.

samedi 03

- ▶ 16h30. *Christ Church*. **Contribution volontaire. Guitare, violon et contrebasse offrent une aventure dans les Balkans.**

lundi 05

- ▶ 19h30. *S-Garant*. \$10-20. **Scènes d'opéras méconnus du jeune Mozart.** 514-554-8822.

mardi 06

- ▶ 19h. *Place des Festivals*. \$0-20. **Présence autochtone de Montréal.** 514-821-4808.
- ▶ 05 20h. *Grand Chapiteau*. \$65-80. **Orchestre Métropolitain dirigé par Yannick Nézet-Séguin.** 450-227-0427.

mercredi 07

- ▶ 12h. *Place des Festivals*. \$0-20. **Festival extérieur avec activités intérieures**. 514-821-4808.
- ▶ 19h30. *Claude-Champagne*. \$10-38. **La Bohème de Ruggero Leoncavallo**. 514-554-8822.
- ▶ 19h30. *Parc des Prairies*. Gratuit. **Répertoire varié dont Berlioz, Tchaïkovski et Dvorak**. 450-978-3668.

jeudi 08

- ▶ 12h. *Place des Festivals*. \$0-20. **Festival extérieur avec activités intérieures**. 514-821-4808.

vendredi 09

- ▶ 12h. *Pl. des Festivals*. \$0-20. **Festival extérieur avec activités intérieures**. 514-821-4808.
- ▶ 12h30. *St. James United Ch.* Gratuit. **Récital d'orgue sur l'heure du midi: Stefan Donner**. 514-288-9250.
- ▶ 18h30. *M. symph.* \$10-45. **Virée classique, journée 1**. 888-842-9951.

samedi 10

- ▶ 11h. *M. symph.* \$10-45. **Virée classique, journée 2**. 888-842-9951.
- ▶ 12h. *Pl. des Festivals*. \$0-20. **Festival extérieur avec activités intérieures**. 514-821-4808.
- ▶ 16h30. *Christ Church*. Contribution volontaire. **Edward Enman pianiste et compositeur**.

dimanche 11

- ▶ 11h. *M. symph.* \$10-45. **Virée classique, journée 3**. 888-842-9951.
- ▶ 12h. *Pl. des Festivals*. \$0-20. **Festival extérieur avec activités intérieures**. 514-821-4808.
- ▶ 20h. *Parc-nature Visitation*. Gratuit. **Tchaïkovski, Barber, Copland, Khatchaturian, Aznavour**. 514-389-3899.

lundi 12

- ▶ 19h. *Pl. des Festivals*. \$0-20. **Festival extérieur avec activités intérieures**. 514-821-4808.

mardi 13

- ▶ 17h. *Pl. des Festivals*. \$0-10. **Festival extérieur avec activités intérieures**. 514-821-4808.

jeudi 15

- ▶ 20h. *rue de l'Espl. / Chabanel*. Gratuit. **Tchaïkovski, Barber, Copland, Khatchaturian, Aznavour**. 514-389-3899.

vendredi 16

- ▶ 12h30. *St. James United Ch.* Gratuit. **Récital d'orgue sur l'heure du midi: Christian Lane**. 514-288-9251.

samedi 17

- ▶ 16h30. *Christ Church*. Contribution volontaire. **Réveries d'été d'un quatuor | Quatuor à cordes Cobalt**.

dimanche 18

- ▶ 20h. *É. St-André-Apôtre*. \$25. **Œuvres de Haydn, Schubert, Neuwirth**. 514-389-3899.

mardi 20

- ▶ 20h. *École arméni. Sourp Hagop*. \$25. **Œuvres de Komitas, Khatchaturian, Babdjanian, Aznavour**. 514-389-3899.

jeudi 22

- ▶ 19h30. *Parc Alexandre-Bourgeois*. Gratuit. **Sultans of String**. 514-630-1220.
- ▶ 20h. *Loft Industriel*. \$25. **Vivaldi, Debussy, Ligeti et la création de Julien Bilodeau pour 9 musiciens**. 514-389-3899.

vendredi 23

- ▶ 12h30. *St. James United Ch.* Free/Gratuit. **Récital d'orgue sur l'heure du midi : Alexander Ross**. 514-288-9252.
- ▶ 20h. *É. de la Visitation*. \$25. **Les nuits d'été (Berlioz), œuvres de Poulenc et Canteloube**. 514-389-3899.

samedi 24

- ▶ 16h30. *Christ Church*. Contribution volontaire. **Trio Émerillon (piano, violon et clarinette) inspiré de Prokofiev**.
- ▶ 20h. *S. M-Bourgeois*. \$25. **Schumann et Mathieu et la fougue de 5 jeunes musiciens**. 514-389-3899.

vendredi 30

- ▶ 12h30. *St. James United Ch.* Gratuit. **Récital d'orgue sur l'heure du midi: Abraham Ross**. 514-288-9253.

samedi 31

- ▶ 16h30. *Christ Church*. Contribution volontaire. **Hommage musical à Leonard de Vinci | Giorgio Revelli, orgue**.



C.Holy T. Cathédrale Holy Trinity, 31 Rue des Jardins, Québec, QC G1R 3Y9, Québec.

É.St.Pétronille. Église Sainte-Pétronille, 21, Chemin de l'Église, Sainte-Pétronille.

Grand Théâtre Qc. Salle Louis-Frédéric, Grand Théâtre de Québec, 269, boulevard René-Lévesque Est, Québec.

Grand Chapiteau. Grand Chapiteau, 167 rue principale, Saint-Sauveur.

M.National beaux-arts Qc. Musée national des beaux-arts de Québec, 179 Grande Allée Ouest, Québec, QC G1R 2H1, Québec.

Palais Montcalm. Salle Raoul-Jobin Palais Montcalm — Maison de la musique, 995 place D'Youville, Québec.

Th. La Bordée. Théâtre La Bordée, 315 Rue Saint-Joseph Est, Québec, QC G1K 3B3, Québec.

JUIN

09 14h. Palais Montcalm. 50\$. **Œuvres de jeunesse de grands compositeurs classiques, dont Schubert**. 418-641-6040.

27 20h. É.St.Pétronille. \$40-20. **La pianiste américaine Jessica Xylina Osborne**. 418 554-7092.

JUILLET

04 00h. É.St.Pétronille. \$20-40. **Arrangements originaux autour des Quatres Saisons de Vivaldi**. 418-554-7092.

18 20h. É.St.Pétronille. \$20-40. **Violon: Beethoven, Brahms et Fauré**. 418-554-7092.

28 20h. Grand Théâtre Qc. \$40-175. **Le vaisseau fantôme de Wagner, par François Girard**. 418-529-0688.

29 20h. Th. La Bordée. \$30-50. **Les noces de Figaro de Mozart au Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.

AOÛT

01 20h. Grand Théâtre Qc. \$40-175. **Le vaisseau fantôme de Wagner, par François Girard**. 418-529-0688.

02 20h. Th. La Bordée. \$30-50. **Les noces de Figaro de Mozart au Festival d'opéra de Québec**. 418-529-0688.

03 15h. M. National beaux-arts Qc. \$15-35. **Œuvres de Mozart, Grétry, Méhul et Devienne**. 514-817-8044.

03 20h. Grand Théâtre Qc. \$40-175. **Le vaisseau fantôme de Wagner, par François Girard**. 418-529-0688.

04 15h. C. Holy T. \$15-35. **Musique de La veuve joyeuse, L'auberge du cheval blanc et bien d'autres**. 418-529-0688.

08 20h. É.St.Pétronille. \$25-50. **Jeremy Denk, piano: Bach, Schumann, Liszt et Ligeti**. 418-554-7092.

22 20h. É.St.Pétronille. \$20-40. **Brahms, Mahler et Berlioz**. 418-554-7092.



Amph. F-Lindsay. Amphithéâtre Fernand-Lindsay, 1655 Boulevard Base-de-Roc, Joliette.

C. Le Camillois. Centre Le Camillois, 157, rue Miquelon, Saint-Camille.

CAMMAC. CAMMAC, 85 Chemin CAMMAC, Harrington.

Centre Récollets. Centre d'art des Récollets - St. James, 811, rue des Ursulines, Trois-Rivières.

Dôme.Labelle. Dôme de Labelle, Parc du centenaire, 15, rue des loisirs, Labelle.

É. de l'Assomption. Église de L'Assomption, 153, rue du Portage, L'Assomption.

É. de Mt-Tremblant. Église du Village, 1829, chemin Principal, Mont-Tremblant.

É. de Nominigüe. Église de Nominigüe, 2265, Sacré-Cœur, Nominigüe.

É. du Bic. Église du Bic, 88, place de l'Église, Rimouski.

É. Lavaltrie. Église de Lavaltrie, 1341, rue Notre-Dame, Lavaltrie.

É. N-D de Pontmain. Église de Notre-Dame-de Pontmain, 7, de l'Église, Notre-Dame-de Pontmain.

É.St-A-Kildare. Église Saint-Ambroise-de-Kildare, 850, rue Principale, Saint-Ambroise-de-Kildare.

É.St-A-R. Église Saint-Alphonse-Rodriguez, 960, rue Notre-Dame, Saint-Alphonse-Rodriguez.

É. St-Faustin. Église St-Faustin, 1179, de la Pisciculture, Saint-Faustin-Lac-Carré.

É. St-Jovite. Église Saint-Jovite, 950, St-Jovite, Mont-Tremblant.

É. St-Sulp. Église de Saint-Sulpice, 1095, rue Notre-Dame, Saint-Sulpice.

É. Ste-Mél. Église de Sainte-Mélanie, 910, rue Principale, Sainte-Mélanie.

Esp.Th.Mt-Laurier. Espace Théâtre Mont-Laurier, 543 Rue du Pont, Mont-Laurier.

P.Gare-St-Faustin. Parc de la Gare de Saint-Faustin, 420, rue de la Gare, Saint-Faustin-Lac-Carré.

Petit.Bonheur.St-Camille. Le P'tit Bonheur de Saint-Camille, 162 rue Miquelon, Saint-Camille.

Plage.M.Jr.Du-Lac.T. Plage municipale M. Jr. Levesque du lac Tibériade, 320, ch. Tour-du-Lac-Tibériade, Rivière-Rouge.

S. comm. Val-David. Salle communautaire, 2490, rue de l'Église, Val-David.

S. de concert Ste-Irénée. Salle de concert, 5, rang Saint-Antoine, Saint-Irénée.

SDT. Salle Desjardins-Telus, 25, rue Saint-Germain Ouest, Rimouski.

Th. Le Patriote. Théâtre le Patriote, 258, rue Saint-Venant, Sainte-Agathe-des-Monts.

JUIN

08 20h. S. de concert Ste-Irénée. \$25. **Ensemble de cuivres**. 418-452-3535.

09 15h. Centre Récollets. \$13-32. **La musique japonaise et ses influences chez les compositeurs occidentaux**. 1-866-416-9797.

14 19h. Petit Bonheur St-Camille. Gratuit. **Animation de danse médiévale**. 819-877-5995.

14 20h. S. de concert Ste-Irénée. \$25. **Sergei Nakariakov et cuivres**. 418-452-3535.

15 19h. Petit Bonheur St-Camille. Gratuit. **L'ensemble Les Boréades**. 819-877-5995.

15 19h. C. Le Camillois. \$25. **Chant et musique**. 819-877-5995.

16 19h. Petit Bonheur St-Camille. Gratuit. **Participants et maîtres-musiciens**. 819-877-5995.

21 20h. S. de concert Ste-Irénée. \$30. **Musique de chambre pour cordes**. 418 452-3535.

29 20h. S. de concert Ste-Irénée. \$57. **Piano et violons**. 418-452-3535.

30 11h. CAMMAC. \$35. **Duo violon et piano**. 819-687-3938.

30 15h. S. de concert Ste-Irénée. \$55. **André Laplante, piano**. 418-452-3535.

JUILLET

04 19h30. S. comm. Val-David. \$0-20. **Ovara Quartet et Alexandre Da Costa: Brahms et Wagner**. 1-855-776-4080.

05 16h. S. de concert Ste-Irénée. 35\$. **David Jacques, guitare**. 418-452-3535.

05 19h30. É. de Mt-Tremblant. \$0-20. **Bach & Chopin avec arrangements jazz/classique**. 1 855-776-4080.

05 20h. Amph. F-Lindsay. \$17-65. **OSM, Alain Altinoglu, Francesco Piemontesi**. 450-759-7636.

05 20h. S. de concert Ste-Irénée. \$42. **Jason Vieaux, guitare**. 418-452-3535.

06 19h30. *Esp.Th.Mt-Laurier*. \$45. **Alain Trudel, dir., et le soliste Dominique Beauséjour-Ostiguy**. 450-978-3666.

06 19h30. *Espace Théâtre*. \$0-35. **OSL et Dominique Beauséjour-Ostiguy interprètent Dvořák**. 1-855-776-4080.

06 20h. *Amph. F-Lindsay*. \$22-84. **Susan Graham, Yannick Nézét-Séguin et l'Orchestre Métropolitain**. 450-759-7636.

06 20h. *S. de concert Ste-Irénée*. \$48. **Yannick Rieu, Jean-Michel Pilc et Rémi-Jean Leblanc**. 418-452-3535.

07 14h. *Amph. F-Lindsay*. \$17-49. **L'Orchestre baroque de Venise: musique des 17^e et 18^e siècles**. 450-759-7636.

07 14h. *P.Gare.St-Faustin*. Gratuit. **Compositions originales**. 1-855-776-4080.

07 15h. *S. de concert Ste-Irénée*. \$57. **Pianiste Charles Richard-Hamelin et Les Violons du Roy**. 418-452-3535.

09 20h. *É. Ste-Mél.* \$30. **Francesco Piemontesi interprète Bach et de Schubert**. 450-759-7636.

10 20h. *É. St-Sulp.* \$30. **Le guitariste Miloš: finesse et sensualité**. 450-759-7636.

11 20h. *É. de l'Assomption*. \$30. **Opéra et le soliste Michael Spyres**. 450-759-7636.

11 20h. *S. de concert Ste-Irénée*. 32. **Danse: Anne Plamondon et Emma Portner**. 418 452-3535.

12 20h. *Amph. F-Lindsay*. \$17-55. **Charles Richard-Hamelin et les Violons du Roy**. 450-759-7636.

12 19h30. *É. de Nominique*. \$0-20. **Mozart: Les noces de Figaro, La flûte enchantée, Don Juan**. 1-855-776-4080.

12 20h. *S. de concert Ste-Irénée*. \$42. **Solo Duo: Lorenzo Micheli et Matteo Mela**. 418-452-3535.

13 20h. *Amph. F-Lindsay*. \$17-55. **Le ténor américain Michael Spyres**. 450-759-7636.

13 19h30. *Dôme.Labelle*. Gratuit. **Répertoire de Luc Plamondon**. 1-855-776-4080.

13 20h. *S. de concert Ste-Irénée*. \$55. **Alexandre Tharaud, piano**. 418-452-3535.

14 11h. *CAMMAC*. \$35. **Répertoire original et inhabituel**. 819-687-3938.

14 14h. *Amph. F-Lindsay*. \$17-55. **Stéphane Tétreault retrouve l'OM et Nicolas Ellis**. 450-759-7636.

14 15h. *S. de concert Ste-Irénée*. \$42. **Artiste Marina Thibeault et l'OF**. 418-452-3535.

14 16h30. *Plage.Mjr.Du-LacT*. Gratuit. **Baroque au hip-hop à la révolution numérique**. 1 855-776-4080.

16 20h. *É.St-A-R.* \$30. **Le Trio Gryphon: Grands classiques viennois**. 450-759-7636.

18 19h30. *É. St-Jovite*. \$0-35. **Répertoire original et classiques**. 1-855-776-4080.

18 20h. *É.St-A-Kildare*. \$30. **Le Quatuor Miró interprétera trois oeuvres du répertoire**. 450-759-7636.

19 20h. *Amph. F-Lindsay*. \$17-49. **Première québécoise du troisième concerto de Philip Glass**. 450-759-7636.

19 20h. *S. de concert Ste-Irénée*. \$52. **Emerson String Quartet**. 418-452-3535.

20 20h. *Amph. F-Lindsay*. \$17-49. **Orchestre National de Jazz de Montréal**. 450-759-7636.

20 20h. *S. de concert Ste-Irénée*. \$54. **Jazz avec Jane Monheit et musiciens**. 418-452-3535.

21 11h. *CAMMAC*. \$35. **Première visite des Violons du Roy**. 819-687-3938.

21 14h. *Amph. F-Lindsay*. \$17-49. **Le quintette Calefax**. 450-759-7636.

21 19h30. *É. St-Faustin*. \$0-20. **Musique de films, de comédies musicales et de succès classiques**. 1 855-776-4080.

24 20h. *É. Lavaltrie*. \$30. **Charles Richard-Hamelin interprète Debussy, Prokofiev et Chopin**. 450-759-7636.

26 16h. *S. de concert Ste-Irénée*. 30. **Concert-apéro: Musique de chambre pour cordes**. 418 452-3535.

26 19h30. *É. N-D de Pontmain*. \$0-20. **Répertoire de Schumann**. 1-855-776-4080.

26 20h. *S. de concert Ste-Irénée*. 30. **Musique de chambre pour cordes**. 418 452-3535.

26 20h. *Amph. F-Lindsay*. \$22-84. **Seong-Jin Cho retrouve Yannick Nézét-Séguin**. 450-759-7636.

27 20h. *S. de concert Ste-Irénée*. \$55. **Artistes invités: Marie-Nicole Lemieux & Stéphane Tétreault**. 418-452-3535.

28 11h. *CAMMAC*. \$35. **Chant et piano**. 819-687-3938.

28 14h. *Amph. F-Lindsay*. \$22-84. **Marc-André Hamelin, Yannick Nézét-Séguin et l'OM**. 450-759-7636.

28 15h. *C. Le Camillois*. \$25. **Rameau, Uccellini, Flaconiero et Williams**. 819-877-5995.

30 19h30. *Th. Le Patriote*. \$0-35. **Les 4 saisons de Vivaldi et les 4 saisons de Piazzolla**. 1-855-776-4080.

AOÛT

02 20h. *Amph. F-Lindsay*. \$21-84. **Kent Nagano, l'OSM et Veronika Eberle**. 450-759-7636.

02 16h. *S. de concert Ste-Irénée*. \$30. **François Rabbath contrebassiste et ses amis**. 418-452-3535.

03 20h. *Amph. F-Lindsay*. \$21-84. **Concert de clôture: Kent Nagano et l'OSM**. 450-759-7636.

03 20h. *É. du Bic*. \$10-30. **Concert gala d'ouverture**. 418-736-0036.

03 20h. *S. de concert Ste-Irénée*. \$42. **Orchestre classique de Montréal et Kristóf Baráti**. 418-452-3535.

04 15h. *S. de concert Ste-Irénée*. \$57. **Violoniste Midori et l'Orchestre symphonique de Québec**. 418-452-3535.

04 20h. *Amph. F-Lindsay*. \$17-60. **Les Grands Ballets au Festival**. 450-759-7636.

07 20h. *É. du Bic*. \$10-30. **Voix, guitares et répertoire français**. 418-736-0036.

08 20h. *É.St-Fabien*. \$10-30. **L'ensemble vocal Helios et le Requiem de Fauré**. 418-736-0036.

09 10h. *Conservatoire.Rimouski*. Gratuit. **Classe de maître de guitare**. 418-736-0036.

09 16h. *SDT*. \$12. **Concert jeunesse**. 418-736-0036.

09 21h. *Th.St-Fabien*. \$10-25. **Répertoire traditionnel et baroque**. 418-736-0036.

10 10h30. *Chap.N-D.Murailles*. \$10-30. **Mozart et musique pour vents**. 418-736-0036.

10 20h. *É. du Bic*. \$10-30. **Concert de clôture**. 418-736-0036.

10 20h. *S. de concert Ste-Irénée*. \$57. **Violoncelle Julian Stecke l'Orchestre symphonique de Québec**. 418-452-3535.

11 12h. *Parc.National.Bic*. Gratuit. **Musique traditionnelle québécoise et celtique**. 418-736-0036.

11 15h. *S. de concert Ste-Irénée*. \$52. **Ensemble Caprice et la soprano Myriam Leblanc**. 418-452-3535.

17 20h. *S. de concert Ste-Irénée*. \$48. **Soirée jazz**. 418-452-3535.

18 15h. *S. de concert Ste-Irénée*. \$57. **Les Violons du Roy et le soliste Julie Boulianne**. 418-452-3535.

25 15h. *C. Le Camillois*. \$25. **Musique et narration**. 819-877-5995.



OTTAWA-GATINEAU

1st Baptist Ch. First Baptist Church, 140 Laurier Ave W, Ottawa.

All-Sts event space. All-Saints event space, 10 Blackburn Ave., Ottawa.

Bas. Cath. Notre-Dame. Notre-Dame Cathedral Basilica, 56 Guigues Avenue, Ottawa.

Beechwood. Beechwood, The National Cemetery of Canada, 280 Beechwood Avenue, Ottawa.

Dom-Chal. Ch. Dominion Chalmers United Church, 355 Cooper Street, Ottawa.

École La Salle. École secondaire publique De La Salle, 501 Old St. Patrick Street, Ottawa.

Ég. St-François-de-Sales. Église Saint-François-de-Sales, 799 Jacques-Cartier, Gatineau.

Great Can. Th. Company. Great Canadian Theatre Company, 1233 Wellington Street W., Ottawa.

Merrickville. Merrickville United Arts Centre, 100 St.Lawrence Street, Merrickville.

Museum of History. Canadian Museum of History, 100 Laurier Street, Gatineau.

National Gallery of Ca. National Gallery of Canada, 380 Sussex Drive, Ottawa.

Nouvelle Scène G.Desjardins. La Nouvelle Scène Gilles Desjardins, 333 King Edward Avenue, Ottawa.

Ottawa City Hall. Ottawa City Hall, 110 Laurier Ave W., Ottawa.

St. Joseph's Ch. St. Joseph's Church, 174 Wilbrod Street, Ottawa.

JUIN

03 19h30. *Dom-Chal. Ch.* \$10-40. **Oeuvres de Mozart, Croall et Schoenberg**. 613-738-7888.

JUILLET

04 19h30. *Dom-Chal. Ch.* \$10-50. **Gala d'ouverture - Musique et cirque!**. 613-241-0777.

05 14h. *Dom-Chal. Ch.* \$10-50. **Quatuor Bennewitz I**. 613-241-0777.

05 19h30. *All-Sts event space*. \$10-50. **Quatuor Orava I**. 613-241-0777.

06 19h30. *Dom-Chal. Ch.* \$10-50. **Dixit Dominus**. 613-241-0777.

07 19h30. *1st Baptist Ch.* \$10-50. **Jane Archibald en récital**. 613-241-0777.

08 12h. *1st Baptist Ch.* \$10-50. **Les Sonate "Rosary" de Biber**. 613-241-0777.

08 19h30. *Dom-Chal. Ch.* \$10-50. **Musique et santé mentale: Chausson et Dvořák**. 613-241-0777.

09 19h30. *St. Joseph's Ch.* \$10-50. **The State Choir LATVIJA**. 613-241-0777.

10 19h30. *Dom-Chal. Ch.* \$25-75. **Gala Mozart**. 613-241-0777.

11 16h. *Dom-Chal. Ch.* \$10-50. **Le Trio Laplante-Seiler-Carr**. 613-241-0777.

11 19h30. *Dom-Chal. Ch.* \$10-50. **Quatuor Borodine I**. 613-241-0777.

12 18h. *Museum of History*. \$10-50. **Musique et histoire**. 613-241-0777.

12 19h30. *Ég. St-François-de-Sales*. \$20-50. **Mozart: Requiem**. 819-561-1607.

14 14h30. *Ég. St-François-de-Sales*. \$20-50. **Mozart: Requiem**. 819-561-1607.

14 17h. *1st Baptist Ch.* \$10-50. **Le violon déchainé**. 613-241-0777.

14 19h30. *St. Joseph's Ch.* \$10-50. **Le Gloria de Vivaldi!**. 613-241-0777.

15 19h30. *Dom-Chal. Ch.* \$10-50. **Simone Dinnerstein & MCO**. 613-241-0777.

16 19h30. *All-Sts event space*. \$10-50. **Quatuor de guitares brésilien II**. 613-241-0777.

16 19h30. *Bas. Cath. Notre-Dame*. \$10-50. **Les Planètes**. 613-241-0777.

17 14h. *Great Can. Th. Company*. \$10-50. **Le Troupe acrobatique xing-dong**. 613-241-0777.

21 17h30. *Dom-Chal. Ch.* \$20. **Orchestre national des jeunes du Canada**. 613-234-6306.

25 10h. *Ottawa City Hall*. Gratuit. **Gryphon Trio: Violon, piano et violoncelle**. 613-234-6306.

25 19h. *Dom-Chal. Ch.* \$41. **Le quatuor à cordes, Stephen Prutsman et Benjamin Verdery**. 613-234-6306.

25 22h. *Dom-Chal. Ch.* \$25. **Stephen Prutsman au piano avec quatuor à cordes**. 613-234-6306.

26 10h. *Dom-Chal. Ch.* Gratuit. **Interaction du pianiste avec le public**. 613-234-6306.

26 13h. *National Gallery of Ca.* \$25. **Le quatuor avec flûte finlandais, Kallakvartetti**. 613-234-6306.

27 13h. *Nouvelle Scène G.Desjardins*. \$25. **Artistes émergents**. 613-234-6306.

30 13h. *Dom-Chal. Ch.* \$41. **Hinrich Alpers interprète des sonates pour piano**. 613-234-6306.

- 31 22h. *Ottawa City Hall*. \$25. **La violoniste-qui-danse, Maria Millar et le flûtiste Shawn Wyckoff**. 613-234-6306.
- 31 22h. *Dom-Chal. Ch.* \$25. **Narration et musique**. 613-234-6306.

AOÛT

- 01 19h. *École La Salle*. \$41. **Quatuor à cordes et artistes invités**. 613-234-6306.
- 02 17h30. *Dom-Chal. Ch.* Gratuit. **L'art de faire participer une collectivité à la musique**. 613-234-6306.
- 02 22h. *Nouvelle Scène G.Desjardins*. \$25. **On se doit de s'immerger dans ce jazz au superlatif**. 613-234-6306.
- 03 10h. *Ottawa City Hall*. Free. **Parmida et le Ladom Ensemble**. 613-234-6306.
- 03 13h. *TBA*. Free. **James Ehnes et des célébrités locales**. 613-234-6306.
- 03 13h. *Rideau.Hall*. Free. **Quatuors à cordes des périodes classique et romantique**. 613-234-6306.
- 03 13h. *Dom-Chal. Ch.* \$25. **Hommage à Clara Schumann**. 613-234-6306.
- 03 19h. *Dom-Chal. Ch.* \$41. **Pieczonka et la pianiste Rachel Andrist**. 613-234-6306.
- 03 22h. *Nouvelle Scène G.Desjardins*. \$25. **Interprété par le Ladom Ensemble**. 613-234-6306.
- 04 10h30. *Beechwood*. \$25. **Violoncelle et guitare**. 613-234-6306.
- 04 13h. *Rideau.Hall*. **Musique européenne et moyen-orientale**. 613-234-6306.
- 04 14h45. *National Gallery of Ca.* **Discussion artistique avec le compositeur Rob Kapilow**. 613-234-6306.
- 04 19h. *Dom-Chal. Ch.* \$41. **Première mondiale de Après Maman, de Rob Kapilow**. 613-234-6306.
- 04 22h. *Nouvelle Scène G.Desjardins*. \$25. **Interprétation et multimédia**. 613-234-6306.
- 05 10h. *Galerie Montcalm*. Gratuit. **Découvertes musicales et musique en équipe**. 613-234-6306.
- 05 12h. *Nouvelle Scène G.Desjardins*. \$25. **Jeunes musiciens et compositeurs**. 613-234-6306.
- 05 15h. *Nouvelle Scène G.Desjardins*. \$25. **Lancement de CD**. 613-234-6306.
- 05 17h30. *Dom-Chal. Ch.* Free. **Le compositeur James Wright**. 613-234-6306.
- 05 19h. *Dom-Chal. Ch.* \$30-52. **Prélude et fugue en la mineur**. 613-234-6306.
- 05 22h. *Ottawa.Art.Gal.* \$25. **Musique folklorique et inspirations arabes**. 613-234-6306.
- 06 19h. *Dom-Chal. Ch.* \$41. **Le groupe des Manhattan Chamber Players et ses nouveaux membres**. 613-234-6306.
- 06 22h. *Ottawa.Art.Gal.* \$25. **Histoires LGBTQ+ et accompagnement musical**. 613-234-6306.
- 07 13h. *National Gallery of Ca.* \$25. **Animé par Eric Friesen et Julie Pedneault-Deslauriers**. 613-234-6306.
- 07 19h. *Dom-Chal. Ch.* \$41. **L'Octuor à cordes de Chostakovitch**. 613-234-6306.
- 07 22h. *Ottawa.Art.Gal.* \$25. **Brendan Speltz et les Manhattan Chamber Players**. 613-234-6306.

- 08 13h. *National Gallery of Ca.* \$25. **Le Gryphon Trio et le baryton David John Pike**. 613-234-6306.
- 08 19h. *Dom-Chal. Ch.* \$30-52. **Célébration de la magie d'Abbey Road**. 613-234-6306.



Burlington.Perf.AC. Burlington Performing Arts Centre, 440 Locust St, Burlington.

FirstOntario. FirstOntario Concert Hall, 1 Summers Lane, Hamilton.

Koerner. Koerner Hall, 273 Bloor Street West, Toronto.

Liuna Station. Liuna Station, 360 James St. N, Hamilton.

Robert Gill Th. Robert Gill Theatre, 214 College Street, Toronto.

The Westdale Th. The Westdale Theatre, 1014 King Street West, Westdale.

Walter Hall. Walter Hall, 80 Queen's Park, Toronto.

Wilson Hall. L. R. Wilson Concert Hall, 1280 Main St. W, Hamilton.

JUNE

- 22 13h. *The Westdale Th.* Contribution volontaire. **Workshop Style Concert with the HPO Brass**. 905-690-9397.
- 27 19h30. *Burlington.Perf.AC.* \$44-54. **Jazz standards**. 905-525-7664 poste 16.

JULY

- 11 19h30. *Wilson Hall*. \$60. **Rachel Mercer**. 905-525-7664 poste 16.
- 11 19h30. *Koerner*. \$23-93. **TSMF: Adrienne Pieczonka+**. 647-430-5699.
- 15 19h30. *Walter Hall*. \$23-63. **TSMF: Ensemble Constantinople**. 647-430-5699.
- 16 19h30. *Walter Hall*. \$23-63. **TSMF: Anthony Dean Griffey and Warren Jones**. 647-430-5699.
- 18 19h30. *FirstOntario*. \$68-79. **Puccini: La Bohème**. 905-525-7664 poste 16.
- 22 19h30. *Walter Hall*. \$23-63. **TSMF: Kleztory**. 647-430-5699.
- 24 19h30. *Walter Hall*. \$23-63. **TSMF: Collectif**. 647-430-5699.
- 25 19h30. *Liuna Station*. \$20-54. **Sinatra impersonator Chris Jason**. 905-525-7664 poste 16.
- 25 19h30. *Koerner*. \$23-93. **TSMF: Sarah Slean, John Southworth, Art of Time Ensemble**. 647-430-5699.
- 26 20h. *Robert Gill Th.* \$28. **Verdi: La Traviata**. 416-366-7723.
- 27 14h. *Robert Gill Th.* \$28. **Earnest, The Importance of Being**. 416-366-7723.
- 27 20h. *Robert Gill Th.* \$28. **Riders to the Sea & Gianni Schicchi**. 416-366-7723.
- 28 14h. *Robert Gill Th.* \$28. **Verdi: La Traviata**. 416-366-7723.
- 28 15h. *Wilson Hall*. \$60. **Adrian Anantawan, violinist**. 905-525-7664 poste 16.

- 29 19h30. *Koerner*. \$23-33. **National Youth Orchestra of Canada**. 416-408-2824.
- 29 19h30. *Walter Hall*. \$23-63. **TSMF: Jonathan Crow, Philip Chiu**. 647-430-5699.
- 30 20h. *Robert Gill Th.* \$28. **Earnest, The Importance of Being**. 416-366-7723.
- 31 14h. *Robert Gill Th.* \$28. **Verdi: La Traviata**. 416-366-7723.
- 31 20h. *Robert Gill Th.* \$28. **Riders to the Sea & Gianni Schicchi**. 416-366-7723.

AUGUST

- 01 19h30. *Koerner*. \$23-93. **Mahler: Das Lied von der Erde (arr. Schoenberg/Riehn)**. 647-430-5699.
- 01 20h. *Robert Gill Th.* \$28. **Earnest, The Importance of Being**. 416-366-7723.
- 02 20h. *Robert Gill Th.* \$28. **Riders to the Sea & Gianni Schicchi**. 416-366-7723.
- 03 14h. *Robert Gill Th.* \$28. **Riders to the Sea & Gianni Schicchi**. 416-366-7723.
- 03 20h. *Robert Gill Th.* \$28. **Verdi: La Traviata**. 416-366-7723.
- 04 14h. *Robert Gill Th.* \$28. **Earnest, The Importance of Being**. 416-366-7723.
- 15 19h30. *FirstOntario*. \$25-68. **My Fair Lady**. 905-525-7664 ext. 16.



Elora Centre. Elora Centre for the Arts, 75 Melville St, Elora.

Gambrel Barn. Gambrel Barn, County Rd. 7 and 21, Elora.

St.John's Church. St. John's Church, 36 Henderson St., Elora.

Stockey Centre. Charles W. Stockey Centre, 2 Bay St, Parry Sound.

Stratford Market. Stratford Market Square, 1 Welling St, Stratford.

Wellington Museum. Heritage Barn@Wellington County Museum, 0536 Wellington Road 18, Fergus.

JUILLET

- 12 19h30. *Gambrel Barn*. \$65-75. **Concert d'ouverture du 40e du festival Elora**. 519-846-0331.
- 13 10h. *Gambrel Barn*. **State Choir LAT-VIJA Workshop**.
- 13 13h. *Gambrel Barn*. \$10-45. **State Choir Latvija**. 519-846-0331.
- 13 16h. *Gambrel Barn*. \$10-45. **Piano Six**. 519-846-0331.
- 13 19h30. *Gambrel Barn*. \$50+. **Natalie MacMaster & Elora Singers**. 519-846-0331.
- 14 13h30. *St.John's Church*. \$10-45. **Jane Archibald**. 519-846-0331.
- 14 16h. *St.John's Church*. \$10-45. **La-plante/Seiler/Carr Trio**. 519-846-0331.
- 14 18h. *St.John's Church*. \$10-\$45. **Les Elora Singers dirigés par le baryton Michael Cressman**. 519-846-0331.
- 14 20h. *St.John's Church*. \$10-45. **The Elora Singers, Michael Cressman, dir.** 519-846-0331.

- 15 13h. *St.John's Church*. **Masterclass: Jane Archibald**.
- 18 19h30. *Gambrel Barn*. \$10-45. **Talbot: Path of Miracles**. 519-846-0331.
- 19 19h30. *Stockey Centre*. \$43-53. **Concert d'ouverture**. 705-746-2410.
- 19 19h30. *Gambrel Barn*. \$10-\$45. **Concert du Lemon Bucket Orchestra**. 519-846-0331.
- 20 11h. *Wellington Museum*. \$10-20. **Adaptation de la musique de Bizet**. 519-846-0331.
- 20 13h. *St.John's Church*. \$10-40. **Répertoire français interprété par les Elora Singers**. 519-846-0331.
- 20 16h. *St.John's Church*. \$10-35. **Cheng2Duo**. 519-846-0331.
- 20 17h30. *Stockey Centre*. \$150. **Souper gala anniversaire**. 705-746-2410.
- 20 19h30. *Gambrel Barn*. \$10-40. **Centenaire de Nat King Cole**. 519-846-0331.
- 21 14h. *St.John's Church*. \$10-40. **Daniel Taylor & Charles Daniels**. 519-846-0331.
- 21 14h. *Fest. Station Office*. \$20-23. **Gene DiNovi, piano**. 705-746-2410.
- 21 16h30. *St.John's Church*. \$10-40. **Répertoire anglais, Elora Singers**. 519-846-0331.
- 21 19h30. *Stockey Centre*. \$43-53. **Opéra et musique**. 705-746-2410.
- 21 19h30. *Gambrel Barn*. \$10-25. **KUNÉ**. 519-846-0331.
- 22 10h30. *Fest. Station Office*. Gratuit. **Jospeh Petric, accordéon; Guy Few, trompette**. 705-746-2410.
- 22 14h30. *St. James*. \$20-23. **William McArton, orgue; Guy Few, trompette**. 705-746-2410.
- 22 18h. *Isl. Queen Cruise Ship*. \$20-100. **Goupe Hannaford Silver Street**. 705-746-2410.
- 23 13h30. *Stockey Centre*. \$20-23. **Anagnoson & Kinton**. 705-746-2410.
- 23 15h30. *Stockey Centre*. \$20-23. **Gryphon Trio+**. 705-746-2410.
- 23 18h. *Stockey Centre*. **Groupe Hannaford Silver Street**. 705-746-2410.
- 23 20h. *Stockey Centre*. \$38-48. **Groupe Hannaford Silver Street**. 705-746-2410.
- 24 13h30. *Stockey Centre*. \$20-23. **Chant et piano**. 705-746-2410.
- 24 15h30. *Stockey Centre*. \$20-23. **Swiss Trio & Friends**. 705-746-2410.
- 24 19h30. *Stockey Centre*. \$38-48. **Janina Fialkowski, piano; Rolston String Quartet**. 705-746-2410.
- 25 10h30. *Stockey Centre*. \$12. **Film: Death in Venice**. 705-746-2410.
- 25 13h30. *Stockey Centre*. \$20-23. **Rolston String Quartet**. 705-746-2410.
- 25 19h. *St. George's Angl. Ch.* \$15. **Cours de maître du ténor Richard Margison**. 1-855-455-5533.
- 25 19h30. *Stockey Centre*. \$38-48. **National Youth Orchestra: Mahler**. 705-746-2410.
- 25 19h30. *St.John's Church*. \$10-25. **Concert du gagnant du Concours COC Matthew Cairns**. 519-846-0331.
- 25 19h30. *Stockey Centre*. \$43-48. **National Youth Orchestra of Canada**. 1-866-364-0061.
- 25 21h. *St.John's Church*. \$10-25. **Les Elora Singers chantent des airs de Tudor**. 519-846-0331.

- 26 16h. *Elora Centre*. \$10. **Kids Camp Final Performance**. 519-846-0331.
- 26 19h. *Abbey North*. \$15. **Cours de maître du ténor Richard Margison**. 1-855-455-5534.
- 26 19h30. *Gambrel Barn*. \$10-40. **Diffusion de film avec musique**. 519-846-0331.
- 27 10h. *Stratford Market*. **National Youth Orchestra of Canada**. 519-271-2101.
- 27 11h. *Stockey Centre*. **Strings Across the Sky**. 705-746-2410.
- 27 11h. *Wellington Museum*. \$10-20. **Concert par Millan & Faye**. 519-846-0331.
- 27 13h. *St. John's Church*. \$10-40. **Schubert: Die Winterreise**. 519-846-0331.
- 27 15h. *Stockey Centre*. **Film: Celebration at Big Sur**. 705-746-2410.
- 27 16h. *St. John's Church*. \$10-40. **Swiss Piano Trio**. 519-846-0331.
- 27 19h. *Highl. Hills United Ch.* \$15. **Cours de maître du ténor Richard Margison**. 1-855-455-5535.
- 27 19h30. *St. Mary Magdalene*. \$5-30. **Quatuor Saguenay**. 613-476-7735.
- 27 19h30. *Stockey Centre*. \$38-48. **Chant et musique**. 705-746-2410.
- 27 19h30. *Gambrel Barn*. \$10-45. **Measha Brueggergosman**. 519-846-0331.
- 28 15h. *Gambrel Barn*. \$10-40. **Concert de clôture du Elora Festival**. 519-846-0331.
- 28 16h. *Avondale*. \$25-40. **National Youth Orchestra of Canada**. 519-271-2101.
- 28 18h. *Isl. Queen Cruise Ship*. \$20-100. **Musique écossaise**. 705-746-2410.
- 29 19h. *TBA (Haliburton)*. **Événement: donnez une chance à l'opéra!**. 1-855-455-5536.
- 30 13h30. *Stockey Centre*. \$20-23. **Leopoldo Erice et Yegor Dyachkov**. 705-746-2410.
- 30 15h30. *Stockey Centre*. \$20-23. **Duo Concertante**. 705-746-2410.
- 30 19h30. *Stockey Centre*. \$38-48. **Musique et narration**. 705-746-2410.
- 31 10h30. *Fest. Station Office*. **Jeffrey Stokes, narrateur**. 705-746-2410.
- 31 13h30. *Stockey Centre*. \$20-23. **Musique baroque**. 705-746-2410.
- 31 15h30. *Stockey Centre*. \$20-23. **Musique animation**. 705-746-2410.
- 31 19h30. *Stockey Centre*. \$38-48. **Chanteurs du Festival Elora**. 705-746-2410.
- 31 20h. *St. George's Angl. Ch.* \$32. **Oeuvres d'opéra et de Broadway**. 1-855-455-5537.

AOÛT

- 01 10h30. *Fest. Station Office*. **Julie Nersalliah**. 705-746-2410.
- 01 13h30. *Stockey Centre*. \$20-23. **Clolon, piano, clarinette et violoncelle**. 705-746-2410.
- 01 15h30. *Stockey Centre*. \$20-23. **Chant et instruments**. 705-746-2410.
- 01 19h30. *Stockey Centre*. \$38-48. **Chant et instruments**. 705-746-2410.
- 02 19h30. *Stockey Centre*. \$38-48. **Chant et musique**. 705-746-2410.
- 03 19h30. *St. Mary Magdalene*. \$5-30. **PUBLIQuartet**. 613-476-7735.
- 03 19h30. *Stockey Centre*. \$38-48. **Jazz Canada: That Latin Flavour**. 705-746-2410.

- 03 20h. *Highl. Hills United Ch.* \$32. **Classiques d'opéra et de Broadway**. 1-855-455-5538.
- 04 14h. *Stockey Centre*. \$20-23. **Ensemble musical**. 705-746-2410.
- 04 19h30. *Stockey Centre*. \$38-48. **Toronto All-Star Big Band**. 705-746-2410.
- 05 14h. *Stockey Centre*. \$20-23. **"And So We Began"**. 705-746-2410.
- 05 18h. *Isl. Queen Cruise Ship*. \$20-100. **Ensemble jazz**. 705-746-2410.
- 05 19h. *TBA (Haliburton)*. **Événement: donnez une chance à l'opéra!**. 1-855-455-5539.
- 06 14h. *Stockey Centre*. \$20-23. **Sounding Thunder**. 705-746-2410.
- 06 17h30. *Stockey Centre*. **Elegance at Seguin Valley**. 705-746-2410.
- 07 13h30. *Stockey Centre*. **Gillian's Viola**. 705-746-2410.
- 07 15h30. *Stockey Centre*. \$20-23. **Fables & Contes folkloriques: Prokofiev, Ravel, Poulenc, Schumann**. 705-746-2410.
- 07 18h. *Stockey Centre*. Free. **Concert de découvertes**. 705-746-2410.
- 07 19h30. *Stockey Centre*. \$38-48. **De bons amis: Haydn, Curtis, Beethoven**. 705-746-2410.
- 07 20h. *St. George's Angl. Ch.* \$32. **Offenbach, opérettes, opéras et comédies musicales**. 1-855-455-5540.
- 08 13h30. *Stockey Centre*. \$20-23. **Une affaire de famille: Dvorak, Tchaïkovski et Shotakovitch**. 705-746-2410.
- 08 15h30. *Stockey Centre*. \$20-23. **Quatuor de guitares canadien et ses amis venus de Suisse**. 705-746-2410.
- 08 19h30. *Stockey Centre*. \$38-48. **Haydn, Ravel & Mozart**. 705-746-2410.
- 09 10h30. *Isl. Queen Cruise Ship*. \$20-100. **Célébration musicale sur une croisière**. 705-746-2410.
- 09 16h. *Fest. Station Office*. \$40. **Célébration de la musique autour du thé**. 705-746-2410.
- 09 19h30. *Stockey Centre*. \$40. **Concert de célébration: Vers le futur**. 705-746-2410.
- 10 13h30. *Stockey Centre*. \$12. **Film 10 (Boléro de Ravel)**. 705-746-2410.
- 10 19h30. *St. Mary Magdalene*. \$5-30. **Port Milford Ensemble**. 613-476-7735.
- 10 19h30. *Stockey Centre*. \$38-48. **La National Academy Orchestra: Tchaïkovsky, Smetana, Ravel**. 705-746-2410.
- 10 20h. *St. George's Angl. Ch.* \$32. **Méodies et lieder, piano et voix**. 1-855-455-5541.
- 12 19h. *TBA (Haliburton)*. **Événement: donnez une chance à l'opéra!**. 1-855-455-5542.
- 15 20h. *North. Lights Arts Pavilion*. \$37. **L'opéra ancien et nouveau, au féminin**. 1-855-455-5543.
- 17 00h. *St. Paul's Centre*. **L'opéra ancien et nouveau, au féminin**. 705-325-4903 ext. 607.
- 17 19h30. *St. Mary Magdalene*. \$5-30. **Tokai String Quartet**. 613-476-7735.
- 20 20h. *St. George's Angl. Ch.* \$32. **Classiques de l'opéra et de Broadway**. 1-855-455-5545.

- 22 19h30. *North. Lights Arts Pavilion*. \$37. **Ariadne auf Naxos de R. Strauss**. 1-855-455-5546.
- 24 14h. *North. Lights Arts Pavilion*. \$37. **Ariadne auf Naxos de R. Strauss**. 1-855-455-5547.
- 25 14h. *North. Lights Arts Pavilion*. \$37. **Ariadne auf Naxos de R. Strauss**. 1-855-455-5548.
- 26 19h30. *North. Lights Arts Pavilion*. \$37. **Ariadne auf Naxos de R. Strauss**. 1-855-455-5549.



Lorne Watson Hall. Lorne Watson Recital Hall, Lorne Watson Recital Hall, School of Music, Brandon University, 270-18th Street, Brandon.

JUILLET

- 24 19h30. *Lorne Watson Hall*. \$15-90. **Clear Lake Chamber: Soirée d'ouverture**. 204-727-9631.
- 25 19h30. *Lorne Watson Hall*. \$15-90. **Clear Lake Chamber: Chef-d'oeuvres I**. 204-727-9631.
- 26 19h30. *Lorne Watson Hall*. \$15-30. **Clear Lake Chamber: Chef-d'oeuvres II**. 204-727-9631.
- 27 11h. *Erickson Luth. Ch.* \$15-30. **Clear Lake Chamber: Café-concert, sérieux et drôle**. 204-727-9631.
- 27 19h30. *Wasagamung Comm. Arts Centre*. \$15-30. **Clear Lake Chamber Music Festival: Concert jazz**. 204-727-9631.



Eric Harvie Th. Eric Harvie Theatre, 107 Tunnel Mountain Dr, Banff.

AOÛT

- 26 14h. *Eric Harvie Th.* \$18-35. **Concert 1 du festival BISQC: ronde des récitals**. 403-762-6100.
- 27 10h30. *Eric Harvie Th.* \$18-35. **Concert 3 du festival BISQC: ronde des récitals**. 403-762-6100.
- 28 14h. *Eric Harvie Th.* \$18-35. **Concert 6 du BISQC: ronde de musique romantique**. 403-762-6100.
- 29 10h. *Eric Harvie Th.* \$18-35. **Concert 8 du BISQC: ronde de musique romantique**. 403-762-6100.
- 30 10h. *Eric Harvie Th.* \$18-35. **Concert 10 du BISQC: commande canadienne**. 403-762-6100.
- 31 10h30. *Eric Harvie Th.* \$18-35. **Concert 12 du festival BISQC: ronde Schubertplus**. 403-762-6100.

SEPTEMBRE

- 01 14h. *Eric Harvie Th.* \$35-70. **Concert 15 du festival BISQC: finale**. 403-762-6100.



All Saints Angl. Ch. All Saints Anglican Church, Vernon.

Mary Irwin Th. Mary Irwin Theatre, 421 Cawston Ave, Kelowna.

Polson Park. Polson Park, 2451 32 St, Vernon.

St. Michael's Cath. St. Michael's Cathedral, 608 Sutherland Ave, Kelowna.

Trinity United Ch. Trinity United Church, 3300 Alexis Park Drive, Vernon.

Vernon Comm. Music Sch. Vernon Community Music School, 1705 32nd Avenue, Vernon.

Vernon Perf Centre. Vernon and District Performing Arts Centre, 3800 33 St, Vernon.

JUIN

- 29 19h. *Vernon Perf Centre*. \$5-40. **Jim Leonard: Maria Chapdelaine**. 250-275-4692.

JUILLET

- 05 19h. *All Saints Angl. Ch.* \$18-22. **Musique tchèque/hébraïque pour violoncelle et piano**. 250-275-4692.
- 06 19h. *Trinity United Ch.* \$18-22. **Récital: Eva-Maria Kopp, soprano & Stephanie Tritchew, mezzo**. 250-275-4692.
- 12 19h. *St. Michael's Cath.* \$23-27. **Concert d'un trio de Renaissance**. 250-275-4692.
- 13 10h. *Vernon Comm. Music Sch.* \$96. **Atelier avec le trio de Renaissance Oregon**. 250-275-4692.
- 19 18h30. *Polson Park*. Free/Gratuit. **V. Williams, Scheidt, Debussy avec le Solara Brass Quintet**. 250-275-4692.
- 20 19h. *Trinity United Ch.* \$25-30. **Hommage au génie: Concert tout-Bach**. 250-275-4692.
- 21 19h. *All Saints Angl. Ch.* Free/Gratuit. **Siobhan Raupach, soprano & Kevin Robinson, guitare**. 250-275-4692.
- 26 19h. *All Saints Angl. Ch.* \$18-22. **Musique pour cordes et guitare avec Chitarra da Camera**. 250-275-4692.
- 27 11h. *All Saints Angl. Ch.* \$30-50. **Cours de maître: sopranos Nancy Argenta & Ingrid Attrot**. 250-275-4692.
- 28 19h. *Trinity United Ch.* \$30-35. **Récital: sopranos renommées Nancy Argenta et Ingrid Attrot**. 250-275-4692.

AOÛT

- 03 19h. *Trinity United Ch.* \$35-40. **Cercos brandebourgeois de Bach et Les Boréades de Montréal**. 250-275-4692.
- 04 19h. *Mary Irwin Th.* \$35-40. **Cercos brandebourgeois de Bach, partie 2**. 250-275-4692.

CRITIQUES

par CHARLOTTE MONASTESSE, PAUL ROBINSON, MARC CHÉNARD

PLATTI – Flute Sonatas, op. 3

Alexa Raine-Wright, flûte baroque, Camille Paquette-Roy, violoncelle baroque, Sylvain Bergeron, archiluth et guitare baroque, Rona Nadler, clavecin

LM 224

★★★★☆



Giovanni Benedetto Platti (1697-1763) est un compositeur italien qui a œuvré vers la fin de l'époque baroque jusqu'à l'aube de la période classique. Disciple de Vivaldi, il quitte l'Italie en début

de carrière pour s'installer en Allemagne. Si son parcours donne raison à une délicate ouverture classique et une saveur germanique à son répertoire, les six *Sonates pour flûte op. 3* sont incontestablement un joyau fidèle au baroque italien.

Alexa Raine-Wright à la flûte baroque offre une interprétation juste et expressive partagée avec des musiciens au sens musical tout aussi aiguisé. C'est dans une ambiance intime qu'un équilibre sonore se fait apprécier. La technique recherchée de Raine-Wright permet de faire ressortir les rythmiques et les couleurs harmoniques caractéristiques à l'écriture de Platti : en effet, son jeu musical est enrichi par la justesse des articulations ainsi que la clarté des attaques. De plus, le bois de l'instrument offre un timbre unique et envoûtant et la maîtrise de la technique de l'air par la flûtiste offre un son soutenu à travers les mouvements. Nous n'avons pas besoin de voir l'ensemble de musiciens pour ressentir cette symbiose musicale : autant les phrases sont-ils délicats et clairs que les contrastes d'esprits témoignent d'une vision juste et partagée par tous les membres du groupe.

En somme, dans *PLATTI Flute Sonatas, Op. 3*, l'univers de Platti prend vie à travers les interprètes. Ce disque nous permet de découvrir ou de redécouvrir l'époque baroque et met en lumière la beauté de la flûte interprétée par Alexa Raine-Wright. **CM**

Sibelius : Symphonie no 1 en mi mineur op. 39

Orchestre Métropolitain de Montréal

Yannick Nézet-Séguin.

ATMA ACD 2 2452.

Durée : 41 min.

★★★★☆



Après une tournée européenne triomphale, Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain se rendront à New York et Chicago la saison prochaine pour présenter leur long et

fructueux partenariat. Leur dernier enregistrement est une surprise : Nézet-Séguin n'est pas connu pour son intérêt envers Sibelius. Comme on pouvait s'y attendre, il va droit au cœur de la musique. À en juger par les premières mesures envoûtantes et le solo éloquent du clarinetiste Simon Aldrich, il ne fait aucun doute qu'il s'agit d'une interprétation inspirée.

Comme dans les symphonies de Bruckner, l'un des défis que doivent relever les chefs d'orchestre est de savoir faire la transition entre les pauses sans perdre leur concentration. Mais comme dans ses excellents enregistrements de Bruckner, Nézet-Séguin est passé maître dans l'art de tout assembler dans Sibelius. Les culminations sont résonnantes et puissantes, mais jamais simplement bruyantes. L'Orchestre Métropolitain joue avec brio.

Deux bémols : peut-être est-ce la faute des ingénieurs de son, mais à plusieurs endroits, les premiers violons prennent le dessus. Et avec un album de seulement 41 minutes – plus de 60 minutes est la norme de nos jours, de nombreux disques offrant 80 minutes ou plus –, ATMA est loin de nous en donner pour notre argent. **PR**

TRADUCTION PAR MÉLISSA BRIEN

Musique actuelle – Topographie d'un genre

Réjean Beaucage

Édition Varia ISBN 978-2-89606-119-2

195 p. + index



Huit après la publication de son ouvrage sur la SMCQ, Réjean Beaucage ratisse plus large dans sa nouvelle étude consacrée à une réalité musicale des plus québécoises. De Pierre Mercure au début des années 1960 avec sa

Semaine de la musique actuelle, l'auteur suit la filière québécoise d'abord pour l'étendre outre-frontière dans les dernières pages. Parmi les principaux sujets, il traite in extenso du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), toujours parmi nous, l'unique édition de Montréal musiques actuelles de 1990, sans oublier Montréal Nouvelle Musique, festival fondé au début des années 2000 et présenté à tous les deux ans, la dernière édition en février dernier. Fin connaisseur du domaine, Beaucage est à la mesure de la tâche – il nous défile en une quinzaine de pages son palmarès personnel de critiques du FIMAV. En ce qui concerne une définition, l'auteur cerne deux vecteurs principaux : la libre improvisation et des emprunts détournés de styles aussi divers que le rock, le classique, l'électro et le jazz. Même si cette musique s'adresse à un public restreint, l'auteur vulgarise bien le sujet, s'assurant de bien identifier les personnages pour le bénéfice du néophyte. (Voir, en ligne, entrevue avec l'auteur : <https://bit.ly/2KbDd38>) **MC** **LSM**



Dre Françoise P. Chagnon
MDCM FRCS FACS ADM.A
Otorhinolaryngologie Chirurgie Cervico-Faciale
orl@santeaxio.com

Clinique de santé AXiO
999, boul. de Maisonneuve Ouest
Bureau 1750
Montréal (Québec) H3A 3L4

T (514) 360-0246
F (514) 849-2966
www.santeaxio.com

Fier partenaire des arts et de
La Scena Musicale

Proud supporter of the arts and
La Scena Musicale

**DEGRANDPRÉ
CHAÏT**
Avocats • Lawyers

degrandprechait.com

Célébrer l'excellence en nouvelle composition

**Date limite de dépôt des candidatures :
1er septembre 2019**

Le composition primée recevra :

- \$50 000 en espèces
- Une interprétation en première mondiale au Concert de Gala 2020 des PAM
- Une interprétation internationale ultérieure
- Un enregistrement commercial sur le label Analekta

**Soumettez votre
candidature**

www.azrielifoundation.org/music



OTTAWA
TOURISM • TOURISME 2018
AWARDS • PRIX

100 concerts!



MUSIC
& BEYOND

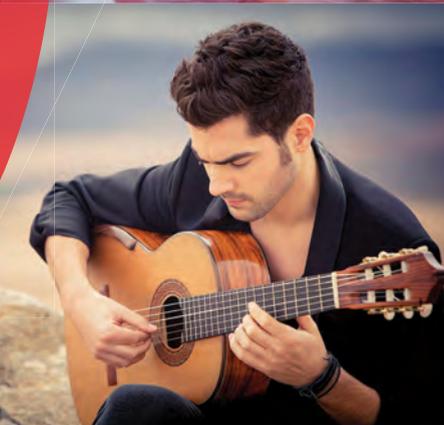
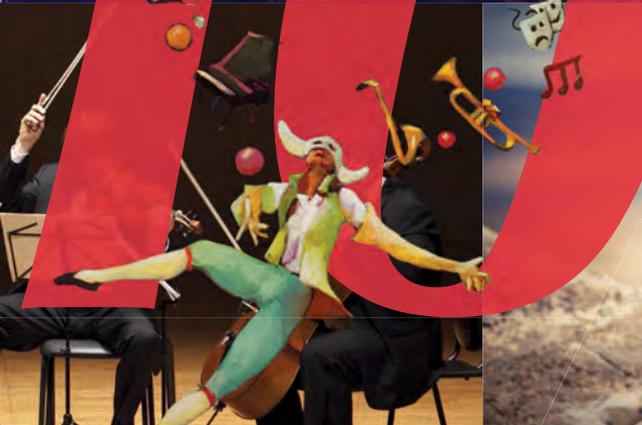


10th anniversary
10^{ème} anniversaire

MUSIQUE
ET AUTRES MONDES



2019



613.241.0777

www.musicandbeyond.ca

